

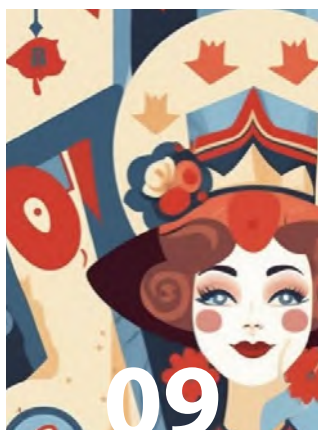
bridge *Canada*



UN ÉTÉ FANTAISISTE DE BRIDGE AU CANADA

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



03. Mot de l'éditeur
03. Mollo comme déclarant
05. Le poste d'écoute 2
par Neil Kimelman
07. Médaillés des Championnats canadiens de bridge
09. Le coin du nouveau joueur : Stayman 2.0
par Andy Stark
12. Les rudiments du bridge
Conventions de chelem I
14. Le coin de l'intermédiaire : QUIZ!
par Neil Kimelman
17. Le coin de l'expert :
Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné
par Paul Thurston
20. L'IBPA : 3e Coupe transatlantique des seniors
24. Le concours canadien d'enchères
31. Problèmes d'août - LCCE

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur **Joindre la FCB**.
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûtent 10\$ par année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.

Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL : ina@cbf.ca (Ina Demme)

TÉLÉPHONE : 1 416 706 8550

WEB : www.cbf.ca

TWITCH : CanadaBridge

YOUTUBE : Canadian Bridge Federation

FB : Canadian.Bridge.Federation

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

PUBLIÉ 6 FOIS PAR AN

MOT DE L'ÉDITEUR

Championnats canadiens et régionaux de bridge 9 au 18 mai, Niagara Falls.

Quel endroit superbe ! C'était agréable de se retrouver en personne, de concourir et de socialiser avec d'autres joueurs canadiens. Je félicite le conseil d'administration, Ina Demme et le personnel de direction pour avoir fait un succès de cette édition des CCB. Aussi, toutes mes félicitations à tous les gagnants. Je tiens à exprimer ma reconnaissance à Dan Jacob et Jurek Czyzowicz pour leur intronisation au Temple de la renommée du bridge canadien.

Neil Kimelman

Rédacteur en chef de Bridge Canada



Mollo

COMME DÉCLARANT

Contrat : 6 ♠ par Sud, IMP.

♠ V 3 2

♥ 10 5 4 3

♦ A R 6

♣ 10 7 2

♠ A R D 10 9

♥ A R 6 2

♦ 7 4

♣ A R

Entame : ♣D . Les atouts divisent 4-1.
Planifiez le jeu.

Solution à la page 8.

CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

Juin 13 Fonds des Olympiades canadiennes –
Match #1

Juin 18-25 1 journée de bridge - Sociétés Alzheimer

Juillet 31 - Août 7
Championnats du monde Junior -
Veldhoven, Netherlands

Août 20 - Sept. 2
Championnats du monde par équipes -
Marrakech, Morocco

Sept. Qualifications CCB 2024 - Dans les clubs
CNTC : septembre au 15 janvier
COPC : septembre à décembre

Sept. 1-30 Inscription - Ligue des équipes en ligne
FCB

Sept. Partie FCB sur BBO -
Nouveau format sera annoncé

Oct. 6 Fonds des Olympiades canadiennes -
Match #2

Oct. 17 Partie maître-novice Erin Berry -
Dans les clubs

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Zone I / Présidente FCB

Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca



Zone IV

Freddie Myktyshyn
zone4@cbf.ca



Zone II

Howard Huynh
19 Rue de L'Acropole
Apartment #1
Gatineau, QC J9J 0L9
zone2@cbf.ca



Zone V

Nicholas Gartaganis
zone5@cbf.ca
4 Hamptons Rise NW
Calgary, AB T3A 5E6
403-253-2767



Zone III

Stephen Laufer
2065-85 Skymark Dr
Toronto, ON M2H 3P2
416-729-8600
zone3@cbf.ca



Zone VI / Vice-présidente

Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



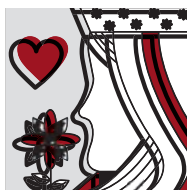
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
ina@cbf.ca



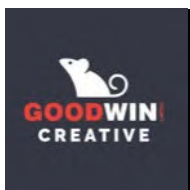
ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon
wirek@videotron.ca



DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh
accounting@cbf.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Goodwin Creative Ltd.
admin@goodwincreative.ca



CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive,
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca



SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca





Le poste d'écoute (nom)

Définition :

1. *Militaire.* Un poste ou une position, en avant d'une ligne défensive, établi dans le but d'écouter pour détecter les mouvements de l'ennemi.
2. Tout pays ou ville étrangers considérés comme une source de renseignements sur un ennemi ou une nation rivale ou un ennemi potentiel.
3. Toute position cachée maintenue pour obtenir des informations.

Le poste d'écoute II

Le chien qui n'a pas aboyé

par Neil Kimelman

Dans le dernier numéro, l'article **Le poste d'écoute** s'est penché sur les mains où il était judicieux de passer et d'écouter les adversaires afin de déterminer s'il fallait surenchérir et, le cas échéant, jusqu'à quelle hauteur. Le même principe s'applique aux enchères de bas niveau et à la nécessité d'écouter le partenaire ainsi que des adversaires.

Dans l'une de ses enquêtes, Sherlock Holmes l'a formulé autrement : "...le chien qui n'a pas aboyé..." Dans cette situation, Holmes a tiré des conclusions à partir de quelque chose qui ne s'est pas produit. Plus précisément, lorsqu'une couleur n'est pas mentionnée, comment cela devrait affecter vos décisions d'enchères. Voici trois mains récentes du même match qui illustrent la situation.

Main 1

En jouant les matchpoints, en 4e place et aucun vul., vous avez une main "d'action" : ♠- ♥A43 ♦D8653 ♣DV963. Cette main présente un fort potentiel. Il est cependant difficile de l'évaluer avec précision, et vos points en carreau sont médiocres. Vous envisagez d'enchérir 2SA inusité pour les mineures, et vous en avez l'occasion lorsque les enchères commencent 1♠ Passe 1SA. C'est à vous : devriez-vous enchérir 2SA ?

Je ne l'ai pas fait. Je me suis demandé où étaient les piques. Oui, l'ADG en a au moins cinq, mais Est en a probablement moins de trois. Il y a de fortes chances que le partenaire ait au moins quatre piques. Si le partenaire a des piques, cette main pourrait ne pas bien se jouer pour eux. Vous pensez peut-être que les adversaires pourraient avoir un fit en cœur. Oui, c'est possible, mais vous avez toujours la possibilité d'enchérir à sans-atout plus tard dans les enchères. La donne complète :

♠	AD1086	♠	R9743
♥	D75	♥	RV92
♦	AR10	♦	74
♣	R10	♣	75
♠	-	♠	V52
♥	A43	♥	1086
♦	D8653	♦	V92
♣	DV963	♣	A842

Les adversaires ont enchéri avec un 4♠ légèrement agressif qui a chuté de deux. Si j'avais enchéri à 2SA, nous aurions probablement chuté de deux ou trois dans une mineure.

Main 2

En jouant les matchpoints, aucun vul., vous avez ceci : ♠6 ♥AV952 ♦A8 ♣V9432. À ma table, mon ADD a ouvert 1♣ et j'ai fait une enchère normale à 1♥. La suite des enchères a été :

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♣
1♥	1♠	2♥	Con.
?			

Le contre par l'ouvreur montrait des valeurs supplémentaires. Quelle est votre décision ? J'ai fait l'enchère "automatique" de 3♥ avec cette distribution, espérant pouvoir couper des trèfles au mort. Si je m'étais arrêté une seconde, j'aurais peut-être reconsidéré mon annonce. Mon partenaire a probablement quelques piques. Où y a-t-il un fit ? Un meilleur choix aurait été d'écouter et de décider plus tard de concurrencer ou non. La donne complète :

♠ 6	♠ V7542	♠ RD1083
♥ AV952	♥ D87	♥ 1043
♦ A8	♦ DV64	♦ 932
♣ V9432	♣ 10	♣ A6
	♠ A9	
	♥ R6	
	♦ R1075	
	♣ RD875	

Si j'avais passé, l'ADG aurait enchéri 2♠, et mon partenaire aurait probablement contré, mettant sans doute fin aux enchères. J'ai réussi à obtenir +140, mais ça aurait facilement pu être -50. +300 aurait été un top absolu.

Main 3

Est a ♠AD754 ♥2 ♦D63 ♣A1062.

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♠	2♥
2♠	3♥	?	

À la table, j'ai enchéri 3♠ sans trop réfléchir. La donne complète :

	♠ RV8	
	♥ 984	
	♦ R98742	
	♣ R	
♠ 10963		♠ AD754
♥ RV103		♥ 2
♦ 105		♦ D63
♣ 954		♣ A1062
	♠ 2	
	♥ AD765	
	♦ AV	
	♣ DV873	

Si j'avais passé, nous aurions eu un plus contre 3♥ ou 3♥ contré. Si j'avais prêté attention, écouté les enchères, et bien examiné ma main, je pense que le passe de 3♥ s'imposait.

N'oubliez pas que vous avez un partenaire, qui peut être mieux placé pour déterminer s'il faut continuer à rivaliser.



Pour gagner au bridge, il faut aider le partenaire à éviter les erreurs, quelles que soient les pulsions sadiques que nous pouvons avoir.

