



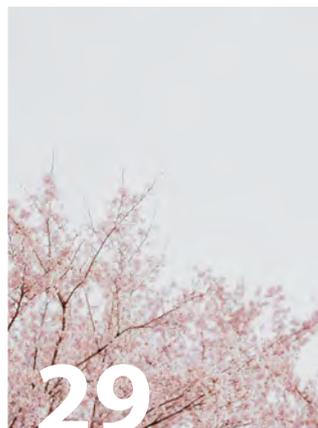
bridge

Canada

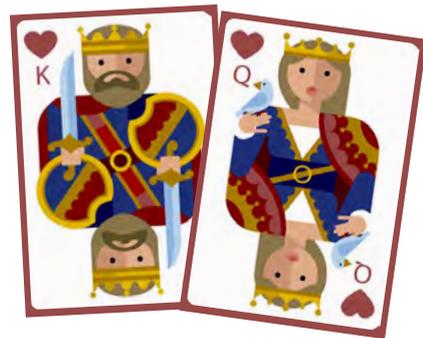


LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



- 03. Mot de l'éditeur
- 04. Mot de la présidente de la FCB
- 07. Rencontrez ... Catherine Kinsella
- 09. Après que le partenaire a contré une ouverture d'un deux faible dans une majeure
Par Edward Zaluski
- 14. Les rudiments du bridge
Conventions de chelem V
- 17. Le concours canadien d'enchères
- 27. Problèmes de juin 2024 - LCCE
- 29. Calendrier des évènements 2024



MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur **Joindre la FCB**.
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûtent 10\$ par année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.

Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL: catherine@cbf.ca (Catherine Kinsella)

TÉLÉPHONE: 1 416 903 4009

WEB: www.cbf.ca

TWITCH: CanadaBridge

YOUTUBE: Canadian Bridge Federation

FB: Canadian.Bridge.Federation

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

PUBLIÉ 4 FOIS PAR AN

MOT DE L'ÉDITEUR

Les nouvelles



Bienvenue dans la nouvelle ère de Bridge Canada. Nous avons changé la façon dont nous livrons cette publication aux membres de la FCB. Dites-nous ce que vous en pensez!

Catherine Kinsella, adjointe de direction de la FCB

Bienvenue à Catherine, la nouvelle adjointe de direction de la FCB, qui remplace Ina Demme, qui prend sa retraite. Pour en savoir plus sur Catherine, lisez l'article « Rencontrez... » dans ce numéro. Vous pouvez également la contacter à l'adresse catherine@cbf.ca.

Championnats canadiens de bridge 2024

Récemment, le tournoi à la ronde de tous les championnats s'est déroulé en ligne. Les éliminatoires auront lieu du 10 au 18 juin à Penticton, en Colombie-Britannique, en même temps que le championnat régional de Penticton. J'espère vous y voir tous!

Envoyez-nous des photos!

Nous aimerions publier des photos du bridge canadien dans Bridge Canada. Veuillez m'envoyer des photos de joueurs, de clubs de duplicate et de tout ce qui pourrait intéresser vos collègues-bridgeurs canadiens!

Bridge féminin

De plus en plus d'efforts sont faits pour promouvoir le bridge féminin à travers le monde. Pour plus d'informations, cliquez sur le lien ci-dessous qui se trouve sur le site de la WBF.

www.wbfwomensbridgeclub.org

Neil Kinelman

Rédacteur en chef de Bridge Canada



MOT DE LA PRÉSIDENTE DE LA FCB

Kathie Macnab

DES DÉFIS FINANCIERS ET SES EFFETS SUR BRIDGE CANADA

Comme beaucoup d'entre vous l'ont appris, la Fédération canadienne de bridge est en difficulté financière. Nous aimerions accomplir tant de choses, mais malheureusement nous n'avons pas les fonds nécessaires pour le faire. L'une des victimes est notre merveilleux magazine **Bridge Canada**. Nous avons dû prendre la décision difficile de réduire notre magazine à quatre (4) numéros par an.

Changements au CCB

Nos championnats canadiens de bridge ont changé au cours des dernières années. Nous organisons maintenant les tournois à la ronde en ligne (en utilisant un peu de BBO, mais surtout Real Bridge). Les coûts associés à la tenue d'un tournoi à la ronde en personne (honoraires des directeurs, hôtels, indemnités journalières, location de chambres) nous ont forcés à opter pour des qualifications en ligne. Tout le monde regrette l'époque où nous organisons des tournois à la ronde en personne. L'hospitalité et la camaraderie faisaient de ces événements des moments privilégiés. Nous sommes ravis que le **régional de Penticton** ait accepté de travailler avec nous cette année. Toutes les éliminatoires se dérouleront à Penticton. Si vous n'avez jamais assisté à un championnat canadien, c'est l'année idéale pour venir voir les équipes et jouer dans le plus grand régional au Canada. Cet événement aura lieu du 10 au 16 juin 2024.

La FCB organise des événements pour les joueurs de tous les niveaux.

La Fédération canadienne de bridge s'efforce d'être inclusive et d'organiser des événements pour les nouveaux joueurs et les joueurs en devenir. Nos **championnats du volet « B »** sont destinés aux joueurs ayant moins de 3 500 points de maître. Nos **championnats du volet « C »** s'adressent aux joueurs ayant moins de 1 000 points de maître. Pendant les mois

d'hiver, nous organisons une **Ligue d'équipes en ligne**. Nous avons aussi 2 parties de club en ligne le troisième samedi du mois: un groupe Open et un groupe B. Au cours des cinq (5) derniers mois, ces parties ont été des qualifications pour le COPC/CNTC. Si vous êtes loin de votre club habituel, ces parties vous offrent une excellente occasion de vous qualifier pour participer à nos championnats canadiens. Nous organisons **deux (2) parties de maîtres/novices** par année. Une analyse des mains (effectuée par l'un des joueurs d'élite du Canada) est envoyée aux clubs avant les parties. Il s'agit d'une excellente occasion pour les recrues et les mentors d'avoir une discussion constructive sur le jeu.

L'identité canadienne au niveau du bridge international

N'oubliez pas que sans la Fédération canadienne de bridge, nous n'aurons plus de voix auprès de la Fédération mondiale de bridge, et que tout argent recueilli au Canada à des fins caritatives sera versé à la fondation caritative de l'ACBL pour les organismes caritatifs des États-Unis. Nous n'aurons plus de nos tournois maîtres/novices. Nous n'enverrons plus d'équipes canadiennes aux événements internationaux, ce qui inclut nos juniors.

Sur une note positive, nous sommes ravis d'avoir Andy Stark à la tête de notre programme junior. Veuillez contacter Andy à andystark@cbf.ca si vous connaissez un junior qui pourrait souhaiter jouer dans les équipes canadiennes.

L'adhésion à la FCB a ses avantages : De bons rabais pour les membres de la FCB qui assisteront cette année au NABC de Toronto.

Toronto accueillera le NABC d'été. Tous les membres de la FCB qui résident au Canada bénéficieront d'un **« rabais Feuille d'érable »**. Tous les événements

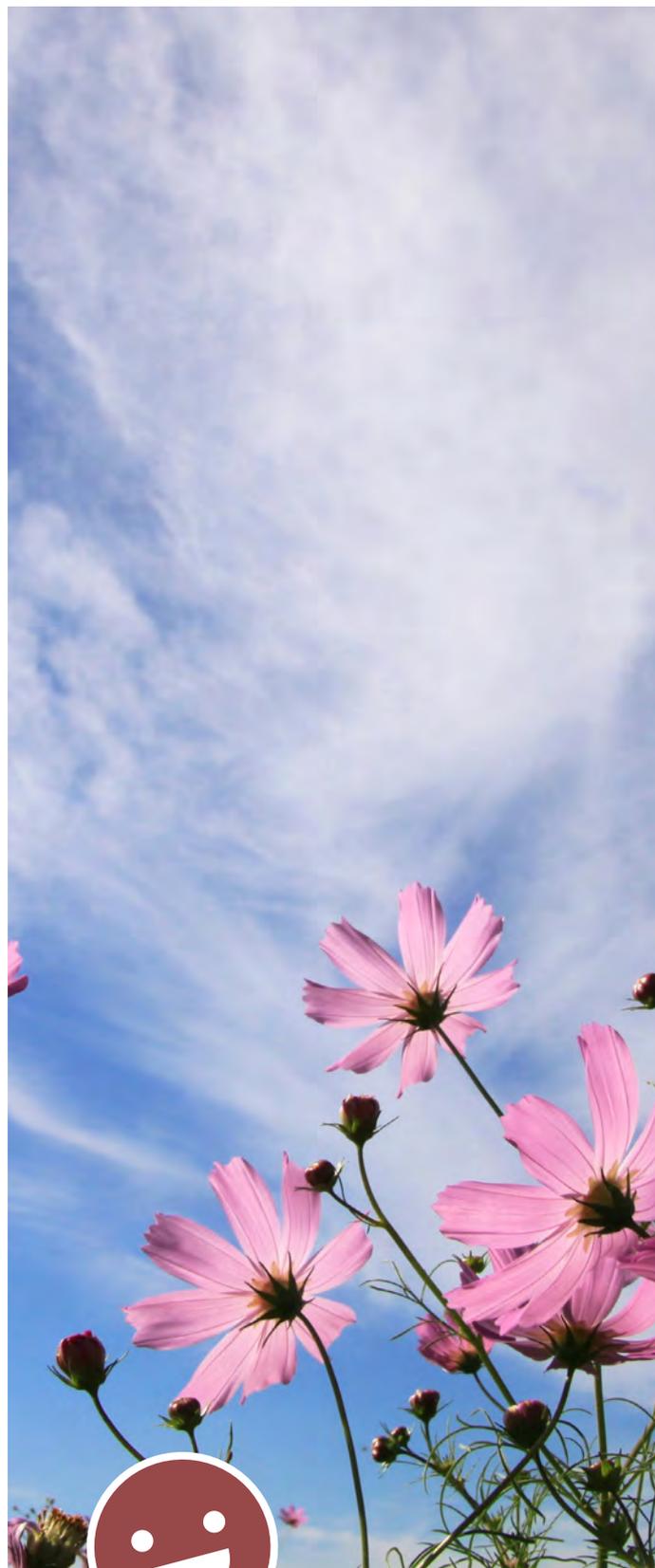
sont payables au coût affiché en dollars canadiens. Si vous êtes membre de la FCB, vous bénéficierez d'une réduction supplémentaire. Les membres de la FCB bénéficieront de la réduction «*Host Hotel*», quel que soit l'endroit où ils séjournent, PLUS une réduction supplémentaire de 10 \$ si vous êtes membre de la FCB. Vous devez adhérer à la FCB avant le NABC afin de figurer dans la base de données de l'ACBL. Ces réductions ne sont disponibles que pour les inscriptions en ligne. Vous ne bénéficierez pas de la réduction si vous voulez payer en espèces une inscription juste avant le début d'un événement.

Le coût de l'adhésion à la FCB est seulement **25 \$ par année**, avec une offre spéciale de 65 \$ pour trois ans. Encouragez vos amis joueurs de bridge à adhérer à la FCB.

Que toutes vos impasses fonctionnent,

Kathie Macnab

Présidente de la FCB



Lorsque je tente une chance à 50 %, je m'attends à ce qu'elle se réalise 8 ou 9 fois sur 10.

