

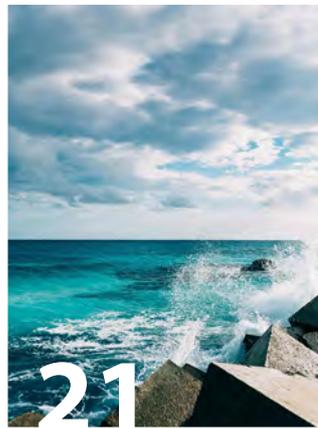
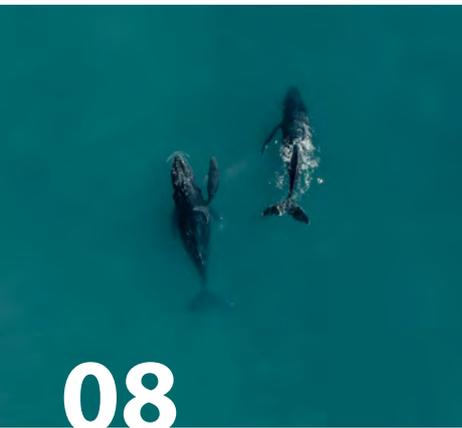
bridge *Canada*



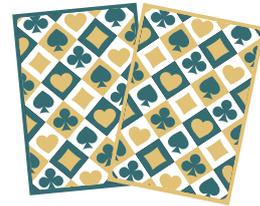
RENCONTRE D'HIVER DU BRIDGE *à Winnipeg*

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



- 03. Mot de l'éditeur
- 04. Mot de la présidente de la FCB
- 06. Rencontre d'hiver du bridge à Winnipeg
par John Hindle
- 08. Qui a besoin d'une boîte d'enchères!
par Neil Kimelman
- 10. IBPA Jeu du déclarant problème
- 11. Les fichiers de l'IBPA
Trophée Camrose 2024 :
La main la mieux jouée, la moins bien
annoncée
par Barnet Shenkin, Glasgow
- 12. Que...signifie cette enchère ? Problème
- 13. Le concours canadien d'enchères
- 21. Problèmes de septembre 2024 - LCCE
- 23. IBPA Jeu du déclarant solution
- 24. Que...signifie cette enchère ? Solution



Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL: catherine@cbf.ca (Catherine Kinsella)

TÉLÉPHONE: 1 416 903 4009

WEB: www.cbf.ca

TWITCH: CanadaBridge

YOUTUBE: Canadian Bridge Federation

FB: Canadian.Bridge.Federation

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

PUBLIÉ 4 FOIS PAR AN

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur **Joindre la FCB**.
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûtent 10\$ par année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.



MOT DE L'ÉDITEUR

Les nouvelles

Championnats canadiens de bridge 2024 (CCB)

Les CCB approchent à grands pas. La phase éliminatoire qui déterminera les équipes qui représenteront le Canada aux Championnats du monde, qui se tiendront à Rio de Janeiro cet automne, aura lieu du 10 au 18 juin à Penticton (C.-B.), en même temps que le régional de Penticton. Nous espérons vous y voir tous! Vous pouvez également participer aux championnats canadiens ouverts par paires et aux championnats canadiens IMP par paires, avec une chance de gagner de l'argent!

Des photos de nous 1

Un lecteur m'a récemment mentionné qu'il serait agréable de pouvoir associer les noms et les photos des joueurs de bridge canadiens, lorsqu'ils assistent aux CCB à Penticton. Nous sommes à l'écoute! Dans ce numéro, vous trouverez une liste de tous les panélistes, ainsi que d'autres joueurs susceptibles d'être présents.

Des photos de nous 2

Nous aimerions publier des photos du bridge canadien dans Bridge Canada. Veuillez m'envoyer des photos de joueurs, de clubs de duplicate et de tout ce qui pourrait intéresser vos collègues-bridgeurs canadiens! Vous pouvez voir ce qui s'est passé récemment à Winnipeg.



En souvenir de Diana Gordon

Diana Gordon est décédée récemment. Pendant plus de 30 ans, elle a été la première dame du bridge au Canada et a été intronisée au Temple de la renommée du bridge canadien. Entre 1976 et 2011, Gordon a représenté le Canada à sept Olympiades des équipes féminines ainsi que dans huit coupes de Venise.

Gordon possède un ensemble complet de médailles des championnats du monde : l'or au Championnat du monde de paires mixtes de 1982, l'argent à l'Olympiade des équipes féminines de 2000 et trois médailles de bronze à la Coupe de Venise de 1989 ainsi qu'aux Olympiades des équipes féminines de 1988 et de 1996.

Entre 1980 et 2005, Gordon a remporté 15 championnats canadiens par équipes féminines. Elle a également remporté un titre nord-américain, celui des équipes suisses féminines Machlin en 1985.

Neil Kinelman

Rédacteur en chef de Bridge Canada

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE LA FCB

Kathie Macnab



LETTRE DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FCB

J'aimerais profiter de cette occasion pour exprimer la gratitude de la fédération canadienne de bridge à plusieurs personnes.

Tout d'abord, je tiens à remercier le district 19 d'avoir permis à la FCB de tenir ses championnats en même temps que le régional de Penticton, qui connaît toujours autant de succès. Nous croyons sincèrement que c'est un énorme avantage pour les joueurs des championnats canadiens ainsi que pour les joueurs du régional. Merci au comité du tournoi.

J'aimerais également féliciter le comité du NABC d'été de Toronto. C'est toujours un plaisir de voir les championnats nord-américains se dérouler dans notre pays. Nous apprécions également la façon dont l'ACBL a travaillé pour nous aider avec le taux de change du dollar canadien.

Ensuite, je tiens à remercier le très généreux don anonyme d'un joueur de bridge canadien. Ce don était accompagné d'une lettre remerciant la FCB pour tout ce que nous avons fait pour promouvoir son jeu et lui permettre d'avoir autant de plaisir et de voyager grâce au bridge.

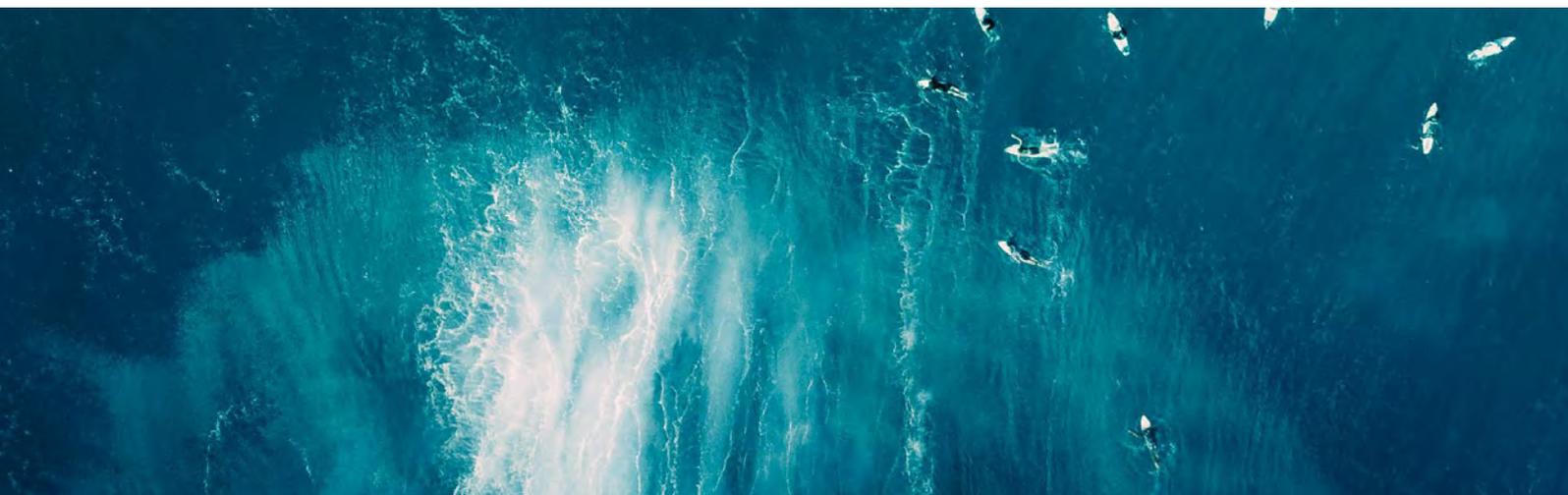
Bien sûr, je tiens à vous remercier tous de soutenir la FCB en renouvelant votre adhésion, ce qui nous aide grandement à assurer le fonctionnement de la fédération canadienne de bridge. Je remercie également tous les directeurs et gérants de clubs pour le travail qu'ils accomplissent afin de maintenir le bridge en vie.