Frank Stewart

Félicitations

AUX MÉDAILLÉS DES CHAMPIONNATS CANADIENS DE BRIDGE



G à D : Darren Wolpert, Mark Caplan, Fred Gitelman,
Jacob Freeman, Jason Feldman, Daniel Lavee

CNTC Open

CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES OPEN

Or : Jason Feldman, Darren Wolpert, Fred Gitelman, Mark Caplan, Daniel Lavee, Jacob Freeman

Argent : Nicolas L'Écuyer, Zygmunt Marcinski, Marc-André Fourcaudot, Kamel Fergani, Michel Lorber, Nicholas Gartaganis

Bronze : Dan Jacob, Piotr Klimowicz, Michael Schoenborn, Fred Lerner, John Carruthers, Joey Silver

Bronze : Nader Hanna, John Rayner, Doug Baxter, David Lindop, Vince Oddy, Roy Dalton

CNTC - B

CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES B

Or : Roger Chu, Jim Wu, Yimei Cao, Fan Yang

Argent : Xia Hong, Weijun Chen, Bao Ming Quing, Mingmin Zhu, Yuan Li

Bronze : Freddie Mykytyshyn, Jenna Tichon, Ken Goodridge, Terry Visentin, Mike Shaw

Bronze : Douglas Jordan, Larry Murray, Robert Lao, Chris Robinson, Alan He

CNTC - C

CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES C

Or : Simon-Pierre Goulet, Charles Faille, Frédéric Bélanger, Francis Savaria

Argent : Paulette Desaulniers, Leon Clegg, Edith Olson, Patrick Noel

CWTC

CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES FÉMININES

Or : Kismet Fung, Susan Culham, Louise Berthiaume, Sondra Blank

Argent : Lesley Thomson, Barbara Shnier, Hazel Wolpert, Ina Demme, Debbie Bennett, Joy Phillips

Bronze : Yuan Chen, Lisa Chen, Rose Hou, Sheila Xieyi Xu, Cindy He

Bronze: Yimei Cao, Lisa Li, Candice Huang, Lucy He, Yanping Zhang, Wenmin Chen

CMTC

CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES MIXTES

Or : Nicholas Gartaganis, Judith Gartaganis, Sondra Blank, Marc-André Fourcaudot, Louise Berthiaume, Kamel Fergani

Argent : Michael Wang, Candice Huang, Zhenghui Hu, Yuan Chen, Cindy He, Jianfeng Luo

Bronze : Susan Culham, Randal Davidson, Kismet Fung, Robert Lebi

Bronze : Tim Edwards-Davies, Sandra Macpherson, Deborah Harper, Keith Heckley

CSTC

CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES SÉNIORS

Or : Hanna - Nader Hanna, John Rayner, Vince Oddy, Roy Dalton, Doug Baxter, David Lindop

Argent : Jacob - Dan Jacob, Piotr Klimowicz, Robert Lebi, Les Amoils

Bronze : Findlay - Ian Findlay, Gordon Campbell, Paul Janicki, Waldemar Frukacz, Lew Richardson, Eiji Kujirai

Bronze : Gartaganis - Nicholas Gartaganis, Michel Lorber, Zygmunt Marcinski, Kamel Fergani

COPC

CHAMPIONNAT CANADIEN DES PAIRES OPEN

Or : Jiawei Luo - Fengming Chen

Argent : David McLellan - Cliff Campbell

Bronze : Lino D'Souza - Terrence Rego

CIPC

CHAMPIONNAT CANADIEN DES PAIRES IMP

Or : Marielle Brentnall, Raymond Hornby

Argent : Barry Senensky, Barbara Schnier

Bronze : Kelvin Raywood, Shelley Burns



Or: Raymond Hornby & Marielle Brentnall

MOLLO

COMME DÉCLARANT

Entame : ♣D. Les atouts divisent 4-1.

Planifiez le jeu.

♠	V 3 2	♠	7 6 5 4
♥	10 5 4 3	♥	8
♦	A R 6	♦	D 10 8 3
♣	10 7 2	♣	6 5 4 3
♠	8	♠	A R D 10 9
♥	D V 9 7	♥	A R 6 2
♦	V 9 5 2	♦	7 4
♣	D V 9 8	♣	A R

En supposant que Ouest a le ♣V, le déclarant peut assurer son contrat en tirant les atouts, en se débarrassant d'un cœur du mort lorsque les piques divisent 4-1 et en continuant avec un petit cœur. En supposant que E-O gagne et joue un carreau (aussi bien qu'autre chose), le déclarant peut gagner et tester les cœurs.

Si Est a une garde de cœur, le déclarant joue les gagnantes en cœur, en trèfle et en pique, produisant un double squeeze (contre Ouest sur les trèfles, contre Est sur les cœurs, et contre les deux sur les carreaux). Le squeeze de trèfle est relatif à la position, et il est écarté sur la dernière gagnante si Ouest conserve le ♣V.

Si Ouest a une garde de cœur, le déclarant se retrouve avec un gros cœur, encaisse le reste des gagnantes en trèfle et à l'atout (en se débarrassant du petit carreau du mort), puis joue un carreau vers le mort, coinçant Ouest entre les cœurs et les trèfles.

Il faut éviter le piège d'encaisser d'abord un gros cœur lorsque les cœurs sont 4-1 (voir le diagramme). Dans ce cas, lorsque le déclarant esquive un cœur, Ouest peut être en mesure de gagner et de revenir avec un cœur, brisant ainsi le squeeze entre les cœurs et les trèfles.

C'était le dernier problème de Mollo pour Bridge Canada. Une beauté à coup sûr.



LE COIN DU NOUVEAU *Joueur*



par Andy Stark

Stayman 2.0

Lorsque nous apprenons la Convention Stayman pour la première fois, on nous dit qu'il nous faut 8+ PHD pour enchérir 2♣ sur l'ouverture 1SA du partenaire. Et on passe souvent sous silence les mains fortes de 15+ PHD qui nous font entrer dans la zone de chelem. Aujourd'hui, nous allons approfondir le Stayman et voir comment nous pouvons utiliser cette convention pour affiner nos enchères.

Mains faibles

Le partenaire a ouvert 1SA, et nous voulons montrer notre majeure à cinq cartes. Lorsque nous transférons notre partenaire à notre couleur longue, nous ne promettons initialement aucune force en cartes hautes. Par exemple, si le partenaire ouvre 1SA, vous allez enchérir 2♥ et amener le partenaire à jouer 2♠ avec ce quasi-Yarborough :

♠ 108765
♥ 92
♦ 8752
♣ V9

Maintenant, modifions un peu la main.

♠ 10876
♥ V92
♦ 107632
♣ 3

Si le partenaire ouvre 1SA, vous passeriez probablement rapidement en espérant qu'il ne chute pas trop. Mais c'est un type classique de main où vous pouvez utiliser Stayman. Puisque l'ouvreur est autorisé à faire une seule de trois enchères (2♦ ou 2♥ ou 2♠), vous passerez simplement à votre prochain tour et les enchères seront terminées, sauf si les adversaires interviennent.

Si l'ouvreur enchérit 2♠, vous êtes heureux de trouver un fit 4-4 et votre main marquera une ou deux levées de coupe à trèfle. Ce sont deux levées de plus que dans un contrat à 1SA. Si l'ouvreur enchérit 2♥, vous n'êtes pas aussi heureux, mais le fit 4-3 se jouera mieux parce que votre main devrait marquer au moins une coupe à trèfle. Et si l'ouvreur enchérit 2♦ (pas de majeure à 4 cartes), vous pouvez raisonnablement passer en sachant qu'il a très probablement 3+ carreaux. Bien que son 2♦ soit artificiel, vous le convertissez en couleur d'atout en passant. Pour cela, vous devez avoir une longueur en carreau.

Il y a quelques modèles de mains faibles avec lesquelles vous pouvez faire une enchère Stayman et planifier de passer l'enchère de votre partenaire – ces mains impliquent toutes une courte en trèfle. Par exemple, vous pouvez faire un Stayman avec n'importe laquelle de ces mains :

♠ V975	♠ V975	♠ V97
♥ 9872	♥ 987	♥ 987
♦ 109764	♦ 109764	♦ 1097643
♣ --	♣ 2	♣ 2

Ce n'est pas très joli, mais c'est souvent mieux que de regarder le partenaire se débattre pour trouver une entrée au mort dans 1SA.

Ainsi, la règle d'utiliser Stayman avec 8+ points est vraie, mais seulement si vous avez l'intention de faire

une autre enchère. Par exemple, après le Stayman, si vous enchérissez avec 2SA, vous avez 8-9 PHD. Mais si vous prévoyez de passer quelle que soit l'enchère du partenaire, alors allez-y et enchérissez sans rien !

Mains fortes

Il y a une enchère que vous et votre partenaire devriez ajouter à votre répertoire. Mais d'abord, pour voir à quel point elle est utile, comment enchérir cette main après l'ouverture 1SA du partenaire et sa réponse de 2♠ à votre 2♣ ?

♠ AV108
♥ A2
♦ RV1093
♣ D7

Ouvreur	Répondant (vous)
1SA	2♣
2♠	?

Vous sautez à 4♠ ou vous enchérissez à 4SA ? Ou vous truquez quelque chose et enchérissez une nouvelle couleur ?

Les nouvelles couleurs sont impératives, c'est donc un bon début. Ainsi, vous pourriez enchérir 3♦ mais si vous le faites, le partenaire pensera que vous avez 4 cœurs et 5+ carreaux. C'est une situation problématique, donc vous avez besoin d'une enchère qui dit : « Le chelem m'intéresse, et j'ai un soutien pour ta majeure ».

La solution est d'enchérir l'autre majeure, dans ce cas 3♥. Après le début spécifique de 1SA (ou 2SA), Stayman, une enchère dans une majeure par l'ouvreur, puis l'autre majeure au niveau le moins cher par le répondant : cette dernière enchère signifie un accord avec la couleur majeure de l'ouvreur et constitue une légère tentative de chelem. Maintenant, les deux partenaires savent qu'ils ne s'arrêteront pas avant la manche et qu'il peut y avoir un chelem - quelque chose que les enchères de contrôle et/ou Roman Keycard Blackwood peut régler.

LE COIN DU NOUVEAU JOUEUR ... SUITE

Voici quatre enchères où le répondant montre une main trop forte pour seulement s'arrêter à la manche :

1SA – 2♣ 1SA – 2♣ 2SA – 3♣ 2SA – 3♣
2♥ – 3♠ 2♠ – 3♥ 3♥ – 3♠ 3♠ – 4♥

Dans le premier exemple, le répondant saute à 3♠ pour montrer un accord sur les cœurs et une bonne main (2♠ serait une invitation à la manche). Dans le dernier exemple, il faut enchérir 4♥ pour la tentative de chelem à pique.