Le personnage « Hideous Hog » de Victor Mollo

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Zone I / Présidente FCB

Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca



Zone IV

Freddie Myktyshyn
zone4@cbf.ca



Zone II

Howard Huynh
19 Rue de L'Acropole
Apartment #1
Gatineau, QC J9J 0L9
zone2@cbf.ca



Zone V

Vacant



Zone III

Stephen Laufer
2065-85 Skymark Dr
Toronto, ON M2H 3P2
416-729-8600
zone3@cbf.ca



Zone VI / Vice-présidente

Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



ADJOINTE DE DIRECTION

Catherine Kinsella
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
catherine@cbf.ca



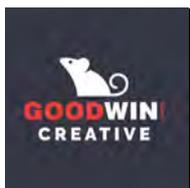
ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon
wirek@videotron.ca



DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh
accounting@cbf.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Goodwin Creative Ltd.
admin@goodwincreative.ca



REGISTRAIRE

Tony Reus
recorder@cbf.ca



SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca



CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive, Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca

RENCONTREZ ...

Catherine Kinsella



NDLR : *Catherine Kinsella a récemment rejoint la FCB en tant qu'adjointe de direction, en remplacement d'Ina Demme qui a pris sa retraite en 2023 après avoir servi la FCB pendant plus de 10 ans. Catherine est impliquée dans la communauté des bridgeurs de Toronto depuis 10 ans. Elle a siégé au conseil d'administration de Mobridge, a été directrice de club, a dirigé des parties de club et, plus récemment, a dirigé des tournois de l'ACBL.*

Qu'est-ce qui vous a incité à jouer au bridge et quand cela a-t-il commencé ?

J'ai commencé à prendre des cours de bridge à Belleville, en Ontario. Je venais d'emménager dans la région pour le travail et je ne connaissais pas grand monde ; j'ai donc pensé que ce serait un excellent moyen de rencontrer des gens. Je viens d'une famille de joueurs de cartes et l'idée du bridge me plaisait beaucoup. J'ai été séduite dès le début, mais malheureusement, quelques années plus tard, j'ai été mutée à Denver et j'ai dû mettre le bridge en veilleuse. De retour dans la région de Toronto, j'ai décidé de reprendre le bridge et j'ai commencé à jouer au Kate Buckman's Bridge Club. Ils ont été formidables pour me trouver des partenaires jusqu'à ce que je parvienne à établir quelques partenariats réguliers. Finalement, j'ai rejoint le club de John Rayner à Mississauga, car il était beaucoup plus proche de mon domicile. J'aime toujours jouer, mais comme beaucoup de directeurs de bridge vous le diront, leur jeu de bridge en prend un coup lorsqu'ils commencent à diriger. Il n'y a tout simplement pas assez de temps ! Je m'occupe encore d'un "week-end de bridge pour filles" deux fois par année et j'ai hâte de participer à d'autres parties de club à l'avenir.

Quel est votre moment de bridge le plus mémorable ?

J'ai participé à un tournoi de section à Hamilton en 2015. Pendant la pause du lunch, nous étions assis autour de la table et nous parlions avec un groupe de joueurs de notre club local. On venait d'annoncer que John Rayner avait décidé de se retirer de la gestion de son club de bridge. Qu'allions-nous faire ? La rumeur courait qu'un groupe discutait avec John de la possibilité de reprendre le club et de le gérer comme un club à but non lucratif appartenant à ses membres. Nancy Strachan s'est tournée vers moi et m'a dit : "Cathy, tu connais la comptabilité, tu pourrais peut-être nous aider". Bien sûr, je suis prête à aider de toutes les manières possibles. J'ai rejoint le nouveau CA, je suis devenue directrice de bridge, gestionnaire du club et je continue encore aujourd'hui à diriger et à gérer les comptes. Cette conversation a changé le cours de ma carrière de bridge et m'a ouvert des portes dont je ne soupçonnais même pas l'existence.

Qu'en est-il de la vie en dehors de la table de bridge ?

J'ai obtenu un diplôme d'ingénieur chimiste suivi d'un MBA à l'université Queen's. J'ai ensuite travaillé pour Nortel. J'ai passé la plus grande partie de ma carrière professionnelle chez Nortel, puis j'ai fait un peu de conseil privé avant de travailler pour l'entreprise privée de mon mari. J'ai bénéficié d'une grande flexibilité dans ma vie professionnelle, ce qui m'a permis de m'impliquer fortement dans la communauté des bridgeurs au cours des 15 dernières années. Je travaille aujourd'hui pour la FCB et je dirige des parties de bridge.

Qu'aimez-vous faire en dehors du bridge ?

Je possède une petite propriété à la campagne. Le jardinage et l'entretien de la propriété occupent donc une grande partie de mon temps libre. En été, j'aime passer du temps au chalet familial au Québec.

Quel est votre livre de bridge préféré ?

Opening Leads de Mike Lawrence.

Chats ou chiens ?

Les deux. Tous les animaux sont les bienvenus chez moi. Enfin, je devrais corriger ça. Pas de serpents.

Rouge ou blanc ?

Rouge. Toutefois, un bon verre de vin blanc bien frais par une chaude journée d'été ne peut que faire l'affaire.

Quels conseils donneriez-vous à un nouveau joueur qui souhaite s'améliorer ?

- Ne vous laissez pas submerger.
- Analysez votre jeu et concentrez-vous sur un domaine à la fois. Les enchères, la défense et le jeu de la main. Rome ne s'est pas construite en un jour !
- Gardez votre carte de convention simple et n'ajoutez de nouveaux gadgets que lorsque vous êtes à l'aise avec ce que vous jouez actuellement.
- Amusez-vous et n'oubliez pas que votre partenaire est votre meilleur ami à la table.

Pouvez-vous nous raconter une anecdote amusante ?

Il semble qu'à chaque fois que nous allons à un tournoi, le retour à la maison est rempli de belles histoires. C'est ce qui fait le charme du bridge. La camaraderie !

C'est peut-être la fois où nous tirions de l'arrière de 10 points à la mi-temps et où mon partenaire et moi avons décidé en privé que nous allions enchérir pour toutes les manches et chelems qui se présentaient. Quel désastre, nous avons terminé avec 60 points derrière et nous avons bien ri. Nos partenaires n'ont compris l'humour que bien plus tard, après quelques verres de vin.

Une autre fois, mon partenaire et moi étions en train de dîner et d'étudier très attentivement les données du match. Sa femme est entrée dans le restaurant avec ses ami.es et nous a vus en pleine conversation. Ses ami.es lui ont demandé si elle était préoccupée par le fait que son mari dînait avec une autre femme. "Bien sûr que non, c'est Cathy, sa partenaire de bridge. Elle n'est même pas venue à notre table. Je suis sûre que seuls les joueurs de bridge peuvent s'en tirer comme ça !



Le bridge vous apprend à supporter la misère. Ce n'est pas un jeu qui peut être bien joué, mais seulement à des stades plus ou moins mauvais.

Edgar Kaplan



Après que le partenaire a contré une ouverture d'un deux faible dans une majeure

Par Edward Zaluski



Dans un article intitulé « Lebensohl over an opponent's weak two-bid » paru dans les bulletins de l'ACBL de septembre (partie 1) et d'octobre (partie 2) de 2023, Vic Quiros a décrit des méthodes avancées qui peuvent être utilisées lorsque l'ADG ouvre un deux faible dans une majeure, que le partenaire contre pour l'appel, et que l'ADD passe.

Bien que les méthodes décrites soient jouables, je pense qu'elles présentent de sérieuses lacunes, dont les quatre suivantes :

1. Une enchère dans une nouvelle couleur au niveau de trois est naturelle, ne montre que des valeurs constructives et permet au contreur de passer, ce qui prive l'affineur de l'opportunité de faire une seconde enchère.
2. Seul un cuebid ambiguë dans la majeure de l'adversaire est impératif à la manche (ce qui signifie qu'il n'y a aucun moyen pour l'affineur de montrer une longue couleur au niveau de trois avec des valeurs impératives à la manche).
3. Il n'y a aucun moyen de transférer les contrats au contreur lorsque l'affineur détient une longue couleur avec des valeurs d'invitation ou meilleures ; et
4. Aucune enchère n'est immédiatement ou ultérieurement reconnue comme un Stayman. Ces limitations n'existent pas dans les séquences d'enchères présentées dans cet article, où les enchères initiales des adversaires apparaissent entre parenthèses, mais pour économiser de l'espace, leurs passes ultérieurs ne sont pas montrés.

De plus, les méthodes décrites dans cet article, avec une entente du partenaire, peuvent être appliquées après que l'ADG ouvre une majeure, que le partenaire fait un contre d'appel, et que l'ADD relance au niveau de deux.

Méthodes générales : S'il est disponible, un contre de soutien de l'ADD montre deux couleurs jouables, et 2♠, s'il est disponible, est naturel et non impératif. 2SA est un transfert Lebensohl à 3♣. De 3♣ à 3♠, sont tous des transferts Rubensohl à la couleur supérieure suivante pour montrer au moins des valeurs invitantes, permettant ainsi à l'affineur de faire deux enchères s'il le souhaite. Les sauts immédiats à la manche en atout, dans l'autre majeure et à cinq d'une mineure sont pour jouer. Toutes les enchères plus détaillées sont identifiées et expliquées dans les séquences suivantes.

Séquences de base :

Ouest Nord Est Sud

(2M) Con. (P) ? Ou
 (1M) Con. (Soutien) ? Cette extension facultative est recommandée ; elle est utilisée pour commencer la plupart des séquences suivantes.

2SA Une enchère artificielle, Lebensohl, qui est un transfert à 3♣ avec des valeurs aux moins compétitives. Le contreur accepte normalement le transfert à moins d'avoir une main forte.

2SA 3♣ Passe Une main faible, pour jouer.
 Ex: xx, xx, Vxx, RDxxxx.

2SA 3♣ 3♦ Aussi une main faible, pour jouer
 Ex: xx, xx, RDVxx, Vxxx.

2SA 3♣ 3♥ Lorsque les adversaires ont ouvert à pique, c'est aussi pour jouer.

2SA 3♣ 4♣ Un soutien est naturel, invitant.
 Pour forcer, sautez à 4♣.

2SA 3♣ 4♥/♠. Après Lebensohl, un saut dans une majeure montre des longs trèfles, un singleton dans la majeure annoncée, et un essai de chelem. Ex pour 4♥:
 Ax, x, RDx, ADVxxxx.

2SA 3♦/♥/♠. La seconde enchère du contreur en carreau ou dans l'autre majeure est naturelle (refusant ainsi le transfert Lebensohl), montrant une

main et une couleur forte, et est une invitation à la manche, tandis qu'un cue-bid de la majeure de l'adversaire demande à l'affineur d'annoncer 3SA avec un arrêt dans la couleur de l'adversaire.

3♣ Une enchère artificielle -- Rubensohl -- qui est un transfert à carreau avec des valeurs invitantes ou meilleures parce que Lebensohl n'a pas été utilisé.

Ex: xx, V10x, RDxxx, Axx.

3♣ 3♦ Réponse attendue du contreur lorsqu'il détient un minimum

3♣ 3♦ Passe L'affineur ne confirme que des valeurs invitantes avec une longue couleur de carreau.

