

bridge *Canada*



DES ENFANTS QUI JOUENT AU BRIDGE

AU MANITOBA ET EN NOUVELLE-ÉCOSSE

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



DANS CE NUMÉRO

03. Mot du Président

04. Testez votre jeu de déception

06. Enfants jouant au bridge

09. Prix de l'IBPA

15. Le Coin du Nouveau Joueur - par Michael Abbey

16. Solution: jeu de déception

18. Le Coin de l'Intermédiaire - par Neil Kimelman

21. Le Coin de l'Expert - par Paul Thurston

26. Les dossiers de l'IBPA

28. Événements et Échéanciers

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Demeurez **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/CanadianBridgeFederation)



ina@cbf.ca (FCB Assistante Administrative)



1.416.706.8550



www.cbf.ca

Mot du Président

Championnats canadiens de Bridge 2017 - Changement de date!!

Les CCBs auront maintenant lieu à Winnipeg, du 29 avril au 7 mai 2017. Malheureusement, les CCBs de l'année prochaine auront lieu plus tôt que la normale en raison du début hâtif des Championnats mondiaux. Cependant, nous avons pu déplacer le tournoi d'une semaine, pour permettre aux joueurs de participer aux Régionaux de Gatlinburg et de Victoria, en plus d'assister aux championnats.

Étant une année de Bermuda Bowl et de Venice Cup, nous avons dû laisser un délai suffisant à nos équipes pour l'organisation du voyage et de la compétition au Mexique pour le droit de représenter la Zone II de la FMB.

Winnipeg est reconnue pour sa grande hospitalité – demandez à quiconque était là en 2007! Étant de Winnipeg, je sais qu'il y a déjà des collecteurs de fonds pour fabriquer une excellente hospitalité et un championnat que vous ne voudrez pas manquer. Les coprésidents, Dave Brough et Don Pearsons travaillent dur pour y parvenir.

L'hôtel et le quartier environnant

L'emplacement est au centre-ville, à ½ bloc du Centre MTS, résidence des Jets de Winnipeg qui seront dans le feu des éliminatoires (oui, je le garantis!). Les CCBs se tiendront au bel et sécuritaire Radisson Winnipeg. La FCB a négocié avec le Radisson le stationnement gratuit pour tous les joueurs de bridge pour l'ensemble des Championnats! Le Radisson est seulement à un kilomètre du Musée des droits de l'homme et de Forks (cœur historique de la ville) et près de nombreux choix de restaurants diversifiés et acclamés, dans un centre-ville en grande évolution. Le Radisson a aussi une navette pour les clients, de et vers l'aéroport, de même que pour tous les points du centre-ville (sujet à la disponibilité; doit être réservée directement à l'hôtel).



L'horaire de l'année prochaine permettra aux joueurs d'avoir plus de temps en soirée pour des soupers détendus et d'autres divertissements. L'horaire du régional sera également amélioré et élargi pour Winnipeg. Avec deux centres commerciaux accessibles par des trottoirs couverts, le Casino Sharks Club, et de nombreux restaurants accessibles à pied.

Participations internationales

Félicitations à nos équipes qui ont participé aux Championnats du monde pour les jeunes. Le Canada a été représenté dans deux des quatre événements, les Juniors et les Jeunes. Consultez la page d'accueil du site Web pour leurs résultats.

Félicitations également à nos équipes qui ont récemment représenté le Canada aux Championnats Mondiaux. Je remercie tous les capitaines et coaches pour leur dévouement dans le soutien de ces équipes.

J'ai une question pour vous – avez-vous la même ferveur et la même fierté lorsque vous regardez les canadiens aux Jeux olympiques, et pour les canadiens à l'équivalent dans le bridge?

Mot du président (suite)

Des articles sur les succès et les résultats du Canada seront soulignés dans le Bridge Canada du 1er déc.

Fédération Mondiale de Bridge (FMB)

Actuellement le Canada n'a pas une voix directe à la table de la FMB, les cinq représentants de notre Zone II étant tous choisis par l'ACBL. Menée par Nader Hanna, la FCB tente depuis plusieurs années de faire pression pour que la FCB ait une voix directe à la « table » de la FMB. Avec la FMB qui cherche à faire quelques changements, et des discussions entre toutes les parties prenantes, ceci est plus proche que jamais de devenir une réalité. Restez à l'écoute.

Partenariat FCB - Audrey Grant

Les premiers ateliers de deux jours ont été récemment complétés. Regardez le prochain Bridge Canada pour la couverture de ces événements.

Neil Kimelman

Président de la FCB et Éditeur en chef de Bridge Canada
President@cbf.ca

VINCE ODDY'S

Bridge Books, Games, & Supplies

+ Bargain Basement & Monthly Specials

CBF SPECIAL

AUDREY GRANT BUNDLE

Five Steps to Simplify The Endplay

(regular price \$12.95)

Opening The Bidding

(regular price \$15.95)

More Commonly Used Conventions

(regular price \$21.95)

Mention this ad & get
ALL 3 FOR \$20.00

www.vinceoddy.com

1.800.463.9815

905.727.2300 | bridge@vinceoddy.com

All orders shipped within 24 hours

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

Contrat: 3SA

Entame: ♥9

♠ 7 5
♥ J 10 3
♦ 8 6
♣ A 10 8 6 3 2

♠ A 10 9 4
♥ A 2
♦ R D
♣ R D 9 7 4

Ouest	Nord	Est	Sud
-	Passe	2♥ ¹	Contre
Passe	3♣	Passe	3SA
Tous Passe			

1. Précisément cinq coeurs et une mineure à quatre cartes. 5-8 PHs

Planifiez le jeu
Réponse à la page 17





OCTOBRE 2016 • VOL. 46 NO.5

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EXÉCUTIF

Neil Kimelman

editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine et Denis Cimon

wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin

jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION

André Leclerc

webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme

ina@cbf.ca

1 Pietro Dr. Maple, ON L6A 3J4

CANADIAN BRIDGE FEDERATION INC.

(Fédération Canadienne de Bridge Inc.)

www.cbf.ca

CBF HOTLINE

416 706 8550

FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong

32 Sandusky Drive

Winnipeg, MB R3T 5W4

204-775-5114 | charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$

Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

PUBLIÉ 6 FOIS PAR ANNÉE



FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I et vice-président FCB

Kathie Macnab

zone1@cbf.ca

5 Wren Street

Halifax, NS B3M 2R1

902-443-4676

Zone II

André Chartrand

zone2@cbf.ca

565 Delinelle

Montréal, QC H4C 3B2

514-266-7602

Zone III

Nader Hanna

zone3@cbf.ca

53 York Road

Toronto, ON M2L 1H7

416-756-9065

Zone IV et président FCB

Neil Kimelman

zone4@cbf.ca

110 260 Fairhaven Road

Winnipeg, MB R3P 1C9

204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer

zone5@cbf.ca

151 Nordstrom Road

Saskatoon, SK S7K 6P9

306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton

zone6@cbf.ca

601-1395 Beach Ave.

Vancouver, BC V6E 1V7

778-386-4343

Des enfants jouant au bridge

Doreen Olson et l'École Grosvenor à Winnipeg

Récemment, nous avons vu des articles et de l'information concernant des enfants jouant au bridge à travers le Canada. Maintenant, c'est le Manitoba et la Nouvelle-Écosse.



Crédit photo: Debbie Holloway

Récemment, nous avons vu des articles et des infos sur les enfants qui jouent au bridge partout au pays, les derniers venant d'écoles de la Nouvelle-Écosse et de l'Ontario. C'est maintenant le Manitoba.

Doreen Olson dirige une classe de bridge, principalement pour la sixième année, à l'école Grosvenor de Winnipeg. Doreen explique comment cela a commencé :

« Ma belle-fille, Charlotte Jackson, est l'orthopédagogue de l'école. Elle pensait que le bridge serait le complément parfait pour certains des 10-12 ans qui ont des compétences supérieures en mathématiques, et qui bénéficieraient ainsi de défis mathématiques supplémentaires. Alors nous avons essayé en 2012, avec 4 enfants. Au cours des deux dernières années, 8 enfants ont participé chaque année. »

Au début de l'année, Charlotte envoie un avis demandant à tous les enfants plus âgés de manifester leur intérêt à participer au club de bridge, recherchant particulièrement des étudiants avec des aptitudes élevées en mathématiques.

La directrice de l'école, Andrea Powell, et tous les enseignants sont très favorables, nous a dit

Doreen. « Tous les mardis à 14:00, les enfants sont dispensés de leurs études régulières et apprennent les compétences de base du bridge. Les cours durent entre 75 et 90 minutes. D'autres joueurs, Sid et Fern Swedlove, qui habitent près de l'école, m'aident avec les classes. »

Doreen dit qu'elle commence lentement, avec un jeu de carte et un As 4 pts, un Roi 3, etc...

« Nous introduisons lentement les enchères, les boîtes d'enchères et les étuis. Je crois que d'y aller lentement a bien fonctionné pour moi », ajoute Doreen. « Les enfants adorent! ».

Une partie spéciale du programme est la « Graduation ». Les enfants vont au Club de bridge de l'unité 181 du Manitoba où ils forment une paire avec un joueur régulier et jouent un mini tournoi de 8 étuis. À la fin, des médailles sont remises, et tous les enfants reçoivent un certificat encadré de participation. Doreen dit que « l'ACBL a été très favorable et, outre les certificats, a fourni aux enfants du matériel d'Audrey Grant. »

Quelques-uns des membres de l'unité qui se sont portés volontaires : Al Mowat, Bill Treble, Marsha Kimelman et Jacqueline Meyers.