Après que le répondant ait fait cette enchère de tentative de chelem par un saut dans l'autre majeure, 4SA par l'un ou l'autre des joueurs est RKC. Mais ce 4SA ne doit pas être confondu avec une enchère quantitative de 4SA. Une enchère immédiate de 4SA après que l'ouvreur ait fait une enchère en majeure est quantitative, impliquant quatre cartes dans l'autre majeure. Voici les deux enchères pour montrer la différence :

1. Ouvreur Répondant
 1SA 2♣
 2♥ 4SA

2. Ouvreur Répondant
 1SA 2♣
 2♥ 3♠
 4♥ 4SA

En 1., le 4SA du répondant montre quatre piques et une invitation quantitative.

En 2., le 4SA du répondant est RKC parce que les cœurs ont été agréés avec l'enchère de 3♠.

Et voilà, deux astuces du métier impliquant des enchères Stayman.



que ...signifie cette enchère ?

1. N-S vul:

Nord	Sud
1♥	1SA
2♣	2♠

Que signifie 2♠ ?

2. N-S vul:

Nord	Sud
1♥	1SA
2♣	3♠

Que signifie 3♠ ?

Solution à la page 23

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

SOLUTION À LA PAGE 16

Contrat : 4♥ **Entame:** Ouest entame l'♠A, puis continue avec le ♠R.

Planifiez le jeu.

♠ V 10 5
♥ RDV 8
♦ 9
♣ AR 7 5 4

♠ 4
♥ A 10 4 3
♦ A 8 4 2
♣ 10 6 3 2

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♣	Passe	1♥
1♠	3♦ ¹	Passe	4♥

(Fin)

1. Soutien à cœur avec courte à carreau et des valeurs supplémentaires.

LES RUDIMENTS DU BRIDGE



CONVENTIONS DE CHELEM I

Nous allons maintenant nous plonger dans le domaine des enchères de chelem et dans certaines méthodes que vous et votre partenaire pouvez utiliser. Commençons par la convention de chelem numéro uno qui consiste à faire une demande d'As, puis approfondissons la pléthore d'outils de chelem disponibles.

GERBER

Il s'agit d'une méthode où un saut à quatre trèfles consiste à demander les As. La plupart des partenariats limitent son utilisation lorsque l'ouverture est faite à sans-atout.

Ex 1 1SA – 4♣ demande d'As.

Ex 2 2SA – 4♣ demande d'As.

Les réponses sont les suivantes :

4♦ = 0 ou 4

4♥ = 1

4♠ = 2

4SA = 3

C'est le 28e article de cette chronique de Bridge Canada pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

BLACKWOOD

Pour toutes les autres situations, 4SA est une demande d'As. La structure est similaire à celle de Gerber :

5♣ = 0 ou 4

5♦ = 1

5♥ = 2

5♠ = 3

Ex 3

1♠ – 3♠

4SA

1430

C'est une autre forme de Blackwood, généralement considérée supérieure sur le plan technique, car la première étape montre 1 (ou 4), qui est la réponse la plus probable :

5♣ = 1 ou 4

5♦ = 0 ou 3

5♥ = 2

Roman Keycard Blackwood

Cette version, adoptée par la plupart des joueurs, permet au répondant de montrer le Roi et la Dame de la couleur d'atout convenue. Les réponses en 1430 incluent le Roi d'atout comme l'une des 5 cartes clés (4 As et le Roi d'atout). Les réponses sont les suivantes :

- 5♣ = 1 ou 4 cartes clés
- 5♦ = 0 ou 3 cartes clés
- 5♥ = 2 cartes clés sans la Dame d'atout
- 5♠ = 2 cartes clés avec la Dame d'atout

Q: Comment montrer la Dame d'atout après une réponse de cartes clés de 5♣ ou 5♦ ?

R : L'enchère la moins chère, excluant la couleur d'atout convenue, demande au répondant s'il a la Dame d'atout. S'il l'a, il va à six dans la couleur d'atout, sinon il reste à cinq. Une modification intéressante consiste à sauter dans la couleur d'atout avec la Dame d'atout et sans Roi. Avec au moins un Roi, enchérissez celui que vous pouvez montrer le plus économiquement. Si le partenaire veut entendre parler d'autres Rois, il peut faire l'enchère la plus basse qui ne peut pas être passée. Voici à quoi cela ressemble :

Ex 4

Nord	Sud
♠ARVxx	♠Dxx
♥Ax	♥Rxx
♦ADVxx	♦Rx
♣x	♣A109xx

1♠	2♣
2♦	2♠
4SA ¹	5♣ ²
5♦ ³	5♥ ⁴
5SA ⁵	6♦ ⁶
7SA ⁷	

1. Roman Key Card 1430.
2. 1 ou 4 cartes clés.
3. Dame d'atout ?
4. J'ai la ♠D et le ♥R.
5. D'autres Rois ?
6. Je n'ai pas le ♣R, sinon j'aurais enchéri 6♣, mais j'ai le ♦R.

7. Je peux compter 13 levées.

Voici un exemple avec le carreau comme atout.

Ex 5:

1♦ – 2♦¹

4SA – 5♣

1. Impératif de manche

5♥ demande la ♦D. 5♦ aurait été pour jouer.

Répondant :

Sans la ♦D, revenir à 6♦.

Avec la ♦D, enchérir 7♦.

Les lecteurs avisés remarqueront que cette méthode est fastidieuse lorsque la couleur convenue est une mineure, car vous avez dépassé le niveau de cinq alors que ce n'est pas forcément sûr (par ex. s'il manque deux As). Il existe deux options possibles :

Minorwood : Lorsque vous avez convenu d'une mineure dans une séquence impérative de manche, quatre de cette mineure fait office de demande de cartes clés. Les étapes normales s'appliquent, mais à un niveau inférieur.

Ex 6:

1♦ – 2♦¹

4♦² – 5♣³

1. Impératif de manche.
2. Minorwood.
3. 4e étape - deux cartes clés avec ♦D.

Redwood : 4♦ est une demande de cartes clés pour les trèfles et 4♥ l'est pour les carreaux.

Ex 7:

1♣	2♣ ¹
4♦ ²	4♥ ³

1. Soutien limite.
2. Redwood.
3. 1 ou 4.

En jouant Redwood ou Minorwood, 4SA reste disponible pour d'autres objectifs, tels que le signal d'arrêt (surtout important en paires), ou un relais pour demander la Dame d'atout et/ou les Rois dans les autres couleurs.

Prochain numéro : D'autres conventions pour le chelem.



STRATÉGIES D'ENCHÈRES 14

Quand leur côté fait un barrage

QUIZ

par Neil Kimelman

Voici une série de situations pour tester votre jugement lorsque les adversaires font un barrage. Ce numéro porte uniquement sur la notation en IMP. Dans le prochain numéro, nous examinerons les décisions à prendre en matchpoints.

1. Aucun vul. IMP. ♠R987 ♥A975 ♦1092 ♣A4

Ouest	Nord	Est	Sud
3♦	Passe	Passe	?

2. Les deux vul. IMP. ♠65 ♥987 ♦AD985 ♣AR5

Ouest	Nord	Est	Sud
2♥	?		

3. Les deux vul. IMP. ♠1065 ♥87 ♦AD987 ♣AR5

Ouest	Nord	Est	Sud
2♥	?		

4. Les deux vul. IMP. ♠D108 ♥A92 ♦AR75 ♣A109

Ouest	Nord	Est	Sud
4♥	?		

5. Les deux vul. IMP. ♠DV103 ♥- ♦AR75 ♣AV1092

Ouest	Nord	Est	Sud
4♥	?		

6. N-S vul. IMP. ♠D1093 ♥AV3 ♦5 ♣AR943

Ouest	Nord	Est	Sud
5♦	?		

LE
COIN DE
L'intermédiaire

7. N-S vul. IMP. ♠D1093 ♥AV3 ♦5 ♣AR943

Ouest	Nord	Est	Sud
		5♦	Con.
Passe	5♠	Passe	?

8. N-S vul. IMP. ♠54 ♥AV109 ♦RD103 ♣AR9

Ouest	Nord	Est	Sud
2♠	Passe	3♠	?

9. N-S vul. IMP. ♠A54 ♥AV109 ♦D109 ♣AR9

Ouest	Nord	Est	Sud
2♠	Passe	3♠	?

10. N-S vul. IMP. ♠- ♥95 ♦AR10943 ♣DV742

Ouest	Nord	Est	Sud
		2♠	Passe
3♠	4♥	Passe	?

Solutions

1. Aucun vul. Imp. ♠R987 ♥A975 ♦1092 ♣A4

Ouest	Nord	Est	Sud
3♦	Passe	Passe	?

Passe. Votre première pensée pourrait être que votre partenaire en Nord a une enchère d'ouverture et que vous pouvez faire la manche. Mais si c'est le cas, il a également quelques carreaux, puisqu'il n'a pas fait de contre d'appel. Il ne peut pas non plus avoir 15+ avec un arrêt à carreau, sinon il aurait enchéri de 1SA.

2. Les deux vul. IMP. ♠65 ♥987 ♦AD985 ♣AR5

Ouest	Nord	Est	Sud
2♥	?		

Passe. Oui, vous avez une bonne enchère d'ouverture minimum avec une bonne couleur de cinq cartes. Mais ce n'est pas suffisant. Si vous aviez un 6ème carreau, d'accord. Si vous enchérissez 3♦ et que le partenaire enchérit 3♠, quelle est votre enchère ? Non, il est préférable d'être conservateur et d'espérer que le partenaire puisse rouvrir si Ouest passe.

3. Les deux vul. IMP. ♠1065 ♥87 ♦AD987 ♣AR5

Ouest	Nord	Est	Sud
2♥	?		

Vous avez à peu près la même main, mais avec une grosse différence : vous avez un pique de plus et un cœur de moins. Cette main ne convient toujours pas pour une surenchère de 3♦ - trop risqué ! Faites un **contre d'appel** car vous avez un soutien pour toutes les couleurs.

4. Les deux vul. IMP. ♠D108 ♥A92 ♦AR75 ♣A109

Ouest	Nord	Est	Sud
4♥	?		

Contre. Cette enchère montre un sans-atout fort avec une main équilibrée. C'est à peu près ce que vous avez.

5. Les deux vul. IMP. ♠DV103 ♥- ♦AR75 ♣AV1092

Ouest	Nord	Est	Sud
4♥	?		

Plusieurs experts favoriseraient un contre d'appel pour cette main aussi. Je ne suis pas d'accord avec cette majorité, car comment le partenaire saura-t-il que vous avez cette distribution par rapport à celle du problème n°4, quand vous faites la même enchère ? J'aime **4SA** comme un appel pour deux ou trois couleurs.

