

bridge *Canada*

Mot du Président

9^E CHAMPIONNAT D'ORSI SENIOR

Prix 2017 de l'IBPA

VOICI ... RON BISHOP

Les droits du mort

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

La coupe Yeh Bros.

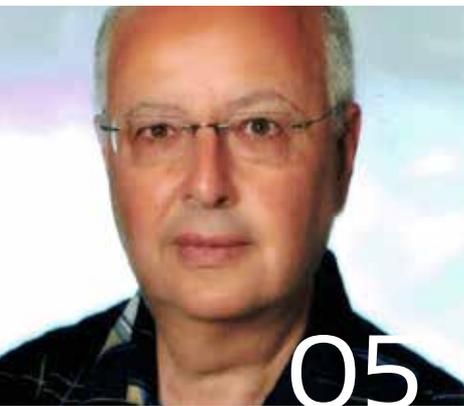
JEUX DEFENSIFS 7 - QUIZ

ESPACE : L'ULTIME FRONTIÈRE

Événements

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



05



16



18



27



24

DANS CE NUMÉRO

- 04. Réflexions de l'éditeur
- 05. Mot du Président
- 06. 9th D'Orsi Seniors Championship
- 08. Prix 2017 de l'IBPA
- 14. Voici Ron Bishop
- 16. Le Coin du Nouveau Joueur -
par Michael Abbey
- 18. Testez votre Jeu de Déception
- 19. La coupe Yeh Bros.
- 23. Solution à Testez votre Jeu de Déception
- 24. Le Coin de l'Intermédiaire
par Neil Kimelman
- 27. Le Coin de l'Expert
par Neil Kimelman
- 31. Événements

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Demeurez **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/Canadian.Bridge.Federation)



ina@cbf.ca (FCB Assistante Administrative)



[1.416.706.8550](tel:14167068550)



www.cbf.ca

bridge Canada

DÉCEMBRE 2017 • VOL. 47 NO.6

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EXÉCUTIF

Neil Kimelman editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Asselin Cimon wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION

Louise Mascolo webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme ina@cbf.ca
1 Pietro Dr. Maple, ON L6A 3J4

ACCOUNTING & FINANCE MANAGER

Cathy Walsh accounting@cbf.ca

CANADIAN BRIDGE FEDERATION INC.
(Fédération Canadienne de Bridge Inc.)

www.cbf.ca

CBF HOTLINE

416 706 8550

FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong

32 Sandusky Drive

Winnipeg, MB R3T 5W4

204-775-5114 | charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$

Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés



FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I et vice-président FCB

Kathie Macnab zone1@cbf.ca
5 Wren Street
Halifax, NS B3M 2R1 902-443-4676

Zone II

André Chartrand zone2@cbf.ca
565 Delinelle
Montréal, QC H4C 3B2 514-266-7602

Zone III et président FCB

Nader Hanna zone3@cbf.ca
53 York Road
Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

Zone IV

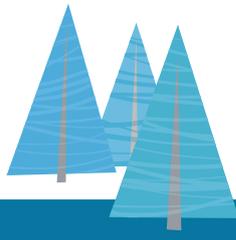
Neil Kimelman zone4@cbf.ca
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer zone5@cbf.ca
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

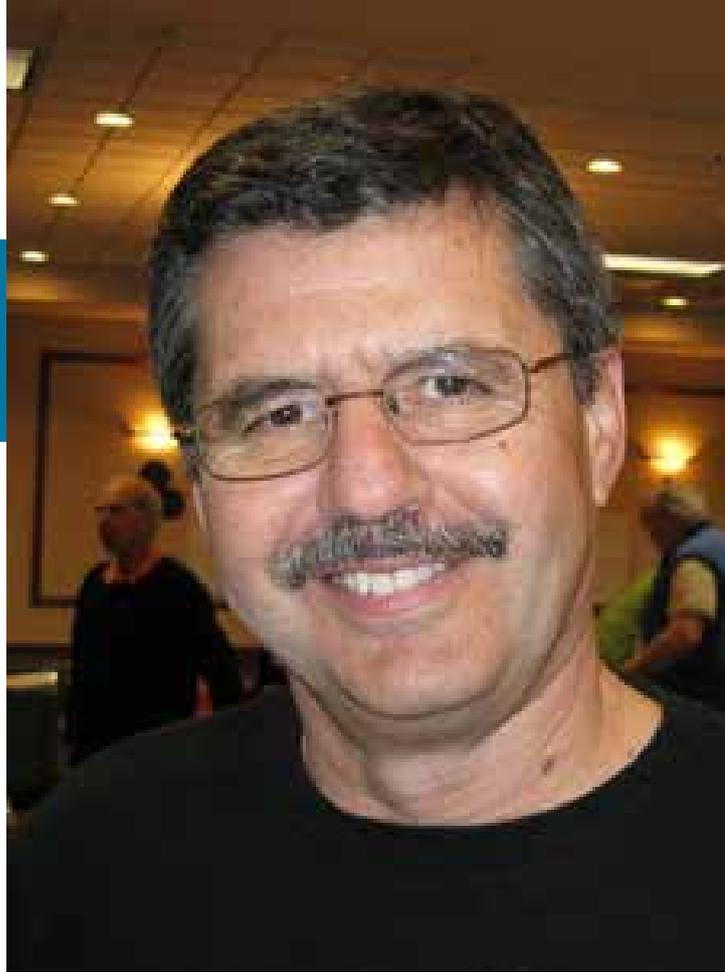
Zone VI

Angela Fenton zone6@cbf.ca
601-1395 Beach Ave.
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343



Réflexions de l'éditeur

NEIL KIMELMAN



Je tiens à reconnaître le travail fait par Jude Goodwin, Francine Cimon, Paul Thurston, Michael Abbey pour la publication du magazine Bridge Canada — merci à tous.

Sur une note plus personnelle, ce fut une bonne/mauvaise année de bridge. Gagnant mon premier championnat canadien, mais incapable de battre l'équipe mexicaine. J'espère faire mieux l'an prochain. Je vous encourage tous à compétitionner dans les championnats canadiens de bridge 2018, qui se tiendront à Montréal du 28 mai au 3 juin.

Je continue d'aimer à mettre sur pied cette publication. Vos commentaires et suggestions sont toujours les bienvenus. Je suis toujours à la recherche de nouveaux contributeurs. Mes souhaits pour tous les lecteurs sont d'avoir un temps des fêtes sécuritaire et agréable, et que tous vos objectifs et vos rêves puissent se réaliser en 2018.

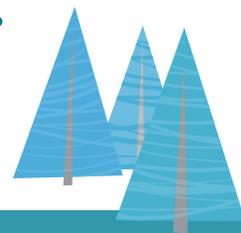
Neil Kimelman
Rédacteur en chef, Bridge Canada
editor@cbf.ca

KAPLAN-ISM 2

Lors d'un Spingold à Chicago, après qu'Ouest a ouvert les enchères avec ♠R 8 5 ♥R DV 7 ♦V 8 ♣D 8 7 4; et son partenaire avec dix points et des extras a conduit les enchères à 3SA; Kaplan a rapporté :

« Moins trois aux deux tables, un résultat normal peut-être. Ou peut-être, que quelqu'un devrait jouer un sans atout faible, ou les supports inversés. Ou peut-être qu'Ouest ne devrait pas ouvrir avec sa cochonnerie. »

"Chicago Spingold, II", TBW 11/77, p. 9



Mot du Président Nader Hanna

Joignez-vous à moi pour saluer notre nouvelle responsable des finances et de la comptabilité, Cathy Walsh, et notre nouvelle webmestre, Louise Mascolo.

Cathy est de Saskatoon et elle a un diplôme en commerce des É.-U.. Elle a une longue carrière chez KPMG, l'agence de revenu du Canada et d'autres entreprises du secteur privé. Depuis 6 ans, elle a également été la trésorière de l'unité 575.

Louise est de Montréal. Elle est sur le Conseil d'administration de la Ligue de Bridge de Montréal (unité 151), et la webmestre de la LBM.

Elles sont toutes les deux un ajout précieux à la Fédération canadienne de Bridge, et elles nous aideront grandement à servir nos membres.

Championnat de Bridge du Commonwealth

Le 5^{ème} Championnat de Bridge du Commonwealth aura lieu sur la « Gold Coast », Australie, 14-18 février. Le Canada sera représenté par deux équipes : Canada White (Katie Thorpe, Judith Gartaganis, Nick Gartaganis, Joey Silver, John Carruthers), et Canada Red (Gray McMullin, Michael Yuen, Nick Stock, Martin Henneberger).

Vous pouvez suivre les progrès de nos équipes à www.qldbridge.com/CNBC/. Il faut se rappeler qu'en 2002 le Canada a remporté le 1^{er} quadriennal Championnat du Commonwealth qui s'est tenu à Manchester, en Angleterre.

Enfin, mes meilleurs vœux à vous et à votre famille pour la période des fêtes et, aux Championnats canadiens de Bridge 2018 à Montréal (26 mai - 3 juin), j'espère voir plusieurs d'entre vous.



9e Trophée d'Orsi Senior

Par Nader Hanna

Les gagnants de cette année du Championnat Canadien d'Équipes Seniors (David Turner, John Gowdy, Michael Schoenborn, et Fred Lerner) ont obtenu le droit de représenter le Canada aux 43e championnats du monde par équipes et ils ont ajouté à leur équipe Martin Kirr et Andy Altay.

L'équipe a tout d'abord dû jouer contre le Mexique le 10 et 11 juin à Mexico, les gagnants obtenant le droit de compétitionner pour le 9e trophée d'Orsi Senior aux championnats du monde. L'équipe a remporté la finale contre le Mexique par 234-195, et s'est qualifiée pour les championnats du monde qui ont eu lieu les 12-16 août 2017 à Lyon.

Aux championnats du monde, 22 pays représentant les huit zones de la WBF ont compétitionné pour le Trophée d'Orsi Senior. La première phase de la compétition était un tournoi à la ronde complet de sept jours avec 16 étuis par match. À la fin du tournoi à la ronde les huit premières équipes se qualifiaient pour la phase éliminatoire qui comprenait les quarts de finale, les demi-finales et les finales; dans chaque match, on jouait 96 étuis sur deux jours.

Les seniors canadiens, après 18 des 21 matches du tournoi à la ronde, étaient dans la course pour une place dans la phase éliminatoire. Toutefois, une lourde perte contre la Suède dans la 19e ronde enlevait pratiquement toutes les chances de qualification et, bien qu'à la fin on ait terminé avec des points de victoire au-dessus de la moyenne, l'équipe a terminé en 15e position.



Martin Kirr, Andy Altay, John Gowdy, Michael Schoenborn, Fred Lerner, David Turner, Nader Hanna (CNJ)

Finalement, USA2 (Michael Becker, David Berkowitz, Allan Graves, Neil Silverman, Alan Sontag, Jeff Wolfson, et Steve Garner-CNJ) a remporté la médaille d'or après avoir battu en finale l'Italie 169-154, alors que la Suède a remporté la médaille de bronze après avoir battu l'Inde 144-70 dans le match de barrage.