3♣ 3♦ 3♥/♠ Une enchère dans l'autre majeure est impérative à la manche, montrant des valeurs dans cette couleur, mais pas quatre cartes, et invite 3SA si le contreur a un arrêt dans la couleur de l'adversaire. Main possible pour 3♣ suivi de 3♠:
 R10X, xx, RD10xxx, Ax.

3♣ 3♦ 3SA Nie quatre cartes dans l'autre majeure, mais confirme un seul arrêt dans la couleur de l'adversaire. Le contreur a alors la possibilité de passer ou de poursuivre en carreau. S'il détient un double arrêt dans la couleur de l'adversaire, l'affineur devrait envisager un saut immédiat à 3SA, pour jouer.

3♣ 3♦ 4♣ Naturel et impératif, montrant de la longueur dans les mineures, au moins 5-4.

3♣ 3♦ 4♦ Naturel, invitant. Pour créer une force, sauter immédiatement à 4♦.

3♣ 3♥/♠ Par ce que l'affineur a montré une couleur de carreau avec au moins des valeurs invitantes, l'enchère du contreur dans la majeure non annoncée est naturelle et impérative à la manche.

3♦/♥ Enchère artificielle, Rubensohl qui transfère à la couleur supérieure suivante ; leur signification est décrite plus loin, en fonction de la majeure qui a été annoncée par les adversaires.

3♠ Enchère artificielle, Rubensohl qui montre des valeurs pour 3SA avec 5+ trèfles. Elle nie à la fois quatre cartes dans l'autre majeure et un arrêt dans la couleur de l'adversaire. Ex lorsque l'adversaire enchérit à pique :

xx, Axx, RDx, AVxxx.

S'il détient 5+ piques, l'affineur transfère à cette couleur en enchérissant 3♥. Voir les enchères ultérieures.

3♠ 3SA Montre un arrêt dans la couleur de l'adversaire. Ex : ARVx, Rx, xxxx, Rxx.

3♠ 3SA 4♣ Impératif, établit l'atout et demande de cue-bidder pour investiguer le chelem. C'est une enchère forte, car l'affineur n'a pas utilisé 2SA comme un transfert à 3♣.

3♠ 4♣ Nie un arrêt dans la couleur de l'adversaire et confirme un minimum.

3♠ 4♣ Passe Passe trop faible pour relancer à la manche. Ex : Dx, xx, Rxx, RD10xxx.

3SA 12+ à 15 PH, la couleur de l'adversaire est arrêtée et il n'y a pas d'intérêt pour une manche en majeure.

4♣/♦ Naturel, impératif. Pour les mains invitantes, transférez dans la mineure et soutenez.

4♥/♠ After a takeout double, game bids in the other major are natural, to play.

Séquences Stayman :

Ouest Nord Est Sud

(1M) Con. (Soutien) ?

2SA 3♣ 3SA Une enchère artificielle qui montre un arrêt complet et quatre cartes dans l'autre majeure. Ex lorsque la couleur de l'adversaire est le cœur : ADxx, Rxx, Rxxx, Dx. Si l'on veut jouer 3SA, l'affineur doit l'annoncer immédiatement.

2SA 3♣ 3SA 4♣/♦. Une enchère artificielle, Zalinsohl, (ma propre invention) pour transférer le contrat dans la majeure non annoncée à l'affineur, protégeant ainsi l'arrêt de l'affineur d'être immédiatement attaqué par l'entame.

En appariant les couleurs, trèfle avec cœur et carreau avec pique, 4♣ transfère donc à 4♥ et 4♦ transfère à 4♠.

Ouest Nord Est Sud
(1♥) Con. (2♥) ?
2SA 3♣ 3♥

Après un transfert Lebensohl à 3♣, un cue-bid de la majeure adverse est Stayman avec un demi-arrêt (comme Dx ou Vxx), et promet quatre cartes dans la majeure non annoncée.

Ex : RDxx, Dx, Dxxx, Axx.

Avec un arrêt complet, voir 3SA dans la séquence précédente.

2SA 3♣ 3♥

3/4♠ Naturel. 3♠ montre un minimum, non impératif.

2SA 3♣ 3♥

3SA Nie quatre cartes à pique, mais montre l'autre demi-arrêt à cœur.

2SA 3♣ 3♥

4♣/♦ Naturel, nie à la fois quatre cartes dans la majeure non annoncée et l'autre demi-arrêt, non impératif.

3♦

Une enchère artificielle -- Rubinsohl -- un transfert en cœur dans la couleur de l'adversaire. L'enchère agit comme Stayman pour montrer quatre piques avec au moins des valeurs invitantes, mais pas d'arrêt dans la couleur de l'adversaire. Ex : D10xx, xx, RVx, ARxx. Ex: Q10xx, xx, KJx, AKxx.

3♦ 3♥

Accepter le transfert dans la couleur de l'adversaire, c'est refuser à la fois quatre cartes à pique et un arrêt dans la couleur de l'adversaire.

3♦ 3♥ 3♠

Montre une forte couleur de quatre cartes, impératif, et demande une relance si le partenaire a un soutien raisonnable de trois cartes. Ex : RV10x, xx, R10xx, ARxx.

3♦ 3♥ 4/5♣/♦.

Naturel, montre une longue couleur, et nie un

arrêt dans la couleur de l'adversaire. 4♣ ou 4♦ serait une invitation.
Ex pour 4♣ :
Rxxx, xx, Rx, AR10xx.

3♦ 3/4♠ Avec 4+ piques, le contreur enchérit de 3♠ pour montrer un minimum non impératif, ou 4♠ pour montrer des valeurs suffisantes pour la manche opposées à des valeurs invitantes.

3♦ 3/4♠ Passe L'affineur peut passer s'il détient également un minimum. L'arrêt à 3♠ n'est possible que si les adversaires enchérissent à cœur.

3♦ 4♥ Cue-bidder la couleur de l'adversaire montre des valeurs pour la manche avec quatre cartes ou plus dans les deux mineures -- probablement une distribution de 31(54) -- et offre un choix de manche dans une couleur mineure.

Ex : Rxx, x, RVxx, AR10xx.

3♦ 4♥ 4♠ Montre une couleur forte de quatre cartes, prête à jouer un fit 4-3.

Ouest Nord Est Sud

(1♠) Con. (2♠) ?

3♥ Une enchère artificielle -- Rubensohl -- un transfert en pique dans la couleur de l'adversaire. Elle agit comme Stayman pour montrer quatre cœurs avec des valeurs de manche. Ex : 10x, RD10x, DVxx, ADx.

Séquences non stayman :

Ouest Nord Est Sud

(1♥) Con. (2♥) ?

Con. montre des valeurs compétitives avec les deux mineures de même longueur, et nie quatre piques. Cette enchère n'est pas disponible si le partenaire contre un deux faible de l'adversaire à 2♥ ou à 2♠ et que l'ADD passe.

2♠ Naturel, non impératif.

3♥ Une enchère artificielle -- Rubensohl -- un transfert à pique, pour montrer 5+ piques avec au moins des valeurs invitantes. Si le contreur n'annonce que trois piques pour montrer un minimum, cette enchère peut être passée.

3♠ Une enchère artificielle qui montre des valeurs pour la manche avec une longue couleur de trèfle, ou une main contenant une longueur dans les deux mineures. Elle ne montre pas une suite de pique parce que, si le joueur avait une longue couleur de pique, il aurait transféré à pique en annonçant à la place 3♥.

4♠ Naturel, 5+ piques, pour jouer. La main peut contenir une fourchette dans la couleur de l'adversaire qui a besoin d'être protégée de l'entame à cœur.

Ouest Nord Est Sud

(1♠) Con. (2♠) ?

Con. Montre des valeurs compétitives avec quatre cartes ou plus dans deux couleurs non annoncées, y compris les cœurs.

Con. 3♣ Le contreur montre 4+ trèfles, non impératif.

Con. 3♣ Passe L'affineur montre aussi 4+ trèfles avec des valeurs inférieures à celles de la manche.

Con. 3♣ 3♦ L'affineur montre quatre cartes en carreau et en cœur, non impératif.

Con. 3♣ 3♦ Passe Le contreur montre 4+ carreaux et nie 4+ cœurs, pour jouer.

Con. 3♣ 3♦ 3♥ Doubler shows 4+ hearts, to play.

Con. 3♣ 3♥ Naturel, impératif à la manche, avec quatre cœurs ou plus et probablement quatre cartes dans l'une des mineures.

Con. 3♦ Le contreur montre des carreaux et au moins trois cœurs.

Con. 3♦ Passe L'affineur montre 4+ cartes dans les deux mineures, mais pas 4 cœurs.

Con. 3♦ 3/4♥ L'affineur montre quatre cœurs. 3♥ montre un minimum et est destiné à jouer.

3♦ Une enchère artificielle -- Rubensohl -- un transfert à cœur, montrant 4+ cœurs avec au moins des valeurs invitantes.

3♦ 3♥ Confirme 3+ cœurs et un minimum, que l'affineur peut passer s'il détient également

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

SOLUTION À LA PAGE 30

Contrat : 6♠, IMP. **Entame :** ♦3. Ouest possède les quatre atouts. Planifiez le jeu.

♠ 872
♥ AR82
♦ D765
♣ AR

♠ RDV1083
♥ 1075
♦ AR4
♣ 2

3♦ 3♥ 3♠

un minimum. En l'absence de 3+ cœurs, le contreur devrait faire une enchère différente. Une enchère artificielle qui confirme les valeurs pour la manche, mais seulement quatre cœurs. Cette enchère ne montre pas d'arrêt à pique. Ex : xx, ADxx, Vxx, RDxx.

3♦ 3♥ 3N

Confirme seulement quatre cœurs, et montre un arrêt à pique, qui contiendra probablement l'As, car l'entame se fera à travers de la main de l'affineur si le contrat final est 4♥.

3♦ 3♥ 4♥

Naturel, confirme les valeurs pour la manche avec 5+ cœurs.

3♦ 4♥

Montre 4+ cœurs et des valeurs suffisantes pour la manche en face des valeurs d'invitation.

4♥

naturel, montrant généralement 5+ cœurs, pour jouer. La main peut contenir une tenace dans la couleur de l'adversaire qui a besoin d'être protégé contre l'entame de pique.

Deux exemples.

1♠ Con. 2♠ 2SA¹

P 3♣ P 3♥

P P² P

RX, ARXX, D10X, AV10X

– Contreur –

1♠ Con. 2♠ 3♦³

P 4♥ (Fin)

RX, ARXX, D10X, AV10X

– Contreur –

D10X, DXXXXX, XX, XX

– Affineur –

D10X, DXXXXX, XX, RX

1. Exprime le désir d'enchérir, mais il avertit le partenaire qu'il a des valeurs qui ne valent pas une enchère invitante.
2. Malgré une main forte, le contreur passe, sachant que son partenaire est faible. Avec des valeurs invitantes, l'affineur aurait fait une enchère Rubensohl à 3♦ un transfert invitant à 3♥.
3. La main de l'affineur mérite un transfert à cœur pour montrer des valeurs invitantes ou meilleures.



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News. Interviews. Articles. Links.

Gifts. Games. Bridge.
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995

LES RUDIMENTS DU BRIDGE



CONVENTIONS DE CHELEM V

C'est le 31^e article de cette chronique de Bridge Canada pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

FAIRE FACE AUX INTERFÉRENCES

Dans cet article, le dernier numéro des rudiments du bridge, nous allons nous pencher sur la façon de surmonter les interférences lors des enchères pour le chelem - conventions et traitements pour aider à gérer les interférences.