6. N-S vul. IMP. ♠D1093 ♥AV3 ♦5 ♣AR943

Ouest	Nord	Est	Sud
5♦	?		

Contre. Vous pourriez parfois avoir -750, mais vous devez dire à votre partenaire que vous avez une bonne enchère d'ouverture.

7. N-S vul. IMP. ♠D1093 ♥AV3 ♦5 ♣AR943

Ouest	Nord	Est	Sud
		5♦	Con.
Passe	5♠	Passe	?

L'un des principes pour enchérir sur un barrage, est que si vous retirez un contre au niveau de la manche, c'est parce que vous pensez pouvoir réussir et non pas parce que vous avez peur que les adversaires fassent leur contrat. Le partenaire pense pouvoir faire 5♠. Que peut-il avoir ? Au moins quelque chose comme ♠ARxxx ♥xx ♦xx ♣Dxx. Je relancerais à 6♠. Mieux encore, 6♣. Après le contre initial, cette enchère ne peut jamais être naturelle, mais une enchère de soutien pour les piques, visant le grand chelem.

8. N-S vul. IMP. ♠54 ♥AV109 ♦RD103 ♣AR9

Ouest	Nord	Est	Sud
2♠	Passe	3♠	?

Contre. Automatique.

9. N-S vul. IMP. ♠A54 ♥AV109 ♦D109 ♣AR9

Ouest	Nord	Est	Sud
2♠	Passe	3♠	?

3SA. Cela montre l'un des deux types de main : soit une bonne ouverture de 1SA, soit une couleur longue. Les deux avec un arrêt à pique. Toute enchère du partenaire est naturelle et pour jouer.

10. N-S vul. IMPs. ♠- ♥95 ♦AR10943 ♣DV742

Ouest	Nord	Est	Sud
3♠	4♥	2♠ Passe	Passe ?

Vous avez une excellente main face à une enchère directe de 4♥. Dites à votre partenaire que vous êtes intéressé par le chelem avec un cue-bid de 4♠. Incidemment, cette main n'était pas tout à fait assez bonne pour une enchère de 3♦. 4SA serait raisonnable, même si le partenaire pensera que vous avez une meilleure main.



Les joueurs de bridge sont prêts à enchérir avec n'importe qui.

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

SOLUTION DE LA PAGE 11

Contrat : 4♥. **Entame :** Ouest entame l'♠A, puis continue avec le ♠K.

La donne complète :

♠ V 10 5	♠ 8 6 3 2
♥ R D V 8	♥ 9 7 6 5
♦ 9	♦ D 10 6 3
♣ A R 7 5 4	♣ 8
♠ A R D 9 7	♠ 4
♥ 2	♥ A 10 4 3
♦ R V 7 5	♦ A 8 4 2
♣ D V 9	♣ 10 6 3 2

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♣	Passe	1♥
1♠	3♦ ¹	Passe	4♥
(Fin)			

1. Soutien à cœur avec courte à carreau et des valeurs supplémentaires.

Cette main semble facile, mais elle ne l'est pas. En fait, c'est une main avancée, donc félicitations si vous avez trouvé la ligne de jeu gagnante !

Vous n'avez qu'une seule perdante certaine, un pique. Si les trèfles divisent 2-2, vous pouvez faire douze levées. La clé est de s'assurer d'en faire 10. Coupez le retour pique et jouez un trèfle, en gagnant avec l'As si Ouest suit. Maintenant, coupez votre dernier pique et jouez un 2e trèfle vers le Roi. Si Ouest n'en a plus et coupe, jouez un petit trèfle du mort et vous aurez le reste, en ne perdant que deux levées. Si Ouest défait, gagnez le ♣R et donnez un trèfle. Si Est retourne un carreau ou un cœur, vous avez 11 levées. Si, au contraire, il retourne un pique, coupez avec l'♥A, et jouez le ♥10 en prenant du ♥V et tirez deux autres tours d'atout. Si les atouts divisent, réclamez. Sinon, jouez vos deux bons trèfles restants, faisant ainsi 10 levées.

En fait, sur cette main, Ouest suit au 2e tour de trèfle. Jouez le Roi. Est peut couper. S'il retourne un atout, gagnez avec l'As et donnez un trèfle. S'il retourne un 4e tour de pique, coupez avec l'As et donnez un trèfle.



QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ

par Paul Thurston

Les différentes voies empruntées dans les enchères pour parvenir à un contrat final peuvent avoir des effets tout à fait imprévisibles sur le résultat. Cette donne a présenté de nombreuses variables qui ont fait travailler les analystes a posteriori. Jetez un coup d'œil rapide au diagramme et essayez de deviner ce qui pourrait (devrait ?) se passer lorsque Sud déclare quatre cœurs.

Main 1

♠ D104
♥ V9743
♦ R3
♣ A62

♠ 3
♥ 106
♦ D976
♣ RV10984

♠ AV762
♥ 2
♦ AV1042
♣ D5

♠ R985
♥ ARD85
♦ 85
♣ 73

Entame : ♠3

Ainsi, toujours optimiste, vous vous attendez à ce qu'Est gagne l'As de pique, joue pique en retour pour une coupe, gagne ensuite un carreau pour une 2e coupe de pique, le 2e carreau gagnant pour une chute de deux levées. Le score inscrit sur la feuille de pointage pour Nord-Sud était +420 pour avoir réussi 4♥. Surprise générale : QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Avant d'aller plus loin, examinons les enchères qui ont préparé le terrain pour ce qui n'a pas fonctionné :

LE
COIN DE
L'expert

Donneur Sud, aucun vulnérable :

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♥
Passe	3♣	3♠	4♥
Con.	(Fin)		

Reconnaissant que l'entame de pique de son partenaire pouvait provenir de l'une des trois positions possibles : ♠3, ♠??3 ou ♠R?3, Est a erré en faisant un jeu (le Valet) qui ne convenait qu'à l'une des situations (R?3). Bénéficiant d'un sursis par rapport au carnage auquel il s'attendait, le déclarant a gagné, tiré les atouts et forcé l'As de pique pour obtenir un pique gagnant supplémentaire permettant de se débarrasser d'un carreau. Pas de chance pour la défense ?

Vraiment pas de chance à plus d'un titre si l'on revient au diagramme et que l'on fait une analyse rapide du potentiel offensif d'Est-Ouest : cinq carreaux sont relativement faciles à faire ainsi que cinq trèfles, quoiqu'il y a une entame qui pourrait défaire cinq trèfles, mais pas cinq carreaux. Tout cela fait que l'erreur défensive n'a qu'une importance mineure (☺) par rapport à l'erreur d'enchère d'Est-Ouest. Oui, Ouest aurait bien pu surenchérir avec un barrage à trois trèfles mais, par malchance, son partenaire avait une autre utilisation artificielle de cette enchère !

Mais Est ? Je dirais qu'il a vraiment manqué le bateau. L'une des faiblesses des enchères artificielles comme la relance Bergen (un soutien limite montrant 4+ cartes et 10-11 PHD) est qu'elles donneront parfois aux adversaires un avantage pour entrer dans la bataille des enchères. Ici, Est est effectivement entré, mais en mettant tous ses œufs dans le même panier avec trois piques. Il aurait mieux valu utiliser l'espace disponible et surenchérir à trois cœurs : cette enchère qui montre des piques et une mineure aurait évité que l'entame de pique et le désastre défensif ultérieur ne se produisent, car Ouest aurait sûrement trouvé un moyen d'amener son camp à cinq carreaux (probablement 4SA demandant à son partenaire de montrer sa mineure), que Sud ait ou non tenté quatre cœurs.

Main 2

L'une des croix que l'on doit porter en compétition dans des événements internationaux comme la Coupe Rosenblum (Philadelphie, 2010) est qu'à l'occasion, vous êtes sur Vugraph où un public en direct peut voir les 52 cartes tout en ayant des commentateurs qui fournissent une analyse générée par ordinateur de ce qui fonctionnera à la fois pour le déclarant et pour les défenseurs.

♠	V7654		
♥	542		
♦	R1073		
♣	2		
♠	RD	♠	10932
♥	ARV7	♥	103
♦	AD5	♦	9862
♣	AD74	♣	V105
	♠	A8	
	♥	D986	
	♦	V4	
	♣	R9863	

Ouest	Nord	Est	Sud
2♣	Passe	2♦	Passe
3SA	(Fin)		

Entame : ♠5

Après que le partenaire (David Willis d'Ottawa – mais pas le chroniqueur !) ait trouvé l'entame de pique que l'ordinateur, l'analyste et le commentateur du Double Dummy ont qualifié de nécessaire pour faire échouer le contrat, le score final pour le déclarant (le Suédois Peter Fredin, vraiment l'un des grands joueurs de sa génération) et son équipe était de +600 pour avoir rentré ses neuf levées.

Nous pouvons donc demander à votre auteur actuel : Hé Paul, QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? Pour faire chuter 3SA, Sud doit gagner l'As de pique (malin, je l'ai fait!) et passer au Valet de carreau (et je ne l'ai absolument pas fait!). Ouest jouerait la Dame pour que Nord gagne le Roi, et rejoue un deuxième pique, de sorte qu'il n'y a aucun moyen pour le déclarant de réussir, même si les communications défensives sont pour le moins ténues. Sud, à la vue du mort peu

imposant (hormis toutes ces cartes intermédiaires dont certaines pourraient être utiles avec les 25-26 points d'honneur annoncés par Ouest), a décidé que la meilleure approche était de laisser Ouest dans sa main sans prendre de levées ou lui laisser la possibilité d'entrer au mort par un changement de couleur. Mais après avoir remporté la 2e levée avec un honneur à pique, Fredin a riposté avec le Valet de cœur ! Refusant toujours de fournir une entrée au mort, Sud a esquivé mais une nouvelle torture s'est présentée sous la forme de la Dame de trèfle. Pour mettre fin à tout espoir défensif, Sud a gagné le Roi pour retourner la Dame de cœur prise par le déclarant, qui est allé au mort à trèfle pour jouer le dix de pique et forcer le Valet, et finalement terminer avec deux levées de pique, trois cœurs, un carreau et trois trèfles. Au moins, le commentateur en chef a eu la générosité de conclure en disant que la défense gagnante contre 3SA était « un problème de Double Dummy très difficile à résoudre ».