L'équipe Canada a bien joué avec les trois paires qui se sont classées dans la moitié supérieure du palmarès de toutes les paires participantes. Voici quelques exemples de la qualité de leur jeu.

Ronde 17 contre Pologne

Assis en Sud, dans la chambre fermée, John Gowdy détenait ♠AR1095 ♥64 ♦AV43 ♣V6 et s'est retrouvé sur l'entame avec la séquence suivante :

Ouest	Nord	Est	Sud
Turner		Gowdy	
Passe	Passe	1♣	1♠
Con	3♠	Passe	Passe
4♦	Passe	4♥	Tous Passe

Qu'entamez-vous ? Je pense qu'il est sûr de dire que la majorité entamerait l'♠A (ou si c'est votre entente le R). Pas



9e Trophée d'Orsi Senior

John, il a trouvé l'entame imaginative de l'♦A! Lorsque Turner n'a pas fourni, Gowdy pouvait donner à son partenaire DEUX coupes utilisant l'♠A comme entrée pour la deuxième coupe. C'était la seule entame pour battre le contrat. Voici la donne complète :

Étui 16; Donneur Ouest; EO Vul.

♠	V 8 7 6	♠	D 4 2
♥	R 3 2	♥	A 10 9 7
♦	-	♦	7 5 2
♣	10 9 7 4 3 2	♣	A R 5
♠	3		
♥	D V 8 5		
♦	R D 10 9 8 6		
♣	D 8		
	♠ A R 10 9 5		
	♥ 6 4		
	♦ A V 4 3		
	♣ V 6		

Pendant ce temps, le contrat final dans la salle ouverte était 5♥ contré après la séquence suivante :

Ouest	Nord	Est	Sud
Schoenborn		Lerner	
Passe	Passe	1♣	1♠
Contre	4♠	Passe	Passe
5♦	Passe	5♥	Contre
Tous Passe			

Lorsque Sud n'a pas donné à son partenaire une coupe à carreau, Lerner a pu réussir son contrat contré. +850 pour le Canada et un énorme gain de 14 IMPs.

Ronde 21 contre l'Argentine

Sur le dernier étui de la phase préliminaire, Martin Kirr et Andy Altay, assis en Est-Ouest, dans la chambre fermée, ont montré un grand jugement dans les enchères pour atteindre le meilleur contrat.

Ouest	Nord	Est	Sud
Altay		Kirr	
1♥	Passe	1♠	Passe
3♦	Passe	3♠	Passe
4♠	Passe	4SA	Passe
5♦1	Passe	5SA	Passe
6♥2	Passe	7♠	Tous Passe

1 0 ou 3 Key Cards
2 ♥R et pas ♣R ou ♦r

Étui 16; Donneur Oest; EO Vul.

	♠	10 8 5		♠	A D V 9 3 2
	♥	9 8 2		♥	4 3
	♦	10		♦	D 9 6 2
	♣	10 9 8 7 6 4		♣	A
♠	R				
♥	A R D V 5				
♦	A V 5 3				
♣	D 5 3				
	♠	7 6 4			
	♥	10 7 6			
	♦	R 8 7 4			
	♣	R V 2			

Les efforts de Kirr et Altay ont rapporté au Canada 17 IMPs, lorsque, dans la salle ouverte, leurs homologues argentins ont été moins ambitieux et se sont arrêtés à 3 SA après la séquence suivante :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	Passe	1♠	Passe
2♣ ¹	Passe	2♦	Passe
3♦	Passe	3SA	Tous Passe

1 Artificiel indiquant des valeurs extras.

Cette donne a été jouée 66 fois dans les trois championnats (Bermuda Bowl [open], Venice Cup [féminin] et le trophée D'Orsi [seniors]). Kirr et Altay fut une des onze paires qui ont annoncé et réalisé le grand chelem (équipe Monaco dans le Bermuda Bowl ont annoncé 7 SA).

PRIX 2017 DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse, dénommée l'IBPA, est une organisation mondiale d'écrivains, la plupart des professionnels, qui font des rapports, des séries et des articles de bridge sur des tournois et des événements de bridge, ces écrits paraissent dans des journaux, magazines et autres publications du monde entier. Pour faire partie de cette organisation, l'adhésion est obligatoire.

L'organisation des nominations et la présentation annuelle des prix pour des réalisations dans divers domaines du bridge sont le principal ouvrage de l'IBPA. Voici les gagnants lors de la cérémonie des prix 2017 qui a eu lieu au cours du championnat mondial à Lyon.



MASTER POINT PRESS LIVRE DE L'ANNÉE

Battling the Best **My Journey through the 2014 Reisinger**

(Bridge Winners Press)

par Sartaj Hans, Australia

Ce livre est un compte-rendu de souvenirs personnels avec plein de donnes fascinantes. Voici un exemple :

Nos adversaires pour les deux premiers étuis sont des visages familiers Sjoert Brink et Bas Drijver. Ils se sont assis à la table et nous ont serré la main. Dans un environnement où presque tout le monde ne pense qu'affaire, ces garçons sympathiques et de bonne humeur sont une rareté. Bientôt, je me retrouve déclarant à quatre piques avec ces mains :

Ouest donneur. Tous Vul.

♠ V 5 4 2

♥ D 6

♦ A V 9 8

♣ V 9 5

♠ R 10 9 8 7

♥ A R V

♦ R 10 7

♣ R 10

Ouest	Nord	Est	Sud
Drijver	Gill	Brink	Hans
Passe	Passe	Passe	1♣ ¹
2♣ ²	Contre ³	Passe	2♠
Passe	4♠	Passe	Passe
Passe			

1. Précision : Fort, artificiel, et impératif

2. Naturel

3. Généralement 6-7 PHs.

L'entame est le trois de cœur (troisième/cinquième) et je l'emporte avec la dame du mort tandis qu'Est suit avec le cinq. Il semble naturel de tirer les atouts. Encore un peu groggy, j'ai comme



PRIX 2017 DE L'IBPA

idée vague qu'il faut conserver le valet de pique comme entrée, je joue donc un pique au dix, qui tient. Regrettant mon choix à pique, j'encaisse ensuite l'As de coeur et je coupe le roi de coeur. Je note que le deux de coeur n'a pas encore été joué par un défenseur. Je joue un autre pique. Est l'emporte, tandis qu'Ouest défausse un trèfle encourageant. Est revient trèfle, Ouest encaisse la dame et l'As et en joue un troisième qu'Est coupe avec la dame de pique. Je surcoupe et voici la position :

♠	V
♥	—
♦	A V 9 8
♣	—
♠	10 9
♥	—
♦	R 10 7
♣	—

Avec trois levées déjà perdues, nous avons besoin de deviner les carreaux. Quelles informations avons-nous ? Le compte de la main, Ouest a montré six trèfles, un pique, et trois ou quatre coeurs (selon si oui ou non il a le deux), ce qui lui donne deux ou trois carreaux. On connaît douze de ses cartes; la dernière est le deux de coeur ou un carreau. Sa distribution doit être 1=3=3=6 ou 1=4=2=6. La première signifierait que les carreaux sont 3-3 et trouver la dame est une pure devinette. L'autre distribution marque Est avec quatre carreaux. Dans ce cas, il est favori pour posséder la dame de carreau parce que la personne avec la longue a plus de chance d'avoir une carte précise dans la couleur. Les pourcentages combinés favorisent ainsi l'impasse contre Est, atteignant 50 % lorsque la couleur divise 3-3 et gagnant mathématiquement lorsque la couleur divise 4-2.

Avant de m'engager dans le jeu à carreau, j'ai joué un tour supplémentaire à pique. Ouest a défaussé un trèfle et Est le deux de coeur. Formidable ! Maintenant, les distributions des défenseurs sont connues comme 1 = 3

= 3 = 6 pour Ouest et 3 = 5 = 3 = 2 pour Est. Après tout, c'est une supposition à 50-50. De quel côté allez-vous ?

Je me souviens d'avoir pensé que c'était juste ma chance. Toute la donne ne dépend que d'une supposition aveugle qui est totalement aléatoire. La première donne peut donner le rythme pour toute la session donc j'ai revérifié scrupuleusement la distribution et les hautes cartes. Et puis tout à coup, j'ai eu un déblocage.

J'ai regardé Est pour l'évaluer. C'est Sjoert Brink, un champion du monde. Un joueur qui a dissimulé le deux de coeur sur le deuxième et le troisième tour à coeur. Dois-je le croire lorsqu'il fait maintenant un jeu paresseux ? Absolument pas ! Il « m'aide » dans ma collecte d'informations. J'ai décidé que l'information importante dans la défausse du deux de coeur n'est pas que les carreaux sont 3-3, mais qu'Est veut que je sache qu'ils sont 3-3. Mon désespoir, que le résultat de toute la donne dépendait d'un choix aveugle, s'est transformé en optimisme. En toute confiance, j'ai pris l'impasse contre Est et sans surprise, j'ai eu raison.

C'était un jeu rusé par Sjoert Brink. Il peut bien avoir anticipé mon problème, en révélant la distribution des mains autour de la table. Il a essayé de m'aider avec le compte de la main. C'était une façon de me tenter à prendre une ligne de jeu perdante. Je suis content de m'être réveillé à temps ! La donne complète était :

♠	V 5 4 2	♠	A D 3
♥	D 6	♥	10 9 5 4 2
♦	A V 9 8	♦	D 3 2
♣	V 9 5	♣	8 4
♠	6	♠	R 10 9 8 7
♥	8 7 3	♥	A R V
♦	6 5 4	♦	R 10 7
♣	A D 7 6 3 2	♣	R 10

PRIX 2017 DE L'IBPA

PRIX MÉMORIAL KERI KLINGER DÉCLARANT DE L'ANNÉE

Gagnant : Boye Brogeland (Norvège)
Journaliste : Paul Linxwiler (É.-U.)

Article : Master at the Helm

Événement : 2017 Vanderbilt

Source : IBPA Bulletin 627, avril 2017, p. 9

Dans la ronde des 16 du Vanderbilt, SCHARTZ contre DIAMOND

Étui 30. Donneur Est. Vul : aucun.

<p>♠ R 10 6 5 2 ♥ 5 ♦ D 10 6 3 ♣ V 6 3</p>	<p>♠ V 8 7 4 ♥ A ♦ A 8 2 ♣ A 9 8 5 2</p>	<p>♠ A D 9 3 ♥ R 9 7 4 3 2 ♦ 9 ♣ 10 4</p>	<p>♠ — ♥ D V 10 8 6 ♦ R V 7 5 4 ♣ R D 7</p>
--	--	---	---

Ouest	Nord	Est	Sud
Bathurst	Lindqvist	Lall	Brogeland
—	—	1♥	Passe
1SA ¹	Passe	2♠	3♦
Passe	5♦	Passe	Passe
Contre	Passe	Passe	Passe

1. 5+ piques

Ouest a entamé le deux de pique (troisième cinquième meilleure), qui a été à l'As d'Est, coupé. Le déclarant a débloqué l'As de coeur, a traversé au roi de carreau et a laissé filer la dame de coeur au roi d'Est, Ouest et le mort défaussant des piques. Sur le retour à trèfle (un pique n'est pas meilleur, comme nous le verrons;

le déclarant va lui-même bientôt couper un pique), Brogeland a gagné du roi et a joué le valet de carreau, dame et l'As.