1. LES CUE-BIDS

Lorsqu'un cue-bid est contré :

Exemple 1

1♠ Passe 3♠¹ Passe
4♣ Con.
1. Un limite.

Le traitement recommandé :

- Surc. = un contrôle du 1^{er} tour, et ne nie aucun autre contrôle.
- Passe = nie le contrôle du 1^{er} tour à trèfle, et l'incapacité de faire un cue-bid pratique, mais au moins un certain intérêt pour le chelem.
- Nouvelle couleur = un cue-bid niant le contrôle du 1^{er} tour à trèfle.
- 4♠ = pas d'intérêt pour le chelem, peut-être un minimum, peut-être des valeurs médiocres.

2. SAUTER AU NIVEAU DE CINQ

Exemple 2

1♠ 2♣ 3♠¹ Passe

5♠

1. Soutien limite à 3 cartes ou mieux.

5♠ dit, 'Enchérissez de 6♠ si vous contrôlez le 2^e tour des trèfles. Sans contrôle à Trèfle, passez. Cependant, le répondant peut avoir un contrôle de premier tour à trèfle, l'As ou l'absence. Dans ce cas, il peut soit annoncer 6♣, soit cue-bidder un autre contrôle.

3. LE PASSE FORCING

C'est probablement l'outil le plus important pour combattre l'interférence ennemie. Il vous permet à nouveau de délimiter les différents types de mains, dans des situations où il y a très peu d'espace pour enchérir. Voici une bonne façon de l'utiliser :

I. DÉFINITION DU PASSE FORCING

Lorsque votre partenaire a fait une enchère qui a créé une séquence d'enchères impérative à la manche, les adversaires ne peuvent pas jouer un contrat non contré. Il s'agit d'une définition simple et je commencerai par une main simple.

Exemple 3

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♠
Passe	2♥	5♦	

En supposant que 2♥ est impératif, cela devient une situation de passe forcing. Si Sud passe 5♦, Nord ne peut pas.

II. QUELLES SONT LES AUTRES SITUATIONS OÙ UN PASSE FORCING PEUT SE PRODUIRE ?

- i) En plus des mains où le partenariat est dans une séquence impérative à la manche, le passe forcing s'applique aussi quand une main ouvre les enchères et que l'autre main montre au moins des valeurs invitantes.
- ii) Lorsque votre partenariat annonce la manche et que vous êtes vulnérable face à des adversaires non vulnérables.
- iii) Lorsque les adversaires font un barrage et que votre partenariat annonce la manche.

III. QUE SIGNIFIENT LES ENCHÈRES DANS UNE SITUATION DU PASSE FORCING ?

Chaque enchère a une signification spécifique. Reprenons l'exemple 3 :

Exemple 3 précédent :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♠
Passe	2♥	5♦	

1. Contre - cela signifie : « D'après les informations dont je dispose, je pense que nous devrions contrer 5♦ ». Cela implique un ou plusieurs des éléments suivants :

1. Un doubleton en carreau.
2. Pas de fit pour les cœurs.
3. Valeurs minimales.

Une main typique pour contrer : ♠RD543 ♥105 ♦105 ♣ARV9

2. 5♥ - cela signifie, « j'ai une main de type offensif et je pense que nous avons une bonne chance de faire 5♥, et je ne veux pas défendre contre 5♦ ». Cela montre souvent une bonne distribution et des carreaux courts. Une main possible : ♠AD10872 ♥A853 ♦2 ♣32.

3. Passe - le passe a deux significations possibles :

- a) La signification la plus courante est : « Je vous laisse décider - je peux accepter l'une ou l'autre décision ». Quoi que fasse le partenaire, vous passez. Quelque chose comme : ♠AV10862 ♥D3 ♦2 ♣AV42.
- b) L'autre signification est : « J'ai une très bonne main pour ma dernière enchère, je veux définitivement enchérir, et j'ai un certain intérêt pour le chelem ». Si vous avez ce type de main, vous enlèverez le contre du partenaire et vous relancerez si le partenaire enchérit. Par exemple : ♠AR1082 ♥D53 ♦2 ♣RD42. Avec cette main, vous enchérissez de 5♥ si le partenaire contre 5♦, et vous enchérissez 6♥ si le partenaire enchérit de 5♥.

Passer n'est généralement un doubleton à carreau, un contre serait l'enchère attendue. Cependant, si vous avez une bonne main telle que ♠ARV82 ♥AV2 ♦54 ♣RD4, un passe serait une exception très raisonnable à cette ligne directrice.

4. La couleur du partenaire - La signification normale d'une telle enchère est : « Je veux enchérir et suggérer votre première couleur comme atout. » Je ne promets aucune valeur supplémentaire. Voici un exemple d'enchère :

5. Nouvelle couleur.

Exemple 4; N-S Vulnérable :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♥
3♠	4♥	4♠	5♣

Il y a trois façons raisonnables de jouer cette enchère :

1. « J'essaie pour le chelem et j'ai un contrôle de trèfle. »
2. « J'essaie pour le chelem et j'ai une suite en trèfle. »
3. « J'ai une suite en trèfle et j'essaie de vous aider à décider quoi faire si les adversaires font une enchère de 5♠. »

J'ai une forte préférence pour la 3e option, car c'est celle qui se produit le plus souvent. Si j'ai l'une des deux premières mains, je peux passer et ensuite enchérir de 5♣ si le partenaire a contré 4♠.

IV. LORSQUE VOUS ANNONCEZ UN PETIT CHELEM ET QUE LES ADVERSAIRES SACRIFIENT.

Cette situation est assez simple : contre sans contrôle au premier tour, ou passez avec un contrôle. La seule exception est, si vous pensez que vous ne voulez pas inviter un grand chelem, contrez même si vous avez un premier contrôle de la couleur de l'adversaire.

V. LORSQUE LES ADVERSAIRES INTERVIENNENT QUAND VOUS DEMANDEZ DES CARTES CLÉS.

La plupart des partenariats jouent D0PI et DEPO. Le premier est un acronyme pour double avec zéro carte clé et passe avec une carte clé. DEPO est joué au niveau de 6, ce qui signifie contre avec un nombre pair de cartes clés et passer avec un nombre impair. Enfin, si les adversaires contre votre RKCB, que ce soit 4SA ou autre, jouez ROPI, le surcontre étant la première étape.

que
...signifie cette
enchère ?

1. E-O vul, matchpoints:

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	Passe
1SA ¹	Con. ²	3SA	4♠

1. 15-17
2. Deux suites avec 5-6 cartes dans une mineure et une majeure de 4 cartes.

Que signifie 4♠ ?

2. E-O vul, matchpoints :

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	Passe
1SA ¹	Con. ²	3SA	4♦

1. 15-17
2. Deux suites avec 5-6 cartes dans une mineure et une majeure de 4 cartes.

Que signifie 4♦ ?

Solution à la page 31.



La différence entre le génie et la stupidité, c'est que le génie a ses limites.

Auteur inconnu

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES




MARS 2024

GCCE

Animateur : David Willis

Pour les panélistes voir page 27

Félicitations à Paul Thurston, pour avoir obtenu le meilleur score des panélistes avec 47, suivi de près par Jason Feldman, champion du CNTC 2023, avec pour son premier panel un total de 45. Bravo les gars! Les meilleurs lecteurs ont été Ashot Harutyunyan, suivi de Richard Bickley.

1. Matchpoints. Donneur : Ouest, tous vul., en Sud vous tenez : ♠A8 ♥1073 ♦A104 ♣RDV96.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	2♠	3♠	?

Lorsque nous avons eu cette main à la table (Easter Pairs - Londres 2023), nous avons pensé qu'il pourrait s'agir d'un problème pour le concours d'enchères avec plus de réponses possibles qu'habituellement. Le panel n'a pas déçu avec 7 réponses possibles pour 20 panélistes (et ce n'est qu'au premier tour).

La majorité a (initialement) évité de penser au chelem et s'est contentée de 4♥ :

Turner : 4♥. ... Étant donné que le partenaire peut être plus faible aux MP qu'aux IMP, il n'y a aucune garantie que le niveau de 5 soit sûr. L'ADD a une nullité, donc je suppose des cœurs courts et potentiellement 5 piques pour l'enchère à 3♠. Le partenaire ne pourrait-il pas avoir xx, RDV9x, RDVxx, x? Ou x, DV9xxx, RDVxx, x? Si j'étais sûr qu'ils sacrifieraient à 4♠ (comme l'implique la question de la partie (b)), je pourrais maintenant enchérir de 4♠ avec l'intention d'annoncer 5♥ quelle que soit l'enchère du partenaire, et espérer le meilleur.

Cooper : 4♥. ...Le partenaire pourrait avoir quelque chose comme xx, RDxxx, RDxxx, x. Je pourrais ne pas réussir quatre.

Notez les constructions prudentes pour que 5♥ chute. Bien que vous puissiez construire des mains comme celles-ci, la plupart vont réussir à 5 en mineure ou en cœur et beaucoup à 6. Il est intéressant de noter que plusieurs personnes qui étaient prêtes à s'arrêter à 4♥ sont prêtes à aller au-delà de 4♠ (ce qui en fait une majorité) même si rien de significatif n'avait changé.

Todd : je reste cohérent et je contre s'ils enchérissent.

La volonté d'une grande partie du panel d'aller au-delà de 4♥ a permis à ceux qui étaient prêts à faire immédiatement le saut au niveau de 5 et à faire comprendre à leur partenaire qu'ils étaient intéressés par le chelem d'obtenir les meilleurs résultats.

Kimelman : 4♠. Déchiré entre deux options. i) 4♥, puis contrer 4♠ pour montrer que c'est (probablement) notre main ; ou ii) 4♠. J'annonce 4♠, car je pense qu'elle a beaucoup d'avantages que l'enchère de 4♥ n'a pas.

Sur 4♠, le partenaire peut enchérir de sa mineure, au niveau de cinq avec une main faible, et au niveau de six avec une force/valeur de jeu suffisante pour faire un chelem (x ARDxx RDVxx xx). De cette façon, nous pouvons découvrir la mineure du partenaire, atteindre le trèfle si c'est la mineure du partenaire ou, plus probablement, si les adversaires se trompent en se basant sur nos enchères fortes, et prendre un sacrifice alors que nous pourrions être en train de chuter.

Balcombe : 4SA. Je présume que les adversaires vont enchérir de 4♠ et je vais donc tout de suite enchérir de 4SA pour demander la mineure.

Thurston : 4SA (il y a certes peu de chances que mon partenaire a des trèfles, donc 4SA pour le savoir) je convertirai le probable 5♦ à 5♥ comme tentative de

chelem « léger ». Sur 5♣? 6♣ et je regarderai tout le monde se tortiller !

Balcombe n'a pas indiqué s'il allait relancer pour un chelem, mais il est probable qu'il prendrait la même décision que Thurston.

Malheureusement, la différence entre 4♠ et 4SA n'a été discutée par aucun des participants. 4SA peut être simplement le choix d'une mineure pour la manche et vous laisse deviner pour annoncer le chelem. 4♠, comme l'a fait Kimelman, est un signal clair de chelem et devrait pousser le partenaire à faire une enchère de six de sa mineure sur n'importe quelle main convenable. Les meilleures notes pour 4♠ et une légère déduction pour 4SA.

Une partie intéressante de ce problème est la signification de Contre, 3SA, 4♣ et 4♦. Écoutons maintenant les partisans de ces enchères :

Treble et Kuz : 4♣. La main la plus difficile du lot. À ce niveau, cela devrait être un passe ou corrige, contrairement à une action au troisième niveau. Même si 3SA demande la mineure, je ne pense pas que cela accomplisse grand-chose.

Lindop : 3SA. Je veux savoir quelle mineure détient mon partenaire afin de pouvoir prendre une décision raisonnable si les adversaires annoncent 4♠.

Un autre panéliste souligne le défi que posent ces enchères :

Hargreaves : j'aimerais introduire les trèfles tout en établissant une force, mais je ne vois pas comment le faire, même si 4♣ est P/C. J'ai vu une fois une enchère similaire où Soloway a fait l'enchère de Michael et son partenaire a annoncé 3SA, avec l'intention de demander « montrez votre mineure ». 3SA n'a pas été un succès !

Passons maintenant aux modernistes :

Feldman : 4♦ (bonne enchère de 4♥).

Jason est ici en bonne compagnie, car l'adoption de cette enchère, dans un certain nombre de séquences de passe ou corrige, est en train de devenir la norme,

ce qui vous permet de différencier 2 mains très importantes (une enchère solide et une enchère risquée de 4♥) et d'établir une force si les adversaires enchérissent 4♠. Cependant, vous devriez peut-être faire attention avec qui vous utilisez cette enchère, car aucun autre panéliste ne l'a proposé.

Jacob : Contre - il doit montrer une bonne main avec au moins une tolérance pour les deux mineures ; il demande essentiellement plus d'informations (comme quelle mineure avez-vous ? ou avez-vous 6 cœurs, etc.).

Hornby : Contre, devrait être une bonne main qui peut faire face à tout ce que fait le partenaire...

Une autre tendance contemporaine est de traiter cette main comme une bonne main sans direction - avec l'alternative de 3SA ou de passer et d'attendre le contre d'appel du partenaire avec des mains qui auparavant auraient essayé de contrer 3♠. Si l'on se base sur la fréquence aux IMP et aux MPs, cette main devrait être gagnante. Il y a un certain risque qu'un partenaire qui a un 2-5-1-5 passe aux MP, mais même dans ce cas, vous pouvez prendre 1 ou 2 levées de coupe en carreau et marquer +200, ce qui peut être suffisant si les cœurs du partenaire sont mauvais.

Pour faire une concession à la majorité, vous devez vraiment savoir à quoi peuvent ressembler les enchères de Michael de votre partenaire pour faire un choix au premier tour, mais comme de nombreux panélistes l'ont souligné, rester bas aux matchpoints est souvent une bonne stratégie.

Miles : 3SA demandant la mineure du partenaire est un vœu pieux ; il devrait suggérer un contrat. Le contre risque également d'être interprété par le partenaire comme une pénalité. Je ne vois pas de chemin intelligent pour suggérer une ambition plus élevée que la manche. Je me contenterai de 4♥, avec beaucoup en réserve. Mes trèfles ne valent peut-être pas le papier sur lequel ils sont imprimés.

Hargreaves : 4♥... Heureux que ce ne soit pas des Imp... Je déteste manquer des chelems vulnérables, mais cela ne fait pas aussi mal aux matchpoints.

Turner : 4♥. Terrible problème (et même « pire » aux IMP, peut-être).

Puisque le problème s'est posé aux MP, je l'ai laissé ainsi, mais oui, beaucoup de ces considérations seraient pires aux IMP. Une autre enchère qui n'a pas été prise en compte par le panel est un 5♦ immédiat qui devrait probablement être une invitation au chelem pour les cœurs ou les trèfles (quelle est la probabilité que vous ayez une main qui n'a que des carreaux). Il s'agirait d'une extension logique de l'enchère de 4♦ préconisée par Feldman.

Bien qu'il y ait deux questions pour ce problème, la notation se concentre sur la première partie, car les adversaires ne vous donneront pas de seconde chance. Ils vous permettront volontiers de jouer 4♥ si vous l'annoncez. Les meilleurs scores sont attribués à ceux qui ont clairement exprimé leur intention d'atteindre un chelem. Notes basses pour ceux qui ont risqué un mauvais contrat. La vraie main :

♠ D	
♥ ADV95	
♦ 8	
♣ A108753	
♠ RV97543	♠ 1062
♥ R842	♥ 6
♦ R6	♦ DV97532
♣ -	♣ 42
♠ A8	
♥ 1073	
♦ A104	
♣ RDV96	

La première place aux MP est 7SA avec l'impasse à cœur contre l'ouvreur... La bonne nouvelle pour le 3SA de Lindop est que les 13 levées disponibles en sans-atout battent tous ceux qui ne sont pas au chelem aux MP. Dernier commentaire à un enchérisseur de 4♥ prévoyant :

Miles : face à Jeff Smith (un partenaire régulier de Danny), je serais plus inquiet de manquer 7 que de chuter à 5 ou 6.

2. Matchpoints. Donneur : Ouest, N-S Vul., en Sud vous tenez :

- ♠ ARD
- ♥ 9863
- ♦ AK8
- ♣ ARV.

Ouest	Nord	Est	Sud
2♥	Passe	Passe	?

Vous jouez Lebensohl.

La note sur le problème était destinée à guider le panel, mais n'a pas tiré la sonnette d'alarme pour beaucoup. À la table, vous devez vous rappeler que vous jouez Lebensohl et que votre partenaire est susceptible d'enchérir sur le contre avec n'importe quelle main sans quatre piques, ce qui risque d'anéantir toute possibilité de faire 3SA (et encore moins de maximiser vos levées). Pour la première fois, j'aimerais attribuer un score négatif à un contre majoritaire, mais je suis sûr que le modérateur ne l'acceptera pas.

Parlant pour les contreurs majoritaires :

Lebi : Contre, comme le reste de la planète.

Lindop : Contre. Nous allons commencer par là. Nous pourrions réaliser un chelem si le partenaire a un singleton de cœur et une bonne couleur de cinq cartes ou plus.

Grainger : Contre, puis 3♥ sur 2♠, sur 2SA ou un surprenant 3 m.

Feldman : Contre suivi d'un cuebid et d'un passe sur 3SA, si nécessaire je laisserai le partenaire jouer à 4 en mineure après une enchère de Lebensohl. Je vais au chelem si le partenaire montre des valeurs et un contrôle à cœur.

Miles : Contre. Je ne vois rien d'autre de brillant à faire en ce moment.

L'un des contreurs expose les arguments en faveur de l'enchère gagnante ainsi que les risques :

Treble : Contre. Je suis tenté d'encherir de 3SA puisque ce sont des MP et que je n'ai qu'un partenaire plutôt que trois personnes à qui expliquer cela. Cependant, cela pourrait échouer de façon spectaculaire alors que nous pouvons faire une manche ou même un chelem dans n'importe laquelle des trois autres couleurs.

La plupart des contreurs surenchérisent au second tour et s'exposent à des problèmes, à moins que leur partenaire ne montre une main convenable (pour le chelem). Mettant en évidence un risque potentiel :

Turner : J'ai l'intention de passer 2SA et d'espérer +150 sur les cœurs bloqués plutôt que +100 en défense ou +110 dans une mineure, et d'annoncer 3♥ sur 2♠ en espérant V10xx, x, xxxx, xxxx (+140 sur un renversement du mort?) ou Vxxx, Rx, xxx, Dxxx (3SA tardif).

Si nous nous retrouvons à 3♠ sur un fit 3-3, j'aurai préparé mes exemples de cas gagnants.

Cooper : 3SA avec l'intention de gagner 9 levées sans couleur d'atout... Je préfère jouer en sans-atout de mon côté pour éviter une entame de Hx par l'ADD si le partenaire a un singleton (10 ou moins). L'ADG peut ne pas entamer ou bloquer. Si je contre, le partenaire est très susceptible d'encherir de 2SA (Leb) avec par exemple Dxxxx d'une mineure. Si l'ADD avait 3 cœurs, il relancerait, donc le partenaire ne peut pas avoir une chicane. Si le partenaire a un singleton, et que c'est le V ou le 10, et qu'il joue 3SA, l'ADD peut entamer un H à partir de Hx et ils défilent la couleur. Mais qu'entamerait l'ADG? S'il a RDVxxx ou ADVxxx ou ARVxxx, il n'entamera probablement pas petit. Si le partenaire a deux cœurs, nous avons un arrêt à moins qu'Ouest n'ait une couleur très solide.

Accompagné de :

Hargreaves : 3SA. Qui a dit que 9xxx n'était pas un arrêt? À ce stade, l'ADG n'a pas ce qu'il pense être une couleur qui défile, il n'en entamera probablement pas un, mon partenaire peut avoir un arrêt, et la couleur peut être bloquée. Je n'oublie pas que 3SA nous oblige à prendre des levées, mais je m'en inquiéterai une fois que j'aurai vu le mort. Je pense que je vais regretter de ne pas avoir passé.

Jacob : 3SA, 24 PH, main régulière, quoi d'autre? Je ne m'attends pas à ce qu'Ouest ait ♥ ARD10xx; il y a de fortes chances que la couleur soit bloquée.

Hornby a une idée intéressante sur la raison pour laquelle contrer pourrait être juste, mais il y a beaucoup d'autres positions où l'ADD a un ou deux cœurs et vous allez souhaiter que l'ouvreur ait entamé.

Hornby : 3SA. Contrer et relancer 2SA à 3SA a un certain attrait lorsque l'ADD a une chicane.

Quelques autres points à noter. Vos adversaires verts (NV vs. V) n'ont pas relancé à 3♥, ce qui augmente légèrement la probabilité que le partenaire et non l'ADD ait Hx à cœur et diminue les chances qu'il a un cœur singleton. Jouer 4♠ si le partenaire n'a que 4 piques et un doubleton à cœur ne va pas bien se passer.

Comme antithèse à ce point de vue :

L'Écuyer : Contre. Si je dois espérer que 98xx est un arrêt en face de Vx ou quelque chose du genre, désolé, le bridge est parfois un jeu difficile.

Une enchère non prise en compte par le panel, pour laquelle j'ai une admiration furtive et qui a été prise en compte à la table, est 2SA. Cela vous permet de trouver les 5 cartes de pique de votre partenaire et de jouer dans un solide 4♠.

Une autre tentative solide, mais solitaire aux matchpoints :

Kuz : Passe. La position la plus extrême. Il faut viser +50 ou plus. Nous pourrions avoir un chelem sans véritable moyen d'explorer, ou (très fréquemment) n'avoir rien. Un plus est un plus.

Bob obtiendra presque toujours un plus - la question est de savoir si les contreurs feront plus la plupart du temps. La vraie main :

Le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



♠ V10872

♥ R

♦ D52

♣ 7543

♠ 943

♥ ADV1074

♦ 1094

♣ 6

♠ 65

♥ 52

♦ V763

♣ D10982

♠ ARD

♥ 9863

♦ AR8

♣ ARV

Après un saut direct à 3SA, il n'y a aucune raison de ne pas entamer la ♥D et il y a 12 levées facilement disponibles à collecter, battant tout sauf les chelems. Il n'y a pas de moyen sûr d'enchérir 4♠ et même si vous le faites, il n'y a que 12 levées disponibles.

3. Matchpoints. Donneur : Nord, N-S Vul., en Sud vous tenez :

♠ RV10842

♥ 8

♦ AV3

♣ A84

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦	Passe	1♠
2♥	Passe	Passe	Con.
Passe	3♣	Passe	?

a) Qu'annoncez-vous maintenant ?

b) Auriez-vous agi différemment lors de votre deuxième (précédent) tour d'enchère ?

De bonnes discussions sont disponibles sur ce problème : quelle est la force d'ouverture minimale avec des mains en mineures, qu'est-ce qui est impératif ou invitant au deuxième tour d'enchères et quelles sont les distributions autorisées pour jouer des contres de soutien ?

À ce stade, la majorité choisissent de monter sur la main et de continuer à forcer, sans changer leurs enchères des tours précédents. Écoutons d'abord ceux qui suggèrent de rester bas.

Grainger : 3♦. Le partenaire n'a pas de grosse pile de cœurs, tout au plus 1 pique (nie 3 sur 2♥) et ce sont des MP, alors allez bas sur le misfit.

Avec de fortes ententes sur le contre de soutien (permettant de déduire un singleton à pique) et des partenaires qui ouvrent agressivement dans les mineures, cela semble être une action raisonnable. Beaucoup d'enchérisseurs à 3♥ soutiennent que nous avons un fit dans l'une des mineures, l'absence d'enchère à 2SA suggère que nous jouons avec un jeu de cartes de 30 points et que leur partenaire est pas aussi sûr qu'on a un singleton. Les mains avec des chicanes à pique peuvent être problématiques pour ceux qui sont impératifs (besoin de s'arrêter à 4 dans une mineure). David s'attend à une main en mineure 5-5 qui ne pourrait pas la première fois annoncer 3♣ ou un 0=4=5=4 serait possible (- Jxxx RDxxx RDVx).

Julie Smith aurait annoncé plus bas au 2e tour.

Smith : À mon deuxième tour, j'aurais enchéri de 3♠ (invitant) au lieu du contre.

Passons maintenant à ceux qui se trouvent peut-être dans une zone grise, mais qui, pour la plupart, sont sûrs de ne pas l'être.

Cimon avec Feldman, Treble, Thurston et Hargreaves : 3♠. Impératif, car nous aurions pu inviter à notre deuxième tour avec 3♠.

L'Écuyer : 3♠ (devrait être impératif) peut-être que 3♥ ou 4♥ est la bonne façon de continuer après 3♣, mais le fait que le partenaire a passé 2♥ (à l'origine) suggère d'aller bas ici.

Soulignant pourquoi il est pertinent d'enchérir en pique plutôt que cue-bidder :

Hargreaves : 3♠. ... Les mineures ne sont pas très attractives aux MP. Je vais essayer 4♥ sur 4♣ et 4♣ sur

3SA, ce qui peut conduire à un chelem face à des piques très courts ; mais je vais passer 4♠.

Annoncer les piques laisse tout ouvert - face à la plupart des singletons à pique, 4♠ sera la bonne manche (le 8 de pique est une grosse carte) et sinon vous atteindrez 5♦ ou 5♣ (voir ci-dessous le commentaire de Miles). J'ai essayé de construire quelques mains qui correspondent aux enchères et si vous arrivez à la bonne dénomination, vous aurez généralement un jeu raisonnable, y compris à 5 dans une mineure. La clé est qu'en face d'un singleton pique, vous devez probablement jouer en pique. Face à une chicane en pique sans carte de cœur gaspillée, vous pouvez, généralement, faire cinq dans une mineure, même sur une entame d'atout. Enfin, face à une carte en cœur inutile, vous devrez probablement vous arrêter à 4 en mineure. Si les enchérisseurs de 3♠ peuvent arrêter à 4 dans une mineure, ils obtiendront le meilleur de toutes les approches - mais ce n'est peut-être pas possible pour beaucoup d'entre eux.

Les enchérisseurs à pique peuvent ne pas vouloir être partenaires avec :

Turner : 3♥. Je ne sais pas si 3♠ dans cette séquence devrait être joué comme impératif (probablement raisonnable), mais ma règle par défaut est « une ancienne couleur n'est pas impérative en compétition si un cue-bid commode est disponible ».

Lebi : 3♥, je ne vois pas d'autre option, car je n'ai pas d'entente sur le fait que 3♠ est maintenant impératif.

La majorité force avec un cue-bid, ce qui peut rendre difficile d'atteindre les piques, car le partenaire est susceptible de donner la priorité à un arrêt partiel des cœurs.

Miles avec Kimelman, Hornby : 3♥ un problème difficile, surtout si le partenaire est de l'école de l'ouverture de 1♦ avec la distribution 1-3-4-5, que je [NDLR avec mes excuses à Kokish] déteste immensément ; ceci est la preuve du pourquoi. J'aimerais entendre de la part du partenaire 3♠ avec un honneur singleton. Même un 9 singleton peut faire de 4♠ la meilleure manche. Je ne passerai pas 3SA, car il

n'a pas annoncé 2SA au dernier tour. J'enchérisserai de 4♦ sur 3SA ou 4♣.

Balcombe avec Jacob, Turner, Kuz : 3♥ à la recherche d'un arrêt à ♥ ou d'une préférence à ♠.

Lindop : 3♥. Je dois engager le partenariat à la manche après que le partenaire a ouvert les enchères et que j'ai un accord pour les deux couleurs du partenaire... Si le partenaire enchérit de 3SA, je ne pense pas que je passerai. Je vais continuer avec 4♦.

Bien que cela ne fasse pas partie de la notation, il y avait une forte majorité de soutien pour le contre au deuxième tour.

Hargreaves : Non. En supposant qu'on joue le contre de soutien, je suis d'accord avec mon contre de réouverture, puisque le partenaire a probablement des piques courts et pourrait bien avoir, à ce moment-là, une pile de cœurs.

Cimon : Non. La seule autre enchère impérative que je peux faire est 3♥, et cela tend à demander un arrêt.

Pour la minorité qui n'aimait pas le contre :

Cooper : Au tour précédent, j'aurais préféré 3♥. Je ne veux pas vraiment défendre 2♥ contré. Je préfère une main avec au moins deux cœurs pour contrer. Nous sommes vulnérables, j'annoncerai la manche en l'absence d'interférence et... 2♥ ne chute pas de quatre quand ils ont 8 cœurs.

Miles : Oui, j'aurais enchéri de 3♥. Je pense que le rapport entre l'attaque et la défense de la main et la « peinture » (vulnérabilité) rendent la défense risquée au 2e niveau lorsque les deux camps ont un accord de 8 cartes et que nous avons des valeurs pour la manche.

Les partenaires de Danny doivent tous être des citoyens solides, mais Stephen Cooper saisit le risque de contrer avec de longs piques. La vraie main :



♠ -
♥ V53
♦ RD987
♣ RDV65

♠ A6	♠ D9753
♥ ARD1094	♥ 762
♦ 1043	♦ 54
♣ 72	♣ 1093
♠ RV10842	
♥ 8	
♦ AV3	
♣ A84	

4. IMP. Donneur Nord, tous vul., en Sud vous tenez :
♠RD64 ♥D9542 ♦D4 ♣ R7

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♣	Passe	1♥
Passe	2♦	Passe	2♥ ¹
Passe	3♣ ²	Passe	?

- Montre 5 cartes, impératif pour un tour.
- Un inversé solide, Impératif à la manche.

a) Qu'annoncez-vous maintenant ?

Ce problème a semblé plus intéressant lorsque je l'ai soumis au modérateur, mais il soulève tout de même quelques points intéressants. La grande majorité du panel est prête à s'orienter davantage vers le chelem, mais voit le risque de manquer deux As pour le chelem. Les cartes en mineures et le RD de ♠ sont en or dans cette séquence d'enchères, mais il y a toujours des mains où deux As peuvent manquer.

Alors que la plupart des joueurs s'orientent vers le chelem, écoutons d'abord les enchérisseurs de 3SA :

Hornby : 3SA semble évident, certaines de mes cartes en majeure ne sont probablement pas à la hauteur.

Balcombe : (3♠) 3SA ; probablement que j'aurais dû enchérir au tour précédent (je suppose que cela montre des arrêts et des extras).

Qu'en est-il de l'enchère ambiguë de 3♠ (ils semblent tous être des enchérisseurs de 4♣) :

Cooper : J'ai l'impression qu'il s'agit d'une enchère de 3♠. L'enchère la plus directe serait 4♣.

Jacob avec Feldman : 3♠ ; le chelem à trèfle est une bonne possibilité.

Treble : 3♠. Il y a un certain flou quant à savoir s'il s'agit de montrer ou de demander. Cela dépend de ce qu'aurait été la quatrième couleur un tour plus tôt.

Des arguments en faveur de la majorité.

Turner : 4♣. En supposant que nous jouions RKC1430 Blackwood. Nous pourrions manquer deux As (x, RV, ARV, ADV10xxx), auquel cas mon 4♣ simplifiera considérablement les enchères, soit immédiatement, soit après mon cue-bid de 4♠. Il est facile de supposer que le partenaire a d'excellents trèfles dans cette séquence, mais je n'ouvrirais pas 2SA ou 2♣ avec Ax, A, ARVx, Axxxxx, donc je pense que dans certains cas 6SA pourrait être un contrat moins bon que 6♣.

Kimelman avec Lebi, Cimon et Thurston : 4♣.

Établissons la couleur d'atout et donnons au partenaire une chance d'exprimer son intérêt pour le chelem.

Lindop : 4♣. Alors que je pourrais me contenter de 3SA aux MP, il y a trop de chances de chelem aux IMP.

Le panel a abordé certaines des questions que j'avais espérées lorsque le problème a été soulevé - y avait-il de meilleures enchères au premier tour quelle est la solidité du contre du partenaire, qu'est-ce que 2♠, 2SA ou 3♠ aurait été au troisième tour par le contreur :

Miles : 4♣. Je ne sais pas trop pourquoi j'étais si enthousiaste à l'idée de répéter ces cœurs miteux - nous découvrirons presque toujours si le partenaire en a trois et nous pourrions toujours ne pas vouloir jouer dans notre fit 5-3 (V Axx ARx ADVxxx fait que

le trèfle ou sans-atout est meilleur). Je vais relancer à 4♣ maintenant. 4SA sans entente sur la couleur est quantitatif, mais je ne pense pas que je veuille jouer en sans-atout, surtout face à des cœurs courts.

Kimelman : 4♣. L'incapacité du partenaire à enchérir à 3♥ rend plus probable que son fragment soit à pique, et donc que notre main soit meilleure.

Grainger : 4♣. En supposant que 3♣ est toujours naturel, les alertes sont bizarres. Si ce n'est pas le cas, c'est injouable. Pour ce que cela vaut, je recommande 2♥ = IM et 2♠ la seule enchère supposée faible (et artificielle) afin d'avoir des séquences d'enchères raisonnables quand vous avez quelque chose plutôt que d'avoir de multiples façons de conclure pour améliorer le partiel.