Main 3

Un dernier problème de Double Dummy du championnat World Bridge Series (Philadelphie, 2010), cette fois de la demi-finale de la Rand Cup pour les joueurs seniors.

Donneur Nord, tous vulnérables :

♠ 2			
♥ R106			
♦ RD75			
♣ D9654			
♠ 104	♠ ARDV83		
♥ V4	♥ 873		
♦ 643	♦ 1092		
♣ RV10873	♣ 2		
♠ 9765			
♥ AD952			
♦ AV8			
♣ A			

Enchères de la table 1, avec les deux vul :

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	1♠	2♥
Passe	3♥	Pass	4♣
Con.	Passe	Passe	Rdbl
Passe	4♦	Passe	6♥
(Fin)			

Entame : ♠10

Comme c'est souvent le cas dans les compétitions au niveau international, Nord-Sud n'a laissé aucune de ses valeurs de côté, en poussant et poussant jusqu'au petit chelem en cœur. Est a remporté l'entame de pique pour jouer son seul trèfle, mais ça n'a pas été bon car Sud a gagné, coupé une pique au mort, traversé vers l'As de carreau et coupé une autre pique. Finalement, le Roi du cœur a été encaissé et un trèfle a été coupé dans la main fermée pour retirer les atouts restants et prendre trois autres levées gagnantes à carreau : deux coupes à pique au mort, cinq cœurs, quatre carreaux et l'As de trèfle pour compléter douze levées. Soyez un des commentateurs de Vugraph avec une analyse assistée par ordinateur pour informer tout le monde que six cœurs pourraient (devraient ?) être défaits ! Vraiment ? Alors, qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?

Essayez de voir à travers les cartes en Ouest et faites l'entame dévastatrice d'un atout ! Ne détestez-vous pas ces ordinateurs ?



Je donne une leçon sur les enchères de barrage, puis j'annonce une main. La classe répartit les cartes. La main de Sud est censée avoir sept cœurs, mais Nord se retrouve avec 7 cœurs et 20 cartes alors que Sud se retrouve sans aucun cœur et 6 cartes.

Sud m'appelle et me dit : « M. Kantar, je n'ai jamais vu une telle main auparavant. » Mais elle est heureuse parce qu'elle aime compter des points pour les couleurs courtes. De son côté, Nord a du mal à tenir ses 20 cartes, qui tombent dans tous les sens. Mais Nord est encore plus heureux que Sud parce qu'il aime compter des points supplémentaires pour les couleurs longues. J'ai finalement dû leur dire ce qui s'était passé.

Edwin Kantar

LES FICHIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



3e Coupe transatlantique des seniors

Trophée Julian Klukowski, Partie 2

par Mark Horton, Shrewsbury

Les deux déclarants n'ont pas trouvé la ligne gagnante sur cette donne de la 11e journée, la Belgique affrontant la Lituanie :

Donne 1. Donneur Nord, aucun vulnérable.



♠ 432	♠ DV1097	♠ AR5
♥ AR1097	♥ D5	♥ 862
♦ V10	♦ 8543	♦ R2
♣ AD2	♣ 73	♣ V10985
	♠ 86	
	♥ V43	
	♦ AD976	
	♣ R64	

<i>Kowalski</i>	<i>Coenrates</i>	<i>Romanski</i>	<i>Bigdeli</i>
Ouest	Nord	Est	Sud
	2♠ ¹	Passe	Passe
3♥	Passe	4♥	(Fin)

1. Cinq piques et une mineure, moins qu'une ouverture.

Nord a entamé la Dame de pique et le déclarant a gagné au mort, a joué un cœur au Roi et a laissé filer le dix de carreau. Sud a gagné et retourné le six de pique. Il n'y avait aucun moyen d'éviter quatre perdantes pour une levée de chute. À l'autre table :

<i>Engel</i>	<i>Russyan</i>	<i>Backes</i>	<i>Gierulski</i>
Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	1♣	1♦
1♥ ¹	1♠	Passe	Passe
Con.	2♦	2♥	Passe
4♥	(Fin)		

1. En montre cinq.

Nord a entamé le cinq de carreau et Sud a gagné avec la Dame. Il a ensuite joué le six de pique, le déclarant a gagné au mort et a joué un cœur au dix et à la Dame. Nord a poursuivi avec la Dame de pique et, ici aussi, les défenseurs ont quatre levées, donc pas de revirement.

La stratégie gagnante pour le déclarant est d'attaquer la couleur secondaire avant de jouer l'atout. Après l'entame à pique, le déclarant doit jouer le Valet de trèfle, répéter l'impasse, encaisser les deux gros cœurs, puis jouer l'As de trèfle. Nord ne pouvant pas couper, le déclarant passe au mort avec un pique et joue un trèfle, qui résulte en une levée additionnelle. Même après un premier carreau, jouer sur les trèfles permettra d'obtenir au moins 10 levées (11 si Sud n'encaisse pas un 2e carreau).

La Lituanie a gagné 5 IMP sur cette donne, mais aurait pu en gagner davantage :

Donne 6. Donneur Est, E-O vulnérable.

♠AV83	♠75
♥RV62	♥D1093
♦75	♦1043
♣764	♣ARD9
♠RD1064	♠92
♥A8	♥754
♦A92	♦RDV86
♣V53	♣D1064

<i>Kowalski</i>	<i>Coenrates</i>	<i>Romanski</i>	<i>Bigdeli</i>
Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	Passe	Passe
1SA	Passe	2♣	Passe
2♠	Passe	3SA	(Fin)

Nord a entamé le sept de carreau et le déclarant a remporté le 3e tour de la couleur, Nord défaussant le six de trèfle. Le déclarant est allé au mort avec un trèfle et a joué un pique au dix, Nord gagnant avec le Valet et poursuivant avec un trèfle. Le déclarant a gagné avec le Valet, encaissé deux autres trèfles en jetant un cœur, et joué un pique à la Dame pris par l'As. Nord est ressorti avec le Valet de cœur, ce qui s'est terminé avec deux de chute, -200.

L'entame de Nord à partir de ce doubleton laisse fortement supposer des valeurs dans les deux majeures et il est clair que si Sud possède l'As de pique, il n'est pas possible de réussir le contrat. Après avoir traversé au mort avec un trèfle, le déclarant peut jouer un pique au Roi. Si Nord gagne et sort avec un trèfle, le déclarant gagne et doit maintenant jouer sur les cœurs, en encaissant l'As et en jouant un cœur à la Dame. Quand cela tient, le déclarant encaisse les trèfles restants du mort. Voici la situation alors que Nord doit encore défausser :

♠ V8	♠ 7
♥ RV	♥ 109
♦ -	♦ -
♣ -	♣ -
♠ D106	♠ 9
♥ -	♥ 7
♦ -	♦ 8
♣ -	♣ -

Nord n'a pas de bon coup. La défausse d'un pique est immédiatement fatale, tandis que la défausse d'un cœur permet au déclarant de sortir avec un cœur, ce qui le contraint à jouer vers ♠D10.

Personne n'a trouvé le meilleur contrat de 6♣ sur cette donne de la ronde des 16, mais un déclarant a réussi 6SA :

Donne 22. Donneur Est, N-S vulnérable.

♠ 3	
♥ 87654	
♦ 109862	
♣ 42	
♠ A98	♠ D72
♥ A92	♥ RD103
♦ R74	♦ A5
♣ D1053	♣ ARV8
♠ RV10654	
♥ V	
♦ DV3	
♣ 976	

À une table, Sud a entamé le sept de trèfle contre 6SA et le déclarant a pris quatre tours dans la couleur, Nord jetant le cinq de cœur et le six de carreau tandis que Sud défaussait le six de pique. Lorsque le déclarant a poursuivi avec un pique à la Dame, Sud a gagné et retourné le Valet. Le déclarant a dû perdre une autre levée, perdant 11 IMP contre 3SA à l'autre table.

Si le déclarant reporte sa décision sur les piques et joue sur les cœurs, il peut encaisser quatre levées dans la couleur, ce qui met Sud sous pression. Cependant, le déclarant devrait lire la position pour rentrer au port.

Anatol Filip a été le seul à réussir 6SA. Considérant que Sud avait enchéri 1♠ sur son ouverture 1♣, il n'a pas fait d'erreur, réduisant à trois piques dans chaque main avant de mettre Sud en main en jouant le huit de pique du mort. Ce jeu a valu 14 IMP car 6SA a chuté dans l'autre salle.

Les quarts de finale ont été âprement disputés et ont donné lieu à de nombreuses donnes captivantes. Entre Lusky (États-Unis) et Bocheński (Pologne) :

Donne 7. Donneur Sud, les deux vulnérables.

♠ 8	
♥ A8	
♦ DV965	
♣ ARV62	
♠ 732	♠ DV9654
♥ RV	♥ 75
♦ A10732	♦ 84
♣ 874	♣ D53
♠ AR10	
♥ D1096432	
♦ R	
♣ 109	

Rigal	Miszewska	Rubin	Zawiślak
Ouest	Nord	Est	Sud
			1♥
Passe	2♦	Passe	2♥
Passe	2SA	Passe	3♦
Passe	3SA	(Fin)	

Le 3♦ de Sud était une enchère artificielle montrant six cœurs, car le 2♥ pouvait n'en montrer que cinq. Est a entamé la Dame de pique et la déclarante a gagné avec l'As du mort pour ensuite laisser filer le dix de trèfle. Lorsqu'il a tenu, elle a répété l'impasse gagnée par Est qui est sorti avec le sept de cœur au Valet et à l'As. La déclarante a rejoué un cœur gagné par Ouest, qui a alors encaissé l'As de carreau et est sorti avec le sept de trèfle. La déclarante a gagné et encaissé les trèfles et un gros carreau. Il reste :

♠ -	♠ -
♥ -	♥ -
♦ V96	♦ -
♣ -	♣ -
♠ -	♠ V96
♥ -	♥ -
♦ 1073	♦ -
♣ -	♣ -
♠ R	
♥ 109	
♦ -	
♣ -	

Le coup gagnant est maintenant de sortir avec un petit carreau, mais lorsque la déclarante a plutôt encaissé le

Un joueur incapable de défendre correctement devrait essayer d'être le déclarant.

Alfred Sheinwold

Valet, elle a chuté d'une levée, -100 et perdant 13 IMP car l'autre table a obtenu +650 à 4♥.