Des enfants jouant au bridge

Marilyn MacDiarmid et le Moncton Riverview Middle School



Par Jennifer Henderson

NDLR : *Cet article a été d'abord publié dans le Bulletin du Régional du Can-At 2016*

Marilyn MacDiarmid a commencé à enseigner le bridge aux étudiants de 6e année dans la région de Moncton au Nouveau-Brunswick, en 1992. L'ancienne professeure de mathématiques au secondaire avait été diagnostiquée d'un cancer de l'ovaire et n'était pas censée vivre plus d'un an. Elle a fait mentir les statistiques : « Une des deux survivantes au Canada, » dit-elle, « d'une souche agressive de cette maladie. » À l'âge vigoureux de 84 ans, la joueuse de bridge duplicata et la bénévole enseigne toujours le bridge dans le cadre du programme de maths enrichies à Riverview Middle School, où elle avait débuté.

« J'ai dû renoncer à enseigner à plein temps, » dit Marilyn, « alors j'ai offert d'enseigner le bridge. Ce que je ne réalisais pas alors, c'était combien l'apprentissage du bridge allait aussi aider tant d'autres personnes. »

Au cours des années, Marilyn a travaillé avec des centaines d'étudiants. L'étudiant gradué de 12ième année Bob Feng de Moncton était membre de l'équipe

canadienne qui s'est récemment rendue en Italie pour le tournoi du World Youth Bridge. « C'était vraiment amusant d'apprendre à jouer au bridge en 6e avec Mme MacDiarmid », dit-il. Son père et son partenaire régulier, Jason Feng, disent tous deux que Bob n'aurait « jamais appris à jouer sans elle. »

Marilyn a également enseigné à plusieurs étudiants du secondaire diagnostiqués des syndromes d'Asperger, de Tourette et d'autisme. Elle se souvient d'un élève de 8e année « qui ne pouvait pas parler du tout quand il est venu à moi. Après avoir appris à jouer au bridge, il a poursuivi jusqu'à l'obtention d'un diplôme avec mention en mathématiques à l'Université Mount Allison, puis d'une carrière fructueuse en affaires aux États-Unis! »

Marilyn MacDiarmid est fermement convaincue que l'apprentissage du bridge peut aider les enfants qui sont atteints d'autisme. « Il contribue à amener les élèves à penser par eux-mêmes, sans l'aide d'un ordinateur, qui est pour certains leur seul véritable ami. Et je me souviens toujours de ce qu'un petit bonhomme de 6e m'a dit du bridge : 'C'est dur', dit-il. 'Il faut planifier, et quand ça fonctionne, on est excité. Et quand ça échoue, eh bien, alors on recommence.' »

Des enfants jouant au bridge

Marilyn MacDiarmid et le Moncton Riverview Middle School

Marilyn pense que les groupes de soutien à l'autisme des Maritimes devraient pousser pour l'enseignement du bridge à l'école. Quelques écoles publiques à Moncton semblent être les seuls endroits au Canada où le bridge est actuellement offert dans le cadre du programme de mathématiques enrichies, dans l'horaire régulier d'école.

Marilyn est à l'école deux jours par semaine et elle a trois bénévoles qui l'aident dans ses cours de bridge, y compris l'orthopédagogue retraitée Molly Legere. Elle dit que le bridge fait partie d'un programme de mathématiques enrichies au Royaume-Uni et certains pays de l'Union Européenne. Huit ans après avoir débuté ses cours - « en cherchant mon chemin » - Marilyn est retournée à l'école. À Toronto, elle a suivi un cours présenté par deux personnes du Royaume-Uni où « Minibridge » était populaire (Minibridge enseigne les concepts de base du bridge aux élèves de 5^{ème} et 6^{ème} années, sans entrer dans les enchères. Le déclarant tourne à chaque main et celui-ci nomme le contrat après avoir regardé le mort).

Marilyn dit qu'elle a incorporé ces leçons dans son propre coffre à outils pour ses cours et « a grandi avec cela » — offrant ainsi plus tard des leçons de base aux aînés. « On m'a dit qu'un parent a dit à son fils, 'Je ne veux pas que tu passes ton temps à l'école à jouer aux cartes.' 'Mais papa,' dit le garçon, 'c'est la seule fois où je pense!'" »

CONNOR HAVENS

À l'âge de quatre ans, Connor Havens a été diagnostiqué comme se situant du côté grave du spectre de l'autisme. Marilyn lui a enseigné à jouer au bridge et l'étudiant taciturne a accumulé environ 200 points de maître, depuis les trois ans et demie qu'il a commencé à apprendre le duplicata. Aujourd'hui il joue surtout en ligne mais il a déjà joué dans plusieurs tournois régionaux avec sa mère Cindy comme partenaire.

« Connor est absolument exceptionnel sur le jeu de la carte, » dit MacDiarmid. « Il n'oublie jamais rien de ce que



Crédit photo: Debbie Holloway

vous lui dites. Cindy et Connor sont une bonne paire; il est très discipliné à la table maintenant qu'il a mûri.»

Marilyn utilise la même méthode d'enseignement avec tout le monde. « Ils doivent écouter et suivre les directives, » dit-elle fermement. « Connor ne pouvait pas apprendre en lisant. Il ne lit pas bien et ne gère pas l'information de cette manière. Mon style est davantage du genre démonstration pratique. »

Cindy, la mère de Connor (présentée avec Connor dans la photo ci-dessus), a dû en appeler à l'école pour faire en sorte que Connor soit admis dans la classe de MacDiarmid. Elle était si déterminée qu'elle s'est elle-même enrôlée dans des cours de bridge en ligne au cours de l'été, espérant en apprendre assez pour lui enseigner par elle-même. Cela n'a pas très bien fonctionné et, heureusement, l'école a changé d'idée et Connor a été admis dans la classe de MacDiarmid.

« J'ai joué des parties d'après-midi au Moncton Bridge Club, » dit Cindy Havens, « et pour les deux premières années j'ai passé deux heures par jour, tous les jours, à lire tout ce que je pouvais sur le bridge. Je tentais de rester en avant de Connor. Marilyn lui enseignait à l'école mais il m'a éventuellement dépassée. Il est le meilleur joueur maintenant. Si les cartes tombent mal, il va revoir son plan. »



LIVRE DE L'ANNÉE MASTER POINT PRESS

The Abbot, the Parrot and the Bermuda Bowl (Orion Publishing Group)

par David Bird, Angleterre

David Bird a écrit environ 140 livres de bridge et a remporté six prix « Livre de l'année » de l'Association américaine des professeurs de bridge. Il a été nommé à quatre occasions pour le « Livre de l'année » Master Point Press de l'IBPA. Il s'agit de sa première victoire.

Bird contribue régulièrement au Bridge Magazine, English Bridge, The Bridge World, l'American Contract Bridge League Bulletin et d'autres magazines du monde entier.

Dans The Abbot, the Parrot and the Bermuda Bowl, Bird entrelace brillamment ses propres personnages redoutables avec des joueurs réels, dans le récit du Bermuda Bowl 2016 à Chennai. Voici un exemple, écrit avant que n'éclatent les scandales de 2015, et est ainsi involontairement ironique.

UPPER BHUMPOPO v MONACO

Étui 14. Donneur Est, EO Vul.

		♠ 8 9 7 4 3	
		♥ 10 6 5 2	
		♦ 5 4	
		♣ A 9	
♠ 10 8 6 5 2			♠ -
♥ -			♥ R 9 8 7 4
♦ 10 9 8			♦ 7 6 3 2
♣ 8 6 5 3 2			♣ R D V 7
		♠ R D V	
		♥ A D V 3	
		♦ A R D V	
		♣ 10 4	

Ouest	Nord	Est	Sud
Fulvio	Mbozi	Claudio	The
Fantoni		Nunes	Witchdoctor
—	—	2♥	Contre
Passe	4♠	Passe	4SA
Passe	5♥	Passe	7SA
Passe	Passe	Passe	

PRIX 2016 DE IBPA

L'IBPA (International Bridge Press Association) est un réseau mondial; elle regroupe plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son principal objectif est d'assister les journalistes du bridge dans leurs activités professionnelles reliées au bridge.

À tous les ans, l'IBPA remet des prix qui accordent une attention spéciale aux auteurs et journalistes de bridge de partout au monde. Ces prix sont habituellement remis lors des Championnats Mondiaux. Cette année, ces prix ont été remis aux Jeux Mondiaux de Bridge en Pologne.

PRIX 2016 DE IBPA

Dans le système Fantunes, une ouverture à un cœur promettait 14 points et plus et serait impérative pour un tour. Nunes a ouvert deux cœurs, ce qui montrait 9-13 points et au moins cinq cœurs. Ceci l'a sûrement marqué pour le Roi de cœur et le Sorcier a été heureux de prendre une chance à sept sans atout lorsque son partenaire a sauté à quatre piques et ensuite montré les deux As manquants.