Le compte des mains des défenseurs est complet : l'entame de la cinquième meilleure à pique signifie qu'Ouest a débuté avec une distribution 5=1=4=3, alors Brogeland a traversé à l'As de trèfle, et est retourné dans sa main avec la dame de trèfle pour créer ce dénouement :

<p>♠ R 10 ♥ — ♦ 10 6 ♣ —</p>	<p>♠ V ♥ — ♦ 8 ♣ 9 8</p>	<p>♠ D ♥ 9 7 4 ♦ — ♣ —</p>	<p>♠ — ♥ V 10 8 ♦ 7 ♣ —</p>
--	--------------------------------------	--	---

Il s'agit de la position que Brogeland avait prévue plus tôt dans le jeu et il montre pourquoi le déclarant (et non le mort) doit être en main à ce stade. Ouest n'a aucune réponse lorsque le déclarant a joué le valet de coeur. Si Ouest défausse un pique, le déclarant fait de même au mort. Si Ouest coupe petit, le déclarant surcoupe du mort et joue les trèfles établis, tenant Ouest à une seule autre levée. Si Ouest coupe haut et joue un atout, le déclarant gagne au mort et encaisse les trèfles.

Réalisant cinq carreaux contrés valaient plus 550, et un gain de 4 IMPs lorsque cinq trèfles a été fait à l'autre table pour plus 400. Si Brogeland avait chuté, Schwartz aurait perdu 11 IMPs et le match. C'était le dernier étui du match, et Schwartz devançait Diamond par 8 IMPs.

PRIX 2017 DE L'IBPA

GIDWANI FAMILY TRUST DÉFENSE DE L'ANNÉE

Gagnants : Cédric Lorenzini/Jean-Christophe Quantin (France)
Journaliste : Mark Horton (Angleterre)

Article/Événement : Copenhagen Invitational 2017

Source : IBPA Bulletin 625, février 2017, p. 3

Match 13. Étui 1. Donneur Nord. Vul. Aucun.

♠ V 5 3	♠ A R D 10 9 8 6 2	♠ 4
♥ R 5	♥ 8 6	♥ V 9 7 4
♦ A R 5 3	♦ —	♦ D 10 8 7 2
♣ D 8 5 4	♣ A V 3	♣ R 7 6
	♠ 7	
	♥ A D 10 3 2	
	♦ V 9 6 4	
	♣ 10 9 2	

Ouest	Nord	Est	Sud
Lorenzini	Cullin	Quantin	Bertheau
—	1♠	Passe	1SA
Passe	2♣ ¹	Passe	2♦ ²
Passe	3♠ ³	Passe	3SA
Passe	4♣ ⁴	Passe	4♥ ⁴
Passe	5♦ ⁴	Passe	5♠
Passe	Passe	Passe	

1. 5/6 piques, 4+ trèfles, 11-15, ou; 16+
2. Cœurs, 8 (9)+, enchère impérative opposée à une main de 16+
3. 16+, 6+ piques, 0-2 cœur
4. Contrôle

Les Suédois ont grimpé dangereusement haut — les enchères de Sud semblaient assez bien convenir à la main de Nord. Même avec le roi de cœur mal placé,

le contrat pourrait encore être fait en prenant deux impasses à cœur, perdant un cœur et un trèfle, mais Est a entamé le sept de cœur; le déclarant a mis la dame. Ouest a pris le roi et après quelques instants de réflexion est revenu cœur dans la tenace — la seule façon de vaincre le contrat. Le déclarant a gagné et a pris sa seule chance en jouant un trèfle vers le valet, espérant roi-dame ou un doubleton honneur bien placé. Pas de chance, un de chute, moins 50. Cela a coûté 97 IMPs à travers le «field».

YEH BROS. MEILLEURE SÉQUENCE D'ENCHÈRES DE L'ANNÉE

Gagnants : Cédric Lorenzini/Jean-Christophe Quantin (France)
Journaliste : Jean-Christophe Quantin (France)

Article : Non publié

Événement : 2017 Vanderbilt

Source : Via J-C Quantin à Brent Manley

De la ronde de 32 du Vanderbilt 2017, #15 STREET (Bessis/Volcker, l'Écuyer/Street, Lorenzini/Quantin) v. #18 TULIN (Birman/Padon, Dwyer/Tulin, Kalita/Nowosadzki).

Donneur Sud

♠ R D V 7 2	♠ A 8 3
♥ A 9 2	♥ R 10 7 5
♦ R 2	♦ A 9 8 7 6 5
♣ 7 6 5	♣ —

Ouest	North	East	South
Lorenzini	Kalita	Quantin	Nowosadzki
—	—	—	1♣ ¹
1♠	Passe	2♣ ²	Contre
3♣ ³	Passe	3♦ ⁴	Passe
3♥ ⁵	Passe	4♣ ⁶	Passe
4♦ ⁶	Passe	4♥ ⁶	Passe
4SA ⁷	Passe	5NT ⁸	Passe
7♠	Passe	Passe	Passe

1. Polonais : naturel; ou 12-14, main balancée; ou tout 18+
2. Cuebid, montrant un support à pique
3. Bonne surenchère, pas d'arrêt à trèfle ou cherchant

PRIX 2017 DE L'IBPA

pour 3SA de l'autre côté

4. Naturel
5. Valeurs à cœur
6. Contrôle
7. RKCB
8. 2 contrôles et une absence

À l'autre table, le contrat a été quatre piques par Ouest.
STREET a remporté le match.

RICHARD FREEMAN DONNE DE L'ANNÉE CHEZ LES JUNIORS

Gagnant : Nabil Edgton (Australie)
Journaliste : Liam Milne (Australie)

Article : Fantasyland

Événement : 16^e World Youth Team Championships,
Salsomaggiore

Source : IBPA Bulletin 625, février 2017, p. 17

Étui 22. Donneur Est. EO Vul.

<p>♠ R 6 5 4 ♥ R 6 2 ♦ D 9 8 7 ♣ R 10</p>	<p>♠ A 10 ♥ A 8 7 5 3 ♦ A 5 4 ♣ D 7 2</p>	<p>♠ D 9 8 7 ♥ 9 ♦ R 6 ♣ A V 9 5 4 3</p>
<p>♠ V 3 2 ♥ D V 10 4 ♦ V 10 3 2 ♣ 8 6</p>		

Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	1♣ ¹	Passe
1♥ ²	2♥	2♠	3♥
Contre ³	Passe	4♠	Passe
Passe	Passe		

1. Naturel ou toute main balancée de 11-14/18-19
2. 4+ piques
3. Ouverture minimum avec 4 piques

Certains contrats semblent très bons quand le mort descend. Toutefois, quatre piques, du World Youth Teams Bridge Championships 2016, n'est pas l'un d'eux. Sud a entamé la dame de coeur et a continué du valet de coeur. Comment en Est devriez-vous jouer ?

Il y a un certain nombre de questions à examiner. Pour commencer, il y a trois perdantes incontournables. Vous ne pouvez-vous permettre de perdre un second atout, vous avez besoin d'un As doubleton quelque part. De plus, votre couleur secondaire a besoin d'un peu d'aide : les trèfles 3-2, et il y a la localisation de la dame de trèfle. Enfin, vous êtes en danger de perdre le contrôle de l'atout : les adversaires ont entamé coeur et ils auront au moins une autre occasion de raccourcir les atouts d'Est.

Avec sa couleur à coeur douteuse, le surenchérisseur est plus susceptible d'avoir l'As d'atout que son partenaire. Si vous coupez à la deuxième levée, traversez au roi de trèfle pour jouer un pique à la dame, et ensuite vous laissez filer un pique à l'As de Nord, il peut continuer avec l'As de coeur pour vous forcer à couper encore. Ayant joué quatre atouts à ce stade, vous serez hors d'atout, alors que Sud en aura un et le mort roi-petit. Si au départ la dame de trèfle était doubleton, vous allez faire votre contrat en défilant les trèfles à travers Sud — un jeu de substitution d'atout. Le mort va surcouper Sud, et vous reviendrez dans votre main avec un carreau.

Que se passe-t-il si les trèfles ne sont pas si généreusement placés pour vous ? Si un défenseur possède dame troisième à trèfle, tirer immédiatement les atouts ne fonctionnera pas à cause de la continuation à coeur. Si Sud possède la dame protégée, vous pouvez prendre l'impasse du dix de trèfle. Tirer les atouts va fonctionner après l'établissement des trèfles. Toutefois si Nord détient la dame, les choses sont plus difficiles. Nord, détenant la dame troisième à trèfle est gênante, car elle semble exiger trop d'entrées au mort. Après avoir coupé à la deuxième levée et avoir traversé au roi de trèfle, si vous jouez atout, vous ne serez pas en mesure de prendre l'impasse à trèfle contre Nord — il n'y a aucun moyen pratique de retourner au mort. Vous

PRIX 2017 DE L'IBPA

pouvez essayer d'aller au roi de trèfle et de jouer le dix de trèfle. Si vous le laissez filer et il gagne, vous êtes en affaires pour jouer les atouts. Vos trèfles sont bons et votre jeu de substitution d'atout fonctionnera bien.

Toutefois, si Nord a la dame de trèfle doubleton, vous serez dans votre main sans n'avoir tiré aucun atout et dans la mauvaise main pour le faire. Sud pourrait avoir l'As d'atout doubleton, plutôt que Nord, ce qui vous permettrait de réussir en tirant les atouts dans l'autre sens, mais ce n'est pas la situation la plus probable.

À la table, le déclarant n'était pas satisfait d'avoir à deviner si la dame de trèfle était doubleton ou troisième il a donc trouvé une ligne différente : après avoir coupé le deuxième cœur, il a joué un trèfle au roi, un pique à la dame, l'As de trèfle et un autre trèfle, coupé dans le mort (Sud défaussant un cœur). Après avoir joué un carreau à son roi, le déclarant s'est retrouvé avec :

♠	A		
♥	A 8 7		
♦	A 5		
♣	—		
♠	R 6		♠ 9 8
♥	R		♥ —
♦	D 9 8		♦ 6
♣	—		♣ V 9 5
	♠ V 3		
	♥ 10		
	♦ V 10 3		
	♣ —		

Le déclarant ne pouvait plus jouer atout – Nord gagnerait et forcerait Est à couper avec son dernier atout. Puis les coeurs auraient été maîtres, après que le mort, aurait sur le défilement des trèfles surcoupé Sud. Le déclarant, au lieu de cela a débuté le jeu de substitution des atouts en défilant les trèfles, en prenant soin de défausser dans le mort la même couleur que Sud, pour prévenir une éventuelle promotion du valet de pique. Le déclarant a perdu un pique, un cœur et un carreau.

La défense aurait-elle pu prévaloir ? Oui. La défense avait deux chances. Est aurait pu monter avec l'As de pique et continué la force; ce qui aurait rendu la vie trop difficile pour le déclarant, mais ce n'était pas un jeu évident. La vraie chance a été manquée à la sixième levée, lorsque le déclarant a coupé le troisième trèfle : Sud a défaussé un cœur, mais s'il avait jeté au lieu de cela un carreau, il aurait pris l'avance dans la course pour la promotion d'un atout. Finalement, il aurait fait une levée avec le valet de pique (après avoir joué son deuxième carreau sur le roi de carreau et défaussé son troisième carreau sur le quatrième tour à trèfle pendant que Nord coupait avec son As de pique). L'As de carreau et un autre carreau par Nord auraient permis à Sud de faire son valet de pique.

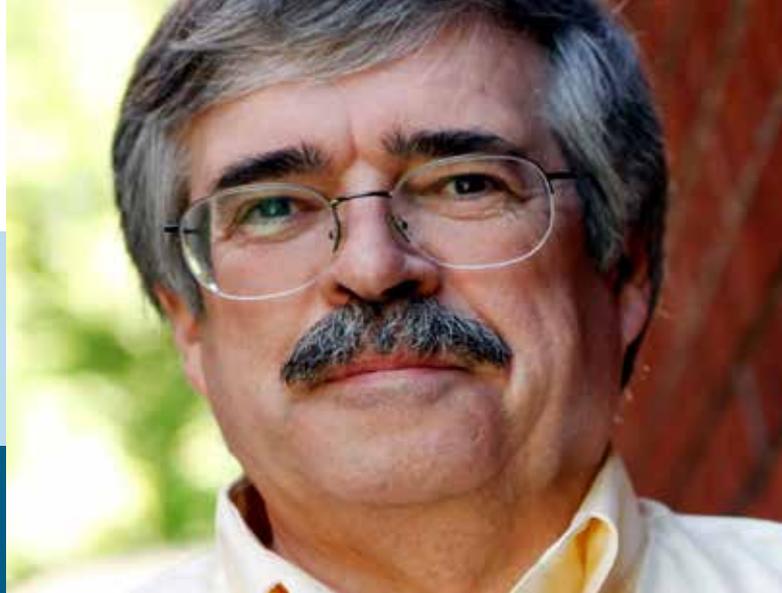
La ligne de jeu du déclarant a évité l'impasse à trèfle, conservant ainsi la chance de la dame de trèfle doubleton dans n'importe quelle main, il avait la possibilité très réelle de réaliser son contrat même après que la dame de trèfle s'est avérée protégée. Si Sud détenait dame de trèfle troisième, il aurait réussi et, avec Nord détenant dame troisième, il avait besoin d'une erreur défensive pas si évidente.

Bravo à Nabil Edgtton (qui a amené ce contrat à la maison donnant 12 IMPs à l'Australie dans le Championnat du monde junior de l'an dernier). Nabil a utilisé un peu d'imagination pour trouver la bonne position des atouts, un peu d'intuition pour décider de couper les trèfles, puis une touche de technique à la fin en suivant bien les défausses, et ainsi trouver le bon compte.



VOICI...

Ron Bishop



Neil : Quand et comment avez-vous commencé à jouer au bridge duplicita?

Ron : J'ai appris les rudiments au cours de mes études supérieures en biologie à l'université de Guelph du milieu des années 70 jusqu'à la fin. Gord Shape (plus tard, il est devenu le directeur du Club de Bridge Martinique à Calgary) a été à Guelph en même temps, tout comme Brooke Windsor, et nous avons joué occasionnellement comme partenaires/coéquipiers. L'université n'avait pas de club et le club de bridge de Guelph [où nous étions juste tolérés, car nous avons tendance à être « trop bruyant, trop compétitif, et trop non conventionnel »] avait à ce moment-là une seule partie par semaine, donc nous devions aller à Kitchener/Waterloo (K.W) afin de jouer des duplicatas compétitifs. Le club de K.W. avait vraiment quelques bons joueurs, dont plusieurs d'entre eux se feront un nom sur la scène nationale. Keith Balcombe, Ross Taylor, Nigel Zeller (qui par la suite a déménagé en Australie), Neil Hendry, John Gilbert, le feu Rodney Wilton, Bill Sheryer et Rick Delogu (qui a eu pendant un certain temps, un partenariat de haut niveau avec Paul Thurston) ne sont que quelques-uns des meilleurs joueurs de la région. Doug Baxter et Tim Keith étaient quelques années plus jeunes que le reste du groupe, lorsqu'ils ont commencé à jouer. C'était une compétition de haut niveau; donc si tu ne t'améliorais pas avec le temps, tu mordrais rapidement la poussière.

Neil : Nous savons qu'il y avait des raisons personnelles et professionnelles qui ont nécessité, au début des années 80, votre déménagement à Toronto, mais comment vous êtes-vous intégré à la scène du bridge torontoise ?

Ron : Pendant que j'étais à K.W. j'ai eu l'effronterie d'essayer et de jouer dans la ligue d'IMP de Scarborough [environ à 120 kilomètres de distance à travers un trafic lourd], un match à toute les deux semaines; donc je me

suis fait des amis avec plusieurs des joueurs de mon âge. Plusieurs avaient étudié à l'une des universités de Waterloo avant de se trouver un emploi dans la « grande ville ». J'en avais aussi rencontré plusieurs, au cours des tournois sectionnels auxquels je participais, à cette époque, plusieurs de ces tournois étaient réellement populaires, avec de bons joueurs. Une longue amitié a alors commencé avec feu David Silver; il m'a aussi aidé plus tard, grâce à ses contacts, à me trouver un emploi comme enseignant de biologie/écologie au collège Seneca. La longue amitié et un partenariat constant de David avec Peter Hambly doivent se classer tout en haut de l'index de longévité du bridge ontarien. D'autres amis de bridge m'ont aidé plus tard à entrer dans le réseau des cliniques juridiques communautaires de Toronto. Pour plusieurs années, j'ai aidé à la gestion de plusieurs cliniques juridiques communautaires.

Neil : Nous savons que vous avez été impliqué dans l'élaboration et la publication du magazine MasterPoint Bridge à sa sortie et au cours des années subséquentes. Parlez-nous de cela...

Ron : Impliqué, semble dénoter un rôle clé; c'est un peu trop. Des amis(et autrefois des bons coéquipiers de bridge) Ray et Linda Lee ont mis en marche le magazine. Ils pensaient que les écrits et les exploits des joueurs canadiens avaient besoin d'un véhicule pour les mettre en évidence. C'est principalement par le biais de leur vouloir et de leur détermination (et avec beaucoup de dépenses personnelles) que le périodique a prospéré. J'avais acquis certaines compétences d'édition dans les cliniques en travaillant sur des publications juridiques, comme correcteur d'épreuves et réviseur. J'ai également écrit quelques articles de remplissage (certains d'humour ; certains trucs techniques). C'est à travers les articles d'humour que Silver écrivait régulièrement pour le magazine que j'ai acquis mon surnom...qui a juste semblé me « coller ». Dans ses histoires, il avait donné à beaucoup de ses personnages des noms qui étaient

VOICI ... Ron Bishop



des jeux de mots sur les noms des joueurs de la région de Toronto... « W’Ron ‘G’ Bishop (NDLR : évêque) devint cardinal Wright ; et donc le surnom, « le cardinal » était né.

Neil : Comment êtes-vous devenu professionnel au bridge ? Il y a plusieurs façons d’être professionnel dans notre jeu aux multiples facettes ; vous en faites certainement plusieurs. Que s’est-il passé le long du chemin pour vous donner un tel CV varié ?

Ron : J’étais fatigué des très longues heures dans le système d’aide juridique (et la petite paye), j’ai donc décidé d’essayer de diriger au bridge et d’enseigner dans le but de ralentir mon rythme de vie. J’ai (au début) juste dirigé quelques parties dans les clubs de bridge locaux, mais ensuite, j’ai rejoint l’équipe du Regal/ St-Clair Bridge Club, travaillant quelques sessions par semaine; jouant au robre; et en développant la ligue IMP du club en compétition annuelle à travers toute la ville [son successeur fait désormais partie du match défi annuel Montréal-Toronto]. Un de ces premiers clubs a été parmi les premiers au Canada à obtenir BridgeMate, « un scoreur électronique » et une machine pour distribuer les mains, wow, ces premiers modèles étaient toujours sujets aux pannes ! J’ai eu quelques contrats pour diriger la partie de bridge dans des clubs privés (la paye était, et est encore, beaucoup mieux que ce que les clubs privés de bridge peuvent offrir) et j’ai commencé à jouer des tournois avec des clients du club.

Aujourd’hui, je dirige quatre/cinq sessions par semaine : j’enseigne/coach individuellement des étudiants pour environ trois sessions par semaine; je joue en ligne des matches de challenge et j’ai des discussions avec des étudiants; je coache des paires de joueurs et j’essaie de moderniser/dépanner leurs systèmes; je corrige certains écrits pour des auteurs de bridge (en ce moment, je travaille pour Barry Rigal sur les derniers championnats du monde); et j’essaie de jouer une fois par semaine avec ma conjointe, Mélanie Parker. Quand je peux, j’essaie de travailler sur mon partenariat de haut niveau, que j’ai, depuis environ les dix dernières années, avec John Duquette d’Oshawa (il semble qu’on se rend toujours à la phase éliminatoire du CNTC avec des équipes variées et tout à fait compétentes; une couple de fois, nous avons même réussi à mener la phase préliminaire... mais comme partenaire on n’a jamais mis la main sur l’or ni notre équipe... peut-être bientôt, espérons-le).

Neil : Tu as beaucoup de connaissances acquises en tant que directeur quotidien de notre jeu et comme coach des joueurs, donc quels conseils peux-tu donner pour aider les joueurs intermédiaires à améliorer leur jeu ?

Ron : Le conseil le plus simple est de limiter le nombre et la complexité des conventions qu’ils ajoutent à leur système [mes excuses à tous les enseignants qui aiment donner des cours chargés de conventions] -- bien sûr, c’est “cool” d’avoir tous ces noms différents sur la carte de conventions, mais c’est encore mieux pour le partenariat et pour les résultats, de seulement jouer quelques “gadgets”. S’asseoir avec un nouveau partenaire (un autre intermédiaire) et annoncer “Jouons aujourd’hui Jacoby 2SA” n’est pas une bonne base pour commencer. Apprenez – pratiquez-le- jouez-le. La carte SAYC est simple de base et peut-être utilisée même par des intermédiaires avancées.

Deuxièmement, n’ayez pas peur de demander aux joueurs plus avancés des conseils sur les enchères ou sur la défense [note : la plupart des bons joueurs répugnent à être l’arbitre dans les discussions “Qui a fait l’erreur la plus grave”]. Mais la plupart des experts donneront librement des conseils utiles si on leur demande poliment.

Troisièmement, vous apprendrez plus rapidement et deviendrez plus compétitifs si vous jouez dans un duplicata d’un niveau légèrement supérieur à vous. Si vous êtes heureux et réussissez bien dans la partie 0-100, essayez alors de monter dans la partie 0-500... ou même frottez-vous de temps en temps à la partie open. Vous verrez plus d’actions et obtiendrez des meilleurs conseils de joueurs plus avancés qui peuplent ce jeu. Essayez de ne pas penser au classement (ni au masterpoints). Jouer et apprendre.

Enfin (pour l’instant), lisez un livre sur le jeu de la carte et sur la défense -- apprenez quels sont les principes de base de bonne défense (même si cela signifie de suivre un cours sur la défense). Plusieurs intermédiaires que je vois sur une base hebdomadaire, lorsqu’on les interroge sur ce que la carte jouée par leur partenaire signifie semblent avoir le regard “du cerf aveuglé par les phares”, ou vous réponde qu’ils ne signalent pas. Wow, comme la défense doit être difficile pour eux.



Les droits du mort

par Michael Abbey

Ce mois-ci, nous allons examiner les droits du mort et discuter certains points qui sont fréquents durant le jeu de la main. Il n'y a que quelques actions que le mort peut prendre durant le jeu, y compris :

- * Quand vous êtes invité par le déclarant, aller chercher la carte du mort à jouer à cette levée.
- * Bien étendre les cartes du mort, aidant ainsi le déclarant à mieux voir, dans l'espoir de rendre le contenu plus clair.
- * Essayer d'éviter une irrégularité par le déclarant, comme lorsqu'il tente de jouer de la mauvaise main après avoir gagné la levée.
- * Demandé au déclarant, lorsqu'il ne fournit pas s'il n'a pas de cartes dans la couleur.

LE COIN du
Nouveau Joueur

Nous allons regarder certaines actions que nous voyons tout le temps à la table, par tous les niveaux de joueurs, puis en discuter les implications.

1. Choisir la carte à jouer — il est temps pour le déclarant d'appeler une carte du mort. Le mort croit que le jeu est évident, donc il sélectionne la carte à jouer et il la sort de la couleur. Il vient juste de participer au jeu, quelque chose qu'il n'est pas autorisé à faire.

2. Rappeler au déclarant où il a remporté le dernier pli. Le déclarant vient de remporter une levée dans sa main. Pendant que le déclarant réfléchit pour décider quelle carte jouer à la prochaine levée, le mort lui dit « Tu es dans ta main ». Donner un rappel au déclarant, à ce stade n'est pas autorisé. Une action commune vue à la table est lorsque le mort place sa main sur le bord de la table pour rappeler au déclarant qu'il est au mort — c'est aussi interdit. Le mort peut donner un signal verbal ou faire un mouvement avec sa main seulement lorsque le déclarant fait un mouvement (verbal ou corporel) qu'il est sur le point de jouer de la mauvaise main.

Orientation incorrecte d'une carte dans le placement des cartes sur la table. Lorsque le déclarant a joué à la levée suivante, le mort n'est pas autorisé à dire quoi ce soit d'une carte placée comme gagnante ou perdante sur une levée précédente. Cette notation de qui a gagné sert au déclarant, lorsque le besoin s'en fait sentir, à déterminer combien d'autres levées sont nécessaires pour la réussite du contrat.

Maintenant, une brève discussion sur ces trois points. Tout d'abord, imaginons Nord jouant pique, avec Est comme déclarant, et les cartes restantes à pique suivantes :

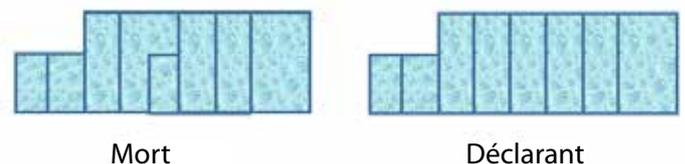
♠ 9 4
 ♠ A D 5 ♠ R
 ♠ V 10

Le ♠9 ayant été joué par Nord, Est suit avec le ♠R, Sud avec le ♠10. Ouest assumant qu'Est va appeler le ♠5, le tire du mort. En fait, Est avait l'intention d'appeler l'♠A, ayant besoin d'aller sur la table pour encaisser la ♠D. Le

mort a juste participé au jeu en choisissant le pique à jouer à cette levée.

Pour le deuxième point, lorsque c'est au déclarant de jouer à la levée suivante, soit de sa main ou de la table, il pourrait faire une erreur et attaquer de la mauvaise main. Lorsque le déclarant joue de la mauvaise main, n'importe quel défenseur, sans consultation, peut accepter le jeu incorrect. Si le mort rappelle au déclarant de quelle main il doit jouer avant que le déclarant se soit compromis dans la mauvaise main, il prive les défenseurs de tirer possiblement profit de l'erreur. Si le déclarant demande par erreur une carte du mort lorsque la carte devrait venir de sa main, un des défenseurs pourrait annoncer qu'il accepte la carte, si en effet, il estime que c'est à son avantage.

Pour le troisième point, supposons que le déclarant est dans un contrat à quatre piques, et que nous sommes à la neuvième levée. L'ordre des cartes jouées du déclarant et du mort sont comme suit :



Le déclarant croit qu'il a déjà pris six levées. Le mort montre correctement qu'il en a pris cinq. Dans l'esprit du déclarant, il a encore besoin de quatre levées pour faire son contrat, quand en fait il en a besoin de cinq autres. Le mort peut seulement corriger l'erreur du déclarant, au moment de l'erreur, avant que le déclarant joue à la levée suivante de sa main ou qu'il appelle une carte de la table.

Je vais vous laisser avec trois suggestions pour éviter les problèmes abordés ce mois-ci :

- * Toujours attendre que le déclarant appelle une carte du mort même si c'est évident. D'ailleurs, cette attente peut donner au déclarant du temps supplémentaire pour réfléchir.
- * Ne dites pas au déclarant si la carte doit être jouée du mort ou de sa main, avant qu'il fasse un mouvement pour jouer depuis le mauvais endroit.
- * Vérifier de temps en temps pour les quatre joueurs, l'ordre des cartes jouées pour vous assurer que votre placement des cartes est correct. Lorsque le mort, regarde comment le déclarant place ses cartes, il évite ainsi de manquer la possibilité de le corriger avant que le déclarant joue à la levée suivante (de sa main ou du mort).

Visitez le site web pour débutants de Michael à beginnerbridge.net (en anglais)



TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

IMPs Contrat: 3SA

Entame: ♣J

♠ A D 10 4

♥ D 9 4

♦ V 10 9 5

♣ 7 5

♠ RV 5

♥ 10 6 2

♦ A 4

♣ A R D 3 2

Planifiez le jeu. Réponse à la page 23.



LA COUPE YEH BROS.

Tokyo, juillet 3-7, 2017

Barry Rigal, NYC David Stern, Sydney Andy Hung, Sydney

Le format de la coupe Yeh Bros. est unique : toutes les équipes jouent une qualification suisse pour déterminer un tableau de 16. Les huit premières se retrouvent dans le « tableau invaincu » et les huit autres se retrouvent dans « le tableau d'une défaite », toutes les équipes sont semées en fonction de leur rang dans l'étape de qualification, excepté l'équipe du commanditaire (Chen Yeh's) qui est no1, peu importe son rang à la fin de la phase qualificative.

Lorsqu'une équipe perd dans le « tableau invaincu » elle se retrouve dans le « tableau d'une défaite », où une défaite signifie l'élimination. Pour que l'événement fonctionne, à la fin il y a une situation inusitée, où les trois équipes restantes du « tableau d'une défaite » jouent un match à trois équipes avec un seul gagnant. Lorsque les deux tableaux n'ont plus qu'une équipe restante, ils jouent la finale, l'équipe du « tableau invaincu » a une avance de 6,5 IMPs. Oh oui, et l'équipe gagnante remporte 175 000 \$ US.

Les participants cette année étaient exceptionnellement bons, attirés par les généreuses subventions pour les frais du voyage et les prix en argent disponibles. Par exemple, les huit ou dix premières équipes auraient rivalisé avec les huit ou dix premières de la Bermuda Bowl ou des Olympiades.

Rien d'autre au bridge ne donne plus de satisfaction qu'une donne bien défendue. Témoin...

qualification ronde 1 - Indonésie v. Kokish

Étui 9. Donneur Nord. EO Vul.

♠	D 8 5	♠	A R 6
♥	A R 8	♥	10 6 5
♦	R D 8 5	♦	V 7 3
♣	A 5 2	♣	V 8 7 4
♠	9 2	♠	V 10 7 4 3
♥	D V 4 3	♥	9 7 2
♦	A 10 9 6 2	♦	4
♣	D 9	♣	R 10 6 3

Ouest	Nord	Est	Sud
Karwur	Bertens	George	Cheek
—	1♣ ¹	Passe	1♦ ²
Passe	1SA ³	Passe	2♥ ⁴
Passe	2♠	Passe	Passe
Passe			

1. Fort (16+), artificiel, impératif
2. Négatif (0-8)
3. 18-19 balancé
4. Transfert à pique

Une bonne main pour un trèfle fort permettant d'arrêter à deux piques (ou pour les transferts sur le un sans atout de l'ouvreur qui indique 18-19PHs – fin de la publicité).

Bertens a reçu l'entame du sept de trèfle. Il a mangé le neuf avec l'As de sa main pour suivre avec un atout vers le mort, et lorsque le valet a tenu, un carreau à son Roi (avec l'As qui a laissé passer). Ensuite un trèfle au roi, un cœur à sa main, et un troisième trèfle qui a rendu les défenseurs incapables d'empêcher neuf levées. Si Est le laisse filer, son partenaire peut couper, mais n'aurait pas d'atout pour revenir. Lorsqu'Est a pris son valet de trèfle, le mieux qu'il peut faire est d'encaisser son roi de pique, espérant que son partenaire est celui qui a trois piques, pas de chance aujourd'hui.

LA COUPE YEH BROS. Suite

Ouest	Nord	Est	Sud
Kokish	Parasian	Gitelman	Taufik
Passe	1♣	Passe	1♠
Passe	2SA	Passe	3♥ ¹
Passe	3♠	Passe	Passe
Passe			
1. Transfert à pique			

Dans l'autre chambre, Gitelman a aussi entamé du sept de trèfle et Parisian a gagné avec le roi du mort pour jouer un carreau à son roi tandis que Kokish a également esquivé son As. Maintenant, le déclarant a joué son As et un autre trèfle. Gitelman a laissé Kokish coupé, et le retour atout a permis à Gitelman de jouer trois tours de cette couleur, laissant le mort avec un cœur et un trèfle perdants donnant une de chute; très bien fait et 5 IMPs à Kokish.

Un second regard sur un sixième sens

Les éditeurs ont parlé juste un peu trop vite quand ils ont dit que le déclarant avait besoin d'un sixième sens pour réussir sa manche. Comme l'a démontré Geir Helgemo (et à une autre table Eric Kokish), dans les bonnes circonstances un calcul de base pourrait suffire. Un total de dix déclarants ont réussi 420 ou plus – deux fois par Est, où il y avait peut-être des considérations différentes. Suède contre Monaco...

Qualification ronde 2 - Suède v. Monaco

Étui 15. Donneur Sud. NS Vul.

	♠ D 5 3	
	♥ 9 2	
	♦ R 10 9 2	
	♣ D 8 7 4	
♠ RV 7 4 2		♠ A 9 8
♥ RD 6 3		♥ V 8 5 4
♦ DV		♦ A 8 5 4
♣ 10 3		♣ R 2
	♠ 10 6	
	♥ A 10 7	
	♦ 7 6 3	
	♣ AV 9 6 5	

Ouest	Nord	Est	Sud
Sylvan	Martens	Wrang	Filipowicz
—	—	—	Passe
1♠	Passe	2♣ ¹	Passe
2♥	Passe	4♥	Passe
Passe	Passe		
1. Relais			

Dans la chambre ouverte, le jeu à quatre cœurs a vu Martens entamer un carreau plutôt qu'un trèfle; assez raisonnable. Mais le déclarant n'a pas maximisé ses chances quand après avoir gagné bon marché dans sa main, il a joué atout et a gagné le prochain carreau pour compléter le retrait des atouts et il a tiré le roi de pique. Peut-être qu'à ce stade, il a réalisé que le jeu de sécurité d'un petit pique au neuf échouerait si Sud gagnait et le forçait avec un troisième carreau, les piques seraient alors bloqués. Ainsi, il a joué l'As et le troisième pique. Ceci évite de perdre à la dame doubleton en Nord mais, comme les cartes sont, Martens peut gagner et jouer un trèfle à travers du roi, pour condamner le contrat.

Dans une position similaire, Kokish a démarré les piques en jouant un petit au neuf. Maintenant, quand Sud revient d'un carreau, il peut couper et défiler ses piques.

Ouest	Nord	Est	Sud
Helgemo	Upmark	Helness	Nyström
—	—	—	Passe
1♠	Passe	2♦	Passe
2♥	Passe	4♥	Passe
Passe	Passe		

Geir Helgemo a reçu une défense plus difficile, une entame d'un petit trèfle (le sept, jouant troisième de pair et petite d'impair). Certain que l'As de trèfle était mal placé, il a néanmoins appelé le roi du mort, raisonnant que Nord n'aurait jamais entamé sous dame-valet. Sud, Nyström, a gagné, a encaissé le valet de trèfle et, lorsque plus tard il a montré l'As de cœur, c'était alors impossible pour lui de posséder aussi la dame de pique, vu qu'il avait passé initialement. S'en remettant à son jugement, Helgemo, après avoir tiré les atouts, a laissé filer le valet de pique de sa main, et a récolté plus 420 ainsi qu'un « bien joué » de ses adversaires.

Tableau invaincu match 2 - Kokish contre Bu/Alm

Avec 16 donnes à jouer dans le match, Bul/Alm menait 38/27, après avoir entraîné au début du premier set par environ 20 IMPs, mais avec 12 autres donnes jouées et Bul/Alm en avance de 12, le match était en train de s'animer. .

Étui 29. Donneur Nord. Tous Vul.

♠ A R 5 3 2
♥ V 7 5
♦ R 10 9
♣ A V

♠ 10 8
♥ D 10 4 3
♦ 6 5
♣ D 9 8 7 6

♠ 7 6
♥ 9 8 2
♦ D V 8 7 2
♣ 10 4 3

♠ D V 9 4
♥ A R 6
♦ A 4 3
♣ R 5 2

Ouest	Nord	Est	Sud
Stamatov	Bertens	Danailov	Cheek
—	1SA	Passe	2♣
Passe	2♠	Passe	4♣ ¹
Passe	4SA ²	Passe	5♠ ³
Passe	5SA ⁴	Passe	6♣ ⁵
Passe	6♠	Passe	Passe
Passe			

- Balancé essai de chelem à pique
- Demande de key cards
- 2 key cards et la dame de pique
- Demande de rois spécifiques; coopération pour un grand chelem, juste au cas où c'était le but de Sud
- Roi de trèfle

Ouest	Nord	Est	Sud
Kokish	Auken	Gitelman	Welland
—	1SA	Passe	4SA
Passe	6♠	Passe	Passe
Passe			

Est a entamé du six de pique. Le déclarant, a été cherché les atouts en deux tours, il a alors encaissé l'As-roi et a joué un troisième cœur à la dame d'Ouest tandis qu'Est suivait avec le huit, le deux et le neuf (indiquant un nombre impair). Que devrait jouer Ouest et pourquoi ?

Ouest peut être certain que le déclarant est 3-2 en mineures. Je pense, que la seule raison qu'il peut avoir de ne pas éliminer sa mineure courte est qu'il a précisément As-valet dans cette couleur. Si vous jouez trèfle et qu'il a As-valet, ce sera fatal, vu que vous lui donnez une impasse gratuite. Peut-il avoir roi-valet-dix dans l'une des mineures? Non; s'il l'avait, il aurait éliminé l'autre couleur. En résumé, un carreau ne peut jamais éclaircir la situation pour le déclarant — si c'était le cas, vous ne seriez pas dans cette situation.

La décision de Stamatov de jouer trèfle a été fatale. À l'autre table, Auken a éliminé les trèfles avant de jouer cœur, et cela n'a pas fonctionné aujourd'hui.

Les deux autres tables dans le groupe invaincu ont laissé faire six piques par Nord sur une entame à carreau.

Groupe invaincu match 3 - Kranyak vs Kokish

les jeunes contre la vieille garde

Il restait deux équipes dans le groupe invaincu — Kranyak (John Kranyak, Vincent Demuy, John Hurd et Joel Wooldridge) et Kokish (Eric Kokish, Fred Gitelman, Curtis Cheek and Huub Bertens). Le vainqueur de cette rencontre de 32 donnes participerait à la finale avec la garantie d'un prix de 48 000 \$US et une chance pour le premier prix de 175 000 \$ US. L'avantage d'être une équipe formée de quatre personnes est clair — un prix supérieur de 50% à une participation dans une équipe

LA COUPE YEH BROS. Suite

à six. L'inconvénient : aucune échappatoire, aucun répit et la pleine concentration requise, après avoir déjà joué 164 donnes au cours des trois derniers jours.

La donne suivante a vu le style « attrapez-moi si vous le pouvez » de Kranyak/Demuy, mais cette fois avec un résultat négatif.

Étui 4. Donneur Ouest. Tous Vul.

♠ V 9 5	♠ 7 2	♠ D 8 6 3
♥ R 6	♥ 10 9 8 7 5 3 2	♥ D
♦ R 8 6 5 2	♦ 7	♦ DV 10 4 3
♣ A 6 3	♣ D 10 2	♣ RV 8
	♠ A R 10 4	
	♥ A V 4	
	♦ A 9	
	♣ 9 7 5 4	

Ouest	Nord	Est	Sud
WooldridgeBertens	Hurd	Cheek	
1♦	Passe	1♠	1SA
Contre	2♦	3♦	Passe
Passe	3♥	Passe	Passe
Passe			

Ouest	Nord	Est	Sud
Kokish	Kranyak	Gitelman	Demuy
1♦	1♥	Contre	Passe
1♠ ¹	Passe	Passe	Double
1SA	Passe	Passe	Double
Passe	2♥	Passe	4♥
Passe	Passe	Contre	Surcontre
Passe	Passe	Passe	

1. couleur à 3 cartes

Dans la chambre fermée, vous pouvez choisir votre adjectif pour la surenchère d'un cœur par Kranyak — il avait certainement de bons intermédiaires; « imagination »? Vos éditeurs avaient quelques termes un peu plus énergiques pour elle lorsqu'ils se sont rassemblés autour de la poubelle — surtout dans le contexte de la vulnérabilité. Demuy, détenant la

meilleure main à la table, cherchait certainement du sang avec sa première passe — il ne soupçonnait pas que ce serait le sien.

Quand Demuy a contré le un sans atout d'Ouest, Kranyak a voulu insister sur la pauvreté de sa surenchère en annonçant deux cœurs, après quoi Demuy (toujours pas entièrement dans la plaisanterie) a annoncé la manche. Gitelman, finalement, en avait assez, a contré quatre cœurs, après quoi Demuy a eu le dernier mot en surcontrant. Le déclarant ne pouvait pas éviter de perdre trois trèfles et un cœur pour moins 400, qui avec le moins 140 de la chambre ouverte, donna 11 IMPs à Kokish et une avance rapide de 28-0. Je suis certain que Kranyak va signaler que c'était malchanceux de trouver le valet de trèfle mal placé et Demuy va vous dire que le surcontre pouvait amener à gagner beaucoup plus que ce qu'il a perdu ici, si dans l'autre chambre ils étaient dans un partiel ; moi, je ne suis pas entièrement convaincu.

Finale - Kokish v. Pepsi

Quatre jours de jeu nous ont menés à ceci : une finale de 48 étuis, mettant en vedette Kokish (Eric Kokish/Fred Gitelman, Curtis Cheek/Huub Bertens) contre Pepsi (Geoff Hampson/Eric Greco, Jacek Pszczola/Josef Blass, Jacek Kalita/Michal Nowosadzki) avec 175 000 \$ US pour les gagnants et 48 000 \$ US pour les finalistes. Le match pour la médaille de bronze a vu Monaco contre Kranyak. Nous soupçonnons que la donne suivante apparaîtra dans le futur lors d'une session d'entraînement par le coach K.

Étui 33. Donneur Nord. Aucun Vul

	♠ 9 5 2	♠ 7 6 4 3
	♥ 8 5 3 2	♥ —
	♦ RV 8	♦ A D 10 9 2
	♣ 8 3 2	♣ A V 10 7
♠ V 8		♠ A R D 10
♥ DV 6		♥ A R 10 9 7 4
♦ 7 5 3		♦ 6 4
♣ R D 6 5 4		♣ 9

Ouest	Nord	Est	Sud
Kalita	Bertens	Nowosadzki	Cheek
—	Passe	1♦	Contre
1♥	Passe	1♠	2♥
Passe	Passe	3♣	Passe
Passe	Passe		

Le psychique d'Ouest a découragé Nord/Sud de compétitionner plus haut et trois trèfles a donné plus 150 pour Est/Ouest.

Ouest	Nord	Est	Sud
Kokish	Hampson	Gitelman	Greco
—	Passe	1♦	Contre
1♠ ¹	Passe	2♣	Contre
3♣	3♥	3♠	4♥
Passe	Passe	Passe	

1. Pas de majeure

Avec cette distribution des cartes, le contrat de cinq trèfles est sur table grâce à la réussite de la double impasse à carreau, mais Kokish était peu disposé à être poussé dans un sacrifice avec une levée en atout. Lorsque Gitelman a entamé l'As de trèfle, est-ce que Kokish aurait dû jouer son roi demandant un retour à pique? Lorsqu'il a suivi avec le six, Gitelman ne pouvait savoir que ce n'était pas sa petite. Est a joué l'As de carreau, et le déclarant a fait dix levées et 11 IMPs.

Nonobstant cet étui, Kokish a remporté le match 121, 5-103, après avoir mené presque tout du long.

TESTEZ VOTRE JEU DE DECEPTION

Solution

Laissez tout simplement filer le valet de trèfle. Ce sera très difficile pour la défense de trouver le retour à cœur, surtout si vous pouvez jouer en tempo à la première levée. La donne complète :

♠	A D 10 4	♠	9 6 2
♥	D 9 4	♥	A R V 5
♦	V 10 9 5	♦	R 7 6 3
♣	7 5	♣	8 4
♠	8 7 3	♠	R V 5
♥	8 7 3	♥	10 6 2
♦	D 8 2	♦	A 4
♣	V 10 9 6	♣	A R D 3 2





par Neil Kimelman



LE COIN de *L'intermédiaire*

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE JEUX DÉFENSIFS 7

DÉFENSE CONTRE UN
CONTRAT EN COULEUR

QUIZ

par Neil Kimelman

Comme révision, il y a cinq stratégies à employer lorsqu'on défend contre un contrat en atout :

- 1 Réduire la capacité du déclarant à couper ses perdantes.
- 2 Affaiblir la longueur d'atouts du déclarant.
- 3 Défendre passivement.
- 4 4e meilleure.
- 5 Essayer pour une coupe.

CONSEIL

Les leçons apprises ici peuvent être utilisées par le déclarant. En prêtant attention à la défense produite par des adversaires faibles on peut obtenir un indice sur le type de bris, etc. que vous pouvez rencontrer.

RÉPONSES À LA PAGE 26

QUESTION 1

Personne vul, matchpoints vous entendez cette séquence :

Ouest	North	Est	Sud
-	-	-	3♥
Passe	4♥	Tous Pass	

Qu'entamez-vous? IMPs?

- 1a) ♠5 2♥A 2♦D 4 3 2♣R 9 5 4 3
 1b) ♠D 5 2♥-♦DV 3 2♣RV 9 8 5 3
 1c) ♠RD 5 2♥K 3♦DV♣D 10 7 5 3

QUESTION 2

Personne Vul, matchpoints, vous entendez cette séquence :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
Passe	2♣	Passe	2♥
Passe	4♥	Tous Passe	

Qu'entamez-vous? IMPs?

- 2a) ♠D 10 9 3 2♥5 2♦D 10 5 3 2♣3
 2b) ♠2♥A 10 4 3♦DV 8 3♣9 8 4 3
 2c) ♠2♥V 6 5♦V 4 3 2♣V 9 8 5 3

QUESTION 3

Personne Vul, matchpoints, vous entendez cette séquence :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	Passe	2♦
Passe	2♠	Passe	2SA
Passe	3♥	Passe	3SA
Passe	5♦	Tous Passe	

Qu'entamez-vous?

- 3a) ♠5 2♥4 2♦D 5 4 3 2♣ADV 3
 3b) ♠D 5 2♥D 8 3♦V 3 2♣A 9 8 6 4
 3c) ♠RV 5 2♥9 3 2♦2♣RV 9 5 3



BRIDGE GREAT LINKS

Linking You to

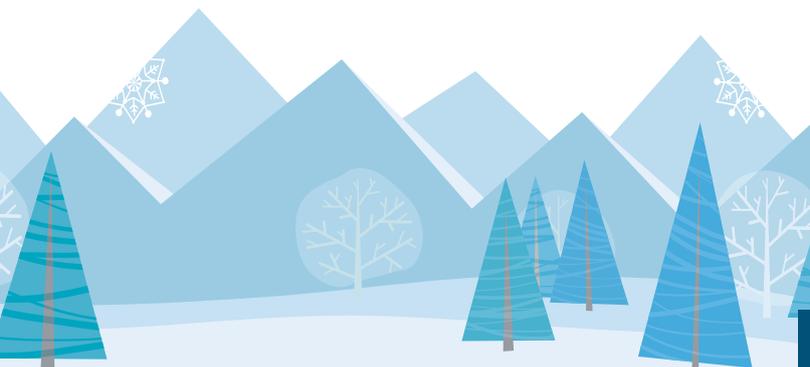
ALL THAT'S BRIDGE ON THE 'NET TODAY

greatbridgelinks.com

Articles • News • Tournaments

Holiday Shopping for Card Players

giftsforcardsplayers.com



QUIZ SOLUTIONS

QUESTION 1

1A ♠5. Votre stratégie est de jouer avec prudence et de ne pas vous compromettre dans l'une des deux mineures. N'entamez pas l'As de cœur pensant regarder le mort. Il n'y a pas d'urgence à faire cela et d'abandonner le contrôle de la main. De plus, un pique peut frapper le partenaire, et IL va savoir si un retour en mineure est bon, et lequel. Même chose en équipes. .

1B C'est une question difficile. Pique ou carreau pourrait fonctionner, mais ici j'entamerais d'une longue, premièrement pour des raisons de sécurité. Au IMP j'entamerais plus agressivement, la ♦Q ayant le plus à gagner, si elle frappe le partenaire avec n'importe quelle carte de l'As, du roi, ou du dix.

1C ♠R. C'est le moment d'établir des levées. Le partenaire peut avoir un honneur à carreau, mais peut ne pas en avoir. En équipe, j'entamerais aussi un pique, mais un carreau est possible.

QUESTION 2

2A ♦3. Il n'y a aucune urgence d'entamer une autre couleur. Le déclarant va découvrir les mauvais bris en temps voulu, ne l'aider pas en entamant votre singleton trèfle, ou une majeure!

2B La couleur à trèfle est inquiétante. Le mieux est de garder le cap et d'entamer carreau, la dame. Un singleton pique est mauvais, car votre atout est long et vous le contrôlez.

2C ♠2. Pas clair, mais pourrait convenir. Nord aura probablement qu'un maximum de deux piques, donc vous pourriez obtenir uniquement une coupe, mais le ♥V peut gagner si le mort n'a aucun honneur élevé à cœur. Cette entame ne vient avec aucune garantie!

QUESTION 3

3A Nord a probablement la distribution 4-6-3-0. L'ADD a le roi et une longue à trèfle. Idéalement, vous voulez défendre de telle façon que vous pourrez obtenir une ou deux levées à trèfle. Probablement, un carreau est ce qu'il y a de mieux. Le déclarant, va avoir de la difficulté à faire des levées dans sa main, étant donné qu'Est détient derrière Nord, les cartes en majeure.

3B Rien d'excitant ici. La seule chose qui me saute aux yeux est que les cœurs sont placés favorablement pour le déclarant. Donc, je pourrais essayer d'attaquer l'entrée à pique en entamant un..

3C ♣5. Le partenaire a probablement quatre carreaux. Essayons d'attaquer les atouts du déclarant, et de promouvoir des levées en atout pour le partenaire, ou d'être en mesure d'encaisser un ou deux trèfles plus tard dans la main.

VINCE ODDY'S

Bridge Books, Games, & Supplies

+ Bargain Basement & Monthly Specials

**ALL AUDREY GRANT
MATERIALS AVAILABLE**

**Check out our Website
for Monthly Specials**

www.vinceoddy.com

1.800.463.9815

905.727.2300 | bridge@vinceoddy.com

All orders shipped within 24 hours

42 Stemmler Drive
Aurora Ontario L4G 6N4
Canada

ESPACE : L'ULTIME FRONTIÈRE

Par Neil Kimelman

Un des outils dans la boîte de l'expert consiste à utiliser à son avantage l'occupation de « l'espace » dans les enchères. La façon traditionnelle de faire ceci est d'occuper l'espace en enlevant des niveaux d'enchères aux adversaires, et ainsi les forcer à deviner à un niveau élevé. C'est une stratégie efficace et qui est souvent indiquée.

Par exemple, à une récente qualification du CNTC, je détenais ♠ RV109854 ♥ 762 ♦ — ♣ RD10. Avec seulement les adversaires vulnérables, mon partenaire a passé et ADD a ouvert 1♦. J'aurais pu annoncer 1♠, mais avec le partenaire ayant passé, j'ai voulu priver les opposants de la capacité de communiquer. J'ai annoncé 3♠ (j'aurais pu dire 4♠) et la séquence a continué ainsi, passe et par mon partenaire 4♠, contre, passe par tous. Mon partenaire détenait ♠ D73 ♥ 983 ♦ D742 ♣ 765, et les adversaires ont obtenu +300 lorsque 1370 était disponible.

Toutefois, le problème de toujours prendre cette approche dans les situations compétitives d'enchères est que vous ne pouvez pas être sûr si les opposants ont sous-bidder ou sur-bidder lorsqu'ils sont forcés de prendre une décision à un haut

par Neil Kimelman

LE COIN de
L'expert

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

niveau. Vous annulez partiellement votre supposé meilleur jugement en ayant à deviner vous-mêmes. L'expert apprend quand il est préférable de commencer bas et d'écouter.

Il y a en fait trois bonnes raisons d'y aller tranquillement lors des enchères :

1. Écoutez les adversaires décrire naturellement leurs valeurs et leurs distributions,
2. Donnez aux adversaires la chance de donner un portrait complet de leurs valeurs et de leurs distributions à un bas niveau, et
3. Permettez au partenaire de s'impliquer dans la décision qui se produit souvent au niveau de cinq ou plus haut.

La meilleure façon d'illustrer ces principes est de procéder par exemple :

EXEMPLE 1

Voici une situation réelle que j'ai incluse dans mon deuxième livre sur le jugement dans les enchères, «The Thin fine line.» J'ai ramassé ♠A R 10 9 6 5 2 ♥R 6 4 3 2 ♦— ♣8. En équipe et personne vulnérable, les enchères ont débuté :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
2♦	Contre ¹	3♣	4♥
5♣	Passe	Passe	5♥
Passe	Passe	6♦!	?