Une façon plus simple de réussir 3SA est de jouer sur les cœurs. Ouest peut gagner le 2e tour et jouer deux tours de carreau, mais le déclarant gagne au mort et peut jouer un petit trèfle, créant une entrée en main avec ♣109.

Les deux équipes polonaises se sont affrontées en demi-finale, où les deux tables ont annoncé ce chelem :9. The two Polish teams faced off in the semi-final, where both tables bid this slam:

Donne 38. Donneur Ouest, aucun vulnérable.

♠ 107		
♥ D765		
♦ D87653		
♣ 8		
♠ R6	♠ AV94	
♥ 1084	♥ AV3	
♦ 92	♦ A10	
♣ AD7632	♣ RV104	
♠ D8532		
♥ R92		
♦ RJ4		
♣ 95		

Pour Pologne 1, Bizon et Blat ont atteint 6♣ par Ouest après une ouverture naturelle 2♣ et une enchère de relais. Nord a entamé le six de carreau et le déclarant a gagné avec l'As du mort, a tiré l'atout et a joué deux tours de pique, faisant l'impasse pour -1.

Si le déclarant joue Nord pour doubleton ♠107, il peut prendre le 2e tour avec l'As au mort et mettre le Valet avec l'intention de jeter un carreau. Si Sud couvre, le déclarant coupe, va au mort avec un trèfle, et jette un carreau sur le neuf de pique, coupe un carreau et joue un cœur au Valet et au Roi. Sud n'aura plus que ♥92-♦R et sera obligé de jouer un cœur. Si le déclarant met le huit, le chelem est acquis.

14 IMP s'envolaient, avec chute de 1, lorsque Kierznowski a fait 6♣ à l'autre table, sur une entame à l'atout et une mauvaise défense subséquente.

que

..... signifie cette enchère ?

1. N-S vul:

Nord	Sud
1♥	1SA
2♣	2♠

Que signifie 2♠ ?

Réponse : 2♠ est une forte relance pour les trèfles, généralement l'équivalent d'une enchère d'ouverture. Un exemple pour ce 2♠ serait ♠Axx ♥x ♦Axx ♣DVxxxx. Avec une main un peu plus faible, comme ♠Axx ♥xx ♦Dxx ♣RVxxx, une simple relance d'invitation à 3♣ serait suffisante.

2. N-S vul:

Nord	Sud
1♥	1SA
2♣	3♠

Que signifie 3♠ ?

Réponse : 3♠ doit encore être une sorte de relance pour les trèfles. Sans entente, je m'attendrais à ce que cela montre une courte, même une absence. Peut-être ♠- ♥xx ♦Axxxx ♣RVxxxx.

Rappelez-vous que si le répondant avait des piques dans l'une ou l'autre de ces enchères, il aurait commencé par une réponse 1♠.



Les mauvais déclarants se répartissent pour la plupart en deux catégories : ceux qui tirent toujours les atouts et ceux qui ne les tirent jamais.

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



JUIN 2023 LCCE

Animateur : David Turner

Pour les panélistes voir page 30

NDLR : J'ai le plaisir d'accueillir David, qui anime le Concours canadien d'enchères pour la première fois. David est un expert qui connaît du succès sur la scène canadienne du bridge depuis longtemps et il est reconnu pour son jugement en matière d'enchères. **Danny Miles, Bill Treble et David Willis** ont tous obtenu le maximum de 50 points. Félicitations !

Sheldon Spier a une fois de plus obtenu le meilleur score parmi les lecteurs. **Ashot Harutyunyan** est arrivé en 2e position. Je serai l'hôte du concours du mois d'août, et les lecteurs peuvent y participer, avec la possibilité de gagner des prix en espèces. Participez et voyez comment vos résultats se comparent ! À toi David !

Lorsque je participe à un panel, j'aime toujours entendre parler des résultats obtenus dans la vie réelle. Je les ai donc largement rapportés ici, même si ces problèmes sont en grande partie tirés d'efforts antérieurs infructueux de ma part. Quoi qu'il en soit, rappelons-nous que nous recherchons le meilleur consensus des experts, et non ce qui a fonctionné une fois.

1. IMP. Donneur : Sud, tous vul. En Sud, vous tenez :
♠8642 ♥AR7 ♦8 ♣V9853

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1♣	1♥	Passe
2♥	3♦	Passe	?

(a) Êtes-vous d'accord avec le contre ? Si c'est non, quelle aurait été votre enchère ?

(b) Et maintenant ?

Action	Score	Panélistes
(a) D'accord	1	17
(a) Autres	0	0
(b) 3♥	9	9
(b) 5♣	7	4
(b) 4♣	6	4

En réponse à (a), j'avais cette main et je me sentais un peu coupable de contrer avec 1 PH dans nos couleurs et 7 dans les leurs, mais j'ai quand même contré. Tous les membres du panel étaient d'accord, Balcombe étant le plus proche de mon point de vue :

Balcombe : Sinon, comment trouver un fit 4-4 ? Eh bien, on pourrait enchérir 2♣ suivi de 2♠ si on en a la possibilité. Peut-être que quatre au huit n'est pas une couleur à enchérir. **Oui, mais mon partenaire pourrait interpréter mon 2♠ comme 3145 avec 8 points et Rxx en pique, alors j'ai montré 4 piques.**

Thurston : D'accord... ça peut être des PIQUES ou piques. Mais ne pas les annoncer maintenant ferait perdre la couleur pour toujours, n'est-ce pas ?

Kuz : Si nous avons un fit en pique, nous pouvons couper des carreaux avec de petits atouts, et mes honneurs à cœur bloqueront les attaques dans cette couleur pour le moment.

Pour la partie (b) de la question, il y a eu beaucoup de discussions sur la qualité de la main du partenaire pour cette enchère, et cela a bien sûr influencé la relance par le répondant. Pour commencer :

Marcinski : 3♦ est impératif à la manche, en principe naturel, mais pourrait être surtout une force de distribution... **[justification éditée pour économiser du papier -DT]. Je pense tout simplement qu'une enchère en couleur en réponse à un contre en compétition n'est pas impérative lorsqu'une surenchère économique est disponible.**

L'Écuyer : Le partenaire a probablement une main décente avec une distribution intéressante (56 ou 46) vs. des cartes hautes.

Grainger : En face de (12)46, nous n'avons pas besoin de grand-chose pour le chelem car le partenaire a fait

une inversée [**c'est moi qui le souligne**]. Avec A(x) x(x) Axxx, ARxxxx, le grand chelem est sur table. Nous visons sept maintenant.

Mon point de vue, qui n'est clairement pas universel, est que l'ouvreur peut avoir une bonne distribution et être court à cœur, et c'est à moi de le sauver si je n'ai pas 4+ carreaux (ce que je suis en mesure de faire). Je ne pense pas avoir besoin de plus que Dx, x, RDxx, RD10xxx comme minimum. Avec moins de distribution et plus de points, il peut contrer, et avec une main forte distributionnelle, il peut faire un cue-bid : c'est comme ça qu'on force le jeu en compétition, non ?

Pour les personnes ci-dessus, une enchère impérative de 4♣ maintenant est facile. La plupart ne sont pas si sûrs de l'enchère 3♦ et répondent en conséquence :

Balcombe : 3♥. Je ne pense pas que 4♣ soit impératif, mais dans le monde de Keith, nous ne jouons pas dans un 4 « constructif » en mineure.

Jacob, Treble, Miles, autres : 3♥, impératif à la manche. Il n'y a pas d'urgence à enchérir 5♣.

Hargreaves : 3♥. Toujours juste dans un concours d'enchères.

Cooper donne une raison convaincante pour laquelle 3♥ n'est peut-être pas la meilleure réponse :

Cooper 5♣ : Danger Will Robinson. Si on enchérit 3♥, le partenaire peut penser qu'on a un fit en carreau, et il faudra convertir au niveau suivant. Ce serait correct si les longueurs dans les mineures étaient inversées.

Toujours dans le même ordre d'idées :

Kimelman : 5♣. Ce n'est pas impératif. On évite toute confusion avec une enchère positive..

Lindop : 5♣. 3SA pourrait réussir, mais je n'ai pas besoin de beaucoup de la part de mon partenaire pour réussir 5♣, par exemple : xx, xx, Axxx, ARxxx

Thurston : 5♣. 6♣ si je pouvais être certain d'une entame à cœur.

Lebi : 4♣. Cela semble suffisant pour l'instant. Je m'inquiète de ce que j'ai à pique. **Je ne suis pas certain si ça signifie « non-impératif » ou « laissons de l'espace pour se rendre au chelem ».**

Quant à ce qu'il faut faire maintenant, je pense que tout le monde devrait mettre cette entente Weinstein-Levin (et le monde de Keith) dans son cahier : « En IMP, un quatre constructif d'une mineure est toujours impératif », mais à défaut, je pense que la réponse 5♣ de Lindop, Cooper, Thurston et Kimelman est la plus pratique. Un cue-bid de 3♥ avec 1 PH dans les couleurs du partenaire risque de le faire s'exciter à tort, et il va supposer que vous voulez jouer en carreau pour des résultats potentiellement désastreux. S'il enchérit après 5♣, vous serez à l'aise de déposer ce mort. Si le partenaire pense que 4♣ n'est pas impératif, vous regretterez de ne pas avoir enchéri 5♣.

Sur cette main, cependant, l'enchère 3♥ est gagnante, car le partenaire a un perfecto : AD, xx, Axxx, ARxxx et le grand chelem réussit.

2. IMP. Donneur : Est, E-O vul. En Sud, vous tenez :
♠A876 ♥- ♦AD82 ♣AD542

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	1♣
Passe	2♣ ¹	Passe	2♠ ²
Passe	3SA ³	Passe	4♦ ⁴
Passe	5♣ ⁵	Passe	?

1. Impératif à 3♣, pas de majeure.
2. Longueur naturelle, quelques extras, pas impératif à la manche.
3. Aurait pu enchérir 2SA avec 15+ PH.
4. Tentative de chelem en longueur (4♣ aurait été Minorwood).
5. Probablement pas ♠R ou ♥A.

(a) Êtes-vous d'accord avec 2♠ ? Si c'est non, qu'auriez-vous enchéri ?

(b) Et maintenant ?