Fantoni a entamé du dix de carreau et le mort s'est étendu. Le Sorcier a rapidement compté ses levées maîtres : cinq piques, trois cœurs, quatre carreaux et un trèfle. Kmahli umbekah! C'était treize levées. Il a gagné de l'As de carreau et a joué le Roi de pique. Il ne pouvait pas croire sa malchance lorsqu'Est n'a pas fourni sur cette levée, défaussant un carreau.

Le Sorcier lança un regard furieux à son partenaire d'écran, Fulvio Fantoni. Était-il possible que la magie de l'équipe de Monaco soit plus puissante que la sienne? Peut-être y avait-il moyen de survivre.

Le Sorcier a joué la Dame et le Valet de pique et a continué avec les trois carreaux maîtres restants, défaussant des cœurs du mort. Ces cartes étaient encore en jeu :

♠ A 9	
♥ 10 6	
♦ —	
♣ A 9	
♠ 10 8	♠ —
♥ —	♥ R 9 8 7
♦ —	♦ —
♣ 8 6 5 3	♣ DV
♠ —	
♥ A DV 3	
♦ —	
♣ 10 4	

Le Sorcier était déterminé à prouver que ses pouvoirs surnaturels étaient supérieurs à ceux de ses adversaires. Que se passerait-il s'il traversait maintenant à l'As de trèfle et jouait l'As de pique, défaussant le dix de trèfle de sa main? Est ne pouvait pas se permettre de se défaire d'un cœur car le déclarant pourrait encaisser quatre levées à cœur. Si, au lieu de cela, il jetait un honneur à trèfle, le neuf du mort deviendrait bon.

Une pensée importune est apparue au Sorcier. Bafaqqasar! Quand il jouerait du mort le neuf de trèfle maître, il serait pris dans un squeeze d'une seule couleur. S'il jetait le trois de cœur, il faudrait qu'il gagne le premier tour de cœur dans sa main et ne pourrait ensuite pas répéter l'impasse.

Quelques secondes plus tard, le Sorcier s'assit droit dans son fauteuil, les yeux en feu. La magie convoquée des dieux africains était arrivée à la toute dernière minute. Se sentant comme s'il flottait sur l'air, il joua le dix de trèfle à l'As du mort. Jetant son dernier trèfle sur l'As de pique ne fonctionnerait maintenant plus pour Est. Le Sorcier jetterait son trois de cœur, prendrait l'impasse vers le Valet de cœur et retournerait au mort avec le neuf de trèfle pour prendre l'impasse vers la Dame de cœur. Si, au contraire, Est jetait un cœur, le Sorcier jetterait le quatre de trèfle sur le dernier pique et récolterait quatre levées à cœur en revenant du dix de cœur.

Nunes a finalement jeté un cœur et le Sorcier a rapidement eu treize levées devant lui. « Vous voyez cela, Mbozi? » dit-il, regardant à travers l'espace dans l'écran, « Seulement très puissante magie rendre tel jeu possible ».

« C'est mieux si j'entame un trèfle », dit Fantoni avec un sourire triste. « Désolé, partenaire. Mes pouvoirs magiques n'étaient pas à la hauteur! ».

David Bird a écrit environ 140 livres sur le bridge, a remporté six prix "Livres de l'année" de l'Association américaine des enseignants de Bridge et il a déjà été en nomination quatre fois pour le prix du "Livres de l'année" de Master Point Press.



Autres candidats sélectionnés

Kaban, Tugrul : A Complete System for the Tournament Bridge Player (Master Point Press)

Kauder, James : Bridge Philosopher 4 (KD Publishing)

Kimelman, Neil : The Right Bid at the Right Time (Master Point Press)

Parrish, Adam : When to Draw Trumps (Bridge Winners Press)

Zines, Dennis : Everyday Bridge Adventures (Austin Macauley Publishing)

PRIX MÉMORIAL KERI KLINGER DÉCLARANT DE L'ANNÉE

Gagnant : Richard Jedrychowski (Australie)

Article : Oz Bridge : The Force of the Jedi

Journaliste : Ron Klinger (Australie)

Événement : Bridge Robre, Grand Slam Bridge Centre, Sydney

Source : IBPA Bulletin 616, Mai 2016, p. 2

OZ BRIDGE

Ron Klinger. Northbridge, NSW. ronklingerbridge.com

LA FORCE DU JEDI

par Ron Klinger

Jetez un œil à un joueur d'élite australien, Richard Jedrychowski, affectueusement surnommé le Jedi, en action dans une partie de bridge robre au Grand Slam Bridge Centre, Double Bay, à Sydney le 8 avril.

Donneur Sud. Personne Vul.

♠ R V 8 7
♥ A 6 5
♦ V 4 2
♣ 8 7 2

♠ A 5 4 2
♥ D 8 2
♦ R 10 8 5
♣ 10 5

♠ D 10 9 6
♥ R 9 3
♦ D 6
♣ A D V 4

♠ 3
♥ R 10 7 4
♦ A 9 7 3
♣ R 9 6 3

PRIX 2016 DE IBPA

Ouest	Nord	Est	Sud
Callin	Raj	David	Richard
Gruia	Limaye	Conway	Jedrychowski
—	—	—	1♠
Passe	2♠	Contre	Passe
3♦	3♠	Tous Passe	

Ouest a entamé du deux de cœur : cinq, Roi, trois. Est est revenu du trois de carreau : six, Roi, deux. Ouest a continué avec le cinq de carreau, pris par l'As. Pour défaire trois piques, Est devait jouer un autre carreau, mais il a choisi le trois de trèfle. La Dame de trèfle l'a emporté et Sud a porté son attention sur les atouts : six de pique, deux, sept, trois; puis le huit de pique, sept de carreau, dix, quatre.

Sud pouvait presque dire avec certitude la distribution d'Ouest : quatre piques (connu) et quatre carreaux (indiqués par le jeu jusqu'à présent). Comme Ouest avait entamé le deux de cœur, c'était de trois ou quatre cœurs. Cependant, s'il avait eu quatre cœurs, il aurait annoncé trois cœurs, et non trois carreaux. Sud a donné à Ouest trois cœurs, et donc une distribution 4-3-4-2. Ouest avait également montré l'As de pique et le Roi de carreau. Vu qu'Est avait remporté la première levée avec le Roi de cœur, Sud a aussi placé la Dame de cœur en Ouest. Est aurait pu vouloir tromper avec la Dame et le Roi de cœur, mais c'était peu probable. Aucune raison ici pour tromper son partenaire. Voici les cartes restantes :

♠ R V
♥ A 6
♦ V
♣ 8 7

♠ A 5
♥ D 8
♦ 10 8
♣ 10

♠ D 9
♥ V 9
♦ —
♣ A V 4

♠ —
♥ 10 7 4
♦ 9
♣ R 9 6

Sud a déjà perdu trois levées et perdra à un moment donné l'As de pique. Comment Sud peut-il arriver à neuf levées? Cela ne fonctionnera pas de traverser à l'As de cœur, défausser un cœur sur le Valet de carreau et couper un cœur. Si vous continuez avec un pique, Ouest va gagner et un carreau donnera d'une façon ou d'une autre la cinquième levée à la défense. Un cœur à l'As, Valet de carreau pour défausser votre cœur perdant, puis une autre impasse à trèfle ne fonctionnera pas non plus.

Parce que c'était sans espoir si Ouest avait commencé avec Dame-dix-deux à cœur, par nécessité le déclarant a placé le dix de cœur en Est. Dans ce cas, il pourrait transférer la menace à cœur à Est en jouant au moment opportun le Valet de cœur. À la septième levée, Jedi a donc joué le neuf de pique. Ouest a pris de l'As et le déclarant a débloqué le Roi du mort, tandis qu'Est défaussait un cœur. Si Ouest avait joué un autre pique, Est aurait jeté le neuf de carreau, Sud aurait gagné et joué le Valet de cœur, laissant filer si Ouest jouait petit. Si Ouest avait couvert, l'As de cœur aurait gagné et le Valet de carreau aurait squeezé Est avec les cœurs et les trèfles.

En réalité, après avoir pris de l'As de pique, Ouest n'a pas été assez coopératif pour jouer un autre pique. Il a retourné un carreau au Valet du mort. Cela a déjoué le plan initial de Sud, étant donné que la position de squeeze avait été détruite, peu importe que Sud défausse un cœur ou un trèfle.

PRIX 2016 DE IBPA

Pas d'inquiétude, Jedi a trouvé la solution. Il a coupé le Valet de carreau! Ce n'est généralement pas une bonne idée de couper votre gagnante, mais ici c'était essentiel. Vint ensuite le Valet de cœur : Dame-As-six. Il restait à Est le dix de cœur et le Roi troisième à trèfle, tandis que Sud avait le neuf de cœur et As-Valet-quatre de trèfle. Le Valet de pique a simultanément tiré le dernier atout d'Ouest et squeezé Est. Quel que soit la défausse d'Est, Sud défausserait l'autre couleur et répéterait l'impasse à trèfle. Réalisant trois piques.