L'Écuyer : Si je fais face à un solide inversé, je relance les trèfles à 4♣ (qu'aurait été 2SA ?) - je m'attends à un minimum de Ax x ARxx AD9xxx - c'est un problème difficile à résoudre sans en savoir plus sur le style d'un inversé « solide ».

La vraie main :

♠ V2	
♥ A	
♦ AR53	
♣ ADV962	
♠ A75	♠ 10983
♥ R1086	♥ V73
♦ V1072	♦ 986
♣ 85	♣ 1043
♠ RD64	
♥ D9542	
♦ D4	
♣ R7	

5. Matchpoints. Donneur Nord, N-S vul., en Sud vous tenez : ♠RV7 ♥AD843 ♦RV7 ♣A5.

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passé	1♠	?

Que faire maintenant ? Les décisions clés sont ici - est-ce trop bon pour 1SA, avons-nous besoin d'introduire les cœurs ? Écoutons ce que le panel a à dire. Une solide minorité pense que c'est trop bon pour 1SA, mais ils évitent tous au second tour les cœurs (bien joué).

Hargreaves : Contre. Ensuite 2SA, pas 2♥ ! Je pense que cette main est un peu trop évaluée pour 1SA, même aux MP où le conservatisme avec de bonnes mains est souvent le meilleur. Je gagerai les cœurs que si le partenaire les montre.

Kuz : Contre. J'enchéris de 2SA sur 2♣ ou 2♦. Je relancerai 2♥ à 3♥ seulement.

Kimelman : Je contre, puis je renchéris à 2SA. 1SA est une sous-enchère importante. Je pense que cette main vaut facilement 20 points. Toutes les valeurs sont à ma droite et j'ai une couleur de 5 cartes avec 18 PH. 1SA, qui pourrait être 14 ou 15 PH, représente un intervalle bien trop grand pour l'enchérir avec cette main. De plus, l'ADD pourrait profiter de la vulnérabilité pour ouvrir léger. 1SA manquera de nombreuses manches vulnérables.

Grainger : Contre. C'est trop bon pour 1SA, mais on doit la traiter comme une main régulière si le partenaire annonce autre chose que des cœurs.

Smith : Contre. Je suis un peu trop fort pour annoncer 1SA, mais 2♥ ne me semble pas correct non plus. Je vais contrer et annoncer 2SA sur la réponse attendue du partenaire à 2♣ ou 2♦.

Tous ces cas permettront d'atteindre la bonne manche sur l'ouverture légère et non vulnérable de leur ADD. Qu'est-ce que les enchérisseurs de 1SA ont à dire ?

Miles : 1SA. Vulnérable, il faut des valeurs pleines. Il est un peu inconfortable de contrer puis d'annoncer en cœur ou en sans-atout. Manquer un fit 5-3 en cœur n'est peut-être pas un désastre. Oui, le partenaire passera avec par exemple xxx V10x Axx xxxx et nous prendrons un milliard de levées sur une entame de pique. Mais face à des cœurs courts et une main pauvre, nous voulons rester bas.

de 1SA, mais des scores solides pour le contre et 2SA qui ont leurs bons côtés, y compris sur la vraie main :

Turner : 1SA. Une position assez importante, à la fois en termes de hautes cartes et de cœurs que je ne risquerais pas aux IMP. Je pense que 1SA aura un meilleur score si le partenaire et l'ADG ont tous deux des mains médiocres, même si nous avons un fit à cœur.

Treble : 1SA. Cette main à six perdantes n'est pas assez bonne pour un contre suivi d'une enchère à cœur. Même une surenchère à 2♥ pourrait être dangereuse si l'ADG a une longueur dans cette couleur. Quel que soit le contrat pour la normale, 1SA est tout aussi susceptible de nous y amener que n'importe quel autre contrat.

Stark : 1SA. Cette enchère montre 15-18 PH. Si j'enchéris de 2♥ (montrant, disons, 12-17 PH), le partenaire pourrait ne pas agir avec un compte de 7, 8 ou 9 PH et moins de trois cœurs. Mais avec cette main, sur mon enchère de 1SA, le partenaire devrait enchérir.

Lindop avec Lebi : 1SA. C'est un peu une sous-enchère puisque la main vaut 19 points - 18 points de hautes cartes plus 1 point de longueur - mais le partenaire a une main passée et nous sommes vulnérables. Je ne pense pas être assez fort pour contrer et enchérir de 2SA sur la réponse au niveau de deux du partenaire.

Qu'en est-il de 2♥ ?

Thurston : 1SA... Il faudrait de meilleurs cœurs pour le contre et le suivi à cœur ou à 2 SA après le contre. Une surenchère immédiate de cœurs semble peu judicieuse avec seulement des cœurs moyens et des valeurs supplémentaires. C'est un type de main qui échappe à une réponse parfaite !

Cimon : 1SA... 2♥ ne décrit pas bien la main.

Pour la notation, étant donné la solide majorité du panel derrière 1SA et l'intérêt d'être plus aux matchpoints et le risque de -200 opposé à une mauvaise main, le meilleur score va aux enchérisseurs

♠ D52

♥ 2

♦ D10642

♣ R643

♠ 4

♥ V10976

♦ A953

♣ 972

♠ A109863

♥ R5

♦ 8

♣ DV108

♠ RV7

♥ AD843

♦ RV7

♣ A5

Ayant été échaudé par le fait de ne pas montrer 5 cartes majeures à plusieurs reprises, juste avant que cette main n'arrive, j'ai choisi à la table 2♥ contre tous mes principes habituels. C'était la pire des possibilités - heureusement pour les panélistes, aucun d'entre eux n'a fait ce choix. Ainsi, les scores ne sont pas très bons pour ceux, dont je fais partie, qui pensaient qu'il était important de mentionner le ♥.

Certains enchérisseurs de 1SA peuvent atteindre l'optimum 3SA en invitant agressivement (voir Turner), mais je n'ai pas laissé la main réelle influencer le résultat, donnant plus de poids à l'expérience de nos panélistes.



LCCE : RÉPONSES DES PANÉLISTES

Mars 2024

Nom	Prob 1	Score 1	Prob 2	Score 2	Prob 3	Score 3	Prob 4	Score 4	Prob 5	Score 5	Total
Paul Thurston	4SA/5♥	9	Con.	8	3♠	10	4♣	10	1SA	10	47
Jason Feldman	4♦/Con.	10	Con.	8	3♠/non	10	3♠	7	1SA	10	45
Dan Jacob	Dbl	9	3SA	10	3♥/non	8	3♠	7	1SA	10	44
Neil Kimelman	4♠	10	Con.	8	3♥/non	8	4♣	10	Con./2SA	8	44
Mike Hargreaves	4♥/P	5	3SA	10	3♠/non	10	4♣	10	Con./2SA	8	43
Nic L'Écuyer	4♥	5	Con.	8	3♠/non	10	4♣	10	1SA	10	43
Francine Cimon	4♥/5♣	5	Con.	8	3♠/non	10	4♣	10	1SA	10	43
Robert Lebi	4♥	5	Con.	8	3♥/non	8	4♣	10	1SA	10	41
Danny Miles	4♥/4SA	5	Con.	8	3♥/3♥	8	4♣	10	1SA	10	41
Andy Stark	4♥/5♣	5	Con.	8	3♥/non	8	4♣	10	1SA	10	41
David Turner	4♥/Con.	5	Con.	8	3♥/non	8	4♣	10	1SA	10	41
Stephen Cooper	4♥/P	5	3SA	10	3♥/3♥	8	3♠	7	1SA	10	40
David Lindop	3SA/4♥	4	Con.	8	3♥/non	8	4♣	10	1SA	10	40
Keith Balcombe	4SA	9	Con.	8	3♥/non	8	3SA	5	1SA	10	40
Julie Smith	4♥/5♣	5	Con.	8	3♥/3♠	8	4♣	10	Con.	8	39
David Grainger	4♥/5♣	5	Con.	8	3♦/non	7	4♣	10	Con.	8	38
Ray Hornby	3SA/4SA	4	3SA	10	3♥/non	8	3SA	5	1SA	10	37
Bill Treble	4♣/	2	Con.	8	3♠/non	10	3♠	7	1SA	10	37
Bob Todd	4♥/Con.	5	Con.	8	3♥/non	8	3♠/6♣	7	Con.	8	36
Bob Kuz	4♣	2	Passé	7	3♥/non	8	4♣	10	Con./2SA	8	35

Résultats

Problème 1		Problème 2		Problème 3		Problème 4		Problème 5	
4♦	10	3SA	10	3♠	10	4♣	10	1SA	10
4♠	10	Con.	8	3♥	8	3♠	7	Con./2SA	8
4SA	9	Passé	7	3♦	7	3SA	5	Con./2♥	5
Con.	8	2SA	5					2♥	2
4♥	5								
3SA	4								
4♣	2								



LES PROBLÈMES DE JUIN 2024

Animateur : Stephen Cooper

Lecteurs : Les réponses sont attendues pour le 11 mai.

1. Board-a-match. Donneur : Sud, tous vul., en Sud vous tenez : ♠96 ♥R84 ♦76542 ♣R92.

Ouest	Nord	Est	Sud
			Passe
Passe	1♣	1♦	Passe
Passe	Con.	Passe	?

- a) Qu'annoncez-vous ?
- b) Auriez-vous passé sur 1♦ ? Si ce n'est pas le cas, quelle aurait été votre enchère ?

2. IMP. Donneur : Nord, E-O vul., en Sud vous tenez : ♠RD ♥A98 ♦AD ♣AD9876.

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	Passe	?

- a) Qu'ouvrez-vous ?
- b) Si vous ouvrez 1♣, qu'annoncez-vous sur une réponse de 1♦, 1♥ ou 1♠ ?
- c) Si vous ouvrez 2♣, qu'annoncez-vous sur une réponse d'attente de 2♦ ?

3. IMP. Donneur : Nord, N-S vul, en Sud vous tenez : ♠AD654 ♥R987 ♦- ♣D1098.

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♥	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

4. IMP. Donneur Sud, tous vul., en Sud vous tenez : ♠AD64 ♥V108532 ♦8 ♣A9.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♥
Passe	2♦	Passe	?

- a) Avec un style 2/1, qu'annoncez-vous ? 2♥ ne montrera pas de cœurs supplémentaires, et 2♠ ne montrera pas de force supplémentaire.

- b) Si vous annoncez 2♥, le partenaire continue avec 3♣. Maintenant quoi ? Que montrerait 3♠ à ce stade ?

5. Matchpoints. Donneur Nord, aucun vul.. En Sud vous tenez : ♠R108 ♥A92 ♦DV1052 ♣D9.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♦
3♥	4♣	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?



Ethan: Comment était mon jeu ce soir ?

Samantha : Ton jeu était meilleur ce soir, et tes excuses aussi.



A PLACE TO

live well.

JOIN US FOR **LUNCH** AND A **TOUR**
AND **DISCOVER THE DELMANOR DIFFERENCE.**

Book your tour today!

DELMANOR

Inspired Retirement Living™

AURORA

905-503-9505

ETOBICOKE

(Prince Edward & Dundas)
416-233-0725

OAKVILLE

905-469-3232

WEST ETOBICOKE

(Bloor & Dundas)
416-777-2911

DON MILLS

416-331-9797

NORTH YORK

416-225-9146

RICHMOND HILL

905-770-7963

DELMANOR.COM

CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

2024

Mars	16 mars	Partie virtuelle FCB sur BBO – Open à 13:15 HE
	26 mars	Partie caritative ACBL (1 de 2)
Avril	Tout le mois	Partie Charité – En personne dans les clubs
	2 avril	Partie maîtres-novices Helen Shields – Dans les clubs
	20 avril	Partie virtuelle FCB sur BBO – Open à 13:15 HE
	24 avril	Partie caritative ACBL (2 de 2)
Mai	18 mai	Partie virtuelle FCB sur BBO – Open à 13:15 HE
Juin	Tout le mois	Paires nord-américaines – Groupes A, B, C
	5 juin	Fonds des Olympiades canadiennes – Match #1
	10-18 juin	Championnats canadiens de bridge à Penticton CNTC A-B-C/CWTC/CSTC/CMTC/COPC/CIPC
	16-23 juin (1 jour)	Jour du bridge / Sociétés Alzheimer
Juillet	Tout le mois	Paires nord-américaines – Groupes A, B, C
Août	Tout le mois	Paires nord-américaines – Groupes A, B, C
	TBD	Championnats du monde Junior en équipes
	19 août	Partie ACBL pour le Fonds junior – 2 de 2
Septembre	Tout le mois	Qualifications dans les clubs pour les CCB 2025 - CNTC: sept. au 15 jan. & COPC: sept. à déc.
	1-30 sept.	Inscription pour la Ligue des équipes en ligne FCB
	11 septembre	Fonds international ACBL (2 de 3)
	21 septembre	Partie virtuelle FCB sur BBO - Open à 13:15 HE Qualification COPC
Octobre	Tout le mois	Qualifications dans les clubs pour les CCB 2025 - CNTC: sept. au 15 jan. & COPC: sept. à déc.
	Tout le mois	Ligue des équipes en ligne FCB – Oct. à Février
	3 octobre	Fonds des Olympiades canadiennes – Match #2
	16 octobre	Partie maîtres-novices Erin Berry – dans les clubs
	19 octobre	Partie virtuelle FCB sur BBO - Open à 13:15 HE Qualification COPC
	21 octobre	CCB Début des inscriptions pour le tournoi à la ronde
	19 oct. – 3 nov.	World Bridge Games – Buenos Aires
Novembre	Tout le mois	Qualifications dans les clubs pour les CCB 2025 - CNTC: sept. au 15 jan. & COPC: sept. à déc.
	16 novembre	Partie virtuelle FCB sur BBO - Open à 13:15 HE Qualification COPC
Décembre	Tout le mois	Qualifications dans les clubs pour les CCB 2025 - CNTC: sept. au 15 jan. & COPC: sept. à déc.
	10 décembre	Fonds international ACBL (3 de 3)
	21 décembre	Partie virtuelle FCB sur BBO - Open à 13:15 HE Qualification COPC

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

SOLUTION DE LA PAGE 13

Contrat : 6♠, IMP. Entame : ♦3. Ouest possède les quatre atouts. Planifiez le jeu.

♠ 872
♥ AR82
♦ D765
♣ AR

♠ EDV1083
♥ 1075
♦ AR4
♣ 2

Il s'agit d'un contrat simple. Vous avez 5 piques, 2 cœurs, 3 carreaux et 2 trèfles. Vous gagnez le carreau en main et tirez deux tours d'atout, votre Roi et votre Dame gagnent alors qu'Est défausse deux trèfles. L'une des habitudes des experts est d'envisager ce qui peut mal se passer. Voici ce que vous ferez si Ouest prend le troisième tour de pique et retourne un cœur ?

Vous pouvez gagner, et vous devez maintenant revenir à votre main pour tirer le dernier atout. L'entame en carreau est de mauvais augure et pourrait facilement être un singleton. Que pouvez-vous faire ? Si vous n'avez réalisé le danger qu'à ce stade, il est trop tard. La donne complète :

♠ 872	
♥ AR82	
♦ D765	
♣ AR	
♠ A964	♠ -
♥ V6	♥ D943
♦ 3	♦ V10982
♣ D106543	♣ V987
♠ RDV1083	
♥ 1075	
♦ AR4	
♣ 2	

Lorsque vous voyez l'entame et le partage des piques, c'est le moment de réfléchir. La solution consiste à abandonner temporairement les atouts. Au troisième tour, encaissez l'♣AR, en jetant un cœur. Puis encaissez l'♥AR, en espérant qu'Ouest en possède au moins deux. Jouez alors un deuxième atout. Une fois qu'Ouest gagne, il doit vous remettre en main et vous pourrez tirer l'atout restant. Soit en coupant un cœur ou un trèfle, soit en gagnant un pique ou un carreau.

Cette technique est connue sous le nom du coup du dentiste, qui consiste à extraire les cartes de l'adversaire qui pourraient vous causer des problèmes.



Auteur de bridge : Comment c'est de jouer au bridge avec un vrai expert ?

Helen : Pourquoi ne pas demander à Charlie ?

*Helen Sobel,
partenaire de longue date de Charles Goren.*



André Laliberté
1937-2023

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le décès d'André Laliberté le 30 décembre 2023. André avait 86 ans. Les joueurs de bridge de longue date connaissent bien André. Il a commencé à jouer au bridge au jeune âge de 18 ans, suivant les traces de son père, Henri-Paul, qui était un bridgeur renommé à Québec à cette époque.

Son ascension à l'élite du bridge au Canada fut rapide. D'ailleurs, les bridgeurs de la région de Québec qui l'ont bien connu le surnommaient « Le King ». Voici quelques faits marquants de la carrière de bridge d'André :

- En 1970, il a représenté le Canada en Suède dans le Championnat du monde par paires avec Jean Bernier.
- Par la suite, en 1988, son équipe composée de Maurice Larochelle, Jacques Laliberté (son frère), Raymond Fortin, Kamel Fergani, Jean Bernier et lui-même ont gagné le championnat canadien par équipe de quatre. Cette même équipe avait, par la suite, battu les Bermudes et le Mexique, ce qui leur permettait de représenter le Canada au Championnat du monde à Perth en Australie.
- Il a fait partie de l'équipe canadienne qui a participé trois fois au Championnat canadien sénior qui lui a permis de représenter le Canada au Championnat sénior mondial à Istanbul, Maastrich et au Canada.
- En 2020, André, à 83 ans, a obtenu le titre au bridge de Grand Maître à vie, décerné par l'ACBL. C'est le premier, et à ce jour le seul bridgeur de la région de la ville de Québec, à avoir atteint ce titre des plus prestigieux.

que

... signifie cette enchère ?

1. E-O vul, matchpoints :

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	Passe
1SA ¹	Con ²	3SA	4♣

1. 15-17

2. Deux suites avec 5-6 cartes dans une mineure et une majeure de 4 cartes.

Que signifie 4♣ ?

4♣ signifie que l'on a un fit. Passez si c'est votre mineure autrement annoncez 4♦. Le partenaire passera ou annoncera 4♥ avec un fit en majeure. Sud a probablement une répartition 4-4-1-4 pour ses enchères et pense que les adversaires peuvent réaliser 3SA, et il recherche un bon sacrifice.

2. E-o vul, matchpoints:

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	Passe
1SA ¹	Con. ²	3SA	4♦

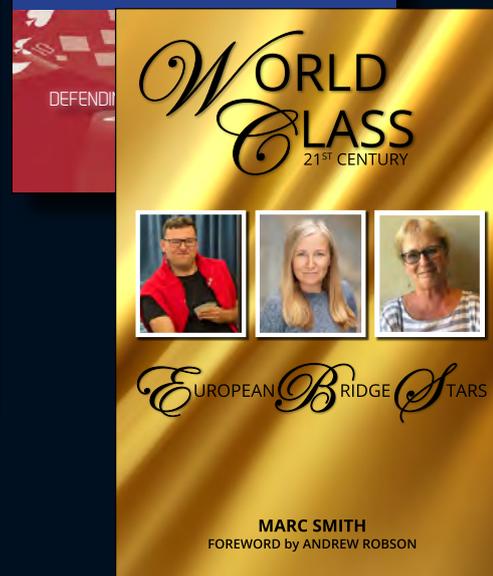
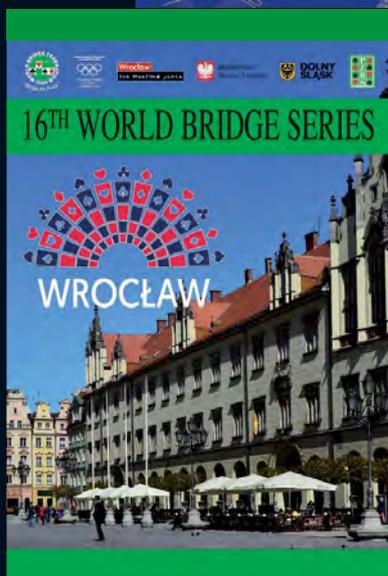
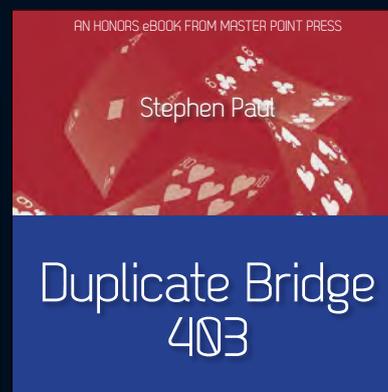
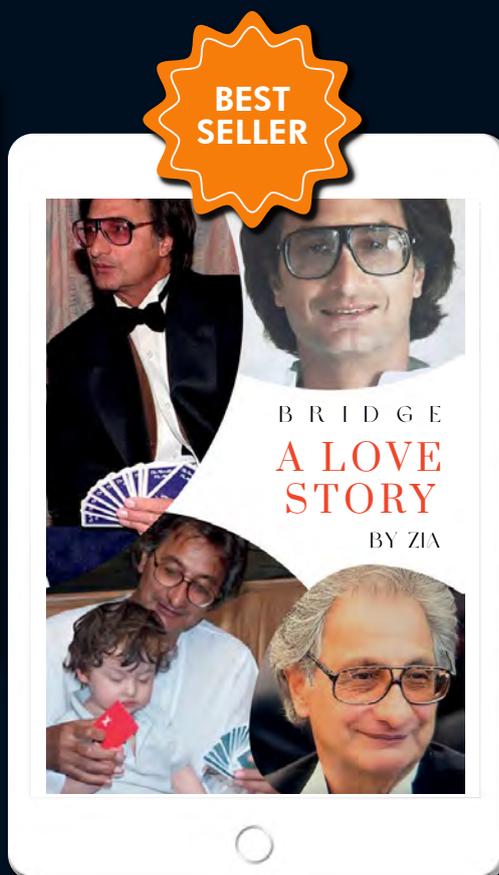
3. 15-17

4. Deux suites avec 5-6 cartes dans une mineure et une majeure de 4 cartes..

Que signifie 4♦ ?

4♦ signifie qu'on a un fit. Passez si c'est votre mineure autrement annoncez 4♥. Je passerai 4♥ ou corrigerai à 4♠ avec un fit en majeure. Sud a probablement une répartition 4-4-4-1 pour ses enchères et pense que les adversaires peuvent réaliser 3SA, et il recherche un bon sacrifice.

BRIDGE'S LARGEST E-BOOK STORE NEWLY UPDATED



WWW.EBOOKSBRIDGE.COM