Action	Score	Panélistes
(a) Préfère 2♦	3	10
(a) Préfère 3♥	2	5
(a) D'accord	1	2

(b) 6♣, 5♥	7	12
(b) 5♦	7	0
(b) Passe	3	5

Pour (a), j'ai choisi 2♠ (i) parce que je pensais qu'un doubleton en pique permettrait de réussir un chelem si le partenaire avait une main pour la manche et (ii) parce qu'une distribution 5-0-4-4 contient 3 couleurs et non seulement 1. J'ai vu Brad Moss à Lyon (?) traiter une main 5-0-4-4 avec un transfert en majeure sur le 1SA de son partenaire suivi par un auto-splinter, et il n'y avait pas de 13^e levée pour leur éventuel grand chelem lorsque le partenaire s'attendait à un sixième atout.

Il n'y a pas une tonne d'ententes sur la meilleure façon de traiter les mineures inversées, mais l'approche utilisée ci-dessus comporte un minimum de complexité, tout en renonçant à la possibilité de s'arrêter sur un dix cents à 2SA. Le panel a toutefois favorisé la voie de 2♦ ou 3♥ auto-splinter pour la partie (a) :

Kuz : Préfère 2♦. Pourquoi gaspiller de l'espace ? Le partenaire peut avoir besoin d'évaluer le ♦V dans une recherche de grand chelem, par ex. xx, RD10, RVx, Rxxxx. **Souvenez-vous de cette réponse !**

Treble, Thurston : Préfèrent 2♦ pour économiser de l'espace.

Balcombe : Préfère l'économique 2♦. Pourquoi les mineures inversées ne peuvent-elles pas être impératives à la manche ? **Parce que nous devons inclure une relance limite et une relance impérative avec une seule enchère. En jouant impératif à 3 en mineure, on peut aussi montrer ses grosses mains économiquement. Mon partenaire et moi avons une fois enchéri ceci avec succès : 1♣-2♣-2SA-3SA-4♣-6♣ (l'enchère 2SA montrait 12-14 ou 18-19 avec 4+ trèfles).**

L'Écuyer : Préfère 3♥. Que diriez-vous de 3♥ puis de 4♦ sur 3SA ? Deuxième choix : 2♦ - à la fois une meilleure couleur et économie d'espace.

Kimelman, Marcinski : Préfèrent 3♥ puis 4♥.

C'est certainement raisonnable si vous pensez que vous relancez les trèfles.

(b) À ce stade, vous avez une assez bonne idée de la force du partenaire et de la répartition des honneurs. Alors... ? La plupart pensent que 6♣ est la bonne action :

L'Écuyer : 6♣. Le partenaire a le ♦R, des cœurs inutiles, et quelque chose comme Roi cinquième à trèfle. Ses cartes en pique seraient la clé pour 7, mais je ne peux pas le savoir.

Jacob : 6♣. Avec aussi peu que ♦R et ♣Rxxxx, nous devrions être OK.

Hargreaves (et L'Écuyer, Thurston, Marcinski, Kuz, Jacob (avec une plainte sur l'enchère précédente) : 6♣ - J'espère quelque chose comme : xx, RDx, RVx, RVxxx. **Moi aussi... mais j'espérais que mon 2♠ aurait encouragé à aller à six avec un doubleton à pique et à passer avec trois.**

Willis : 6♣. Je ne sais pas où ira mon pique perdant, mais nous devrions pouvoir réussir.

Cooper : 6♣ semble réalisable, perdant tout au plus un pique. Le partenaire devrait avoir de bons arrêts dans les rouges avec de bons carreaux. Il a probablement le Roi cinquième en trèfle. S'il a deux piques, c'est facile. S'il en a trois, il pourra en défausser un sur un carreau.

D'autres réponses :

Lindop : 5♥. 7 n'est pas impossible face à Dx, RVx, RVx, Rxxxx.

Treble : 5♥. Un grand chelem est encore possible... Si le partenaire n'a pas l'♥A ou le ♠R, il devrait avoir les deux rois dans les mineures.

Grainger : Passe (à contrecœur).

Balcombe : Passe. N'ai-je pas montré ma main ?

Lebi : Passe. Je m'attends à perdre un cœur et une levée à pique.

À mon avis, les enchères ont montré que les mains s'accordent assez mal, MAIS le partenaire pourrait avoir un 5e trèfle, ou s'il a un 3334 (très possible) toutes les couleurs pourraient casser 3-3, ou ils pourraient entamer l'♥A, ou ... En d'autres termes, les valeurs dans les mains combinées devraient toujours donner une chance au chelem (comme Willis l'a dit), et il faut donc simplement l'enchérir. Malheureusement, j'ai raisonné comme Lebi et j'ai passé. Mon partenaire avait les 3 petits piques anticipés et ♥RDx, mais il avait *RV doubleton* à carreau et 5 trèfles au Roi, de sorte que le grand était sur table. Bob Kuz devrait obtenir 12 points ici 😊

3. IMP. Donneur : Est, les deux vul. En Sud, vous tenez : ♠V863 ♥D4 ♦A982 ♣1084

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	Passe
1♣	1♥	3♣ ¹	Passe
Passe	Dbl	Passe	?

1. Faible

Et maintenant ?

Action	Score	Panélistes
4♣	10	9
4♥	8	1
3♥	6	6
3♠	5	1

Le style personnel joue ici un rôle lorsqu'il s'agit de répondre aux questions « quoi » et « à quelle hauteur »:

L'Écuyer : 3♥. J'ai une bonne main dans le contexte, mais je pense que c'est une erreur de pendre le partenaire pour son contre en balance, et la main peut ne pas bien jouer après un coup de trèfle. Avec les piques, les cœurs et les carreaux et la difficulté d'arriver au bon niveau et dans la bonne dénomination, il est peut-être juste de contrer 3♣ même avec des mains marginales comme celle-ci.

Kuz : 3♥. Je ne vais pas à la manche en cœur, je n'enchéris pas les piques ni les carreaux, et je ne risque pas -670.

Grainger : 3♥. Le partenaire a trop de possibilités pour enchérir autre chose. Son contre ne promet pas quatre piques.

Jacob : 3♠. Peut-être que 3♦ serait plus flexible.

Thurston mentionne que le fait que le partenaire n'ait pas contré 1♣ diminue la probabilité qu'il ait 4 piques - certains seraient d'accord.

Le consensus du reste du panel était que, bien que ce ne soit pas un joyau, cette main était maximale dans cette séquence, et devrait amener à la manche en IMP. Les joueurs moins expérimentés devraient observer l'enchère 4♣ choisie par la plupart : lorsque le chelem n'est pas un enjeu, un cue-bid convient mieux pour indiquer un "choix de manche".

Balcombe : 4♣. « Le bourreau arrive ». Puisque je ne peux pas avoir 5 piques, 3 cœurs ou de longs carreaux, je dois être 4243 ! Facile, peut-être.

Kimelman : 4♣. Et relancer à 5♦ sur 4♦ ou passer 4♥.

Je pense que l'idée de Treble est la meilleure :

Treble : 4♣. Puis 4♥ sur 4♦.

Dans les faits, il y a eu une simple enchère de 4♥. C'était une manche minable, mais faisable sur une entame à trèfle sous le Roi, le partenaire tenant Rxx, R9765, RD10, AD. Notez que 3SA n'a pas de jeu réel ... peut-être que le problème aurait dû être l'autre main. 😊

4. IMP. Donneur : Nord, aucun vul. En Sud, vous tenez : ♠AR ♥RD92 ♦A65 ♣A876

Ouest	Nord	Est	Sud
----	1♦	Passe	1♥
Passe	1♠	Passe	2♣
Passe	3♣	Passe	?

Action	Score	Panélistes
4♣	10	13
3♦	10	2
5SA	8	1
4SA	7	1

Pour le moment, cette main qui présente 3 couleurs ne va pas très bien avec celle du partenaire, malgré 15 points et 7 contrôles dans les couleurs du partenaire ! Il semble toutefois que le chelem doive être enchéri. Quel est le meilleur chemin pour y arriver ? Beaucoup

pensent que c'est évident, et il est difficile de les contredire :

Jacob : 4♣. Convenir de l'atout et continuer avec les cartes clés.

Balcombe : 4♣. Quoi d'autre ? On a besoin de seulement environ 11 PHD et des trèfles décents pour le chelem.

Lindop : 4♣. Nous devons convenir de l'atout. Avec certains partenaires, je joue cela comme étant Blackwood pour les trèfles.

Marcinski : 4♣. Naturel (je déteste Minorwood). Ici, je jouerais 4SA comme naturel et invitationnel. Je roule vers le chelem mais je ne suis pas convaincu de pouvoir résoudre le dilemme 6♣ vs 6SA vs 7♣.

L'Écuyer : 4♣. Que puis-je faire d'autre... Le partenaire semble être 4441 ou 5440.

Quelques panélistes sont inquiets de cette enchère de 3♣ et prennent des précautions :

Thurston : 3♦. Pour l'instant, et RKC suivra probablement une fois qu'une couleur aura été agréée. Bien que je pense que 3♣ était naturel, certains le jouent comme un « gobe-tout » = pas d'arrêt et rien d'autre ne convient.

Kimelman : 3♦. Agréer l'atout puis RKC au tour suivant. Je ne veux pas relancer les trèfles au cas où Nord n'en ait que trois. **Mais bien sûr, il pourrait n'avoir que quatre carreaux.**

Kuz : 3♦. Je ne sais pas où nous allons et comment je peux trouver ce dont j'ai besoin pour aller à 7.

Todd : 4SA. Je pense à KC pour les trèfles et ensuite 6 ou 7 trèfles selon la réponse. Si j'enchéris 3♦, nous perdons en clarté dans les enchères **[accentué par moi -DT]**.

Grainger : 5SA. Choix de chelem. Je ne suis pas certain

de savoir comment interpréter exactement 3♣, mais je peux au moins découvrir si le partenaire a 4144 ou de bons carreaux en faisant cette annonce. Le partenaire devrait s'attendre à ce genre de teneur dans les mineures.