Autres candidats sélectionnés

Journaliste	« Étoile »	Bulletin. Page
Knut Kjærnsrød	Erik Dahl	609.12
Brent Manley	Jeff Meckstroth	610.9
Jan van Cleeff	Yaniv Zack	618.7
Mark Horton	Benedicte Cronier	618.13
John Carruthers	Joel Wooldridge	617.15

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Sortie de la presse - 7 sept. 2016 - WBG, Wrocław,
Pologne Photo: Fédération mondiale de Bridge



Gagnant : Dennis Bilde (Danemark)

Article : Glittering Bridge Stars

Journaliste : Måns Berg (Suède)

Événement : The Swedish Bridge Festival 2015

Source : IBPA Bulletin 608, Septembre 2015, p. 3

GLITTERING BRIDGE STARS

Par Måns Berg, Stockholm

Traduit en anglais par Micke Melander

Puisque le Bridge Festival de Suède 2015 n'était pas en conflit, comme c'est habituellement le cas, avec le National d'été aux États-Unis, un grand nombre de joueurs nordiques vedettes ont été vus très tôt dans l'édition 2015 du Chairman's Cup à Örebro, Suède. Normalement, ils volent vers la Suède au milieu de la compétition pour les derniers jours du KO. Cette année, 166 équipes ont participé, avec des joueurs de 13 NBOs. Le jeune joueur d'élite danois Dennis Bilde a vraiment scintillé lorsqu'il a fait un jeu brillant dans la qualification du Suisse sur l'étui suivant :

Donneur Est. EO Vul.

♠ A 8	♠ 7 5
♥ 4	♥ D 10 7 3
♦ V 8 6 5 3 2	♦ A 10 9
♣ A 9 8 3	♣ R D 10 6
♠ R 9 4	♠ D V 10 6 3 2
♥ R V 9 8 6 5 2	♥ A
♦ 4	♦ R D 7
♣ 5 2	♣ V 7 4

Ouest	Nord	Est	Sud
Nyström	Andersson	Bilde	Probert
—	—	1♣	1♠
2♥	Contre	3♥	3♠
4♥	4♠	Passe	Passe
Contre	Tous Passe		

Deux cœurs par Nyström était impératif pour un tour et le contre de Nord était d'appel. Nyström a avoué par la suite que son contre, qui a mis fin à la séquence, était un peu agressif, mais il aimait son singleton carreau et

PRIX 2016 DE IBPA

ses cartes en atout pour défendre.

Nyström a entamé le quatre de carreau, le déclarant a suivi avec un petit du mort, et Bilde en Est a suivi la couleur avec le neuf! Qui est allé au Roi du déclarant. Bilde avait prévu ce qui se serait passé s'il était monté de son As de carreau pour donner une coupe à son partenaire : le déclarant aurait alors gagné le retour à cœur ou à trèfle, tiré les atouts et aurait été en mesure de défilier les carreaux établis, pour onze levées.

En gardant l'As de carreau et s'assurant ainsi du contrôle des carreaux, Bilde a fait un vrai bon coup pour la défense. Le déclarant a joué un atout à l'As et un second tour d'atout qui est allé au Roi de Nyström. Nyström est alors revenu d'un trèfle, qui s'est rendu à la Dame de Bilde. Bilde est revenu d'un petit carreau, coupé par Nyström avec son dernier atout. Le déclarant ne pouvait rien faire lorsque Nyström a retourné son dernier trèfle - Sud devait encore perdre à l'As de carreau et un deuxième trèfle pour moins deux.

À l'autre table, ils ont joué quatre piques, ce qui a été fait facilement après une entame à carreau vers l'As et une coupe à carreau. Sur 72 déclarants, 62 d'entre eux ont réussi à faire quatre piques. Notez que le déclarant peut toujours faire son contrat sur une entame à carreau, en prenant l'impasse à pique. La seule entame mortelle est un trèfle. Probert n'avait aucune chance de réaliser son contrat lorsqu'il n'a pas pris l'impasse en atout, en raison de la brillante défense mise en place par Dennis Bilde.

Autres candidats sélectionnés

Journaliste	« Étoile »	Bulletin.Page
Jan van Cleeff	Thomas Bessis	610.4
Knut Kjærnsrød	Brogeland/Lindqvist	612.3
Michael Kamil	Geir Helgemo	612.13
Knut Kjærnsrød	Kristoffer Hegge	614.19
Oren Kriegel	Brad Moss	615.7

YEH BROS. MEILLEURE SÉQUENCE D'ENCHÈRES DE L'ANNÉE

PRIX 2016 DE IBPA

Gagnant : Michael Rosenberg et Zia Mahmood (USA)

Article : Changing Horses in Mid-Stream

Journaliste : John Carruthers (Canada)

Événement : 2015 World Senior Teams Championship, Chennai

Source : IBPA Bulletin 608, Janvier 2016, p. 6

CHANGER DE CHEVAL EN COURS DE ROUTE

par John Carruthers, Kingsville, ON

Une des tâches les plus difficiles à accomplir dans les enchères est d'agréer une couleur, en particulier une majeure, puis d'offrir un chelem dans une autre couleur. Michael Rosenberg et Zia Mahmood, jouant pour l'équipe USA1, ont justement fait cela dans un match du tournoi à la ronde contre l'Angleterre, et ce n'était pas seulement un petit chelem, mais un grand.

Étui 21. Donneur Nord. NS Vul.

♠ V 3	♠ D 6 2
♥ R 10 2	♥ V 8 7
♦ 8 7 6	♦ R D V 9 3
♣ A D V 6 5	♣ 10 4
♠ A R 10 8 7 5	
♥ A D 5 3	
♦ A 4 2	
♣ —	
♠ 9 4	
♥ 9 6 4	
♦ 10 5	
♣ R 9 8 7 3 2	

Ouest	Nord	Est	Sud
Mahmood	Price	Rosenberg	Simpson
—	Passe	Passe	Passe
1♠	Passe	2♣ ¹	Passe
2SA ²	Passe	3♦ ³	Passe
4♦ ⁴	Passe	4♠	Passe
4SA ⁵	Passe	5♣ ⁶	Passe
5♥ ⁷	Passe	6♦ ⁸	Passe
7♣ ⁹	Passe	7♦	Tous Passe

1. Drury avec un fit à pique
2. (i) Tentative de chelem, généralement avec une deuxième couleur, ou (ii) Choix de manche avec 4M ou

- 3SA, à être clarifié avec une annonce à 3SA à l'autre tour.
3. J'ai une bonne couleur à carreau (deux des trois tops honneurs)
4. Afin de mettre en place le double key card
5. Six Key Card Blackwood
6. Un ou quatre key cards
7. Demande de Dame
8. La Dame de pique et la Dame de carreau
9. S'il-te-plaît choisis un grand chelem (en cas qu'Est ait seulement ♦ R D 10 9)

Mahmood a pris une chance : un grand chelem à pique aurait vraisemblablement été sur l'impasse à cœur si Rosenberg n'avait que quatre carreaux, aussi improbable que cela paraisse (Rosenberg a nié un contrôle à cœur en annonçant quatre piques sur quatre carreaux). Colin Simpson a entamé cœur. Rosenberg a gagné avec l'As, joué un carreau au Roi, coupé un trèfle, encaissé l'As de carreau, est revenu à la Dame de pique pour tirer le dernier atout et a réclamé, plus 1440. Un effort brillant. À l'autre table...

Ouest	Nord	Est	Sud
Holland	Hamman	Hallberg	Lair
—	1♣	Passe	3♣ ¹
Contre	Passe	3♦	Passe
4♠	Passe	5♣	Passe
5♦	Passe	5♠	Tous Passe

1. Barrage

Bob Hamman et Mark Lair ont vraiment obstrué John Holland, le forçant à débiter les enchères au niveau de trois. Ayant reçu seulement une réponse à trois carreaux par Gunnar Hallberg sur son contre d'appel et avec des trous partout, malgré son saut à quatre piques, Holland s'est contenté d'être au niveau de cinq, prenant les 12 levées évidentes pour perdre 14IMPs.

Autres candidats sélectionnés

Journaliste	« Étoile »	Bulletin.Page
Wang et al	Liu-Lu	613.15
Peter Gill	Boyd-Robinson	615.7
Bob Pitts	Price-Simpson	615.12
Bob Pitts	Hacketts	615.13
John Carruthers	Tolliver-Zwerling	612.7



Le scoop de
montrer votre
majeure à 4
cartes après une
ouverture de 1SA.

par Michael Abbey

LE COIN du Nouveau Joueur

STAYMAN

Par Michael Abbey

Cet article est la première partie d'une introduction à la convention Stayman, une technique de la Yellow Card du Standard Américain, qui permet de découvrir un fit à 8 cartes en majeure après une ouverture de un sans atout.

On se rappelle qu'une main d'ouverture en sans atout doit être balancée, si balancée fait référence à :

- Pas d'absence
- Pas de singleton*
- Pas plus d'un doubleton

***NDLR :** L'ACBL a récemment changé les règles pour permettre une ouverture à 1SA avec un singleton, mais ce doit être un honneur.