J'espère que plusieurs de nos directeurs de clubs canadiens ont utilisé le mot «CND» dans leur partie de BBO en ligne. Que les joueurs canadiens aident à soutenir le bridge canadien en ligne.

Respectueusement,

Kathie Macnab

Présidente de la FCB



FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Zone I / Présidente FCB

Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca



Zone IV

Freddie Myktyshyn
zone4@cbf.ca



Zone II

Howard Huynh
19 Rue de L'Acropole
Apartment #1
Gatineau, QC J9J 0L9
zone2@cbf.ca



Zone V

Terry Du
zone5@cbf.ca



Zone III

Marcia Andreychuk
zone3@cbf.ca



Zone VI / Vice-présidente

Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



ADJOINTE DE DIRECTION

Catherine Kinsella
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
catherine@cbf.ca



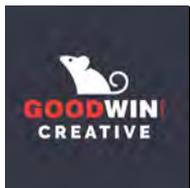
ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon
wirek@videotron.ca



DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh
accounting@cbf.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Goodwin Creative Ltd.
admin@goodwincreative.ca



REGISTRAIRE

Tony Reus
recorder@cbf.ca



SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca



CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive, Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca

RENCONTRE D'HIVER DU BRIDGE À WINNIPEG

par John Hindle



Le bridge est bien vivant ces jours-ci au sein de l'unité 181. Plusieurs de nos joueurs ont eu du succès l'année dernière aux CNTC, un certain nombre de programmes destinés aux nouveaux joueurs sont en plein essor, et en février, notre unité a organisé la **rencontre d'hiver du bridge**... une soirée sociale à laquelle ont participé 100 joueurs de bridge! J'ai eu la chance d'être le maître de cérémonie de cet événement amusant.

La journée a commencé par un tournoi par équipe, divisé en deux sections, suivi d'un 5 à 7 énergique, d'un merveilleux souper traiteur avec un dessert en commun, et d'une soirée très amusante après le souper, marquée par un encan en direct. Six des meilleurs joueurs de cette partie du pays, dont la plupart sont des champions canadiens, ont accepté que les participants enchérissent sur la possibilité de jouer une partie avec eux. Il s'agit de Doug Fisher, Bob Todd, Neil Kimelman, Marielle Brentnall, Ray Hornby et Len Doerksen. Les organisateurs s'inquiétaient de ce qui se passerait si personne ne faisait d'offre, mais ils n'avaient pas à s'inquiéter. Les enchères se sont déroulées rapidement, furieusement et avec beaucoup de plaisir! L'énergie dans la salle était électrique.

L'événement avait pour but de promouvoir le jeu et d'encourager les nouveaux joueurs à se sentir plus à l'aise pour participer à des parties de duplicata. Quel succès retentissant! En regardant la foule, j'ai été agréablement surpris de voir un grand nombre de nouveaux joueurs qui ont récemment découvert le bridge grâce aux programmes d'introduction de l'unité tels que : Apprenez à jouer au bridge, leçons d'introduction, et des parties supervisées.

L'effervescence parmi nos joueurs après cet événement a duré des semaines. Dire que les gens se sont amusés, c'est sous-estimer l'impact de cet événement social! L'aspect social de ce jeu est important et des événements comme celui-ci en soulignent l'importance.

RENCONTRE D'HIVER DU BRIDGE À WINNIPEG ... SUITE

Oui, le bridge est bien vivant dans l'unité 181, en grande partie grâce aux programmes destinés aux nouveaux joueurs, au temps et aux talents du conseil d'administration de l'unité et à ses efforts pour promouvoir le jeu. Nous remercions tout particulièrement notre directrice, Shirley Galler, Jason Walpole pour son merveilleux repas, ainsi que tous les bénévoles qui ont rendu possible cet événement social amusant. Dans l'ordre alphabétique, les bénévoles sont les suivants :

Deloris Ankrom, Marielle Brentnall, Leigh Chenoweth, Paulette Desaulniers, Marsha Kimelman, Jaqueline Meyers, Beth Mason, Jim Sanders, Keran Sanders, Gloria Woloshyn et Dave West.

Vous trouverez ci-dessous des photos de l'événement, qui peuvent également être consultées à l'adresse www.bridgemanitoba.org



Maître de cérémonie : John Hindle



Qui a besoin d'une boîte d'enchères!

Par Neil Kimelman



C'est la dernière ronde d'un duplicata dans un club local et je suis prêt à commencer. Il semble que de nombreuses paires aient été lentes toute la journée et, comme prévu, il faut attendre pour s'asseoir contre les derniers adversaires. Pire encore, les enchères et les mains avaient été inintéressantes. Je n'avais pas réalisé que cela était sur le point de changer.

Je m'appelle Jim et je suis assis en Est, jouant avec ma partenaire préférée Kim. Nous occupons rapidement les places vacantes d'E-O alors que Nord passe les étuis et parle très rapidement à son partenaire. Il vous salue chaleureusement, comme si vous étiez son meilleur ami, et ne manque pas d'expliquer à son partenaire un point important de la dernière main.

Vous n'avez jamais vu Nord auparavant, et vous découvrez rapidement qu'il s'appelle Mike, qu'il est apparemment un très bon joueur et qu'il vient de Topeka, dans le Kansas. Il fait partie de ces gens qui sont immédiatement sympathiques, d'une manière charmante et pleine d'égo.

Vos pensées sur ce que vous allez manger au souper sont brusquement interrompues lorsque Nord jette accidentellement sa boîte d'enchères sur le sol. Il ramasse rapidement un paquet de cartes et dit : « Je prendrai le reste à la fin du tour ». Personne d'autre ne semble le remarquer, mais Nord n'a pas les cartes d'enchères de 2♣ à 5SA ! Qui suis-je pour dire quoi que ce soit qui pourrait être interprété comme impoli ou qui ne me regarde pas, alors passons à l'étui 19, E-O vul.

En tant qu'Est je suis en 4e place et j'obtiens ♠A76 ♥6
♦R1098753 ♣64. Je me demande si j'aurai l'occasion
d'enchérir mes carreaux, et je découvre rapidement la
réponse :

Sud	Ouest	Nord	Est
1♣	2♠	6♥!	(Fin)

Ouah! Je ne vois aucune raison de ne pas entamer l'♠A.
Ce mort apparaît :

♠ R94
♥ -
♦ AD64
♣ RV10976.

La première levée a été : A, 4, D, 2. Mon partenaire
et moi jouons le compte et l'attitude inversés. Et
maintenant? Peut-être que mon partenaire est absent
en carreau. Je reviens donc du ♦10, et je me retrouve
rapidement avec un score de -980. Voici la donne
complète :

♠ 2	
♥ ARDV109543	
♦ -	
♣ D83	
♠ DV10853	♠ A76
♥ 872	♥ 6
♦ V2	♦ R1098753
♣ A2	♣ 64
♠ R94	
♥ -	
♦ AD64	
♣ RV10975	

Le déclarant a pris l'impasse de la ♦D, et a encaissé le
♠R et l'♦A, jetant ses trois trèfles!

Je reconnais que ce zéro est l'occasion de demander à
ces experts comment je devrais savoir qu'il faut revenir
d'un trèfle. Sud m'a expliqué qu'il s'agissait d'une
question importante dont il fallait discuter avec son
partenaire. Voici ce que Sud m'a dit sur ce qu'il fait avec
ses partenaires réguliers :

« Une carte basse est encourageante et une carte haute
est décourageante. Si elle est décourageante, pour aider
le partenaire à trouver la couleur du retour, une carte peu

décourageante suggère de passer à la couleur la plus basse,
tandis qu'une carte plus élevée ou la plus élevée suggère la
couleur de rang supérieur. »

Donc, pour cette donne, Ouest devrait jouer le ♠8. Il ne
peut pas demander un carreau, car cela donnerait au
déclarant ♠DV102, et l'enchère de 6♥ n'a pas de sens.
Alors que nous quittons cet étui, Nord intervient une fois
de plus : « 5SA était probablement une meilleure enchère
que 6♥, mais je ne semblais pas en avoir une dans ma
boîte d'enchères ».

Nous passons à l'étui 20. Les deux vul., Ouest donne,
et je tiens ♠4 ♥A8632 ♦RD10932 ♣7. Il passe, 1♣ par
Nord. Quelle enchère dois-je faire? Je ne sais pas. Je saute
à 2♦ faible, cela continue avec 2♠ et un passe. Je suis
curieux de savoir si Nord va ramasser le reste de ses cartes
d'enchères, et j'ai découvert que non. Nord enchérit
de 6♣! Ce qui, sans surprise, a mis fin à la séquence.
Maintenant, c'est à moi d'entamer. Je ne sais pas, mais il
s'agit de points de match, je ferais mieux d'encaisser mon
As moins 1390! La donne complète :

♠ V5	
♥ -	
♦ AV6	
♣ ARD109652	
♠ R983	♠ 4
♥ V1074	♥ A8632
♦ 8754	♦ RD10932
♣ 4	♣ 64
♠ AD10762	
♥ RD95	
♦ -	
♣ V83	

On continue avec l'étui 21. N-S vul, Nord est le donneur,
et je tiens ♠D9732 ♥AV954 ♦3 ♣R10. Les enchères :

Sud	Ouest	Nord	Est
		1♦	2♦
4♣ ¹	Passe	6♦!	(Fin)

¹: Splinter.

Oui, nous avons joué trois étuis et Nord n'a annoncé
qu'avec des cartes d'enchères pour les niveaux 1, 6 et
7! Pourquoi suis-je encore à l'entame? Pour la troisième

fois consécutive, j'entame un As contre un chelem. La donne complète :

♠ R4	
♥ 7	
♦ DV972	
♣ AD765	
♠ 65	♠ D9732
♥ D1062	♥ AV954
♦ R8	♦ 3
♣ V9432	♣ R10
♠ AV108	
♥ R83	
♦ A10654	
♣ 8	

Le partenaire finit par marquer son ♦R et nous battons 6♦ d'une levée. Ouf! Remarquez, sans l'entame de l'As le déclarant peut défausser son cœur sur un pique, six faits. Voici donc ce que j'ai appris lors de cette ronde :

1. La leçon la plus importante était sur l'étui 19, et la méthode pour signaler l'encouragement et le découragement.
2. La deuxième chose que j'ai apprise, c'est qu'il ne faut pas perdre de temps à enchérir au niveau 2-5, et qu'il faut aller droit au but.
3. J'ai aussi appris qu'entamer contre des chelems est un peu une question de chance. Le mieux que vous pouvez faire est d'écouter les enchères et de faire de votre mieux.
4. Enfin, j'ai appris que je voulais fumer ce que Nord fumait, et nous sommes allés boire un verre après la partie pour que je puisse m'imprégner des connaissances de Topeka.



Lorsque la probabilité est une chance sur deux, je m'attends à ce qu'elle se réalise 8 ou 9 fois sur 10.

*Le personnage « Hideous Hog »
de Victor Molloy*

QUIZ

IBPA JEU DU DÉCLARANT PROBLÈME N° 25

SOLUTION À LA PAGE 23

Nord

♠ ARV108
♥ 64
♦ V652
♣ D9

Sud

♠ D64
♥ V9752
♦ ARD
♣ A3

Le contrat est 4♠, la séquence d'enchères est la suivante :

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♣	1SA
Passe	2♥	Con.	2♠
Passe	4♠	(Fin)	

Ouest entame le ♥3. Est gagne les deux premiers cœurs et continue avec le ♥8. Ouest coupe votre ♥9 avec le ♠5. Planifiez le jeu.



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News. Interviews. Articles. Links.

Gifts. Games. Bridge.
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995

LES FICHIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde.

Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des donnes intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



TROPHÉE CAMROSE 2024 : LA MAIN LA MIEUX JOUÉE, LA MOINS BIEN ANNONCÉE

Par Barnet Shenkin, Glasgow



Le Trophée Camrose est disputé par l'Écosse, l'Angleterre, l'Irlande du Nord, le Pays de Galles et la République d'Irlande pendant deux week-ends. Mon premier match Camrose remonte à 1972. Les années soixante-dix ont été le point fort de l'Écosse, qui a remporté six victoires et deux égalités. Malheureusement pour l'Écosse, trois de ses plus grands joueurs de l'époque, Silverstone, Coyle et Goldberg, ne sont plus parmi nous, et Rosenberg a déménagé aux États-Unis vers la fin de cette période. Cette année, j'ai joué à Altrincham, Manchester, le deuxième week-end. Après 31 ans d'absence en face à face, étant aux États-Unis (j'ai joué en ligne pendant le COVID), j'avais pensé à tort que j'aurais la plus longue période entre mon premier et mon dernier Camrose, soit 52 ans. Cependant, John Salisbury, du Pays de Galles, a joué le même match que moi en 1972, et Rex Anderson d'Irlande du Nord nous a facilement battus tous les deux, en jouant son premier match en 1969. Voici une donne du match entre l'Écosse et l'Irlande du Nord :

Donneur Sud. Est-Ouest vulnérable

♠ V
♥ AD862
♦ AR1075
♣ AV

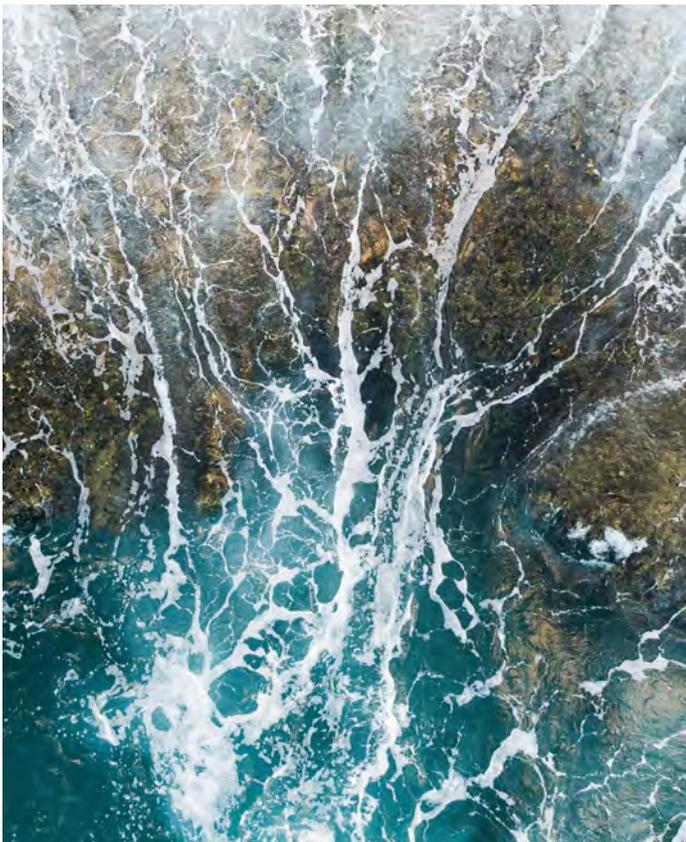
♠ D1093	♠ A54
♥ V953	♥ R104
♦ 82	♦ DV93
♣ D72	♣ 654

♠ R8762
♥ 7
♦ 64
♣ R10983

Ouest	Nord	Est	Sud
	Greenwood		Anderson
-	-	-	Passe
Passe	1♥	Passe	1♠
Passe	3♦	Passe	3♠
Passe	4♠!	(Fin)	

4♠ n'aurait pas été le choix de tout le monde. Dans les autres matchs 3SA a été un contrat populaire, échouant de deux ou trois levées à cause d'une mauvaise distribution des cartes. À ma table, nous avons réalisé neuf levées dans un partiel à cœur pour 140, ce qui semblait être un résultat prometteur. Ouest a entamé le huit de carreau. Anderson, un partenaire de bonne humeur, a souri et a dit merci lorsqu'il a vu le mort. Il joua rapidement. L'As de carreau, l'As de cœur, cœur coupé, Roi de carreau, cœur coupé, As-Roi de trèfle, trèfle coupé. Il avait maintenant huit levées en main et joua un petit cœur du mort. Lorsqu'Est défaussa, il coupa du sept et joua un trèfle, gagnant le Roi de pique pour sa dixième levée! Est avait manqué l'occasion de couper le cœur avec l'As de pique ; Ouest, qui n'avait plus que quatre atouts, devait en gagner trois pour un de chute. C'est l'illustration de ce que disent de nombreux amateurs de bridge : « Peu importent les enchères compliquées, ce qui compte, c'est le jeu de la carte! »

Félicitations à l'équipe anglaise qui, grâce à une belle performance, a facilement pris la tête du classement et a ajouté à son palmarès de victoires.



que ...signifie cette enchère ?

1. E-O vul., IMP :

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦	4♣	Con.

Que montre le contre ?

2. E-O vul. points de match :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣	Con.	1♠	Con.

Que montre le contre ?

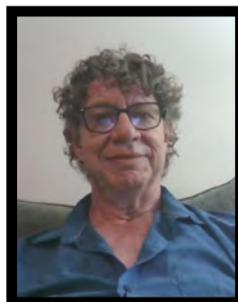
Solution à la page 24.



Bridge! Le plus grand plaisir que l'on puisse avoir en restant habillé.

Auteur inconnu

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



JUIN 2024 GCCE
 Animateur : Stephen Cooper

Pour les panélistes voir page 20

Tous les membres du panel étaient très proches les uns des autres avec des scores dans le haut 40, mais Mike Hargreaves (49) et David Turned (48) nous ont devancés. Bravo les gars! Nous souhaitons également la bienvenue à Ben Zaidenberg dans notre panel de juin! Ben, ancien représentant du Canada, lorsqu'il était junior, revient au jeu plus activement.

1. Board-A-Match. Tous vul. Donneur Sud. En Sud vous tenez ♠96 ♥R84 ♦7654 ♣R92.

Ouest	Nord	Est	Sud
			Passe
Passe	1♣	1♦	Passe
Passe	Con.	Passe	?

- a) Qu'annoncez-vous?
- b) *Auriez-vous passé sur 1♦? Sinon, qu'auriez-vous annoncé?

Action	Votes	Score
2♣	12	10
Passe	1	6
1♥	6	8
1SA	0	4

***La partie B était uniquement destinée à la discussion et n'a pas été notée. Notez : la notation du « Board-A-Match ». En fait, il s'agit d'une épreuve de matchpoint à deux tables. Vous devez faire mieux qu'un seul adversaire. Le montant du gain ne fait pas de différence - il suffit de gagner.**

À la table, mon choix d'1♥ m'a permis d'obtenir +110 lorsque mon partenaire a soutenu avec un joli 3-4-1-5, mais à l'autre table, les trèfles ont permis d'obtenir +130. Seul un membre du panel a laissé le contre, bien qu'à contrecœur :

Grainger : passe. Je n'aime pas ça, mais j'aime encore moins tout le reste, donc je passe. C'est BAM après tout.

Tous les autres ont fait une enchère même si un fit à 7 cartes n'était pas assuré. Soutenir la couleur du partenaire était le choix le plus populaire. Un autre choix a été envisagé par certains :

Lindop : 1♥ pourrait être mieux, mais je vais laisser le partenaire jouer. Je ne veux pas que la main de mon partenaire soit ouverte sur la table.

Turner : je choisis 2♣ plutôt qu'1♥ pour placer l'interventionniste sur l'entame.

Keith a choisi le plus petit mensonge :

Balcombe : 2♣. Cela pourrait être un fit 3-3, mais ce n'est probablement pas le cas. 1♥ est également raisonnable, en particulier au BAM, mais pourrait être relancé. Je pense que l'obtention d'un score positif sera un bon résultat. Je préfère généralement « mentir » à propos d'une mineure, pas d'une majeure.

Hargreaves : je suis partagé (ce qui n'est pas rare pour moi). Soit 1♥ soit 2♣ pourrait nous amener à un fit 3-3 : 4324/4315 pour les cœurs, 4-4-2-3 pour les trèfles. Ma longueur en carreau suggère que 4-3-1-5 est plus probable que 4-3-2-4, donc je vais choisir 2♣ puisque nous pouvons avoir un accord de 8 cartes à trèfle et que le mieux que nous puissions faire à cœur est un 4-3.

Les cœurs rapportent plus que les trèfles, donc...

Treble : j'enchérirais d'1♥, en jouant un fit 4-3 ou 3-3 au BAM.

Miles : 1♥. Il n'y a aucune garantie que le partenaire ait cinq trèfles, et je ne peux pas me résoudre à faire une enchère à 1SA avec ces horribles carreaux. Essayez de

jouer dans la majeure et de faire autant de levées que possible ; heureusement, nous coupons les carreaux derrière la courte d'Ouest.

Bien que certains aient envisagé d'enchérir de 1SA, personne ne l'a choisi.

La deuxième partie de la question est plus intéressante. Il s'agit d'une de ces mains ennuyeuses où vous avez assez pour faire une réponse minimale, mais l'enchère adverse de 1♦ vous a enlevé une enchère confortable. Peu d'experts ont désapprouvé le passe initial de l'intervention, mais le contre de réouverture du partenaire n'a pas rendu votre deuxième enchère plus facile.

Seuls trois experts auraient annoncé initialement au lieu de passer :

Kimelman : j'aurais annoncé 2♣. Le fait d'enchérir enlève à Ouest la possibilité d'annoncer une majeure au niveau d'un.

Préempter sur leur préemption. Le légendaire partenariat de Treble et Kuz a choisi deux autres actions :



Bill Treble (gauche)

Treble: 1SA. Il s'en est fallu de peu, mais j'aurais enchéri de 1SA plutôt que de passer 1♦. Même s'ils défilent la couleur de l'intervention, avec mes deux Rois, nous pourrions avoir assez de gagnantes rapides une fois que nous prenons la main.

Le ♦7 pourrait être un arrêt au 5e tour !

Kuz : Contre - je crois fermement qu'il faut montrer au plus vite nos valeurs quand j'en ai.

Très juste, Bob ! Eric Kokish était un défenseur des contres négatifs qui couvrent des mains qu'il serait impossible de décrire autrement : dans le jargon de Kokish, après une intervention d'1♥, un contre nie

4 piques. Distinguer entre 4 et 5 piques est une chose « agréable à avoir », pas une chose « nécessaire à avoir » lorsque vous n'avez pas de bonne enchère. Un traitement similaire pourrait s'appliquer après une intervention de 1♦. Cela montrerait ce type de main, répondant à des valeurs sans enchère convenable, typiquement une enchère de 1SA avec des problèmes d'arrêt. Si vous avez 4/4 majeures, enchérissez de 1♥. Vous devriez toujours être en mesure de trouver un accord 4/4 à pique.

2. IMP. Donneur Nord, E-O Vul. En Sud vous tenez ♠RD ♥A98 ♦AD ♣AD9876.

- a) Qu'ouvrez-vous ?
- b) Si vous ouvrez 1♣, qu'annoncez-vous sur une réponse d'1♦, d'1♥ ou 1♠ ?
- c) Si vous ouvrez 2♣, qu'annoncez-vous sur une réponse d'attente à 2♦ ?

Action	Votes	Score
2♣	12	10
2SA	5	7
1♣	2	6

Seuls deux panélistes ont enchéri d'1♣, sans commentaire. Les problèmes pour la seconde enchère seraient importants.

La partie (b) était une question de sondage. Après une ouverture d'1♣, comment montrer cette main ? Environ, la moitié des participants ont répondu qu'ils annonceraient 3SA, tandis que les autres temporisaient avec un « faux » saut ou un inversé en fonction de la réponse. Rien ne correspond, à moins que, comme certains l'ont suggéré, vous ayez une convention pour montrer ce type de main. On m'a appris que 3SA montrait une couleur solide.

Au lieu de cela, ces mains - très fortes, semi-régulières avec une bonne couleur longue (généralement une mineure) - sont de plus en plus résolues en les considérant comme régulières. Il est admis qu'il est peu probable qu'on ait l'occasion de montrer la couleur longue. De plus, la bonne vieille astuce de la couleur cachée peut être une bonne surprise dans le jeu de la carte.

C'était facile pour certains :

Kuz (Treble d'accord) 2♣, puis rune redemande à 3♣. Montrer ma couleur, trouver le reste plus tard.

Il est bon d'avoir un plan :

Kimelman 2♣, puis redemander 3♣. Je soutiendrai les cœurs (impératif), j'enchéris de 3SA sur 3♦ et 3♠. Je sais que beaucoup annonceront 2SA sur 2♦ d'attente, mais cette main a beaucoup trop de potentiel de chelem à trèfle. Donnez à votre partenaire AVxxx xx xxx Rxx et vous aurez 13 levées en 7SA!



Julie est la seule autre à prévoir redemander trèfle, bien que son premier choix ait été d'ouvrir 1♣.

Smith si j'ouvrais 2♣, ma seconde enchère serait 3♣. (Pas le choix après une ouverture de 2♣.)

Il est clair que montrer la couleur longue pourrait aider à la recherche d'un chelem. Mais est-ce pratique ?

Avec les mêmes PH, un 6322 a beaucoup plus de potentiel de prise de levées qu'un 4432 ou un 5332. De combien augmenter la valeur de la main ? Le nombre de points, comme l'âge, n'est qu'un chiffre - tout dépend de ce que vous ressentez. Parlant au nom de la majorité :

Miles 2♣, puis 2SA. J'ai l'impression d'avoir une force de jeu d'environ 22 PH. Il sera difficile d'atteindre un chelem en trèfle à moins d'ouvrir 1♣ et d'inverser. Je vais adopter une approche pratique, en cachant ma distribution lorsque nous jouerons le très probable 3SA, surtout si le partenaire a une main passée. Oui, je sais que 5♣ se fait et que 3SA chute face à : xxx, RDVx, xxx, V10x, mais on ne peut pas tout faire.

Une remarque intéressante de David :

Turner 2♣, puis 2SA. La plupart supposeraient une plus grande force de jeu pour redemander 3♣.

Le 23 d'une personne est le 21 d'une autre.

L'Écuyer «Trop bon pour 2SA ? Pas pour moi. Ceci étant dit, si nous avons notre place en 4♥, c'est probablement

la meilleure façon de commencer cette séquence. On peut rater un chelem ou être trop haut. Qu'il en soit ainsi.»

Willis (et Jacobs et Thurston, de même) : 2SA. C'est plus que cela à certains égards et moins à d'autres (RD doubleton à pique). Je n'ai pas de bonnes enchères, après l'ouverture d'1♣, qui ne sont pas des mensonges. Si j'avais un x à pique et un Ax en cœur, j'ouvrais 2♣.

Hargreaves : 2♣, puis 2SA. J'avais l'habitude de toujours redemander 2SA avec ces types de mains, mais je suis de plus en plus d'avis qu'il ne faut pas supprimer une bonne suite de 6 cartes. Cependant, je ne redemande 3♣ que si nous sommes d'accord sur le fait que 3♦ du partenaire est une enchère d'attente (plutôt qu'un second négatif ou un vrai carreau). Dans le cas contraire, je redemande 2SA. En l'absence d'un tel accord, je suis pour 2SA.

Francine Cimon a souligné que la tendance à ouvrir 2SA avec 19 (ou moins ?) signifie que cette main est trop forte pour 2SA et doit débiter avec 2♣ et une redemande à 2SA.

3. Tous Vul., IMP. Vous tenez :
♠AD654 ♥R987 ♦- ♣D1098.

Votre partenaire ouvre 1♥. L'ADD passe. Vous ?

Action	Votes	Score
2SA	8	10
4♦	8	9
1♠	3	7
2♣	0	6

Il s'agit davantage d'un choix de friandises savoureuses que de melons amers. Deux options posent des problèmes techniques : un soutien impératif à 2SA (Jacoby) montre-t-il autre chose qu'une force de jeu avec (au moins) quatre atouts ? Lorsque j'ai appris la convention, mon coach a dit qu'elle niait une couleur courte. Le problème est que le partenaire peut montrer un minimum en relançant 4♥, qui pourrait être : Rxx, ADxxx, xxx, Ax, où vous voulez être dans un grand chelem. Mais en inversant les mineures, vous pourriez vous retrouver avec trois trèfles perdants.

Une caractéristique clé est le carreau court, donc

un splinter de 4♦ vaut la peine d'être considéré. Le problème ici est la chicane. Je ne suis peut-être pas le premier à le souligner, mais une chicane n'est pas un singleton. L'ouvreur pensera que son As est bon (ce n'est pas le cas), et sans l'As, il croira qu'il y a un carreau perdant (ce n'est pas le cas). Certains sont prêts à redemander 5♦, mais la sécurité au niveau de cinq n'est pas garantie.

1♠, un simple un sur un, est le choix de certains. Keith peut regretter d'avoir obtenu ce qu'il souhaitait :

Balcombe 1♠. 4♦ prend trop d'espace. J'espère pouvoir annoncer une quatrième couleur impérative, établir les cœurs comme l'atout, etc.

Je suis d'accord, mais je vois un problème possible dans ce plan :

Todd 1♠. Je ne suis pas fou de 2SA avec une absence et de bons piques et beaucoup de soutien. Si le partenaire enchérit de 2♦, je serai d'accord avec 3♣, peut-être.

Peut-être. Cela pourrait être trop haut avec un soutien de cœur retardé jusqu'au niveau de quatre. Certains étaient heureux d'annoncer un splinter :

Smith. 4♦, je pense que c'est une main idéale pour un splinter : quatre atouts, des PH limités, mais impératif à la manche et avec des valeurs dans toutes les couleurs sauf carreau.

Hornby 4♦, descriptif avec une main impérative minimale.

Turner 4♦, avec Roy (Hughes), un saut de style Soloway à 2♠ est possible.

Grainger 4♦ un splinter chicane.

Je ne pense pas que vous soyez autorisé à dire le mot « chicane » après votre annonce, mais je dois admettre que je n'ai pas suivi tous les récents changements de règles.

Lindop (et d'autres) 2SA. Il n'y a aucune raison de

chercher à jouer ailleurs. La main est trop forte pour un splinter à 4♦. J'évalue la main à 11 points en cartes hautes, plus 5 pour la chicane en carreau et un splinter devrait être limité à un maximum de 14 points. Si le partenaire détient aussi peu que ♠R32 ♥AD432 ♦765 ♣R2, il ne s'attendra pas à ce que nous fassions un chelem à moins que je ne pousse les choses.

L'Écuyer 2SA. J'aime annoncer Jacoby (avec de bonnes méthodes) quand c'est possible.

Hargreaves 2SA. Dans mon partenariat, j'ai 4♦ montrant un splinter chicane, promettant 4+ atouts, absence à carreau et 10-12 PH. Simple, n'est-ce pas ? Mais indisponible. Si nous jouons une structure de 2SA sensée, je ferai cela.

Willis 2SA. 2♠ si disponible comme une enchère



David Willis

impérative ou constructive montrant un fit (mon approche habituelle) - impératif à 3♥. Je suivrai avec un cuebid en ♦ (courte) pour montrer un impératif et l'intérêt pour le chelem.

La discussion montre les limites de la relance impérative de Jacoby, autrefois innovante - pour paraphraser Yogi Bera - « Elle est trop populaire - plus personne ne la joue ». Bien que certains l'aient choisie, ils se sont davantage concentrés sur ce qu'ils montraient - force de jeu, 4 atouts - et moins sur les redemandes possibles de l'ouvreur qu'ils auraient à affronter.

Miles 2SA - soutien impératif à la manche. Je n'aime pas faire un splinter avec une absence et aucun contrôle dans une couleur secondaire non annoncée, ce qui prend tout l'espace. Je vais deviner sur la probable enchère de 4♥. Je n'aime pas 1♠, car je vais devoir utiliser un autre niveau d'enchères pour créer une force et ensuite soutenir les cœurs. Commençons à enlever les couches de l'oignon qu'est la main du partenaire. A-t-il une courte dans une couleur noire ? Une longue couleur de carreau ? Des valeurs supplémentaires ?

Treble 2SA. Si le partenaire montre une courte en trèfle, j'enchéris de 3♥, et s'il enchérit de 3♥, je ferai un cuebid.

Personne n'a mentionné mon choix - 2♣. Il met en

place un impératif à la manche. Votre chicane en carreau suggère une enchère probable de 2♦ par l'ouvreur et vous pourrez soutenir les cœurs au niveau de deux ou 3♥ au pire. Il y a beaucoup de temps et d'espace pour voir comment les mains s'ajustent, identifier les contrôles et suggérer un chelem tout en restant à un niveau sûr.

4. IMP. Donneur Sud, tous vul., en Sud vous tenez
♠AD64 ♥V108532 ♦8 ♣A9.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♥
Passé	2♦	Passé	?

Action	Votes	Score
2♥	12	10
2♠	7	8

Quel est votre redemande avec le style 2/1 : 2♥ ne montrerait pas de cœur supplémentaire, et 2♠ ne montrerait pas de force supplémentaire.

Si vous redemandez 2♥, le partenaire continue avec 3♣. Que se passe-t-il alors ? Que montrerait 3♠ à ce stade ? Certains disent que la distribution 4-6 naturelle est décrite. La plupart prétendent que cela montre une attente, sans enchère claire, ne voulant pas dépasser 3SA. Ils soulignent que le répondant a eu deux fois l'occasion d'enchérir à pique et ne l'a pas fait, donc il n'y a pas de fit 4-4 à pique.

Si vous annoncez 3SA pour confirmer que les piques sont bien arrêtés, vous n'avez pas montré le 6e cœur. À ma table, l'ouvreur a été confronté au deuxième problème : 1♥-2♦-2♥-3♣- ? Redemander 3♥ était possible, pour montrer le 6e cœur. Mais, dans ce cas, le répondant avec deux ou trois petits piques doit-il annoncer 3♠ et ainsi nous permettre de montrer nos arrêts et d'enchérir de 3SA ? L'ouvreur a en fait choisi 3SA (comme de nombreux panélistes) et le contrat supérieur à 4♥ a été manqué.

Dans une séquence d'enchères 2/1 impérative à la manche (IM), il y a un choix entre faire des enchères descriptives ou gagner du temps en prenant peu

d'espace d'enchère et en écoutant la description du partenaire. Ici, si vous redemandez l'enchère par défaut à 2♥, le message n'amplifie pas le sens original, sauf de manière déductive par les enchères non choisies. Le seul message certain est « j'ai toujours les mêmes cinq cœurs que j'ai annoncés au tour précédent ». L'objectif principal est de laisser au répondant la possibilité de décrire.

Si l'on examine d'abord la partie (b), presque tout le monde enchérit 3SA sur 3♣. Un commentaire typique :

Smith je pense que 3♠ maintenant ne peut pas être une couleur de pique, mais indiquerait plutôt une incapacité d'enchérir de 3SA parce que les piques ne sont pas bien arrêtés. Il devrait probablement s'agir d'un arrêt partiel comme Dxx à la recherche de quelque chose à pique de la part du partenaire.

Tout commence avec la redemande initiale :

Willis 2♠. Compte tenu des conditions énoncées, j'enchérirais de 2♠ pour signaler une main de distribution (je ne sais pas trop quoi faire d'autre). Certains diront que cela montre des extras légers que j'ai du point de vue de la distribution et je ne transmettrai pas cette distribution à moins que je ne commence à la montrer. Comment savoir où je veux jouer face à Rx Dx ARxxx Vxxx ou RVxx x ADxxx Rxx si je n'enchéris pas 2♠ suivi de 3♥ ? J'annoncerais normalement 2♥, car je suis de l'école Gavin Wolpert qui en montre 6 avec 2♥ contre 5 pour l'école de Paul Thurston. 2♠ ne serait pas un inversé, mais n'est pas nécessaire pour cette main, car je peux enchérir de 2♥ et mon partenaire peut montrer des piques ensuite.

Elle redemanderait 3♥ sur 3♣ pour montrer expressément le 6e cœur.

Cimon 2♠. Je montre où je vis. J'espère pouvoir répéter les cœurs.

Lindop 2♠. Quoi d'autre ? Ne promets rien de plus dans le style 2/1. Les schémas 6-4 devraient généralement être annoncés avec la couleur de six cartes, suivie de la couleur de quatre cartes, suivie d'une nouvelle enchère sur la couleur de six cartes.

Résumé de l'opinion de la majorité :

4♥	10	10
5♣	4	9
4♦	3	8
4SA	2	7

Todd 2♥. Même si 2♠ ne montre pas d'extra, 2♠ ne semble pas correct. Le partenaire peut toujours enchérir de 2♠. Si ce n'est pas le cas, les piques sont probablement non jouables.

Je pense que 2♠ est l'enchère correcte, montrant 4+5+xy sans impliquer de valeurs supplémentaires. Ensuite, si le répondant enchérit de 2SA, 3♣ ou 3♦, les cœurs peuvent être relancés pour en montrer six.

Si l'ouvreur avait 64xy au lieu de 46xy, tout le monde redemanderait 2♥. Quelles sont les différences ici ? 2♠ est plus élevé que 2♥, et enchérir de 2♥ permet d'économiser de l'espace. Mais à quel prix ? Cela permet au répondant d'avoir exactement un cran de plus dans l'échelle des enchères : 2♠. Fausse économie, parce que l'ouvreur relancerait alors à 3♠ pour montrer le fit, alors que le répondant pourrait tout aussi bien relancer votre 2♠ à 3. Et si le répondant veut soutenir les cœurs ensuite, il a toujours deux niveaux de soutien pour montrer différents types de mains. Pendant ce temps, l'ouvreur a donné des informations potentiellement utiles au répondant, en particulier par rapport à la séquence : 1♥-2m-2♥-3♥.

Je vous accorde que la dissimulation peut parfois être avantageuse pour l'entame et le jeu. C'est important, mais cela devrait être une considération secondaire par rapport à la recherche du meilleur contrat.

5. Matchpoints. Donneur Sud, aucun vul., en Sud vous tenez ♠R108 ♥A92 ♦DV1052 ♣D9.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♦
3♥	4♣	Passe	?

Maintenant ?

Action	Votes	Score
--------	-------	-------

Quatre panélistes ont soutenu, pensant qu'un doubleton honneur serait un soutien suffisant pour une couleur librement introduite au niveau de quatre. Ils voient une main minimale et ne veulent pas trop encourager leur partenaire. Trois panélistes ont redemandé leur couleur décente de cinq cartes, économisant ainsi de l'espace et laissant le plus de flexibilité.

Il y a deux problèmes ici - l'évaluation et l'interprétation. J'aurais pensé que l'évaluation était assez simple - vous avez un minimum équilibré. Votre partenaire a annoncé votre couleur la plus courte et la plus faible. Alors pourquoi tant de gens font-ils un cuebid ?

Certains aimaient beaucoup leur main !

Willis 4♥ - le partenaire a déjà dépassé 3SA (soit avec une insuffisance à pique pour un contre négatif, soit avec un bon unicolore à trèfle ou un bicolore trèfle et carreau). Il m'a trouvé avec un excellent minimum (y compris toutes mes cartes intermédiaires) et je vais le montrer maintenant avec un cuebid. Toute main du partenaire riche en contrôle devrait offrir un bon jeu en 6♣ ou 6♦ et le partenaire peut enchérir à 6 trèfles ou offrir un choix avec 5SA.

Grainger 4♥. J'ai l'♥A, Dx dans la mineure que le partenaire a introduite au niveau de 4, une source potentielle de levées et un Roi. C'est aussi MP et nous sommes au-delà de 3SA, et le partenaire a soit une main bizarre ou un intérêt de chelem pour faire cela, je vais donc coopérer.

Le partenaire a montré 5 trèfles ou plus, une force impérative à la manche et moins de 4 piques. Une insuffisance ou un arrêt manquant expliquerait qu'il n'ait pas enchéri à 3SA.

Certains aimaient un peu leur main :

Kimelman 4♥, le partenaire a enchéri à 4 trèfles

pour une raison. Je vais faire un cuebid à 4♥, malgré l'enchère d'ouverture minimale.

Balcombe 4♥. Agréant les trèfles, mais cela pourrait être une surévaluation. Un soutien à 5♣ est raisonnable, mais le partenaire pourrait avoir besoin de connaître l'As de cœur.

Au moins, il soupçonne qu'il s'agit d'une surévaluation, comme l'ont fait Bob Kuz et Paul Thurston. Certains n'ont pas beaucoup apprécié :

Hornby 4♥. Un cuebid tout usage, en dessous de la manche. Le partenaire devrait ici avoir de bons trèfles. Je fermerai les enchères à 5♣ si c'est possible.



Ray Hornby

Il peut avoir de bons trèfles, mais qu'annoncerait-il avec 2236 ou plus, des trèfles faibles et IM?

L'éditeur : Contre ?

Feldman je n'aime pas ça, mais cela vaut la peine de montrer le contrôle des cœurs et de faire un essai.

Treble j'ai une mauvaise main, mais le partenaire peut avoir à peu près n'importe quoi. Nous avons dépassé 3SA et je ne sais pas comment le répondant interpréterait 4SA si je l'annonçais.

William, c'est là que le bât blesse ! Que signifierait 4SA ?

Pour ce concours, j'ai invité Ben Zeidenberg à se joindre au panel. En tant que junior, il a représenté le Canada à deux reprises, puis a laissé le bridge de côté pendant de nombreuses années. Il vient juste de fêter ses cinquante ans et se remet au bridge. Et juste à temps, car voici son point de vue :

Zeidenberg 4SA (pour jouer). 4SA devrait être naturel ici parce qu'il n'y avait pas de place pour trouver 3SA sur 3♥ quand le partenaire a des trèfles longs (sans arrêt de cœur ou trop fort pour 3SA). Je vais devoir faire autre

chose (comme un cuebid à 4♥) avec une main forte.

D'accord, une voix d'expérience :

Cimon 4SA naturel. Au MP avec des valeurs lentes, je ne veux pas être à cinq en mineure. Je peux si nécessaire, laisser filer deux fois les cœurs.

Un pseudopaneliste de l'extérieur a le dernier mot :

Michael Rosenberg. 4SA est naturel lorsque nous avons fait une enchère au niveau de quatre sans saut dans une nouvelle mineure après qu'ils ont fait sur notre enchère d'ouverture un barrage au niveau de 3.

Exemples:

1♠ (3♥) 4♦

et

1♦, 3M – 4♣

(Paraphrase d'un article de Bridge Winners) : 4SA pourrait être la seule manche gagnante. N'hésitez pas à m'écrire pour avoir des exemples ou construisez les vôtres. Il devrait y avoir un moyen d'y arriver, puisque vous pouvez toujours faire autre chose avec une bonne main pour les trèfles (comme un cuebid à 4♥).

NDLR Merci d'avoir joué et rendez-vous en septembre ! Les problèmes du GCCE se trouvent justes après les résultats des panelistes pour le mois de juin. Passez un bon été, NK.



Posse quam possunt. (Ils peuvent parce qu'ils pensent qu'ils peuvent.)

Virgile

LCCE : RÉPONSES DES PANÉLISTES

Juin 2024

Nom	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Total
	Action	Score									
Keith Balcombe	2♣	10	2♣	10	1♠	7	2♥	10	4♥	10	47
Francine Cimon	2♣	10	2♣	10	2SA	10	2♠	8	4SA	7	45
Jason Feldman	1♥	8	2♣	10	4♦	9	2♥	10	4♥	10	47
David Grainger	Passe	6	2♣	10	4♦	9	2♥	10	4♥	10	45
Mike Hargreaves	2♣	10	2♣	10	2SA	10	2♥	10	5♣	9	49
Ray Hornby	1♥	8	2♣	10	4♦	9	2♥	10	4♥	10	47
Dan Jacob	Passe	6	2SA	7	2SA	10	2♠	8	4♥	10	41
Neil Kimelman	1♥	8	2♣	10	4♦	9	2♥	10	4♥	10	47
Bob Kuz	1♥	8	1♣	6	4♦	9	2♠	8	4♥	10	41
Nic L'Écuyer	2♣	10	2SA	7	2SA	10	2♥	10	5♣	9	46
David Lindop	2♣	10	2♣	10	2SA	10	2♠	8	4♦	8	46
Danny Miles	1♥	8	2♣	10	2SA	10	2♠	8	4♦	8	44
Julie Smith	2♣	10	1♣	6	4♦	9	2♠	8	4♦	8	41
Paul Thurston	2♣	10	2SA	7	4♦	9	2♥	10	4♥	10	46
Bob Todd	2♣	10	2♣	10	1♠	7	2♥	10	5♣	9	46
Bill Treble	1♥	8	2SA	7	2SA	10	2♠	8	4♥	10	43
David Turner	2♣	10	2♣	10	4♦	9	2♥	10	5♣	9	48
David Willis	2♣	10	2SA	7	2SA	10	2♠	8	4♥	10	45
Ben Zaidenberg	2♣	10	2xC	10	1♠	7	2♥	10	4SA	7	44



Dans toute entreprise, la différence entre le succès et l'échec est souvent très mince.

Auteur inconnu



LES PROBLÈMES DE SEPTEMBRE 2024

Animateur : David Turner

Lecteurs : Les réponses sont attendues pour le 11 août

1. IMP, donneur : Ouest, tous vul., en Sud vous tenez :
♠RD4 ♥A6543 ♦A73 ♣V2.

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1♣	Passe	1♥
Passe	2♠ ¹	Passe	2SA
Passe	3SA	Passe	?

1. Impératif à la manche

- a) Êtes-vous d'accord avec 2SA? Si c'est non, qu'auriez-vous annoncé?
b) Et maintenant?

2. IMP, donneur : Sud, E-O vul. En Sud vous tenez :
♠A ♥53 ♦AD109843 ♣AR7.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♦
1♠	2♥	Passe	2♠
Passe	4♥	Passe	?

- a) Êtes-vous d'accord avec 2♠? Si c'est non, qu'auriez-vous annoncé?
b) Et maintenant?

3. IMP, donneur : Sud, tous vul. En Sud vous tenez :
♠8763 ♥DV ♦D3 ♣AV1093.

Ouest	Nord	Est	Sud
			Passe
Passe	4♦ ¹	Passe	Passe
4♠	Pass	Passe	?

1. Un partenariat d'experts non familial.

- a) Êtes-vous d'accord avec le passe sur 4♦? Si c'est non, qu'auriez-vous annoncé?
b) Et maintenant?

4. IMP, donneur : Ouest, aucun vul. En Sud vous tenez :
♠ARV9743 ♥D ♦7 ♣AD65.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♦	Passe	1♠	?

Quel est votre plan?

5. IMP, donneur : Est, tous vul. En Sud vous tenez :
♠R ♥ARD9 ♦A1087 ♣AD63.

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	?

Quel est votre choix et pourquoi?



Ethan: comment aurais-je dû jouer à l'étui 9 le contrat de 4♠?

Samantha: sous un nom d'emprunt.



A PLACE TO

live well.

JOIN US FOR **LUNCH** AND A **TOUR**
AND **DISCOVER THE DELMANOR DIFFERENCE.**

Book your tour today!

DELMANOR

Inspired Retirement Living™

AURORA

905-503-9505

ETOBICOKE

(Prince Edward & Dundas)
416-233-0725

OAKVILLE

905-469-3232

WEST ETOBICOKE

(Bloor & Dundas)
416-777-2911

DON MILLS

416-331-9797

NORTH YORK

416-225-9146

RICHMOND HILL

905-770-7963

DELMANOR.COM

QUIZ

SOLUTION AU JEU DU DÉCLARANT DE L'IBPA N° 25

SOLUTION DE LA PAGE 10

Nord

♠ ARV108
♥ 64
♦ V652
♣ D9

Sud

♠ D64
♥ V9752
♦ ARD
♣ A3

Le contrat est 4♠, la séquence d'enchères est la suivante :

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♣	1SA
Passé	2♥	Con.	2♠
Passé	4♠	(Fin)	

Ouest entame le ♥3. Est gagne les deux premiers cœurs et continue avec le ♥8. Ouest coupe votre ♥9 avec le ♠5. Planifiez le jeu.

Vous avez 10 levées, et vous pourriez vous demander quel est le problème. Et si Est a 4 piques ? Si vous coupez la troisième levée, vous n'aurez pas la possibilité de profiter de votre ♦V. La solution consiste à jeter un trèfle du mort. Quoi que fasse Ouest, vous pouvez tirer les atouts, débloquer les carreaux et couper un trèfle pour profiter de votre bon ♦V.

La donne complète :

♠ ARV108

♥ 64

♦ V652

♣ D9

♠ 5

♥ 3

♦ 109873

♣ 1086542

♠ 9732

♥ ARD108

♦ 4

♣ RV7

♠ D64

♥ V9752

♦ ARD

♣ A3



On l'appelle le bridge, car il donne envie de jeter son partenaire dans le vide.

Auteur inconnu





Une question de priorité

Un homme est victime d'une grave crise cardiaque et est transporté d'urgence au service des urgences de l'hôpital. L'infirmière chargée de l'admission lui dit : « Je suis désolée, vous allez devoir faire la queue ».

« Mais je suis peut-être en train de mourir », dit l'homme.

« Désolé, un médecin vous recevra dès qu'il y en aura un de disponible. »

Une ambulance arrive alors à toute allure, sirène hurlante, et une femme est transportée sur un brancard. Un ambulancier explique : « Elle a eu un terrible accident et vient de cesser de respirer ».

« Je suis désolée », dit l'infirmière, « elle va devoir faire la queue ».

Ensuite, un homme entre sans aide, chuchote quelque chose à l'infirmière et est immédiatement emmené dans la salle d'examen, entouré de médecins.

Le premier homme dit : « Qu'est-ce que c'est que ça ? Comment se fait-il qu'il entre tout de suite ? »

« Oh », explique l'infirmière, « c'est un joueur de bridge et son partenaire vient juste de passer sur son cuebid ».

que

... signifie cette enchère ?

1. E-O vul, IMP :

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦	4♣	Con.

Que montre le contre ?

Le contre indique de hautes cartes, environ 10+ PH. Une main généralement assez équilibrée. L'ouvreur peut convertir en pénalités ou annoncer avec une main de distribution. De plus :

- Le contre ne promet pas un soutien de quatre cartes pour les couleurs non annoncées.
- Si tous vos points sont dans la couleur de l'adversaire et que vous voulez pénaliser, vous devez passer et espérer que votre partenaire avec des valeurs supplémentaires, réveillera les enchères avec un contre.

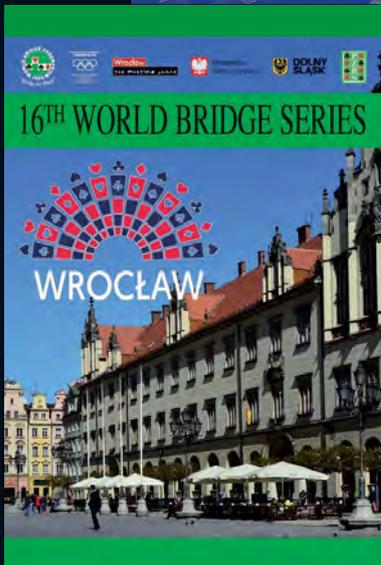
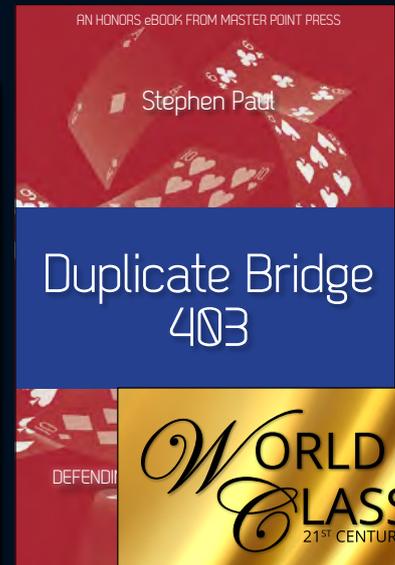
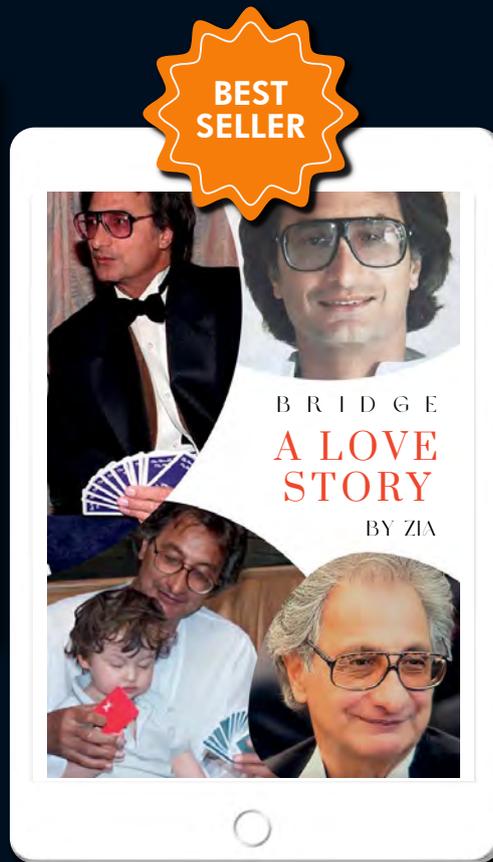
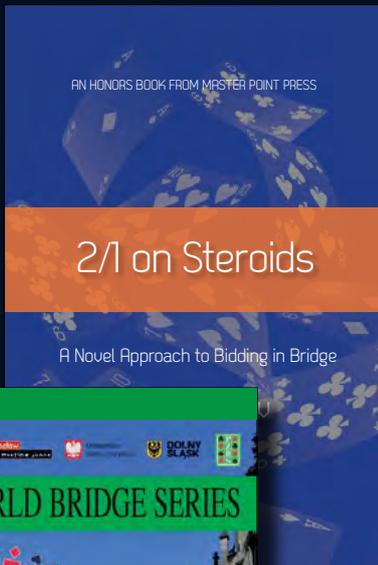
2. E-O vul. matchpoints:

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣	Con.	1♠	Con.

Que montre le contre ?

La plupart des partenariats jouent cela comme « J'ai quatre piques et au moins 6 PH ». Ce qui peut révéler un psychique fait par Est. Si vous avez une couleur rouge et quelques valeurs, faites une enchère au niveau de deux. Sinon, passez.

BRIDGE'S LARGEST E-BOOK STORE NEWLY UPDATED



www.EBOOKSBRIDGE.COM