1. Promets quatre cœurs ou plus

Le 6♦ devrait vous donner à réfléchir. Combien peuvent faire E-O en mineure? Ce n'est pas clair, mais on dirait qu'il est possible d'en faire beaucoup. Vos actifs défensifs sont très limités, et il n'y a aucune garantie que vous pouvez défaire 6♦. Si les valeurs du partenaire incluent l'♥A vous avez un jeu pour 6♥. Sinon, vous prenez une assurance. La donne complète :

♠ 7 4
♥ A V 10 9 8
♦ 10 4 3
♣ 10 4 3

♠ V
♥ D 7 5
♦ A V 9 8 5 2
♣ A 7 5

♠ D 8 3
♥ -
♦ R D 7 6
♣ R D J 9 6 2

♠ A R 10 9 6 5 2
♥ R 6 4 3 2
♦ -
♣ 8

Avez-vous ouvert 4♠, tout comme l'autre Sud, vous n'auriez aucune idée de ce qu'il faut faire contre un contrat de cinq ou six en mineure, et trouvé le fit à cœur?

EXEMPLE 2

Voici un excellent exemple de l'application du 2e principe mentionné ci-dessus, qui a valu à Peter Bertheau le prix de la meilleure main annoncée pour l'année 2016. Aux IMPs avec seulement N-S vul, Peter détenait : ♠— ♥V 9 3 2 ♦A V 9 ♣A R 10 9 7 3 et il a entendu la séquence suivante :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	2♥	4♦ ¹ ?	

1. Carreaux et piques

Voici la donne complète :

♠ 10 9
♥ A R D 8 5 4
♦ 6 5
♣ D 8 2

♠ A D 8 7 5
♥ 10 7
♦ D 2
♣ V 6 5 4

♠ R V 6 4 3 2
♥ 6
♦ R 10 8 7 4 3
♣ -

♠ -
♥ V 9 3 2
♦ A V 9
♣ A R 10 9 7 3

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

À l'autre table, Sud a pris une approche normale et agressive :

Ouest	Nord	Est	Sud
Ahlesved	Balicki	Petersson	Zmudinsky
-	1♥	3♣ ¹	4♠ ²
Passe	4SA	Passe	5♣
Passe	5♥	Passe	6♥
6♠	Contre	Tous Passe	

1 Piques et carreaux

2 Voulant être Exclusion Key card Blackwood, mais compris comme un splinter.

Il a été facile pour Ouest de juger qu'il fallait sacrifier à 6♠. Dans cette séquence déroutante N-S a pris son plus sûr, un dérisoire +100. À la table de Peter :

Ouest	Nord	Est	Sud
Narkiewicz	Collin	Buras	Bertheau
-	2♥	4♦ ¹	4♥!!
5♠	Passe	Passe	6♥
6♠	Passe	Passe	7♥
Contre	Tous Passe		

Sachant qu'E-O avait un énorme fit, Bertheau a placé un piège et a annoncé comme un homme qui avait une main faible avec de longs cœurs. Il a essayé d'acheter le contrat à 4♥, et ensuite il a donné l'illusion qu'il sacrifiait contre 5♠ et 6♠. Peut-être que Narkiewicz aurait dû être un peu suspicieux, mais qui pourrait lui reprocher. +2470 est un énorme gain pour la Suède grâce au plan stratégique de Bertheau.

EXEMPLE 3

E-O Vul, en Nord vous ramassez :

♠RD 10 9 8 5 ♥DV 8 6 4 ♦8 ♣5

West	North	East	South
-	1♠	Pass	2♠
3♣	?		

Voici, provenant du CNTC 2016, une main où mon partenaire, Brad Hart, a très bien annoncé. Il a profité de la vulnérabilité en ouvrant une main distributionnelle.

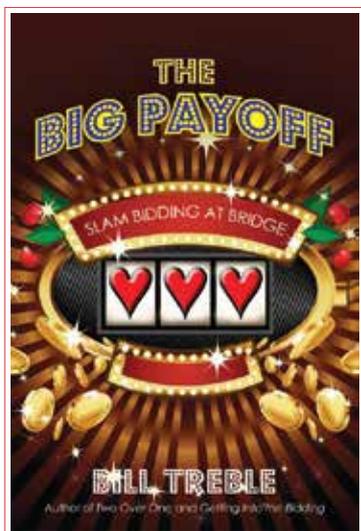
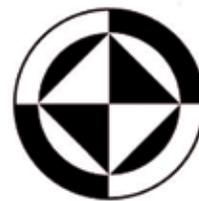
Le partenaire a soutenu et sans aucune surprise les adversaires sont entrés dans les enchères. Et maintenant? Nord peut simplement annoncer 4♠, ou 5♠. Cependant, les adversaires vont probablement annoncer 5♣ ou 6♣ et vous et votre partenaire n'auront aucune idée quoi faire. Au lieu de cela, Brad m'a impliqué dans la prise de décision, en annonçant 3♥. Pour un partenariat d'experts, ce type d'enchère est ambigu quant à la force, mais pas au sens : « Si tu as un fit pour ma deuxième couleur enchéris ». Après qu'Est a annoncé 5♣, j'ai respecté la demande du partenaire et j'ai compétitionné à 5♠ avec ♠A742 ♥R103 ♦10952 ♣92. Un contre a suivi et tous ont passé. La donne complète :

♠	R D 10 9 8 5	
♥	D V 8 6 4	
♦	8	
♣	5	
♠	V	♠ 6 3
♥	9 7 5	♥ A 2
♦	A 7 6 3	♦ R D V 4
♣	A R D 10 3	♣ V 8 7 6 4
	♠ A 7 4 2	
	♥ R 10 3	
	♦ 10 9 5 2	
	♣ 9 2	

Moins 100 pour un gain de 11 IMPs lorsqu'on a permis à nos partenaires de jouer 5♣ pour + 600.

Apprendre quand c'est à votre avantage de précipiter la séquence d'enchères, et quand il faut y aller doucement sont des compétences que tout joueur expert possède. Apprendre les principes de l'utilisation de « l'espace » améliorera invariablement vos résultats.

New Canadian Books from Master Point Press



The Big Payoff: Slam Bidding at Bridge

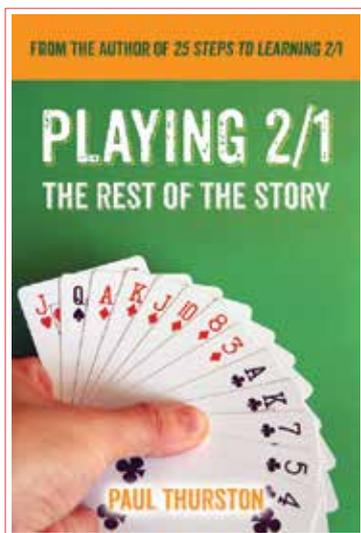
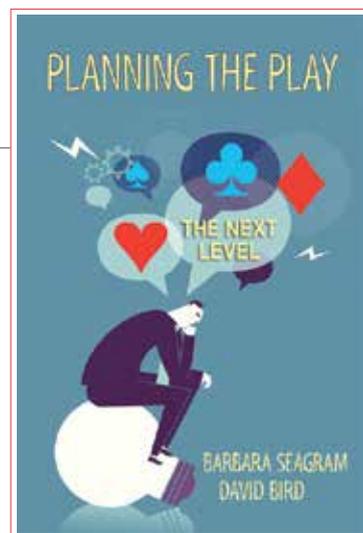
Bill Treble

Slam bidding is perhaps the most exciting part of bridge, but at the same time it is the most technically challenging. The rewards for success are high, but so are the penalties for failure. As a launching pad, the author introduces some useful agreements and conventions. After that, he addresses how to decide whether to try for slam, and how to investigate via cuebidding. More direct and advanced techniques, competitive auctions and a final quiz make up the remainder of the book.

Planning the Play: The Next Level

Barbara Seagram and David Bird

Seagram and Bird's *Planning the Play of a Bridge Hand* was named Book of the Year in 2010 by the American Bridge Teachers' Association. It introduced the basic concepts of how to go about making a plan as declarer for beginning and improving players, and is a popular text for bridge teachers. This sequel extends the plan to more complex situations, and covers ideas such as safety plays, avoidance play, trump control, dummy reversal, and endplays.



Playing 2/1: The Rest of the Story

Paul Thurston

Paul Thurston's *25 Steps to Learning 2/1* was an instant bestseller, winning the 2003 American Bridge Teachers' Association Book of the Year award. In a tantalizing postscript to that book, he promised a sequel, one that would cover 'the rest of the story' for those who wanted to add modern sophistication to their 2/1 bidding. Here at last he delivers, and the long wait has been worth it. The book describes an understandable and playable version of today's most popular system.

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM



ÉVÉNEMENTS

2017

- Dec 1-3 Babenberger International Klosterneuberg, Austria
www.bridgeaustria.at
- Dec 2-10 2nd International Festival Barcelona, Spain
www.sunwaybridgefestival.com
- Dec 6-12 2nd SEABF Championships Jakarta, Indonesia
bert_toar@hotmail.com
- Dec 17-23 IMSA Elite Games Huai'an, China
www.imsaworld.com

2018

- Jan 10-21 Summer Festival of Bridge Canberra, Australia
www.abf.com.au
- Jan 27-Feb 2 59th Bermuda Regional Southampton, Bermuda
www.bermudaregional.com
- Feb 14-18 Commonwealth Nations Championships Broadbeach, Australia
www.abf.com.au
- Feb 16-24 57th Gold Coast Congress Broadbeach, Australia
www.abf.com.au
- Feb 17-23 2nd European Winter Games Monte Carlo, Monaco
www.eurobridge.org

2018

- Feb 23-25 International Festival Cannes, France
www.festivalsdusoleil.com
- Mar 8-18 Spring NABC Philadelphia, PA www.acbl.org
- Apr 26-30 Australian Autumn Nationals Adelaide, Australia
www.abf.com.au
- Apr 27-May 6 Lambourne Jersey Festival Jersey, Channel Is.
www.ebu.co.uk
- May 4-13 International Festival JuanOles-Pins, France
www.festivalsdusoleil.com
- May 10-23 68th South American Championships Bahia, Brazil
www.comandatuba2018casbridge.org
- Jun 6-16 54th European Team Championships Ostend, Belgium
www.eurobridge.org
- Jun 29-Jul 10 Biarritz International Festival Biarritz, France
www.festival-bridge-biarritz.com
- Jul 26-Aug 5 Summer NABC Atlanta, GA www.acbl.org
- Jul 27-Aug 5 24th Swedish Bridge Festival Örebro, Sweden
mme@svenskbridge.se
- Jul 29-Aug 3 Chairman's Cup Örebro, Sweden
mme@svenskbridge.se



DATES TRÈS IMPORTANTES

- 2018 STaC pancanadien de la FCB | 12-18 février
- 2018 Date limite d'inscription pour les équipes au CCB | 11 mars
- 2018 Partie maître non-maître Helen Shields | 17 avril
- 2018 Championnats canadiens de bridge | 26 mai-3 juin | Université McGill, Montréal QC
- 2018 Partie pancanadienne pour le fonds Olympiade #1 | 13 juin (après-midi)
- 2018 Régional de la FCB pour le fonds international | 4-9 Sept | St. Catherines, ON