Imaginez les mains suivantes en Nord/Sud :

♠ A D 10

♥ R V 7 2

♦ D V 9

♣ D 6 3

♠ R 9 2

♥ D 10 9 6

♦ R 6 3 2

♣ R 4

Étant donné que l'objectif principal d'un contrat en majeure est la manche (ou mieux), trouver une façon de jouer à cœur avec quatre cartes dans chaque main (comme ci-dessus) est tout le sujet de Stayman. Cela implique un dialogue dans les enchères des partenaires, procurant à chacun d'eux l'information menant à la découverte de ce merveilleux fit à 8 cartes. Lorsqu'une paire joue Stayman et ouvre 1SA, le répondant se demande « Quelles sont mes options et est-ce que j'ai une ou les deux majeures à quatre cartes? » Les options sont comme suit :

Enchère de l'ouvreur	Répondant a une ou deux majeures à 4 cartes	PHs	Enchère
ISA	O ou N	0-7	PASSE
	N	8-9	2SA
	N	10+	3SA
	O	8-9	2♣
	O	10+	2♣
2SA	O ou N	0-4	PASSE
	N	5-6	3SA
	O	5+	2♣

Qu'annonceriez-vous avec les mains suivantes, après que l'ouvreur ait ouvert 1SA (15-17 PHs) ou 2SA (20-21 PHs) :

♠ A D 7

♥ V 9

♦ 9 7 3 2

♣ D 9 4 3

♠ D 4

♥ 9 8 4 3

♦ V 3 2

♣ 10 8 4 2

♠ R 7 3

♥ A 9 2

♦ R D 8 4

♣ V 3 2

♠ A R 8 2

♥ R V 7 2

♦ 9 3 2

♣ D 8

♠ A D 3 2

♥ V 9 5

♦ D 9 8 3

♣ 10 4

♠ R D

♥ A 4 2

♦ R 10 7 3

♣ D 8 7 3

Ouvreur annonce 1SA. Cette main a neuf PHs. Annoncez 2SA disant au partenaire « J'ai 8-9PHs et pas de majeure à quatre cartes. »

Ouvreur annonce 2SA. Cette main a trois PHs. Passez, disant à votre partenaire « J'ai zéro à quatre PHs; étant donné que nous n'avons pas les valeurs de manche, c'est le plus élevé que nous devrions être. »

Ouvreur annonce 1SA. Cette main a 13PHs. Annoncez 3SA, disant au partenaire « J'ai 10+PHs et pas 4 cartes en majeure. Je crois que la manche en SA est le plus élevé que nous devrions être. »

Ouvreur annonce 1SA. Cette main a 13PHs. Annoncez 2♣, disant au partenaire « J'ai 10+PHs et une ou les deux majeures à quatre cartes. »

Ouvreur annonce 2SA. Cette main a neuf PHs. Annoncez 3♣, disant au partenaire « J'ai 5+PHs et une ou les deux majeures à quatre cartes. »

Ouvreur annonce 1SA. Cette main a 14PHs. Annoncez 3SA disant au partenaire « J'ai 10+ PHs et pas 4 cartes en majeure. Je crois que la manche en SA est le plus élevé que nous devrions être. »

Si le répondant ne passe pas, c'est retour à l'ouvreur pour sa seconde enchère. Avec cette enchère, la distribution des cartes du partenariat commence à établir où le contrat doit aller. Imaginez l'exemple suivant (voir page suivante):



Visitez le site web de Michael pour débutants au beginnerbridge.net

♠ R 9 8 2
♥ D V 10
♦ A 8
♣ R D 8 7

♠ 8 7 4 3
♥ A 4
♦ D 9 3 2
♣ A 9 6

Les enchères ont procédé ainsi :

Ouest	Nord	Est	Sud
	1SA	Passe	2♣
Passe	?		

Maintenant, la magie... il est temps pour l'ouvreur de divulguer des informations très utiles qui auront un rôle déterminant dans le choix du contrat. Voici les enchères disponibles pour l'ouvreur lorsque vous utilisez Stayman :

Enchère Signification

2♦	Je n'ai aucune majeure à quatre cartes
2♥	J'ai quatre cœurs et peut-être quatre piques
2♠	J'ai quatre piques et je n'ai pas quatre coeurs

C'est tout pour la première partie de cette introduction à Stayman. Dans le prochain numéro, nous montrerons quelques exemples de la deuxième enchère de l'ouvreur, puis présenterons de la théorie sur la deuxième enchère du répondant. Internet contient beaucoup de matériel sur Stayman, ainsi que des variations sur la théorie de base que nous avons discuté ce mois-ci. Si vous avez faim d'en savoir plus et explorez le web sur Stayman, méfiez-vous de certains hybrides comme Garbage ou Puppet Stayman. Pour l'instant, tenez-vous en à la bonne vieille version de base. N'oubliez pas l'annonce que vous devez faire lorsque votre partenaire ouvre un sans atout... « 15-17 » (dans la plupart des accords de partenariat).

SOLUTION - TESTEZ VOTRE JEU DE DECEPTION (P.4)

Vous avez huit levées. Pour le déclarant, le jeu normal à la première levée est de jouer du mort un honneur à cœur, et de gagner la ♥D d'Est avec l'♥A. Le danger est que lorsque vous allez affranchir une levée à carreau, Ouest va l'emporter et jouer un 2ième cœur au travers le mort, garantissant la défaite. Est-ce là tout ce que vous pouvez faire, outre défiler votre couleur à trèfle dans l'espoir d'une erreur défensive?

Oui, il y a une illusion que vous pouvez créer. Couvrez le cœur à la première levée mais jouez de votre main le ♥2. Est va assumer que, pour laisser filer, vous avez le troisième cœur, et pas son partenaire. Il va probablement revenir d'un carreau, espérant que son partenaire pourra défiler la couleur. Après ce retour le déclarant a neuf levées.

NDLR : La morale de cette histoire est d'entamer dans la couleur du partenaire une carte qui donne le compte.

La donne complète :

♠ 7 5	♠ V 4 3
♥ V 10 3	♥ R D 8 6 4
♦ 8 6	♦ V 10 4 2
♣ A 10 8 6 3 2	♣ 5
♠ R D 8 6	♠ A 10 9 2
♥ 9 7 5	♥ A 2
♦ A 9 7 5 3	♦ R D
♣ V	♣ R D 9 7 4

Ouest	Nord	Est	Sud
	Pass	2♥ ¹	Contre
Passe	3♣	Passe	3SA
Tous Passe			

1. Précisément cinq coeurs et une mineure à quatre cartes. 5-8 PHs



par Neil Kimelman

LE COIN de *L'intermédiaire*

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE

3IÈME ENCHÈRE DE L'OUVREUR

Par Neil Kimelman

Cela semble un sujet bizarre, mais dont beaucoup de joueurs ne sont pas au courant!

PETITE RÉVISION

La 2ième enchère de l'ouvreur montre son type de main :

1. Balancée minimum
2. Balancée maximum
3. Débalancée minimum
4. Débalancée impérative à la manche

L'OUVREUR A MONTRÉ UNE MAIN Balancée Minimum

Celle-ci est assez facile. Le partenaire va soit :

1 Placer le contrat

Vous	Partenaire
1♣	1♥
1SA	2♥
Passe	

Ou	
1♣	1♥
1SA	3SA

2 Montrer une invitation (ou plus) en annonçant une nouvelle mineure impérative (NMI). Si vous ne jouez pas NMI (ou une forme de...), vous devriez. Elle indique des valeurs d'invitation et demande à l'ouvreur de continuer à décrire sa main.

1♣	1♥
1SA	2♦

La signification des réponses :

2♥	Trois coeurs
2♠	Quatre piques, nie trois coeurs
2SA	Minimum, nie trois coeurs et quatre piques
3SA	Maximum, nie trois coeurs et quatre piques

3 Inviter à la manche en annonçant 2SA.

Passez avec un minimum et annoncez comme sur NMI avec une main qui accepte la manche.

4 Inviter à la manche en sautant dans une couleur.

Acceptez l'invitation en utilisant les indicateurs suivants pour baser votre décision :

- Des cartes intermédiaires dans la couleur du partenaire ou la couleur agréée
- As et Rois
- Maximum

Ex 1

Vous	Partenaire
1♣	1♥
1SA	3♥
?	

Passez avec ♠ A R x ♥ x x ♦ D x x ♣ D V x x x, mais annoncez 4♥ avec ♠ R x x ♥ D 10 ♦ R V x x ♣ A x x x. De manière générale, 3SA n'est habituellement pas un choix viable sur cette séquence.

L'OUVREUR A MONTRÉ UNE MAIN Balancée Maximum

Partenaire	Vous
1♣	1♥
2SA	?

Une convention qu'il vaut la peine d'apprendre sur cette séquence est Woolf. Si vous ne jouez pas Woolf, une nouvelle couleur est naturelle et impérative à la manche. C'est une recherche du meilleur contrat et peut être ou ne pas être une tentative de chelem.

L'OUVREUR A MONTRÉ UNE MAIN Débalancée Minimum

C'est le cas qui est souvent le plus difficile à maîtriser. Pourquoi? L'échelle est de 11-18 PHs - une fourchette énorme. Ainsi l'ouvreur doit avoir un moyen pour montrer le haut de l'échelle, 15-18 points. À titre d'exemple, vous ramassez ♠ RDxx ♥ x ♦ DVx ♣ ARVxx. Les enchères commencent :

Vous	Partenaire
1♣	1♥
1♠	1SA
?	

Partenaire pourrait avoir une main jusqu'à 10 mauvais points, donc la manche est toujours possible. J'annoncerai 2♦. Annoncer la troisième couleur montre 15-18 avec au moins trois cartes dans la troisième couleur, montrant ainsi une courte dans la quatrième. Toutefois, changez légèrement la séquence :

Vous	Partenaire
1♣	1♥
1♠	2♥
?	

Maintenant si vous annoncez la 4ième couleur, c'est au niveau de trois. Si votre meilleur fit est à trèfle, vous avez alors contracté pour 10 levées. Vous n'avez pas une assez belle main pour être aussi haut. 2SA serait une légère surestimation sur cette séquence, tandis qu'un passe aurait la cote auprès de la plupart des experts. Toutefois, si au contraire vous aviez détenu ♠ RDxx ♥ – ♦ DVx ♣ ARV10xx, à mon avis, 3♦ est clairement le meilleur choix.

L'OUVREUR A MONTRÉ UNE MAIN Débalancée Maximum

Celle-ci n'est pas trop difficile. Votre intervalle est normalement 19-21, donc impératif à la manche. Partenaire va essayer de décrire sa main, en attendant que vous finissiez de décrire la vôtre. Disons que la séquence débute ainsi :

Vous	Partenaire
1♥	1SA
3♣	

Vous êtes dans une séquence impérative à la manche, donc toute enchère de non-manche est impérative, et

tout saut inutile à la manche est décourageant. Donc partenaire pourrait sauter à 5♣ avec ♠ Rxx ♥ x ♦ Dxxx ♣ Vxxxx. Si partenaire annonce 3SA, il pourrait être très faible, donc passez avec n'importe quelle main quasi balancée.

Et si vous êtes plus débalancé? Cela dépend. Avec un minimum, il est préférable de passer sauf si vous êtes au moins 6-5, ou 5-5 avec une absence. Dans ce dernier cas, annoncez votre couleur à trois, pas votre deuxième couleur. La raison est que votre partenaire « saura » que votre distribution est probablement 5-5-3-0, sinon vous auriez passé 3SA avec une distribution 5-5-2-1.

Avec la plupart des 5-5-2-1 je passerais 3SA (en priant!) à moins que toutes mes cartes soient dans mes deux couleurs, comme ♠ x ♥ ARDxx ♦ xx ♣ ARV10x*. Si vous êtes 6-5 ou 6-6, ré-annoncez votre deuxième couleur. Ceci dit au partenaire, « Une de mes couleurs est l'atout, choisis-en une. »

Partenaire va choisir une couleur au niveau de la manche ou du chelem, ou cue-bidder un As, acceptant la 2ième couleur.

*Le joueur qui réfléchit peut se demander : « Pourquoi forcer à la manche lorsque vous avez seulement 17PHs? ». Parce que cette main est bien meilleure que ses points. Une autre façon de le voir : quelle main préférez-vous, celle ci-dessus ou ♠ RV ♥ RDxxx ♦ RD ♣ RDxx?



LE CANADA REMPORTE L'ARGENT AUX CHAMPIONNATS MONDIAUX!

Félicitations à Joey Silver et John Carruthers pour avoir gagné une médaille d'argent dans l'événement Paires Seniors aux Jeux Mondiaux de Bridge 2016, tenus en septembre en Pologne.



Qu'est-ce QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Par Paul Thurston

ÉVALUER À LA HAUSSE /
ÉVALUER À LA BAISSÉ

Étant donné l'engouement moderne pour l'évaluation à la hausse de mains qui ne le méritent pas vers des ouvertures et/ou des surenchères en sans atout, le refus irréfléchi d'évaluer à la baisse certaines autres mains ne semble pas attirer l'attention qu'il mérite pourtant.

D'ABORD, L'ÉVALUATION À LA HAUSSE.

Considérez les mains suivantes :

1. ♠ 8 6 ♥ R 10 9 ♦ R D V 10 9 ♣ A V 9
2. ♠ D 9 ♥ R 10 ♦ A V 10 9 5 4 ♣ A 7 5
3. ♠ A 10 ♥ D 9 ♦ R 10 9 ♣ R V 10 9 7 5

par Paul Thurston
LE COIN de
L'expert

Les caractéristiques communes :

1. Les trois ont une abondance de cartes intermédiaires potentiellement précieuses.
2. Les trois sont en-deçà du quota traditionnellement prescrit de 15-17 PHs pour une ouverture à 1SA.
3. En première position, personne vulnérable, les trois ont été ouvertes à 1SA par des joueurs ayant beaucoup d'expérience et un bon dossier de succès.
4. Toutes ces ouvertures à SA ont conduit à un contrat trop haut (peut-être que le partenaire ne pouvait reconnaître une plaisanterie) et enregistré un score négatif tandis qu'une ouverture à un dans la couleur longue aurait préservé un plus. (Oui je sais, des résultats épars ne prouvent pas grand-chose, mais restez avec moi.)
5. Si n'importe laquelle des trois avait été ouverte à un en couleur, il n'y aurait pas eu quelque problème de seconde enchère que ce soit.

D'un point de vue théorique, si votre partenariat prend l'habitude d'évaluer à la hausse des mains comme celles-ci, dans la pratique, la limite supérieure des séquences qui montrent 12-14PHs sera abaissée par l'expérience si ce n'est pas par entente explicite.

En d'autres termes, il n'y a aucune directive pour les enchères qui mandate que vous ne devriez jamais avoir une main maximum pour l'intervalle de points convenu!

Dans le même match où la main 1 ci-dessus s'est produite, un répondant détenait :
♠ A V 5 4 3 ♥ D V 6 ♦ 8 5 ♣ R 10 4 dans une séquence d'enchères qui a débuté par :

Ouvreur	Répondant
1♣	1♠
1SA	?

Il me semblerait quasi automatique de montrer ma couleur à cinq à pique tout en invitant à la manche tant qu'il y a des accords systémiques en place permettant de le faire. Le répondant réel a passé, craignant apparemment que son partenaire aurait déjà ouvert à 1SA s'il avait eu les 14 PHs dont il avait besoin pour réaliser une manche! Cela s'appelle « Voir des

fantômes », et c'est dû à la manie de sur-évaluation.

Eh oui, l'ouvreur détenait ♠ R65 ♥ A1065 ♦ 1095 ♣ AD6 et 4♠ se faisait après qu'une des deux impasses nécessaires étaient réussies et qu'il n'y avait pas de terribles divisions. En définitive : les deux points d'intervalle indiquant un maximum pour des ouvertures en sans-atout fonctionnent (15-17, 12-14 et ainsi de suite) - mais faites très attention de ne pas abuser de ces intervalles.

ÉVALUATION À LA BAISSÉ, QUELQU'UN?

Dans un match de pratique entre deux équipes polonaises d'élite, Sud détenait ♠ R73 ♥ D6 ♦ RV54 ♣ RDV8 et avec seulement son côté vulnérable, le donneur à sa droite a ouvert 2♠. En passant, 2♠ montrait une main limitée avec 5 piques et une mineure à 5 cartes.

Si vous utilisez une approche du pour et du contre pour aider à prendre la décision d'annoncer, votre évaluation pourrait ressembler à ceci :

Raisons d'annoncer

1. 15 PHs dans une main balancée.
2. Un arrêt à pique.
3. On pourrait subir un barrage.
4. On pourrait manquer une manche vul.

Raisons de ne pas annoncer

1. Pas d'As.
2. Un seul arrêt à pique.
3. La séquence pourrait se terminer par un contre si j'annonce.
4. Les pénalités vulnérables peuvent être coûteuses.

Avec quelques raisons pour et contre une annonce, je crois qu'il y a deux facteurs prédominants qui favorisent le passe opposé à une surenchère à 2SA.

1. Si je passe, partenaire aura toujours un tour s'il a quelque chose qui mérite une annonce.
2. Enfin et plus que tout : cette main est vraiment moche malgré ses 15 PHs.

CE QUI EST ARRIVÉ À LA TABLE

Sud a perdu l'inspiration et a surenchéri 2SA. Pour résoudre un problème possiblement épineux pour Ouest qui détenait ♠ 4 ♥ A R V 8 3 ♦ A D ♣ A 9 7 5 4 – qu'allait-il annoncer sur le 2♠ de son partenaire? Dans ce cas, il n'a eu aucun problème à trouver un contre de pénalité et le résultat final a été 1100 pour Est-Ouest!

MALHEURS DE CHELEM

C'est peut-être la pression associée à la possibilité de gagner ou perdre d'énormes quantités d'IMPS, mais certains chelems déclarés récemment par de soi-disant déclarants experts dans des matchs de haut niveau ont été lamentables. Nous allons jeter un œil à QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Donneur Sud. E-O Vul.

	♠ V 10 9 4 2	
	♥ R 10 5	
	♦ A R	
	♣ 9 5 3	
♠ -		♠ R D 8 6 3
♥ V 9 7		♥ D 8 3
♦ D 10 9 8 7 6 3		♦ V 5 4 2
♣ 7 6 4		♣ D
	♠ A 7 5	
	♥ A 6 4 2	
	♦ -	
	♣ A R V 10 8 2	

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♣
Passe	1♠	Passe	2♥
Passe	3SA	Passe	6♣
Tous Passe			

Une séquence courte avec Sud prenant une approche pratique pour annoncer sa main : ses deux premières enchères montraient des trèfles, des cœurs et des valeurs extra et, sur la deuxième enchère de son partenaire qui montrait des valeurs, il a annoncé ce qu'il espérait réaliser.

Fait intéressant, la séquence a évité de jouer dans le fit 5-3 à pique qui n'aurait pas été un contrat heureux avec la distribution existante! Également ironique, les conditions de vulnérabilité ont gardé Ouest hors des

enchères alors qu'un barrage à carreau aurait pu avertir le déclarant de la possibilité de mauvais bris et aurait sûrement aidé au jeu de la main.

LE JEU

Ouest a entamé un petit atout et peu de temps après Sud enregistrait moins un dans un chelem qui semble être sur table via l'une de deux lignes de jeu possibles.

Ligne Un : finir de tirer les atouts, défausser les deux petits piques de Sud sur les carreaux maîtres et jouer cœur par le haut. La douzième levée peut venir d'un bris 3-3 à cœur avec le léger extra d'un doubleton ♥ DV par n'importe quel défenseur. (Ou pour les fans du Choix Restrictif, peut-être en prenant au second tour l'impasse du ♥10 si Est produit un honneur lorsque la couleur est commencée par une petite carte du mort.)

Ligne Deux : finir de tirer les atouts terminant au mort avec ce précieux ♣9, défausser deux petits cœurs sur les hauts carreaux et tirer le ♠V. S'il n'est pas couvert, le laisser filer avec le plan de retourner au mort pour une deuxième impasse à pique. Ceci produirait une douzième levée chaque fois qu'un honneur à pique manquant se trouve en Est.

Pour les mathématiciens à l'écoute, la Ligne Deux a à peu près 75% de chance de réussir tandis que la Ligne Un a environ 40% des chances de réussir. La ligne 2 est la favorite et c'est la ligne que vous vous attendez à voir un top expert choisir (bien que sur la donne actuelle, les deux approches auraient fonctionné). Alors, QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Le déclarant réel a gagné le premier trèfle et encaissé un deuxième tour notant qu'Est ne fournissait pas. Le déclarant a ensuite entrepris une ligne de jeu qui tentait d'exploiter le fait qu'Est n'avait qu'un trèfle. Il a encaissé l'♥A et joué un deuxième tour au dix du mort.

Le plan : perdre un ♥ à Est, gagner n'importe quel retour et encaisser le ♥R avec l'intention de couper le quatrième tour de la couleur avec le dernier atout du mort si Ouest avait toujours un cœur maître. Tout en ignorant la possibilité très réelle qu'Ouest pourrait couper le troisième tour de cœur, cette ligne de jeu ignore également la possibilité offerte par les piques et les bonnes cartes intermédiaires du mort dans cette

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

couleur. Cette ligne était tout à fait anti-pourcentage et a été immédiatement punie lorsqu'Est a retourné le ♠R à l'As et la coupe - SURPRISE! – d'Ouest!

MALHEURS DE CHELEM – PARTIE 2

Certains contrats semblent ridiculement faciles à jouer aussi longtemps que vous prenez note de toute l'information disponible. Oh oui, et comptez vos levées certaines et possibles.

♠ V 9	♠ R 10 6 5 4
♥ A R 10 9 4 3	♥ 7 2
♦ 10 7 5	♦ DV 8 6
♣ 10 3	♣ 5 2
♠ D 8 7 3	
♥ D 8	
♦ 4 2	
♣ DV 8 6 4	
♠ A 2	
♥ V 6 5	
♦ A R 9 3	
♣ A R 9 7	

Ouest	Nord	Est	Sud
	2♣ ¹	Passe	2SA ²
Passe	3♣ ³	Passe	3♥ ⁴
Passe	4♥ ⁵	Passe	4SA ⁶
Passe	5♥ ⁷	Passe	6♥ ⁸
Tous Passe			

Des séquences d'enchères identiques aux tables d'un match de pratique opposant l'équipe nationale de Pologne contre une équipe de Seniors polonais a mené à un petit chelem décent.

1. Ouverture 2♣ Multi montrant généralement un deux faible en majeure.
2. Interrogation impérative à la manche.
3. Un maximum deux cœurs faible.
4. Toujours impératif à la manche – quelque chose à cue-bidder?
5. Pas de courte, pas de contrôle à l'extérieur.
6. Blackwood.
7. Deux contrôles.
8. Conclusion.

Sans options vraiment intéressantes, les deux joueurs en Ouest ont entamé la ♣D. Le joueur polonais Senior a expédié la main, gagnant de l'♣A pour encaisser

les hauts atouts du mort, laissant filer le ♣10 au Valet d'Ouest et a rapidement réclamé le contrat avec une gagnante à pique, 6 cœurs, deux carreaux et, grâce à la puissance de la combinaison dix-neuf à trèfle, trois trèfles. Mais après la même entame, Sud de l'équipe nationale polonaise a chuté de un! QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Le déclarant a lui aussi remporté l'♣A pour jouer vers le ♥R mais il a ensuite traversé à l'♦A pour jouer un second tour à cœur. L'apparition de la ♥D lui a enlevé la possibilité de toute étude approfondie au sujet du bien fondé de prendre une impasse au deuxième tour, mais peut-être que ce va-et-vient a embrumé la pensée de Sud.

Parce qu'il a continué en gaspillant le ♣10 du mort en le jouant vers le ♣R pour couper le troisième tour. Lorsque le ♣V n'est pas tombé, il a cherché une douzième levée à ♦ en encaissant le Roi et jouant un troisième tour : pas de bris 3-3 et pas d'honneur doubleton qui tombe, donc aucun bonus de chelem pour cette paire polonaise.

COMMENT VA LA DÉFENSE DANS VOTRE PARTENARIAT?

Donneur: Sud. Aucun Vul.

	♠ RV 9 8 5		♠ 10 7 6 2
	♥ 10 8		♥ 6 5 3
	♦ R 6 5		♦ D 10 9 8
	♣ RV 4		♣ D 8
♠ A		♠ D 4 3	
♥ A RV 4 2		♥ D 9 7	
♦ 7 4 3		♦ A V 2	
♣ 9 7 6 5		♣ A 10 3 2	
Ouest	Nord	Est	Sud
			1♣
1♥	Contre	Passe	1♠
Passe	2♥	Passe	2SA
Passe	3♠	Passe	3SA
Tous Passe			

Dans le style de ce partenariat, le contre négatif de Nord montrait au moins quatre piques et il en a confirmé cinq en annonçant la couleur après avoir établi une force à la manche (peut-être surévaluée?) avec son cuebid au deuxième tour.

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

La deuxième enchère de Sud indiquait vraisemblablement trois piques et son enchère plus tard a promis un arrêt à cœur. Si 3SA avait chuté, on aurait pu utiliser QCQNPF pour expliquer pourquoi la paire n'avait pas terminé à 4♠, trouvé les deux dames en mineure et récolté de cette façon le bonus pour la manche. Mais c'était 3SA et il n'a pas chuté, même s'il aurait pu - voyons si nous pouvons comprendre QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Ouest a débuté la défense du bon pied en entamant de son quatrième meilleur cœur au 8, 6 et 9. Jouant les signaux inversés, le premier cœur d'Est a été une tentative de montrer trois cartes dans la couleur. N'ayant aucune chance réaliste sans attaquer les ♠, à la deuxième levée Sud a joué un petit ♠ vers le mort, l'As, le 5 et 6 complétant la levée.

Avec les cœurs prêts à être encaissés, Ouest ne pouvait croire à sa bonne fortune et est revenu du ♣7 dans une tentative de mettre son partenaire en main pour un retour à cœur à travers la Dame connue de Sud – Ouest assumait ♥D 9 5 3 en Sud et ♥7 6 en Est – aurait-il pu penser autrement?

Eh bien, pas par lui-même, mais Est aurait pu lui dire, si le partenariat avait eu dans son arsenal une certaine tactique experte de signalisation.

Les signaux Smith sont utilisés par les défenseurs pour dire au partenaire à quel point ils aiment ou n'aiment pas l'entame, dans le contexte de la séquence d'enchères, des cartes du mort et de ce qui s'est produit à la première levée. La procédure habituelle est que le partenaire de celui qui a entamé joue une haute carte dans la première couleur attaquée par le déclarant, pour dire « J'aime ton entame autant que je peux ».

Des théoriciens du jeu de la carte ont modifié cette approche pour en faire ce qu'on appelle le « Smith Inversé»; ainsi, une petite carte dans la première couleur attaquée par le déclarant signale « J'aime ton entame ». Pendant de nombreuses années, j'ai résisté aux cajoleries de plusieurs partenaires pour adopter ce Smith, inversé ou autre, jusqu'à ce que je joue avec Jeff Smith d'Ottawa (aucun lien de parenté). Dans un match du CNTC nous avons croisé cette couleur :

Jeff	Mort	Paul
♥ A V 9 x x	♥ x x	♥ 10 x x x
	Déclarant	
	♥ R D	

Contre 3SA, Jeff a entamé son quatrième meilleur cœur au 10 et la Dame. Le déclarant a traversé au mort pour prendre une impasse perdante dans la main de Jeff et partenaire était à la croisée des chemins - encaisser l'♥A ou sortir en toute sécurité et espérer que je puisse prendre la main pour jouer un deuxième cœur à travers la main fermée. Pas de problème! Jeff a encaissé l'♥A et nous avons eu un gain de manche lorsqu'à l'autre table le retour « sécuritaire » a été choisi. Comment savait-il?

Lorsque le déclarant a traversé au mort, j'ai joué ma plus petite carte dans la couleur que le déclarant avait attaqué. Smith inversé = « J'aime vraiment ton entame. » Étant donné que j'étais connu pour ne pas avoir d'honneur dans les cœurs (LA TROISIÈME MAIN JOUE HAUT!), ma raison pour aimer l'entame devait une longueur inattendue.

Revenons au problème du match polonais : peu importe ce que le ♠6 d'Est visait à montrer au premier tour de la couleur, ce n'était certainement pas la bonne carte à jouer pour la signalisation Smith. C'est vrai qu'Est n'a pas d'honneur à ♥, mais étant donné l'insistance de Sud en sans atout et la surenchère de son partenaire, Est a probablement une longueur inattendue et utile. Une nouvelle qu'il aurait pu communiquer en jouant soit le ♠10 (Smith Standard) ou ♠2 (Smith Inversé) sur le premier tour de la couleur.

Remarque : comme pour la plupart des signaux, vous devez mettre vos priorités en ordre car vous ne voulez pas jeter une levée potentielle en signalant avec une carte inutilement élevée et vous voudriez habituellement donner le compte dans la couleur attaquée par le déclarant si vous croyez que cela sera utile au partenaire.

Aucune de ces considérations ne s'applique ici, donc signalez!

Juste un autre RÉSULTAT NUL

Herman De Wael, Wilrijk, Belgium



Étui 27. Donneur Sud. Aucun Vul.

♠	10 9 5 4 2	♠	A 8
♥	D 7 5 2	♥	10 6 4
♦	R 7	♦	D V 5 2
♣	A V	♣	9 8 5 4
♠	R D V 7 6 3		
♥	A R V 9 8 3		
♦	8		
♣	-		
♠	-		
♥	-		
♦	A 10 9 6 4 3		
♣	R D 10 7 6 3 2		

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	4SA
4♠ ¹	4SA ¹	4♠ ¹	5♠
6♥	Contre	Tous Passe	

1. Toutes les enchères insuffisantes sont acceptées

Dans les premières rondes du tournoi d'équipes de Mautern, Autriche, les étuis étaient brassés à la table, alors seuls huit joueurs ont vu le « résultat nul » suivant.

À une table, Sud a décidé d'essayer de montrer immédiatement sa main et a ouvert quatre sans atout. Ouest voulait aussi montrer ses deux couleurs et il a commencé avec ce qui « semblait » être le plus bas niveau : quatre piques. Puis Nord a également décidé de maintenir le niveau bas, il a donc accepté et annoncé quatre sans atout. Est décida de se joindre à la fête et a contribué un autre quatre piques. À ce moment-là, j'ai été appelé en tant que Directeur de tournoi. Une fois que nous avons cessé de rire, j'ai demandé s'ils voulaient réellement un règlement. Ils le voulaient. Alors j'ai dit à Sud qu'il pouvait accepter l'enchère d'Est. S'il ne le voulait pas, Est pouvait annoncer cinq piques sans pénalité. Je n'ai pas demandé si quatre ou cinq piques auraient été naturels - qui dispose d'un système

couvrant trois enchères insuffisantes? Sud a décidé que le niveau était assez bas pour justifier une nouvelle acceptation et il annonça cinq piques. J'ai alors suggéré que quelqu'un tente un trèfle, mais ils avaient tous eu assez de plaisir et les enchères ont procédées plutôt sagement.

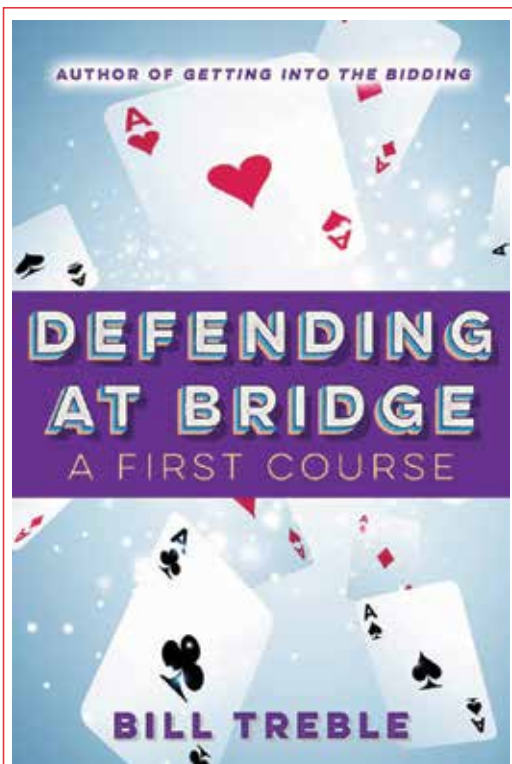
Toutes les enchères insuffisantes ont accepté un de chute, plus 100 à Nord-Sud; en apparence un résultat moyen. À l'autre table, Sud a estimé que montrer une couleur suffisait, il a donc ouvert cinq trèfles. Ouest, toutefois, montra deux couleurs avec six trèfles. Nord a doublé et Est a annoncé six carreaux. Il a compris que la correction à six cœurs par son partenaire montrait également les piques, mais qu'il était heureux avec les cœurs. Sud y alla d'un sept trèfles, ne montrant toujours pas sa distribution extrême, et lorsqu'Est est allé à sept cœurs, Nord ne s'est pas senti suffisamment en confiance pour évaluer que ses majeures valaient une levée et le contrat est resté à sept cœurs non contré.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	5♣
6♣	Contre	6♦	Passe
6♥	Passe	Passe	7♣
Passe	Passe	7♥	Tous Passe

Moins deux, plus 100 à Nord/Sud, résultat nul!



New Books from Master Point Press

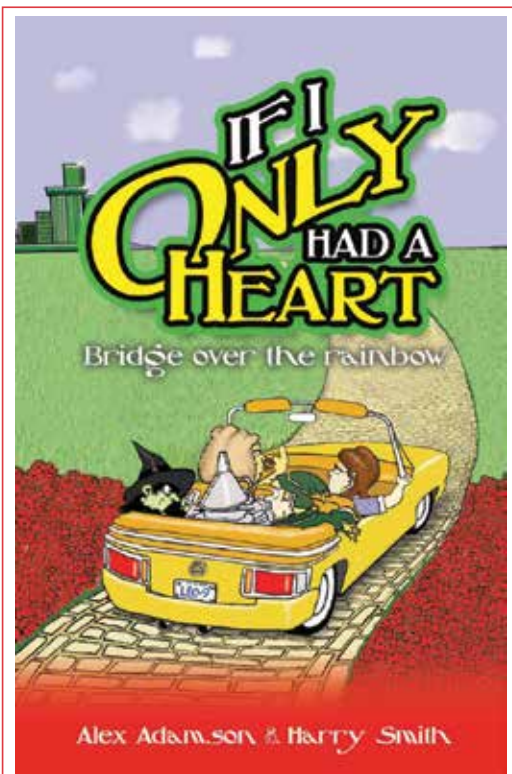


Defending at Bridge: A First Course

Bill Treble

Just the facts, ma'am. The basics of defense at bridge in eight short, clearly explained lessons, with lots of practical examples. Topics include opening leads, signaling, second- and third-hand play, and discards.

Bill Treble of Winnipeg, Canada is an expert bridge player and former bronze medalist in the Canadian Teams Championship. His wife Sue, a bridge teacher, wishes Bill would listen to the advice in this book.



If I Only Had a Heart

Bridge Over the Rainbow

Alex Adamson and Harry Smith

Illustrated by Bill Buttle

Somehow it's no surprise to find that everyone in the Land of Oz is a keen bridge player, even the Scarecrow and the Tin Man. The Lion, of course, is a congenital underbidder, and all four Witches (whether East, West, North or South) are deliciously subversive. Auntie Em likes to get her own way most of the time, and the Wizard is a visiting expert from Down Under...

Delightfully witty, with entertaining hands, these stories began appearing in 2015 in BRIDGE Magazine (UK) and Australian Bridge.

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM

ÉVÉNEMENTS ET ÉCHÉANCIERS

Calendrier des événements de la Fédération canadienne de Bridge, en date de Octobre 2016.
Pour plus d'informations, consultez notre site web au www.cbf.ca

2016

OCTOBRE

Parties de qualifications dans les clubs pour
le CNTC et le COPC

Mois d'Appréciation des clubs Jane Johnson

Partie pan-canadienne du Fonds olympique
3 octobre (lundi soir)

Partie Matchpoints instantanés de l'ACBL
14 octobre (vendredi pm)

Better Bridge Tour Featuring Audrey Grant
17-18 octobre - Vancouver, BC

Partie Maître-Non maître Erin Berry
18 octobre

Better Bridge Tour Featuring Audrey Grant
20-21 octobre - Calgary AB

NOVEMBRE

Parties de qualification dans les clubs pour
le CNTC et le COPC

Better Bridge Tour Featuring Audrey Grant
3-4 novembre - Charlottetown, PEI

Better Bridge Tour Featuring Audrey Grant
6-7 novembre - Halifax, NS

Better Bridge Tour Featuring Audrey Grant
9-10 novembre - Moncton, NB

Partie Caritative de l'ACBL
22 novembre (mardi soir)

NABC d'automne à Orlando
24 novembre – 4 décembre

DÉCEMBRE

Parties de qualification dans les clubs pour
le CNTRC et le COPC

Partie du Fonds International de l'ACBL
21 Décembre (lundi soir)



Dates Importantes

- 2016 Partie Maître-Non maître Erin Berry 2016 | 18 octobre
- 2017 Championnats canadiens de Bridge de la FCB, Winnipeg | 29 Avril - 7 Mai
- 2017 NABC 2017 à Toronto | 20 au 30 juillet