Je pense que Grainger a la bonne idée, mais à mon avis, personne n'a trouvé la meilleure séquence, trouvée par ma contrepartie à l'autre table : d'abord 3♦, pour savoir si le partenaire est 4441 ou 5440, et ensuite 5SA sur 3SA pour arriver à 6♣. C'était le meilleur contrat face à : 9xxx, x, RDVx, RDVx. Cela leur a malheureusement coûté 2 IMP contre mon 6SA bien plus risqué. Pensez à ce que vous feriez lorsque le joueur de gauche entame un carreau haut et qu'il détient : Dxxxx, V10xx, xx, xx.

5. IMP. Donneur : Sud, les deux vul. En Sud vous tenez : ♠AD83 ♥4 ♦A9 ♣RV10963

Ouest	Nord	Est	Sud
----	----	----	1♣
Passe	1♥	Passe	1♠
Passe	2♦	Passe	3♣
Passe	3♥	Passe	3SA
Passe	4♣	Passe	4♦
Passe	6SA	Passe	?

Vous en avez assez ? Ou déjà trop ?

Action	Score	Panélistes
Passe	10	16
7♣	9	1
7SA	7	0

La majorité du panel n'a pas été impressionné par la séquence du partenaire ... Je pense que les Britanniques diraient que ce sont des enchères de style « agricole » :

Marcinski : Passe. J'ai montré 11-16 et une distribution 4-6, et c'est ce que j'ai. 6SA n'a aucun sens sauf s'il craignait que 4SA soit naturel, et non Blackwood. **(Et le vol de fantaisie en solo est mentionné quelque part -DT).**

Grainger : Passe. J'aurais dû enchérir RKC sur 4♣. Je suis au pied du mur maintenant.

Balcombe : Passe. Ça me semble raisonnable.

Jacob : PASSE.

*Je pense qu'une citation de Terence Reese résume mon point de vue sur ce qui ne semble pas être un problème : « Un Passe ne pourrait pas être critiqué, mais je joue pour des points, pas des éloges... ». Donc, en supposant que le partenaire n'a pas fait l'enchère de 6SA par fantaisie, mais qu'il essayait plutôt de faire de son mieux pour décrire sa main, qu'est-ce qu'il a ? En effet, il connaît notre distribution probable et nos cartes hautes minimales comme le fait remarquer Marcinski, alors pourquoi s'arrêter à 4♣ quoi qu'il ait ? La conclusion à laquelle je suis arrivé était que la séquence du partenaire montrait qu'il était trop fort pour enchérir 6SA immédiatement, donc son 6SA en différé était **invitationnel**. D'autres panélistes étaient d'avis qu'ils devraient regarder encore leur main avant de passer, mais la plupart ont quand même passé :*

Lindop : Passe. Nous sommes assez haut. Nous pourrions ne pas avoir le ♠R ni la ♣D. Le partenaire peut avoir : xx, ARD765, RDx, Ax.

Kuz : Passe. Je m'attends à une réclamation à moins que les cœurs soient mal divisés, et quelque chose comme Rx, RDV109x, Rxxx, A.

L'Écuyer (aussi Hargreaves) : Passe. Je pense qu'il nous manque la ♣D.

Willis : Passe. Cela semble suffisant... le partenaire avait d'autres options et le fit n'est pas très bon. Nous pourrions aussi avoir des problèmes de transport.

Kimelman : Passe. Le partenaire doit avoir au plus un honneur en trèfle. Il a probablement des cœurs solides, avec : ♠RVx ♥ARDVx ♦RD10 ♣xxx.

Treble : Passe. J'en ai assez vu, et nous sommes peut-être déjà trop haut. **Wow ! Vos standards d'ouverture sont plutôt élevés !**

Cimon : Passe. Je joue mon partenaire pour ♣Ax ou ♣Dx, donc trop dangereux pour continuer, mais je n'ai jamais vraiment montré la force de ma main [*accentué par moi -DTJ*].

Je pense que l'inquiétude concernant la ♣D est valable, mais pourquoi le partenaire a-t-il fait le cue-bid **seulement** sur trèfle ? Nous savons, d'après l'enchère de 6SA, qu'il doit aussi avoir des honneurs en carreau et en pique. La plupart des exemples de « cœurs solides » ressemblent à Blackwood pour moi.

Loup solitaire :

Thurston : 7♣. Il est certain que cette séquence suscitera des discussions après la session, peut-être même des discussions animées. Bien que je déteste les devinettes pour le grand chelem, cela semble être la main pour le faire.

J'ai eu cette main, et elle me semblait bonne dans le contexte, face à une invitation : la ♠D n'était pas promise, l'♦A pouvait être le Roi, et les bonnes intermédiaires à trèfle pouvaient être importantes. Et, si le partenaire avait une main avec des cœurs presque solides, mon singleton était mieux qu'une absence. J'ai donc enchéri 7SA. Peut-être que 7♣ est plus logique, mais 7SA serait possible sans la ♣D. John Gowdy a réclamé, ayant : RVx, ARxxxx, DV, AD. Belle enchère de 4♣ de sa part ! À l'autre table, la contrepartie de John a simplement relancé de 3SA à 6SA.



LCCE : RÉPONSES DES PANÉLISTES

Juin 2023

Nom	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Total
	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	
Keith Balcombe	oui/3♥	10	non/Passe	6	4♣	10	4♣	10	Passe	10	46
Francine Cimon	oui/3♥	10	non/6♣	10	3♥	6	4♣	10	Passe	10	46
Stephen Cooper	oui/5♣	8	non/6♣	10	3♥	6	4♣	10	Passe	10	44
David Grainger	oui/4♣	7	non/6♣	5	3♥	6	5SA	8	Passe	10	36
Mike Hargreaves	oui/3♥	10	no/6♣	8	4♥	8	4♣	10	Passe	10	46
Dan Jacob	oui/3♥	10	non/6♣	9	3♠	5	4♣	10	Passe	10	44
Neil Kimelman	oui/5♣	8	non/Passe	5	4♣	10	3♦	10	Passe	10	43
Bob Kuz	oui/3♥	10	non/6♣	10	3♥	6	3♦	10	Passe	10	46
Nic L'Écuyer	oui/3♥	10	non/6♣	9	3♥	6	4♣	10	Passe	10	45
Robert Lebi	oui/4♣	7	non/Passe	5	4♣	10	4♣	10	Passe	10	42
David Lindop	oui/5♣	8	oui/5♥	8	4♣	10	4♣	10	Passe	10	46
Zyg Marcinski	oui/4♣	7	non/6♣	9	4♣	10	4♣	10	Passe	10	46
Danny Miles	oui/3♥	10	non/6♣	10	4♣	10	4♣	10	Passe	10	50
Paul Thurston	oui/5♣	8	non/6♣	10	4♣	10	3♦	10	7♣	9	47
Bob Todd	oui/4♣	7	non/6♣	10	3♥	6	4SA	7	Passe	10	40
Bill Treble	oui/3♥	10	non/5♥	10	4♣	10	4♣	10	Passe	10	50
David Willis	oui/3♥	10	non/6♣	10	4♣	10	4♣	10	Passe	10	50



Samantha et son amie Emma discutaient du niveau de jeu de leur conjoint.

Emma : Ça ne se compare même pas, Gérald est pire que Ethan.

Samantha : Je ne suis pas d'accord.

Emma : Écoute ce qu'Ethan a fait hier soir en jouant à 7SA. Il avait 11 levées en dehors des piques et il y avait AD de pique au mort. Il avait assez d'entrées dans sa main pour faire l'impasse à pique, qui s'avérerait du bon côté. Mais au lieu de faire l'impasse, il est allé au mort et a joué la Dame de pique du mort !

Samantha : Oui, mais il jouait contre Ethan, qui n'a pas joué le Roi de pique sur la Dame, et Gérald a réussi son grand chelem !

LES PROBLÈMES D'AOÛT

Animateur : Neil Kimelman

Les réponses des lecteurs doivent d'être acheminées à editor@cbf.ca avant le 11 juillet.

1. IMP. N-S vul. En Sud, vous tenez : ♠AD9 ♥ARD93
 ♦A754 ♣V.

Ouest	Nord	Est	Sud
2♠	Passe	3♠	?

Quelle est votre enchère ?

2. IMP. Les deux vul. En Sud, vous tenez :
 ♠AR7 ♥64 ♦A109852 ♣84.

Ouest	Nord	Est	Sud
1SA ¹	Con ²	Passe	?

1. 15-17

2. 5 cartes dans une mineure et 4 dans une majeure.
 (Remarque : vous passeriez 2♣ si c'est votre mineure,
 sinon correction à 2♦, et vous passeriez 2♥ si c'est votre
 majeure, sinon correction à 2♠.)

Quelle est votre enchère ?

3. En Sud, les deux vul. Vous tenez :
 ♠- ♥DV952 ♦V653 ♣A863.

Ouest	Nord	Est	Sud
	2♣	Passe	2♦ ¹
Passe	2♠	Passe	?

1. Réponse positive, mais artificielle.
 Quelle est votre enchère ?

4. Matchoints. E-O vul. En Est, vous tenez :
 ♠2 ♥AD432 ♦V9532 ♣R6.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♥

1♠	2SA ¹	Passe	3♥
3♠	Con.	Passe	?

1. 4+ cœurs, soutien limite ou mieux.

Quelle est votre enchère ?

5. IMP. N-S vul. En Sud, vous tenez :
 ♠AR4 ♥AR753 ♦V9 ♣1098.

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1♣	Passe	1♥
Passe	2♣	Passe	?

a) Quelle est votre enchère ?

b) Suite à votre réponse à a), Nord enchérit à 3♣. La suite ?



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
 News. Interviews. Articles. Links.

Gifts. Games. Bridge.

giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995

Improve Your Game with Bill Treble

Master Point Press



WINNING AT MATCHPOINTS



BILL TREBLE

WINNING AT MATCHPOINTS

Most players would agree that matchpoints is harder than IMPs – it's certainly different. Yet many players approach the two forms of scoring in the same way. In this book, the author explains the differences in approach, the whys and wherefores of the right way to bid, play and defend at matchpoint scoring for optimum results.

GETTING INTO THE BIDDING

This text covers the basic building blocks of competitive bidding (takeout and negative doubles, preempts, overcalls, forcing pass auctions, and others). It describes a number of useful conventions and gadgets with which the reader needs to be familiar, and suggests other optional treatments for partnership discussion. Each chapter ends with reviews and quizzes, and the final chapter is a summary quiz covering all the material.



AVAILABLE FROM A BRIDGE RETAILER NEAR YOU

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM