

bridge Canada

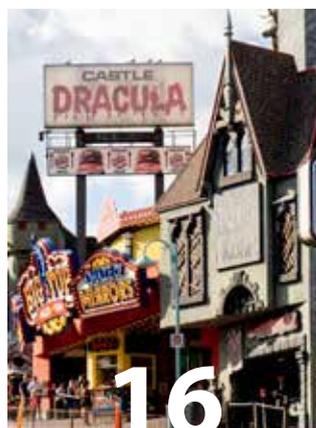
Au plaisir de nous revoir là-bas !

Niagara Falls 2023



LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



- 03. Mot de l'éditeur
- 03. Mollo comme déclarant
- 05. Le poste d'écoute 1
par Neil Kimelman
- 07. Le coin du nouveau joueur:
Les nombreuses facettes du 2SA
par Andy Stark
- 10. Les rudiments du bridge
Annoncez sur les barrages
- 13. Le coin de l'intermédiaire:
Quand leur côté fait un barrage
par Neil Kimelman
- 16. Le coin de l'expert:
Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné
par Paul Thurston
- 20. L'IBPA: Les récompenses 2022 de l'IBPA
- 24. Le grand concours canadien d'enchères
- 31. Calendrier des événements
- 32. Les problèmes d'avril 2023 du GCCE

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur **Joindre la FCB**.
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûtent 10\$ par année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.

Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL : ina@cbf.ca (Ina Demme)

TÉLÉPHONE : 1 416 706 8550

WEB : www.cbf.ca

TWITCH: **CanadaBridge**

YOUTUBE: **Canadian Bridge Federation**

FB: **Canadian.Bridge.Federation**

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

PUBLIÉ 6 FOIS PAR AN

MOT DE L'ÉDITEUR

UNE INVITATION

Venez profiter de la compétition contre vos concitoyens canadiens. Il y a des événements pour tous les niveaux de joueurs, et des tonnes d'hospitalité dans cet endroit fantastique! Rejoignez-nous !!

Neil Kimelman
Bridge Canada Rédacteur en chef

CHAMPIONNATS RÉGIONAUX ET CANADIENS DE BRIDGE

9 au 19 mai, Niagara Falls.

Les épreuves du championnat de la FCB se dérouleront pendant les neuf jours. Le championnat canadien des paires open et le CIPC ne nécessitent pas de préinscription (le COPC nécessite une préqualification ou un paiement de 25 \$) et sont pour les membres de la FCB. Ces deux événements sont dotés de prix en espèces.

Les événements régionaux du 12 au 19 mai sont ouverts à tous les joueurs. Nous présentons des événements Gold Rush ou Super Gold Rush tous les jours. L'horaire complet du régional est disponible sur le site web de la FCB.

Je voudrais dire au revoir à un vieil ami et partenaire de bridge, Dick Anderson, qui est décédé dimanche dernier. Dick (et Jan) m'ont accueilli lorsque j'ai déménagé à Regina en 1990 et m'ont rapidement présenté au reste de la communauté locale de bridge. Pendant plusieurs années, Dick et moi avons été des partenaires réguliers.

Une notice nécrologique plus longue est disponible sur le site web de la FCB, reconnaissant l'incroyable contribution de Dick au bridge, comme membre des CA de la FCB et de l'ACBL et président des deux organisations. Jan, toi et ta famille êtes dans mon cœur.

Mollo

COMME DÉCLARANT XXVI

Contrat : 4 ♠ par Sud, IMP.

♠ V 6 5
♥ R D 3
♦ 9 6 5
♣ V 9 3 2

♠ A R 10 3 2
♥ A V 6 4
♦ V 4
♣ A R

Les enchères :

Sud	Ouest	Nord	Est
1 ♠	Passe	2 ♠	Passe
3 ♥	Passe	4 ♠	(Fin)

Entame : ♦R. Est encourage et gagne le 2e carreau avec l'As, et continue avec le ♦10.
Planifiez le jeu.

Solution page 12



CONSEIL D'ADMINISTRATION



Zone I / Présidente FCB

Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca



Zone IV

Freddie Myktyshyn
zone4@cbf.ca



Zone II

Howard Huynh
19 Rue de L'Acropole
Apartment #1
Gatineau, QC J9J 0L9
zone2@cbf.ca



Zone V

Jerry Mamer
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9
306-668-3951
zone5@cbf.ca



Zone III

Stephen Laufer
2065-85 Skymark Dr
Toronto, ON M2H 3P2
416-729-8600
zone3@cbf.ca



Zone VI / Vice-présidente

Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
ina@cbf.ca



ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon
wirek@videotron.ca



DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ

ET DES FINANCES
Cathy Walsh
accounting@cbf.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin
jude@cbf.ca



CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive,
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca



SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca





Le poste d'écoute 1

Par Neil Kimelman

Le poste d'écoute (nom) Définition :

1. *Militaire.* Un poste ou une position, en avant d'une ligne défensive, établi dans le but d'écouter pour détecter les mouvements de l'ennemi.
2. Tout pays ou ville étrangers considérés comme une source de renseignements sur un ennemi ou une nation rivale ou un ennemi potentiel.
3. Toute position cachée maintenue pour obtenir des informations.

Récemment, j'ai reçu une main qui m'a fait réfléchir... Avant d'y aller, voyons quelle serait votre approche. Jouant les IMP, vous tenez ♠753♥-♦R109543♣AV74. Pendant que vous admirez votre belle main de distribution, le partenaire, personne vulnérable, ouvre 1♦ et cela va contre sur votre droite. Que proposez-vous ?

Je pense que 5♦ serait le choix le plus populaire. Vous vous attendez à avoir une chance de le faire et de rendre difficile pour les adversaires de juger quoi faire. D'autres choix seraient 2♠, un soutien limite pour les carreaux, ou même 3♣ un saut en soutien, bien que pour moi, ce dernier semble un peu déformé. Si vous enchérissez de 5♦, les enchères se poursuivront ainsi :

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦	Con.	5♦
5♠	Passe	Passe	?

Quoi maintenant ? Il semble que votre stratégie ait échoué, et maintenant c'est vous qui faites les suppositions. Je ne sais pas, tout pourrait être correct.

Comme des lecteurs perspicaces auraient pu le glaner dans le titre de cet article, l'un des concurrents de ce match par équipe a passé. Sa logique était : « Je ne sais pas jusqu'à quel niveau annoncé, car je ne sais pas grand-chose des trois autres mains. Au lieu de cela, je vais écouter et avoir une meilleure idée de la meilleure

option lors du prochain tour d'enchères. » La séquence s'est poursuivie ainsi :

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦	Con.	Passe
2♦	4♣	4♠	?

Wow ! il a tellement appris en passant !! E-O ont un grand fit dans les couleurs majeures. Parce que les adversaires ont choisi les piques, au lieu du grand fit en cœur, vous savez que le partenaire est très court en pique, 0-1 à coup sûr. À la table, la séquence d'enchères s'est poursuivie ainsi :

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦	Con.	Passe
2♦	4♣	4♠	5♦
5♠	Passe	Passe	6♦
Passe	Passe	Con.	(Fin)

La donne complète :

	♠	-		♠	AR1094
	♥	102		♥	AD64
	♦	ADV876		♦	2
	♣	RD1062		♣	985
♠	DV862		♠	753	
♥	RV98753		♥	-	
♦	-		♦	R109543	
♣	3		♣	AV74	

Treize levées à prendre. Je soupçonne que Sud aurait annoncé 7♦ (comme moi) si les adversaires avaient compétitionné au niveau de six. À l'autre table, les enchères n'étaient pas inspirées:

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♣	1♠	2♠
5♠	(Fin)		

Je ne sais pas pourquoi Ouest n'a pas misé 3♥ au lieu de 5♠. Encore une fois, Ouest a besoin d'informations précises, « Partenaire, avez-vous un fit en cœur ? » Je suis tout aussi perplexe quant à la raison pour laquelle Nord n'a pas pris une autre enchère. 6♦, ou encore mieux, 6♣ serait judicieux. Sur une entame de carreau, E-O a également pris 13 levées et a remporté 20 IMP.

L'approche de Sud à la table un est souvent appelée promener le chien... essayer de dissimuler la force de jeu de sa main. Cela peut fonctionner, mais pas souvent contre des adversaires experts. Normalement, ils « sentiraient l'odeur d'une trappe ». Mais la valeur du passe pour obtention des informations est une pratique négligée – tout le monde aime enchérir. C'est un excellent outil à avoir dans votre boîte à outils d'enchères, à sortir lorsque la situation et la main l'exigent. Essayez-le! Un merci à Ed Zaluski d'avoir partagé cette donne.

Prochain numéro : Le poste d'écoute II – une application différente dans l'utilisation de cet outil efficace.



que

...signifie cette enchère ?

1. N-S vul. :

Ouest	Nord	Est	Sud
2SA	Con.	3♥ ¹	Passe
3♠	3SA		

Que signifie 3SA?

1. Transfert

2. Tous vul. :

Nord	Sud
1SA	2♥ ¹
2♠	4SA

5♥

1. Transfert

Que signifie 5♥ ?

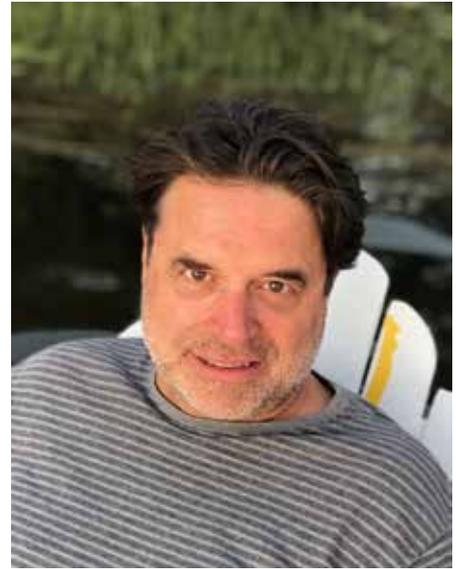
Solution à la page 31



En jouant à Toronto, je me retrouve à jouer contre la mère d'un de mes bons amis (Steve Aaron). Nous défendons 3♦ que j'aurais pu contrer et nous le faisons chuter d'une levée. Je lui dis que je l'aurais contrée si elle n'avait pas été la mère de Stevie.

La main suivante, je me retrouve en 4♠ et lorsque mon partenaire dépose le mort il me dit : « oubliez la mère de Stevie et faites cette main ».

Edwin Kanter



par Andy Stark

Les nombreuses facettes du 2SA

L'enchère de 2SA revient souvent au cours d'une session de bridge. Il y a de fortes chances que vous fassiez vous-même l'enchère de 2SA au moins deux ou trois fois. Il est fascinant de constater le nombre de significations différentes de l'enchère de 2SA, en particulier avec une approche moderne des enchères, alors définissons les différentes significations..

L'ouverture à 2SA

Pour ouvrir les enchères avec 2SA, vous devez avoir une main régulière avec 20-21 PH. Parfois, vous pouvez varier d'un point ou deux, surtout si vous avez une couleur de cinq cartes. Vous devriez ouvrir 2SA avec ♠A108 ♥R9 ♦RV4 ♣ARV97.

Pensez également à faciliter les futures enchères de votre partenaire en ouvrant 2SA avec une mineure de six cartes : ♠DV3 ♥A4 ♦ARD1043 ♣RV.

LE
COIN DU NOUVEAU
Joueur

La redemande à 2SA par l'ouvreur

Si une enchère d'ouverture de 1SA montre 15-17 PH et une enchère d'ouverture de 2SA montre 20-21 PH, en seconde enchère vous devez annoncer 2SA pour montrer une main régulière de 18-19 PH, qui est l'étape intermédiaire. En ouvrant votre meilleure mineure et en entendant une réponse au niveau d'un en majeure de la part de votre partenaire, votre saut à 2SA niera le soutien de quatre cartes. Vous pouvez ignorer une couleur de pique à quatre cartes si vous le souhaitez, par exemple : ♠AV87 ♥R103 ♦AV106 ♣RD.

Votre plan d'enchères est d'ouvrir 1♦ et de sauter à 2SA si le partenaire répond 1♥. Si le partenaire enchérit de 1♠, vous pouvez alors relancer les piques au niveau de 3 ou 4, selon la façon dont vous aimez enchérir.

L'intervention sans saut à 2SA

Supposons que les adversaires ouvrent avec une enchère d'un 2 faible. Votre intervention à 2SA est la même qu'une intervention à 1SA, montrant 15-18 PH et un ou deux arrêts dans leur couleur. À partir de là, vous pouvez jouer toutes vos conventions préférées, comme Stayman et les transferts. Après 2♥ sur votre droite, enchérissez de 2SA avec ♠V93 ♥AV9 ♦AR1076 ♣R2.

L'intervention à saut à 2SA

Cette enchère est couramment utilisée pour montrer les deux mineures, au moins 5-5. Elle demande au partenaire d'enchérir sa meilleure mineure ou sa mineure plus longue. Certains joueurs de duplicata l'utilisent pour montrer soit une main faible, soit une main forte. Ainsi, avec une force intermédiaire de (disons) 11-14 PH, ils pourraient en premier intervenir à 2♦, en prévoyant d'enchérir ensuite en trèfle. Mais le champion du monde Jeff Meckstroth affirme qu'il faut montrer sa distribution le plus rapidement possible, quelle que soit la force des cartes. Si l'enchère d'ouverture est 1♥, donnez 2SA avec ♠D5 ♥8 ♦AV983 ♣RD874.

L'idée est que si vous enchérissez d'abord en carreau, vous n'aurez peut-être pas l'occasion de montrer vos trèfles lorsque les enchères vous reviendront. Montrez votre type de main dès que possible. S'il y a une manche en trèfle ou un sacrifice à faire, vous pouvez avoir besoin de montrer maintenant votre longueur de trèfle.

2SA du répondant

Si l'enchère d'ouverture est 1♥ ou 1♠, le 2SA du répondant est la convention Jacoby qui montre une manche impérative dans la majeure de l'ouvreur. Elle promet un soutien de 4+ cartes d'atout. La plupart des joueurs de duplicata modernes connaissent cette convention et elle devrait être ajoutée à votre répertoire après le Stayman et les transferts.

Si l'enchère d'ouverture est 1♣ ou 1♦, alors le 2SA du répondant est généralement une enchère invitante naturelle montrant 11-12 PH. Il nie une majeure à 4 cartes et nie généralement un soutien massif pour la mineure du partenaire. Par exemple, si le partenaire ouvre d'une mineure, annoncez 2SA avec ♠D109 ♥R87 ♦V94 ♣AV102.

La redemande sans saut par l'ouvreur à 2SA.

Si vous ouvrez une majeure avec 17-19 PH, et si le répondant annonce 1SA, vous pouvez enchérir de 2SA pour montrer votre force. (Si l'ouvreur saute à 3SA, cela implique généralement une majeure de 6 cartes et offre au répondant un choix de contrats de manche.)

Mais parfois, l'enchère de 2SA de l'ouvreur arrive à son troisième tour d'enchères. La séquence pourrait être la suivante :

Ouvreur	Répondant
1♦	1♥
2♣	2♦
2SA	

Cette enchère légèrement retardée de 2SA montre généralement une bonne main de 16 points à une mauvaise main de 18 points. Avec une bonne main de 18 ou 19, l'ouvreur aurait pu, à son deuxième tour, sauter à 3♣ (ou 2SA). Puisque l'enchère de 2♦ du répondant montre 6-9 PH, l'enchère de 2SA dit, « S'il vous plaît, annoncez la manche si vous êtes au sommet de votre fourchette ».

L'enchère retardée de 2SA par l'ouvreur peut se présenter dans d'autres séquences, et toutes montrent environ 16-17 (18) PH. Par exemple :

Ouvreur	Répondant
1♥	1SA
2♣	2♦
2SA	

Réveiller les enchères avec 2SA

Si la séquence d'enchères commence à votre gauche par une couleur, puis passe, passe à vous, alors 2SA montre généralement 19-21 PH, main régulière - presque la même chose que si vous aviez ouvert 2SA. Vous devez bien sûr avoir un arrêt dans la couleur de l'ADG.

Si les enchères commencent par un 2 faible et passe, passe à vous, alors votre 2SA en réveil est une main régulière avec environ 14-16 PH. Le partenaire est libre d'utiliser Stayman et les transferts. Soyez prudent ici, car beaucoup de choses dépendent de ce que vous détenez dans la couleur de l'ouvreur. S'il s'agit de quelque chose que vous voulez protéger, comme R10x ou ADx, alors penchez pour l'enchère de 2SA, mais si vous détenez Ax(x), pensez à contrer.

Disons que votre ADG ouvre 2♥ et cela va passe, passe, contre avec la première main et enchérissez de 2SA avec la seconde.

♠ D105	♠ D1052
♥ A4	♥ RV9
♦ RD108	♦ RD108
♣ A973	♣ A93

Une possession d'Ax dans la couleur de l'adversaire n'est pas un bon arrêt, car une fois qu'ils ont éliminé votre As, dans un contrat en sans-atout, vous serez à leur merci.

2SA de l'affineur

Le terme « affineur » s'applique au partenaire de l'Intervenant. Intervenir, c'est contrer ou enchérir. Habituellement, l'enchère de 2SA dans cette séquence n'est pas une enchère naturelle; il s'agit généralement d'une enchère montrant les deux mineures, au moins 4-4. L'affineur a des valeurs compétitives et n'est pas intéressé par la majeure non-enchérit. La séquence pourrait être :

Ouvreur	Intervenant	Répondant	Affineur
1♥	Con.	2♥	2SA

L'affineur aura une main ressemblant à
♠V4 ♥983 ♦A1043 ♣RV82.

Puisque le contreur est connu pour avoir un soutien pour les piques, les carreaux et les trèfles, l'enchère de 2SA assure que le partenariat trouvera son meilleur fit en mineure. Si l'affineur contre, au lieu d'enchérir de 2SA, alors il garde les piques dans le tableau - montrant habituellement une couleur de pique à 3 cartes. Avec une couleur de pique de 4 cartes (ou plus), l'affineur annonce simplement un certain nombre de pique.

NDLR Dans cette séquence, de nombreux partenariats jouent encore 2SA comme des valeurs invitantes naturelles avec un arrêt dans la couleur de l'adversaire.

Pour l'instant, c'est une introduction au 2SA. Le bridge étant le bridge, nous ne faisons que commencer à découvrir les nombreuses facettes de l'enchère de 2SA.

LES RUDIMENTS DU BRIDGE



ANNONCEZ SUR LES BARRAGES

NDLR Encore une fois, l'article du coin de l'intermédiaire et des rudiments du bridge examineront le même domaine sous différents angles.

Il est important de pouvoir rivaliser efficacement dans diverses situations lorsque les adversaires commencent les enchères avec un barrage. Des articles précédents de Bridge Canada ont traité de cette question.

Maintenant, nous allons changer la perspective, en examinant des conventions spécifiques.

Fishbein – Il s'agit d'une convention créée au début des années 1960 par Harry Fishbein où un contre d'un barrage au troisième niveau est pénalité et enchérir la couleur suivante du barrage est artificielle montrant un appel pour les autres couleurs.

La convention Smith est une variante de Fishbein, où 4♣ est l'appel pour les autres couleurs, pour tous les barrages annoncés au troisième niveau.

Après un barrage au troisième niveau, une autre variante est le **contre optionnel** qui promet une main régulière avec un soutien pour les trois autres couleurs non annoncées et une certaine force dans la couleur du barrage. Le partenaire peut enchérir avec suffisamment de force et de longueur dans l'une des trois autres combinaisons ou annoncer 3SA, sachant que leurs avoirs combinés contiennent des arrêts dans la suite du barrage. D'autre part, le partenaire a la possibilité

C'est le 27e article de cette chronique de Bridge Canada pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

de passer le contre pour une pénalité comme dans la convention *Fishbein*.

Une dernière option rarement utilisée est de jouer **3SA comme une enchère d'appel** au lieu de naturel.

LEAPING MICHAELS

La méthode la plus couramment employée par les joueurs modernes pour lutter contre les barrages est Leaping Michaels. La façon dont cette convention fonctionne sur un deux faible en majeure est la suivante :

- Un saut à la manche est pour jouer.
- Un saut à quatre dans une mineure montre cette mineure et la majeure non annoncée.
- Un cue-bid de la couleur du barrage demande au partenaire d'annoncer 3SA avec un arrêt dans la suite du deux faible.
- 2SA et 3SA sont des enchères naturelles.
- 4SA est pour les mineures.

Ce traitement peut être étendu aux enchères sur deux carreaux faibles, ainsi que sur les barrages au troisième niveau. Cependant, dans ce dernier cas, l'enchère de «Leaping Michaels» ne saute pas vraiment. Voici un tableau pour couvrir tous les barrages d'ouverture et la signification de toutes les interventions directes :

3♥	Contre	Appel, ou une main régulière avec 20+ PH.
3♠		Naturel, avec une suite de 6+ cartes, et une ouverture.
3SA		Pour jouer, habituellement 16-19 PH.
4♣		Trèfle et pique, au moins 5-5.
4♦		Carreau et pique, au moins 5-5.
4♠		Pour jouer, main forte s'attendant à faire la manche.
4SA		Les deux mineures, bonne main
3♠	Contre	Appel, ou une main régulière avec 20+ PH.
3SA		Pour jouer, habituellement 16-19 PH.
4♣		Trèfle et pique, au moins 5-5.
4♦		Carreau et pique, au moins 5-5.
4♥		Pour jouer, main forte s'attendant à faire la manche.
4SA		Les deux mineures, bonne main

Autres applications de Leaping Michaels

Q. Est-ce que Leaping Michael's s'applique en quatrième position, lorsque le barrage a été suivi de deux passes?

R. Oui.

Q. Y a-t-il d'autres situations où vous pouvez jouer Leaping Michael's?

R. Oui. Le plus courant est lorsque les enchères commencent avec l'ADG ouvrant une suite, le partenaire passe, et l'ADD soutient la suite au deuxième niveau (ou au troisième niveau!).

Ex 1: 1♥ Passe 2♥

Prochain numéro : Plus de Conventions défensives.

MOLLO

COMME DÉCLARANT XXVII

Contrat : 4♥ par Sud, IMP. Les enchères :

Sud	Ouest	Nord	Est
1♠	Passe	2♠	Passe
3♥	Passe	4♠	(Fin)

Entame : ♦R. Est encourage et gagne le 2e carreau avec l'As, et continue avec le ♦10. Planifiez le jeu.

		♠ V 6 5	
		♥ R D 3	
		♦ 9 6 5	
		♣ V 9 3 2	
♠ A 9 8 7			♠ 4
♥ 10 8 2			♥ 9 7 5
♦ R D 3 2			♦ A 10 8 7
♣ 7 4			♣ D 10 8 6 5
		♠ R D 10 3 2	
		♥ A V 6 4	
		♦ V 4	
		♣ A R	

Sud devrait couper le 3e tour avec une petite carte. Il y a une meilleure chance d'un bris d'atout 4-1 que l'entame soit du ♦Rx. Jouez le ♠R à la quatrième levée, en supposant que cela tient, à la cinquième levée jouez un haut pique de votre main, le jeu clé.

Si les piques sont 3-2, il n'y a plus de problème. Si le défenseur avec quatre piques gagne le 2e pique et joue un autre tour de carreau, le déclarant doit défausser du mort et couper avec le ♠3, son dernier petit atout dans sa main.

Maintenant, essayez d'encaisser deux trèfles et trois cœurs, et de gagner les deux derniers tours sur une double coupe. Si, au lieu de cela, le défenseur esquivé le 2e tour de pique, le déclarant doit deviner quoi faire (vous n'avez aucune chance si le défenseur a la distribution 4-2-4-3, car il peut vaincre le contrat en laissant filer le 2e tour de pique).

Si le déclarant pense que les carreaux étaient à l'origine 4-4 (comme indiqué par le jeu), alors le meilleur jeu de Sud contre de bons adversaires est encore une fois d'encaisser deux trèfles et, espérons-le, trois cœurs, en continuant avec un quatrième cœur pour réaliser le contrat si tout se passe bien.



STRATÉGIES D'ENCHÈRES 14

Quand leur côté fait un barrage

par Neil Kimelman

NDLR Encore une fois, l'article du coin de l'intermédiaire et des rudiments du bridge examineront le même domaine sous différents angles.

Enchérir après les adversaires est semé d'embûches. Il y a moins de place pour déterminer jusqu'à quel niveau vous devez enchérir, ou si vous devez enchérir! De mauvais bris se cachent. Si le barrage est sur votre droite, alors l'adversaire de gauche peut tenir derrière vous le reste des cartes.

Cela dit, il y a une récompense pour avoir fait preuve d'un excellent jugement pour déterminer à quel moment vous devriez entrer dans la séquence d'enchères, et la meilleure façon de le faire. N'oubliez pas que tous les autres joueurs assis à votre place ont probablement les mêmes défis, mais beaucoup d'entre eux n'auront pas lu cet article!

Si vous devenez le déclarant, les enchères font souvent de la main un livre ouvert. Vos chances ont augmenté de manière mesurable pour trouver la meilleure ligne de jeu et éviter celles où les enchères vous indiquent que cela ne fonctionnera pas.

Voici quelques conseils généraux pour vous aider à prendre des décisions :

1. Vous ne préemptez pas lorsque les adversaires ont préempté en premier. Enchérir sur un barrage montre une bonne main. Le partenaire s'y attendra. N'enchérissez pas de 3♥ sur 3♣ tenant quelque chose comme ♠xx ♥ADVxxx ♦Dxxx ♣x. Le partenaire vous jouera pour plus.

2. Les petites cartes sont importantes. Une combinaison avec R10987 est beaucoup, beaucoup plus importante à avoir par opposition à R8542.

3. Il y a des bons et de mauvais points. Les D et les V ne sont souvent pas à la hauteur du 2 ou 1 point que vous leur attribuez surtout dans les suites non annoncées ou s'ils ne font pas partie d'une séquence. Comparez ces deux mains : ♠xxx ♥Vxxx ♦Dxx ♣Rxx et ♠xxx ♥RDVx ♦xxx ♣xxx. La seconde main est bien meilleure que la première.

4. Planifiez la séquence d'enchères. Cela est particulièrement vrai lorsque vous envisagez d'intervenir dans une couleur ou d'annoncer un contre d'appel. Si vous voulez mettre l'accent sur votre couleur, ou si vous avez des valeurs supplémentaires, il est souvent juste d'enchérir votre suite en premier. Si vous n'avez qu'une seule enchère, il pourrait être plus sage de montrer votre soutien à toutes les couleurs non annoncées.

5. Parfois, il est trop dangereux d'entrer dans les enchères. Par exemple, vous détenez ♠Dxx ♥AVxxx ♦xxx ♣AR. Si les adversaires ouvrent 2♠, 3♣ ou 3♦, passez. Votre couleur n'est pas assez solide pour enchérir. Vous ne pouvez pas contrer sans un meilleur soutien pour les combinaisons non annoncées, et 2SA est une erreur. Passez et espérez que le partenaire pourra réveiller.

6. Vulnérable vs pas, il est généralement juste de choisir d'enchérir de 3SA au lieu de pénaliser vos adversaires. Inversement, pour d'autres vulnérabilités, c'est généralement l'inverse qui est vrai. Surtout lorsque vous enchérissez sur des valeurs minimales.

7. Lorsque vous envisagez de jouer en sans-atout, votre type d'arrêt dans leur couleur est critique. Rx ou Ax est mauvais. Axx, Rxx ou même Dxxx est bien meilleur. La raison en est que le préempteur peut ne pas avoir d'entrée extérieure pour encaisser la suite qu'il a affranchie. Alors que si vous êtes court le partenaire du préempteur est plus que susceptible d'en avoir deux, trois ou même quatre petits. Cela est particulièrement évident lorsqu'ils montrent leur soutien dans les enchères. Inversement, s'ils n'ont pas soutenu surtout s'ils sont connus pour être des enchérisseurs agressifs, ils ont plus que probablement une courte dans la couleur de leur partenaire.

Devez-vous annoncer ?

C'est le risque contre la récompense. Cela dit, vos chances de bien marquer s'améliorent considérablement lorsque vous avez deux couleurs, et vous pouvez les montrer.

Dans les rudiments du bridge 27, trouvé ailleurs dans ce numéro, on parle de la convention connue sous le nom de Leaping Michaels qui se concentre sur le fait que l'intervenant a la capacité de montrer deux couleurs. C'est la clé. Le partenaire a de bonnes chances d'avoir de l'aide pour l'une de vos suites. Les chances de cela augmentent considérablement après qu'un adversaire ait prévenu en montrant 6+ cartes dans sa couleur.

Quelle doit être la force de votre main ?

À un moment donné, la sagesse commune était que Leaping Michaels montrait une main forte, au moins ♠ARxxx ♥x ♦RD109x ♣Ax. Maintenant, plus de joueurs sont prêts à lancer les dés avec la même main que ci-dessus, sans l'♣A.

Est-ce mieux ?

Oui et non. Oui, car moins de points sont plus fréquents que les mains plus fortes, donc une fréquence plus élevée. Cependant, vous risquez de vous retrouver trop haut avec moins de valeurs. J'ai tendance à privilégier l'entrée avec des mains fortes. Comme dans toutes les enchères, le plus important est d'être avec votre partenaire sur la même longueur d'onde.

Comment l'affineur (partenaire de l'intervenant) doit-il enchérir ?

Les trois types d'enchères les plus probables auxquels il sera confronté peuvent être généralisés par:

2♥	Passe	Passe	?
2♥	2♠	Passe	?
2♥	4♣ ¹	Passe	?

1. Leaping Michaels, montrant des trèfles et des piques.

Dans la séquence a, le nombre de points nécessaires pour participer à la séquence d'enchères est réduit. La caractéristique la plus importante est la tenue dans la couleur du barrage. Avec trois petites, des précautions extrêmes doivent être utilisées. Si le partenaire a des

valeurs, alors il a une certaine longueur dans la suite du barrage, car il n'a pas misé de couleur ou fait un contre d'appel.

Dans la séquence b, les lignes directrices suivantes sont recommandées.

Le soutien au niveau de trois est plus un soutien de courtoisie montrant 7-9 points.

- Avec 10-12 et le soutien, l'affineur devrait annoncer la manche.
- Avec une main d'ouverture ou mieux, il devrait d'abord cue-bidder, puis soutenir, pour montrer sa force.

Dans la séquence c, vous devrez donner la préférence pour la combinaison que vous pouvez soutenir, étant donné que 4♠ est une manche, alors que 4♣ ne l'est pas. Si vous avez une bonne main et que vous pensez que vous pouvez avoir un chelem, vous pouvez cue-bidder la couleur de l'adversaire. Une autre option est d'attribuer à 4♦ la signification que vous avez un essai de chelem pour les trèfles (la couleur la plus basse du partenaire), et 4♥ pour donner le même sens pour les piques.

Prochain numéro : Annoncer sur les barrages, quiz.



Bobby Wolff joue avec un client qui vient de parcourir une longue distance pour participer à ce tournoi avec Bobby. Sur la première main, Bobby encaisse l'AR d'une couleur, sa partenaire jouant une haute basse et quand il joue le troisième tour de la couleur, elle ne coupe pas. Quand Bobby lui demande pourquoi elle n'a pas coupé, elle répond : « Bobby, j'étais trop fatiguée. »

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT

SOLUTION À LA PAGE 19

Contrat : 6♥ **Entame :** Ouest entame le ♥5, Est fournit. Planifiez le jeu.

♠ -
♥ 10 8 6 2
♦ A 8 6 5
♣ R 9 7 5 2

♠ A D 8 7
♥ A R D V 9
♦ R 10 2
♣ D

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♥
2♠	4♥	Passe	4SA ¹
Passe	5♦ ²	Passe	6♥
(Fin)			

1. Roman Key Card Blackwood
2. Une carte clé



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News. Interviews. Articles. Links.

Gifts. Games. Bridge.
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995



QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ

par Paul Thurston

Lorsqu'une solide majorité de spectateurs en ligne fustige un joueur expert pour avoir fait en défense un jeu perdant, cela vaut la peine de regarder ce qui a mal fonctionné — du moins ce qui a mal fonctionné du point de vue de ces gérants d'estrade!

Main 1

donneur Nord, vul N-S :

♠ DV872
♥ DV53
♦ V5
♣ 103

♠ R865
♥ 642
♦ D2
♣ V742

♠ A1093
♥ AR987
♦ 103
♣ R9

♠ -
♥ 10
♦ AR98764
♣ AD865

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	1♥	5♦

(Fin)

Entame : ♥2. Est gagne le ♥R pour revenir d'un petit carreau — un début parfait pour la défense! Le déclarant a gagné le carreau en main pour encaisser l'♣A : 2, 3 et 9. Suivi d'un petit trèfle vers le mort : ♣V, 10 et Roi! Cela a épongé les trèfles intermédiaires dont Sud devait se débarrasser pour promouvoir le reste

LE
COIN DE
L'expert

de ses cartes dans la couleur et ce n'était plus qu'une formalité pour reprendre la main et tirer le dernier atout et s'adjuger onze levées. Et déchaîner l'assaut des flèches critiques lancées en direction d'Ouest : « Quelle erreur de débutant ».

« Est-ce que Ouest n'a jamais entendu parler de petit de la Seconde Main ? » « Une levée pour Ouest, un bonus de manche inaccessible pour Sud ». Et ainsi de suite — mais regardons d'un peu plus près, car je dirais qu'Ouest aurait pu faire le seul jeu gagnant en montant avec le ♣V pour retourner son dernier atout afin de protéger le Roi de trèfle de son partenaire d'une coupe. Le Roi de trèfle ? Oui, comme Est-Ouest jouaient des signaux de compte inversés, le neuf de trèfle joué par Est au premier tour de la couleur aurait très bien pu être de ♣R9x pour laisser Sud avec ♣ADxx et une couleur en carreau de huit cartes, des possessions totalement congruentes avec le saut massif au niveau de cinq (à l'autre table de ce match, une intervention de deux carreaux a été osée) et le jeu précoce incluant le signal de compte possible d'Est montrant trois trèfles au premier tour de trèfle en jouant sa carte du milieu dans la couleur. Ainsi, à cette table, Sud a plus ou moins gagné son gain par son enchère audacieuse et ce qui a vraiment mal fonctionné, c'est la critique trop hâtive des spectateurs à l'égard de ce pauvre Ouest !

Main 2

La plupart des mésententes d'enchères aboutissent à l'effondrement du contrat final des mauvais enchérisseurs et à un revirement défavorable pour leur équipe — mais pas toujours ! Pour cette donne, la combinaison d'un jeu légèrement négligent à une table et d'enchères fortuites à l'autre a permis de « gagner » 10 IMP. Voyons ce qui a commencé par une erreur à une table, mais qui s'est terminé par une très bonne décision, l'inverse s'étant produit à l'autre table.

Donneur : Est. Est-Ouest vul. Les enchères, table un :

♠ D86	♠ AV107	♠ 53
♥ V73	♥ R86	♥ A52
♦ 4	♦ 732	♦ RV9865
♣ A109753	♣ V64	♣ 82
	♠ R942	
	♥ D1094	
	♦ AD10	
	♣ RD	

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♥	Passe
Passe	1♠	2♦	3♠
Passe	4♠	(Fin)	

Entame : 8♣.

Comme dans son arsenal, il n'avait pas d'ouverture faible à deux carreaux, Est a passé et Nord-Sud, utilisant un système d'ouverture des majeures à quatre cartes et d'un sans-atout faible, a balayé la légère interférence pour atteindre, avec des enchères naturelles, la parfaite bonne manche à pique. Le jeu donnait l'impression que le déclarant avait un train, un bus ou un avion à prendre, lorsqu'Ouest a remporté l'entame de trèfle pour rejouer la couleur au dernier honneur du mort. Un petit pique à l'As pour le Valet de Trèfle qu'Est a coupé avec son petit atout restant et le mort a surcoupé. Le ♠R suivi d'un cœur au Roi et à l'As et le retour d'un petit cœur par Est ont laissé N-S avec seulement neuf gagnantes et -50 sur la feuille de score.

Table 2 les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
		2♦	2SA
Passe	3♣	Passe	3♦
Passe	3SA	(Fin)	

Ah, oui, les enchères ! Au moins temporairement, il semblait que Nord-Sud se dirigeaient également vers le contrat difficile de quatre piques après l'ouverture du deux faible par Est et l'intervention naturelle et forte

de Sud qui a déclenché de la part de Nord une réponse de Stayman. C'est là qu'intervient le malentendu sur les enchères mentionné plus haut, car Nord et Sud n'étaient pas sur la même longueur d'onde en ce qui concerne la signification des enchères après le début. Pour Nord, la réponse de son partenaire à trois carreaux nie une majeure de quatre cartes alors que Sud pense qu'il montre une ou deux majeures de quatre cartes en accord avec les protocoles de Puppet Stayman! Cela pourrait arriver à n'importe qui — peut-être! (Pas à moi, car je refuse le plaisir douteux de jouer Puppet Stayman dans n'importe quelle séquence!) Pas de problème, car Sud n'a fait qu'une bouchée du contrat en trois sans atout en gagnant dans sa main l'entame de trèfle pour jouer immédiatement le non-préempteur pour la Dame de pique : le Roi et un deuxième pique pour une impasse et plus tard deux impasses en carreau, Sud avait un butin confortable de quatre piques gagnants, un cœur, trois carreaux et deux trèfles — un jeu facile, n'est-ce pas ?

Main 3

Pas si facile pour au moins un déclarant, dans ce petit chelem prometteur en trèfle qui semblait avoir tous les ingrédients pour réussir : un fit de neuf cartes d'atout presque solide, des cartes de contrôle à profusion et une très bonne couleur de pique comme source de levées. Dans un match de haut niveau, un déclarant a négocié douze levées, mais son homologue a dû se contenter de dix — QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ? Comme c'est souvent le cas à l'ère moderne des systèmes complexes d'enchères artificielles, la différence était causée par celui qui déclarait, et lorsque c'était Nord l'entame en carreau d'Est a certainement aidé. Donneur : Ouest, avec Est-Ouest vulnérables.

♠ 5	
♥ V764	
♦ AV2	
♣ RV1074	
♠ V83	♠ 7642
♥ RD5	♥ 10932
♦ 1095	♦ D8764
♣ D865	♣ -
♠ ARD109	
♥ A8	
♦ R3	
♣ A932	

Table un. Tous vul. les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦ ¹	Passe	1♠
Passe	1SA ²	Passe	2♦ ³
Passe	3♥ ⁴	Passe	4♥ ⁵
Passe	5♣ ⁶	Passe	6♣ ⁷

(Fin)

Il est certain que vous ne pouvez pas décoder cette séquence sans un programme, alors voici ce que cela signifie :

1. Une enchère d'ouverture avec moins de 16 PH et pas de 5M (1♣ était réservé aux mains plus fortes).
2. 1SA = hum!
3. Relais artificiel impératif de manche demandant plus d'informations.
4. 4♥ et 5♣ !!! (Ça, c'est de l'information!)
5. Demande de carte clé pour les trèfles.
6. 5♣ = Deux cartes clés pour les trèfles.
7. 6♣ = un atterrissage heureux!

Entame : ♦6

Apparemment ébloui par toutes ces enchères, Est a décidé d'attaquer en entamant un petit carreau à partir de sa seule et unique carte d'honneur, ce qui a permis à Nord de remporter un troisième carreau et de l'utiliser comme défausse pour le cœur perdant de Sud. Nonobstant le fait que le jeu suivant de Nord était le ♣R qui s'assurait la perte d'un atout, le reste du jeu a été plus ou moins une navigation facile pour rentrer au port avec les douze levées nécessaires. Le revirement s'est produit à cause de la déclaration de Sud à la table deux après une séquence d'enchères complètement différente qui a attiré une entame plus menaçante.

Enchères à la table deux :

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	Passe	1♣ ¹
Passe	1♥ ²	Passe	1♠
Passe	2♣	Passe	4♦ ³
Passe	4NT ⁴	Passe	6♣ ⁵

(Fin)

1. Artificiel et impératif.
2. Naturelle et positive avec 8+ PH créant une force de manche.
3. Demande de carte clé pour les trèfles.

4. Deux cartes clés.
5. Conclusion logique.

Entame : ♥R. Jouée de l'autre côté de la table, Ouest a entamé le Roi de Cœur (la couleur que je m'attendais à voir Est entamée à l'autre table). Le déclarant a gagné l'As de cœur pour se tromper également sur les trèfles en jouant immédiatement un petit atout au Roi du mort. Il y avait trois façons possibles d'échapper à la menace posée par une perte d'atout certaine :

1. Prendre une impasse de carreau pour défausser le dernier cœur de Sud.
2. Jouer les piques hauts pour défausser deux cœurs du mort et si le Valet ne tombe pas en trois tours, revenir à l'impasse de carreau.
3. Basé sur le fait qu'Est n'a pas d'atout et qu'il a donc plus d'espaces vacants à occuper pour une carte manquante particulière, prendre une impasse pour le Valet de pique manquant.

Comme vous pouvez le voir, Est a en fait plus de piques que son partenaire, mais quand l'un d'entre eux n'était pas le Valet, l'impasse à pique contre Est par le déclarant au troisième tour, crée immédiatement une troisième gagnante pour la défense et deux de chute pour Nord-Sud. Il est intéressant de noter que si les piques étaient comme Sud pensait (♠Vxxx en Est) que c'était la disposition réelle, il n'avait pas besoin de risquer l'impasse et aurait alors profité immensément du Valet de pique qui tombait de la main d'Ouest en trois tours. Après l'erreur d'atout, jouez trois piques maîtres de la main de Sud pour défausser des cœurs de la main de Nord. Lorsque le Valet est tombé, continuez les piques et laissez Ouest sans réponse gagnante.

MAIS voici la solution si Est avait toujours le Valet de Pique après trois tours : coupez un quatrième tour de pique pour affranchir la cinquième carte de Sud et croiser à nouveau avec le ♦R pour jouer le dernier pique maître. Si vous regardez la position atteinte et les options dont disposerait Ouest, vous verrez que ce qui a mal fonctionné pour Est-Ouest, c'est que Sud a très bien joué un contrat difficile !

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT

PROBLÈME DE LA PAGE 15

Contrat : 6♥ **Entame :** Ouest entame le ♥5, Est fournit.
Planifiez le jeu.

♠	RV 10 9 6 4	♠	-	♠	5 3 2
♥	7 5	♥	10 8 6 2	♥	4 3
♦	9 4 3	♦	A 8 6 5	♦	DV 7
♣	A 8	♣	R 9 7 5 2	♣	V 10 6 4 3
		♠	A D 8 7		
		♥	A R D V 9		
		♦	R 10 2		
		♣	D		

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♥
2♠	4♥	Passe	4SA ¹
Passe	5♦ ²	Passe	6♥

(Fin)

1. Roman Key Card Blackwood
2. Une carte clef

Ouest a trouvé une bonne entame. On dirait que vous n'avez que 11 levées : 1 pique, 7 cœurs (5 atouts hauts et deux coupes à pique au mort), 2 carreaux et 1 trèfle. Donc, une autre levée est nécessaire. Il y a deux possibilités pour une 12e levée : les trèfles brisent 4-3 ou les carreaux sont 3-3. Voyons la meilleure ligne.

Gagnez le 1er cœur et jouez la ♣D. Ouest gagne et retourne un autre atout, Est suit. Mauvaise nouvelle, un retour différent vous aurait permis de couper les 3 perdantes à pique, mais la bonne nouvelle est que les atouts sont 2-2. Gagnez l'atout au mort et encaissez le ♣R, en jetant un carreau.

Maintenant, coupez un trèfle. Si les deux adversaires suivent, vous pouvez traverser au mort avec une coupe à pique, coupez un autre trèfle affranchissant votre 5e, revenez au mort avec une 2e coupe à pique et maintenant encaissez le ♣9, en jetant la ♠D.

Cependant, lorsque vous coupez le ♣5 Ouest ne fournit pas, défaussant un pique. Maintenant, vous tentez votre dernière chance. Coupez un pique, et jouez trois tours de carreau et coupez dans votre main. Les deux adversaires suivent!! Maintenant, coupez le ♠8 avec votre dernier atout au mort, et encaissez le ♦8, votre 12e levée!

LES FICHIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



Les récompenses 2022 de l'IBPA

Justin Lall Memorial: Le jeu du déclarant de l'année

Gagnant: Terry Brown (Australie)

Journalistes : Ron Klinger, Liam Milne & Julian Foster (Australie)

Article: Oz Bridge Événement : 2021 NSW Open Teams Trial



TERRY BROWN

Terry Brown

♠ V3

♥ 85

♦ 965

♣ R98532

♠ 10954

♥ DV103

♦ RDV104

♣ -

♠ RD8

♥ 972

♦ 8732

♣ AV7

♠ A762

♥ AR64

♦ A

♣ D1064

	Buchen		Brown
Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	Passe	1♣
Con.	3♣ ¹	3SA	Con.
4♦	Passe	Passe	5♣
Passe	Passe	Con.	(Fin)

1. Barrage

Ouest a entamé le Roi de carreau : cinq – deux – As. Sud (Terry Brown) a joué le deux de pique : quatre – Valet – Dame. Est est revenu du sept de cœur. Sud a gagné, a encaissé l'As de pique, a coupé un pique au mort et a continué avec le neuf de trèfle. Est a monté avec l'As et a joué le deux de cœur. Sud gagna avec le Roi, coupa un cœur au mort et coupa de sa main le six de carreau.

C'était la fin:

♠ -
♥ -
♦ 9
♣ R85

♠ 10
♥ D
♦ DV
♣ -

♠ 7
♥ 6
♦ -
♣ D10

♠ -
♥ -
♦ 87
♣ V7

♠ 83
♥ V8653
♦ V842
♣ R9

♠ D962
♥ A74
♦ D
♣ D10863

♠ ARV54
♥ D9
♦ R93
♣ V42

♠ 107
♥ R102
♦ A10765
♣ A75

Sur le dix de trèfle au Roi, Ouest a jeté le Valet de carreau, mais sur le cinq de trèfle à la Dame, Ouest a été squeezé dans trois couleurs. Jeter la Dame de carreau rendrait le mort maître. Lorsqu'Ouest a jeté le dix de pique, Sud a joué le sept de pique établi pour jeter le carreau du mort! « En plus de 50 ans de bridge, je n'ai jamais eu ce squeeze auparavant », a déclaré Brown. Ce n'est guère une surprise.



Fondation de la famille Gidwani La défense de l'année Gagnant : Boye Brogeland (Norvège)

Journaliste : John Carruthers (Canada)

Article : *Rescuing Partner*

Évènement : 2022 ACBL Spring NABC (Reno)

Sur cet étui du troisième quart du match de demi-finale du Vanderbilt entre ROSENTHAL et SPECTOR, Boye Brogeland a trouvé un jeu fantastique pour empêcher son partenaire, Christian Bakke, de permettre aux quatre piques de John Kranyak de réussir.

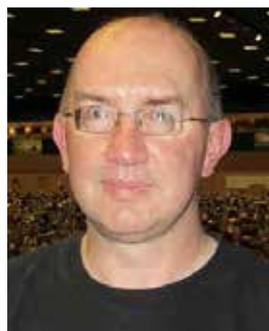
Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Demuy</i>	<i>Bakke</i>	<i>Kranyak</i>	<i>Brogeland</i>
Passe	Passe	1SA	Passe
2♣	Passe	2♠	Passe
4♠	(Fin)		

Brogeland a entamé le dix de pique. Kranyak a gagné avec la Dame du mort et a joué un petit trèfle. Si Bakke avait monté avec son Roi, un jeu presque impossible avec ce mort en vue, soit une continuation de trèfle, soit un changement en cœur, aurait vaincu quatre piques. En fait, le jeu a été : trois de trèfle, neuf, Valet, sept! Le déclarant a joué le neuf de carreau à l'As. Brogeland a continué avec le cinq de trèfle! Bakke a gagné avec son Roi et est revenu d'un cœur pour une levée de chute. À l'autre table :

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Willenken</i>	<i>Hurd</i>	<i>Jansma</i>	<i>Bathurst</i>
Passe	Passe	1♠	Passe
2SA ¹	Passe	4♠	(Fin)

1. Dans le contexte, un soutien fort de quatre cartes en pique.

Kevin Bathurst a entamé un cœur, que Jansma a laissé filer à sa Dame. Le déclarant a joué l'As de pique et, quand tous ont suivi, il a réclamé plus 420; 10 IMP à ROSENTHAL.



Yeh Bros. La meilleure séquence d'enchères de l'année
Gagnants : Alex Gipson/Paul Gipson (Écosse)

Journaliste : Barnet Shenkin (Écosse)

Article : Scotland's Winter Fours

Événement : 2022 Scottish Bridge Union Winter Fours

Cet événement en ligne était un double knockout - vous deviez perdre deux fois avant d'être éliminé du tournoi. La finale opposait (SHORT) Brian Short, Alan Goodman, Alex Gipson et Paul Gipson, qui étaient invaincus, et (SELIGMAN) Marty Seligman, Jacek Pszczola, Michal Kwiecien et Wlodzimirz Starkowski. SHORT a mené tout au long du match jusqu'à l'avant-dernier étui.

♠ 1082	♠ AR	♠ 76543
♥ DV103	♥ 652	♥ 4
♦ 10	♦ RD54	♦ 873
♣ AV754	♣ RD106	♣ 9832
	♠ DV9	
	♥ AR987	
	♦ AV962	
	♣ -	

Ouest	Nord	Est	Sud
Starkowski	Paul Gipson	Kwiecien	Alex Gipson
—	—	—	1♥
Passe	2♣ ¹	Passe	3♦ ²
Passe	3♥ ³	Passe	4♦ ⁴
Passe	4SA ⁵	Passe	5♥ ⁶
Passe	5♠ ⁷	Passe	5SA ⁸
Passe	7♦	(Fin)	

1. IM ou trèfle
2. 15+ PH, 5/5 en cœur/carreau
3. Relais
4. 3=5=5=0
5. RKCB pour les carreaux
6. 2 cartes clés, pas la Dame de carreau.
7. Demande de Roi
8. Roi de cœur

Nord savait en comptant les points de cartes hautes, que Sud devait tenir la Dame de cœur ou la Dame de pique pour prendre soin de son troisième cœur. Le grand chelem avait des chances de succès de plus de 80 % avec les carreaux brisants 2-2 ou les cœurs brisants 3-2 ou la plus petite chance que les longs carreaux soient avec les longs cœurs. Ouest a cru à la séquence d'enchères. Peut-être avait-il déjà joué cette paire auparavant, et s'est-il abstenu d'entamer l'As de trèfle, choisissant plutôt un atout? Ainsi, le contrat était voué à l'échec.

À l'autre table, le contrat était de cinq cœurs, juste fait, pour un gain immérité de 13 IMP. Cela a suffi à SELIGMAN pour gagner par 5 IMP. Nord-Sud peuvent s'estimer malchanceux ici de perdre le tournoi, mais peut-être qu'ils pourraient gagner un prix pour la meilleure enchère!



Ethan jouait au bridge avec son père, Jeremy, qui n'avait pas joué au bridge depuis des années. Lors de la première main, Jeremy était le donneur et a dit : Passe.

Ethan : Papa, tu dois utiliser la boîte d'enchères.

Le père de Jérémy a pris la boîte et a chuchoté dans la boîte : Passe.



Richard Freeman
La donne junior de l'année
Gagnant : Ben Norton (England)

Journaliste : Paul Barden (Angleterre)

Article : Bermuda Bowl, Round Robin 16,

Angleterre vs Suisse

Évènement : 2022 Bermuda Bowl, Salsomaggiore

À la 16e ronde, l'Angleterre, à la cinquième place, affronte la Suisse, leader du tournoi à la ronde.

♠ 865	♠ AR7	♠ D4
♥ V1065	♥ A73	♥ 4
♦ 6	♦ AR32	♦ V109874
♣ R10642	♣ AD5	♣ V987
	♠ V10932	
	♥ RD982	
	♦ D5	
	♣ 3	

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Klukowski</i>	<i>Norton</i>	<i>Gawrys</i>	<i>Bell</i>
Passe	2♣ ¹	Passe	2♦ ²
Passe	2♥ ³	Passe	2♠ ⁴
Passe	2SA ⁵	Passe	3♣ ⁶
Contre	Surcontre ⁷	Passe	3♥ ⁸
Passe	4♣ ⁹	Passe	4SA ¹⁰
Passe	5♦ ¹¹	Passe	5SA ¹²
Passe	6♣ ¹³	Passe	6♥

(Fin)

1. Fort
2. Attente
3. Cœur ou main régulière
4. Impératif

5. 24+ PH, main régulière
6. Stayman
7. Suggestion pour jouer
8. 5+ cœurs, 4+ piques
9. Contrôle; agrée les cœurs
10. RKCB
11. 1 ou 4 cartes clés
12. Demande de Roi
13. Soit le Roi de trèfle, soit les deux Rois : pique et carreau.

À l'autre table, Brink et Drijver ont enchéri jusqu'à 7SA, une levée de chute. Ici, Nord-Sud a joué le troisième meilleur chelem. Norton a remporté l'entame à trèfle avec la Dame, a reçu la mauvaise nouvelle en cœur et a laissé filer le troisième tour. Il a gagné le retour à pique, a coupé un trèfle et a tiré le dernier atout...

♠ R7	♠ D
♥ -	♥ -
♦ AR32	♦ V10987
♣ A	♣ V
♠ 85	♠ V1093
♥ V	♥ D
♦ 6	♦ D5
♣ R64	♣ -

Maintenant, il devait s'engager. Ouest avait quatre cœurs et, si l'on en croit le jeu de la carte, cinq trèfles, ce qui correspond à son contre de trois trèfles. Il semblait probable qu'Est aurait de la longueur en pique et en carreau. Ainsi, le déclarant a jeté son petit pique sur la Dame de cœur, et a traversé au Roi de pique, prévoyant d'encaisser l'As de trèfle pour squeezer Est chaque fois qu'il aurait quatre-quatre ou trois-cinq en pique et en carreau. Malheureusement pour lui, dans un sens, Est avait un deux-six, mais heureusement, son doubleton de pique comprenait la Dame, alors Norton a fait son contrat pour gagner 14 IMP. Sept déclarants du Bermuda Bowl ont joué six cœurs et Norton a été le seul à le faire.

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



AVRIL 2023 LCCE

Animateur: Stephen Cooper

Pour les panélistes voir page 32

NDLR Tout d'abord, j'aimerais remercier **Stephen** d'avoir accepté d'animer ce segment de LCCE. J'ai toujours aimé lire les articles de Stephen sur le bridge qu'il a écrits dans **The Bridge World** et d'autres publications.

Brian DeLong est le lecteur qui a obtenu le meilleur score avec 44. Le lecteur ayant obtenu le meilleur score combiné février-avril, et gagnant de 100 \$ en argent, est Ashot Harutyunyan. La deuxième place revient à Sheldon Spiers. Tentez votre chance sur les problèmes du mois de juin qui se trouvent plus loin dans ce numéro. Les réponses des lecteurs sont attendues pour le 15 mai. Trois panélistes ont obtenu des notes parfaites de 50, **Francine Cimon** (encore, félicitations!), **Zyg Marcinski** et mon partenaire actuel **Ray Hornby**. Les problèmes de juin peuvent être trouvés plus loin dans ce numéro. Jouez le jeu!

1. IMP. Donneur : Ouest, N-S vul. En tant que Sud, vous avez ♠ - ♥A9873 ♦742 ♣109843.

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1♣	1♦	?

Con. = Transfert à cœur, comme un appel standard de 1♥.

2♥ = Fit montrant, 5+ cœurs, impératif seulement à 3♣.

3♣ = Faible.

Quel est votre appel ?

Action	Score	Panélistes
2♥	10	13
Con.	9	4
3♣	8	2

Jusqu'à quel point un saut de soutien doit-il être fort ? Ici, peut-être qu'une meilleure formulation serait, peut-il être « Comment faible... » !

Ceci est tiré du CSTC 2022. J'ai choisi 2♥, et j'étais inquiet lorsque mon partenaire a rebondi au chelem sans autre encouragement de ma part. Il en avait

19 équilibrés : ♠D1086, ♥DV2 ♦AV ♣ARD7. Bien qu'une entame en carreau l'aurait battu, l'♠A d'AR a donné au déclarant le temps d'affranchir les cœurs et de le faire pour un gain de 12 IMP. À l'autre table, ils ont atteint le contrat plus modéré de 4♥.

Étant donné que les adversaires ont une vulnérabilité favorable et que vous n'avez pas de pique et peu de points, votre prochaine chance d'enchérir peut être sur une enchère de 3♠ ou 4♠. Certains ont simplement fait l'enchère évidente de 1♥, par le biais du contre, un transfert conventionnel.*

***(J'ai écrit cette approche dans un article du Bridge World publié dans le numéro de décembre 2007 intitulé REVERSING LOW-LEVEL LEAD-DIRECTION. Elle semble populaire aujourd'hui, bien que je ne sache pas dans quelle mesure, le cas échéant, l'article a été influent).**

Carruthers : Contre. La seule alternative est 2♥, mais un saut de soutien quand le partenaire n'a montré que deux cartes est un peu présomptueux, bien que cela puisse exclure les piques.

Vérifier le type de main du partenaire :

Grainger : Contre. Il y a trop de chances que le partenaire annonce 2SA.

L'Écuyer : Il est tentant d'utiliser un saut de soutien, mais à cette vulnérabilité le partenaire s'attendra à plus de cartes hautes et il semble que le partenaire ait quatre piques (pas encore d'enchère à pique), donc il pourrait être tenté d'essayer 3SA sans fit de cœur. Je vais aller bas et essayer de montrer mes cœurs. Je n'aime pas 3♣ avec des trèfles médiocres et cinq cœurs.

Zhou a également contré sans commentaire. Quelques panélistes se sont concentrés sur la nature préventive

de la main. Ce qui est tout à fait raisonnable avec seulement 4 PH!

Turner : 3♣. Le partenaire n'a pas toujours seulement trois trèfles quand j'ai cette distribution, mais je ne suis pas assez sûr pour annoncer mon premier choix, 4♣. Je vais peut-être enchérir de 3♥ si cela va P-P-contre.

Mike voulait une main plus forte pour un saut de soutien :

Hargreaves : 3♣. Je veux me mettre dans le chemin des piques. Je vais payer si l'on a un gros fit en cœur, car si nous l'avons, les adversaires ont probablement des piques. De plus, je joue les sauts de soutien plus fort que cette main.

Les autres ont tous choisi 2♥, avec plus ou moins d'enthousiasme. Un commentaire gracieux de Ziggy pour l'adversaire qui détenait ces cartes à l'autre table, car je n'étais pas sûr après coup que j'avais fait le meilleur choix :

Marcinski : Est-ce que cette main est trop faible ? Je ne pense pas : (a) 10 cartes dans « nos » 2 couleurs plutôt que seulement 9, (ii) un As, et plus spéculativement (iii) une chicane dans une couleur non encore annoncée, mais dans laquelle les adversaires ont probablement 9 cartes ou plus. Il s'agit d'une enchère que l'animateur du panel a trouvée et à laquelle je regrette d'avouer que je n'y ai pas pensé à la table « virtuelle ».

Andy a fait une bonne enchère, mais une mauvaise prédiction :

Stark : 2♥. La majorité va probablement contrer et transférer son partenaire à 1♥, mais je vais enchérir de 2♥ et faire de mon mieux pour empêcher E-O de trouver leur fit de 9+ cartes à pique.

Le prochain panéliste est un vrai joueur de « feeling » s'il n'y en a jamais eu un, juste en train de faire des sauts de soutien :

Kuz 2♥. J'adore mes sauts de soutien.

Parlant au nom de la majorité :

Kimelman 2♥. Oui, un peu léger pour les cartes hautes, mais j'ai une absence et un 5e trèfle. **Pas de choix pour moi.**

Conclusion : C'est généralement une bonne idée de surévaluer si, ce faisant, vous pouvez montrer avec précision votre distribution.

2. IMP. Donneur : Ouest, Tous Vul. En Sud, vous tenez
♠AR42 ♥65 ♦ARDV963 ♣---

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	3♠	4♥	?

Qu'annoncez-vous?

Action	Score	Panélistes
5♠	10	10
5♥	9	2
7♠	8	3
4♠	7	2
6♠	6	2
4SA	5	0

C'est une bataille entre la technique et la tactique. Il y a eu des votes pour chaque nombre de piques, de quatre à sept. Un ancien coéquipier de l'époque de Montréal (années 1970!) a bien résumé les enjeux en choisissant l'appel le plus populaire :

Cimon : 5♠. Un très bon problème à discuter. Est-ce que 5♥ demande un arrêt à cœur ou montre-t-il un contrôle à cœur avec une très bonne main pour les piques, demandant de bons piques ? Est-ce que 5♠ demande d'enchérir au chelem avec un contrôle des cœurs ou est-ce que c'est juste un autre barrage ? Je pense que vulnérable 5♠ demande d'enchérir au chelem avec un contrôle en cœur.

Ce panéliste était un peu plus sûr :

Grainger : 5♥. Je pense que 5♠ devrait ici être préemptif et que 5♥ devrait demander un contrôle, mais je soupçonne que cela nécessiterait un accord. L'autre choix, bien sûr, est de sauter au grand chelem et de les mettre au défi d'entamer un cœur.

Notez que cette utilisation de 5♥ vous permet intelligemment de garder 5♠ comme barrage. Je l'ai promu dans la notation, car si vous adoptez l'accord, il est de toute évidence meilleur.

Miles : 5♥. Je ne suis pas sûr de sa signification, mais si le partenaire le prend comme un cue-bid ou une très bonne main, il ne sautera pas au chelem avec une couleur ayant la Dame en tête. Si le partenaire le prend comme une demande de contrôle à cœur, c'est parfait !

Essayez de jouer avec Grainger, Danny - il saura.

L'Écuyer et Kimelman font la sous-enchère tactique de 4♠. Kimelman espérait que l'adversaire en soutenant pourrait révéler la longueur des cœurs de son partenaire. Tous deux prévoyaient d'acheter le contrat par la suite, L'Écuyer étant prêt à continuer à enchérir à pique « jusqu'à ce que les vaches rentrent à l'étable ». J'ai fait une recherche sur Google, et... « Les vaches rentrent à l'étable quand le fermier veut les traire généralement tôt le matin et environ 10 heures plus tard dans l'après-midi ». Donc, cela pourrait être beaucoup d'enchères à pique.

La réponse la plus populaire a été 5♠, mais tout le monde ne l'entendait pas de la même façon. Certains avaient juste de l'espoir :

Hornsby : 5♠ en espérant que le partenaire le prend comme une recherche d'un contrôle des cœurs.

Quelques panélistes ont cité la signification classique du saut à 5♠ :

Bob Todd : (avec Marcinski, Bishop et Stark) 5♠. Cela semble tellement automatique. Demande au partenaire de passer sans contrôle du 1er **ou 2e tour, enchérir de 6 avec un contrôle du 2e tour**, et faire un cue-bid avec le 1er tour.

Ils ne se soucient pas de la vulnérabilité, de la préemption ou d'autres distractions - ils s'en tiennent au livre. Certains ont simplement préempté.

Lebi : « 5♠ - espérant être contré. Je n'arrive pas à trouver un moyen de demander un contrôle du cœur ».

Grainger a une idée que vous pourriez aimer ...

J'aime le son de cette idée, peu importe ce qu'elle peut signifier :

Balcombe : Est-ce que cela demande un contrôle du cœur pour le chelem ? Normalement, oui. Même après un barrage ? Peut-être pas. Cela ne demanderait

certainement pas non vul. contre vul, un contrôle des cœurs. De toute façon, cette enchère semble raisonnable puisque rien d'autre ne convient.

Deux ont voté pour 6♠ :

Lindop : « 6♠. Je suppose que certains pourraient jouer 5♠ ici comme demandant un contrôle des cœurs, mais je pense que c'est simplement une action préventive supplémentaire. Je pense que cela nous donne la meilleure chance de faire un chelem. Sans information supplémentaire, Est pourrait entamer l'♣A. Bingo ! Et, bien sûr, le partenaire pourrait avoir un singleton en cœur. La bonne nouvelle, c'est que je suis sur l'entame si les adversaires enchérissent de 7♥, donc je n'ai pas besoin de dire à mon partenaire quoi entamer. »

Personne d'autre n'a dit qu'il était prêt à défendre un contrat à cœur à n'importe quel niveau, bien que cela puisse être juste, bien sûr.

Treble : 6♠. Le partenaire peut avoir de deux perdantes rapides à cœur à une absence. Si l'ADD enchérit de 7♥ et que le préempteur passe pour montrer une chicane, ce serait, selon les mots d'un de mes amis, « juste un canard ».

Un bon point sur la possibilité d'enchérir de sept après avoir reçu le signal de la chicane en cœur. Ma question avec l'enchère de 6♠ est de savoir si cela ne donne pas l'impression que vous avez une perdante à cœur - les invitant à mettre sur la table l'As pour voir.

En jouant à pique, la question principale n'est PAS de savoir combien de cœurs possède le partenaire, mais plutôt de savoir quelle sera l'entame. Vous avez toutes les levées si vous pouvez gagner la première levée. Devriez-vous essayer d'atteindre le contrat technique correct, ou bluffer pour obtenir le score gagnant ?

Cette donne a été tirée de Bridge My Way par l'immortel Zia. Là, l'enchère immédiate de 7♠ a volé le pot. Qui entame un cœur contre cette séquence ? Trois panélistes suivent Zia :

Carruthers : « 7♠. C'est une main de 5 ou de 7. J'essaie de convaincre Est d'entamer l'As de trèfle plutôt que l'As de cœur. »

Kuz a ajouté une touche maison :

Kuz : « 7♠. J'espère qu'Est est mon partenaire d'écran. La carte de 7♠ va arriver sur la table très rapidement. »

Les lecteurs impressionnables doivent savoir qu'il ne fait que plaisanter à propos du tempo. N'est-ce pas, Bob ? Le troisième vote pour le grand chelem a invoqué l'un de mes anciens partenaires, un maître tacticien connu :

Turner : 7♠ : un Wayne Timms spécial. Je ne sais pas si je le renverrai s'il est contré - je pense que non. J'aurais enchéri de 5♠ si le partenaire avait ouvert 1♠ pour demander un contrôle de cœur, mais ici 5♠ est simplement un barrage supplémentaire.

Timms redoublerait, ou non, en fonction de l'adversaire.

Conclusion : La meilleure enchère technique est presque certainement 5♥, avec un accord préalable. En ce qui concerne 7♠, vous entrez dans le domaine du poker. Ce sera la meilleure note dans le numéro du mois prochain de « Texas Hold'Em Bridge ».

Grainger : Je pense qu'il s'agit d'une situation d'espionnage contre espionnage qui dépend de vos adversaires.

J'ajouterais que cela dépend aussi de votre propre réputation. Si vous êtes connu comme une personne qui n'essaierait JAMAIS quelque chose comme ça, vous simplifiez les choses pour vos adversaires. Vous avez besoin d'un lancer de changement de vitesse pour qu'ils ne s'assoient pas sur votre balle rapide.

3. IMP. Donneur : Nord, E-O vul. En Sud, vous tenez :
♠V7 ♥A10653 ♦7532 ♣63.

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	1♣	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Score	Panélistes
Passe	10	17
1♥	8	2
2♥	5	0

Ce problème s'est avéré être la case libre sur un tableau de bingo. C'est un échec, mais il y a quand même une leçon à en tirer. Passer semble évident si vous avez un style relativement discipliné. Bien que la décision principale soit entre un passe et une simple intervention, certains ont mentionné un possible saut (très) agressif à 2♥.

Ceci provient d'un ancien championnat du monde, Meckwell contre l'équipe pakistanaise (dont Zia). Meckstroth est intervenu à 1♥. Cela a conduit à une grosse perte, mais pas pour la raison à laquelle vous vous attendiez. Lorsque Rodwell a soutenu, l'opposition sans arrêt dans les cœurs a grimpé avec deux mains régulières et un accord 4-4 jusqu'au niveau de cinq en mineure qui était sur table ! À l'autre table, une enchère normale et non contestée a conduit à un 3SA malchanceux, sur une entame de cœur.

Le panel est bien représenté par des joueurs agressifs, mais seulement deux panélistes ont choisi d'enchérir 1♥ :

L'Écuyer : « Je pense qu'il est payant d'enchérir. Cela peut induire une entame à cœur quand c'est nécessaire, cela peut les amener à sous-annoncer quand ils ont des cartes suspectes en cœur... Parfois, le partenaire le prend mal, mais il est conscient des vulnérabilités et des enchères par la main passée. Je ne ferais pas d'enchère face à un partenaire non passé ou à toute autre vulnérabilité. »

Bishop : 1♥. Je peux voir les avantages d'une intervention à 1♥ dans cette position particulière et aux conditions de match indiquées, qui sont :

(a) Le partenaire a une main passée (la probabilité d'être puni par l'adversaire à la main opposée est très limitée... et s'il s'emporte - nous propulsant à la manche - peut-être aura-t-il une main parfaite ; des carreaux courts plus son soutien d'atout promis à 5 cartes [ou plus]).

(b) Les adversaires sont vulnérables et nous ne le sommes pas.

(c) La notation du jeu est IMP. Donc, chuter pour -500 quand les adversaires sont capables de faire +600 n'est pas une proposition perdante, mais une proposition gagnante. Même une légère erreur de calcul (par exemple, chuter pour -800 contre -600 ou plus) ne sera pas la fin du monde. Il est certain qu'à

notre époque « moderne », lorsque le partenaire n'a pas pu ouvrir, les adversaires doivent avoir de très bonnes chances de réaliser la manche à leur façon.

(d) Faire en sorte que le partenaire fasse une entame non destructive ; donc, laisser le déclarant faire son travail de devinette... cela seul peut être énormément à notre avantage. Et enfin...

(e) Peindre une image surréaliste de la disposition défensive qui peut égarer le déclarant... alors que sur la même main à l'autre table, nos coéquipiers peuvent faire les choses correctement.

Un échantillon des commentaires de la majorité :

Grainger : Passer est automatique aux IMP. Tout le reste, c'est de la rigolade.

(Prends ça, Meckstroth!)

Lebi : Passe qu'elles sont les alternatives ? 1♥, 2♥ sont des enchères très affamées.

Cela vient d'un homme qui ne mange pas le midi.

Pourquoi pas un saut ?

Balcombe : Passe. Peut-être que je devrais annoncer 2♥, mais je ne donnerais probablement pas un second regard à cette main. Je ferais cependant une intervention à saut faible, blanc contre rouge, avec RD10xx. Je n'aime pas les barrages funky avec un As. .

Le rapport du Championnat du monde suggère que Meckstroth aurait enchéri de 2♥ « dans sa jeunesse ». Hornby l'a également envisagé :

Hornby : je pourrais considérer un appel à 2♥ sur une ouverture de 1♦ par l'ADG, mais sur 1♣ je vais passer et essayer de gagner le match sur les autres étuis.

La distinction trèfle/carreau n'est pas claire pour moi. Hargreaves n'a pas trouvé une cabine téléphonique pour se mettre en uniforme :

Hargreaves : suis-je censé mettre la cape et faire une enchère ?

Que pouvons-nous conclure ? La plupart des joueurs d'un panel de haut niveau ne donnent aucune considération sérieuse à l'intervention. Mais c'est la marque Meckwell. Ils poussent ! Tu dois être fidèle à toi-même. Accepter les mauvais résultats sans broncher. C'est un jeu de pourcentages. Meckwell est peut-être devenu la CHÈVRE, mais leur approche ne fonctionne pas sur toutes les mains.

4. IMP. Donneur : Sud, aucun vul. En Sud, vous tenez :
♠V75 ♥RV6 ♦AV86 ♣A75.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♦
3♠	Con.	Passe	?

- Qu'annoncez-vous ?
- Qu'annoncez-vous si c'est un contre Thrump ?
- Qu'est-ce qu'un contre Thrump de toute façon ? Soyez aussi précis que possible. (NDLR J'ai dû faire une recherche sur Google.)
- Le jouez-vous ?

Action	Score	Panélistes
Passe	10	14
3SA	8	4
4♣	6	1
4♥	5	0

Il s'agit d'un problème intemporel que j'ai repris d'un autre concours récent qui l'avait pris du New Zealand Bridge d'août 2007. Passe a obtenu 100, 4♥ 60, 3SA 60. Personne ici n'a suggéré 4♥. Certains problèmes d'enchères sont comme des élections : il s'agit moins de savoir quelle option vous aimez, et plus de savoir laquelle vous aimez moins.

Le problème avec un contre standard est qu'il peut être basé sur une main régulière avec la force d'une enchère d'ouverture, ou qu'il peut ressembler davantage à mon instructeur de Pilates – bien fait et flexible avec moins de PH. À mon avis, c'est trop de bagages pour une seule enchère. Elle devrait probablement être limitée à la main régulière ; avec de la distribution, enchérir (ou adopter d'autres méthodes (transferts ?) à ce niveau.

Bishop : 4♣. Certes, c'est un choix difficile (d'autant plus, si le contre du partenaire était même légèrement hors tempo) mais ce n'est pas mon style d'enchérir de 3SA et de regarder les adversaires prendre les six

premières levées, tout en ayant dissuadé le partenaire de poursuivre la recherche d'une manche en couleur mineure ou d'un chelem. Je peux voir à la place la position positive possible dans un appel à 4♥ (et je m'attends à ce que certains membres du panel votent pour cela). Nous savons dans un cadre standard que le « contre négatif » du partenaire doit couvrir un large éventail de mains. Peut-être que le partenaire aura la main des « suites rouges » et continuera avec 4♦ [sur mon 4♣] ou testera les eaux avec 4♥.

Bien qu'annoncer une distribution 4-3 en mineure comme un bicolore semble étrange, elle fonctionnera beaucoup mieux que le passe si le partenaire a une main avec des piques courts. D'autres ont pensé qu'il pouvait y avoir un problème de tempo :

Zhou : Je passerais, peu importe à quel point le contre du partenaire est lourd/léger ou rapide/lent.

Certains ont implicitement ou explicitement cité la règle de Bob Hamman qui est d'enchérir de 3SA chaque fois que c'est une option concevable.

Balcombe (avec Stark, Hargreaves et Carruthers) : 3SA. Je suis la règle d'Hamman.

Peut-être que la couleur bloque, peut-être que le partenaire a une carte en pique utile, peut-être qu'il n'en entamera pas de ADV....Pour ceux qui passent :

L'Écuyer : Le partenaire nous force à aller au niveau de 4 ou à 3SA, il doit donc avoir des valeurs. J'ai des As et une bonne défense. La ligne de jeu pour la manche n'est sûrement pas claire s'il y a une manche. Je vais saisir ma chance de défendre avec aucune couleur à enchérir et beaucoup de défense.

Voilà qui résume bien la situation pour la majorité :

Treble : Passe. Je déteste cela, mais je déteste continuer les enchères.

Si vous contrez à un niveau élevé, vous devez être prêt à ce que votre partenaire le laisse.

Question bonus : Et s'il s'agissait d'un contre Thrump? Le panel était beaucoup plus à l'aise pour passer face à un contre Thrump. Quelques-uns ont admis l'avoir utilisé dans les batailles, mais cela reste un concept marginal qui n'a pas été adopté par la majorité.

Tout le monde est d'accord pour dire qu'un contre Thrump demande à l'ouvreur d'enchérir de 3SA avec un arrêt dans la couleur adverse ; mais qu'est-ce que cela montre ? Le consensus semble être que le contre Thrump montre au moins une main d'ouverture régulière (proche). Ils n'ont absolument PAS de mains irrégulières.

Vous aimerez peut-être aussi le faire avec une main comme : xxx, Dx, Dx, ARDxxx, mais comme vous pouvez le voir ici ce serait un désastre si le partenaire passe.

5. Imp, donneur Nord. Vul. aucun. En Sud, vous tenez ♠8653 ♥AR10432 ♦xx ♣V.

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♠	Passe	?

- Qu'annoncez-vous ?
- Pourriez-vous arrêter avant la manche ?
- Décrivez votre système favori pour cette main.
- Changer de cheval, si vous étiez l'ouvreur, est-ce une ouverture d'un deux faible pour vous ? I) Jamais ii) C'est une ouverture d'1♥ iii) Oui, dépendant du siège et de la vulnérabilité.

Action	Score	Panélistes
2♥	10	11
2SA	9	1
4♣	8	2
4♠	7	3
1SA	6	1
3♥	5	1

Une autre main du CSTC. Une table a jugé de traiter cette main comme un limite (atteignant la manche), sur la base d'un style hyper agressif d'enchères d'ouvertures, tandis que l'autre main a fait un 2/1 impératif à la manche et a réalisé un excellent chelem.

La leçon pour les lecteurs est qu'un impératif de manche 2/1 n'a pas besoin d'avoir beaucoup de PH. Cette main a des contrôles, une excellente couleur longue et un neuvième atout critique. Les cœurs peuvent permettre de réaliser un grand nombre de levées, indépendamment de ce que le partenaire a dans la couleur, et il y a quatre piques pour une éventuelle entrée tardive. Voici comment compter :

Balcombe : 2♥. En comptant les « points en soutien », il y a 8 PH + 1 pour le 9e ♠, + 3 pour le singleton, + 1 pour le doubleton = 13. Donc très suffisant pour la manche - même si elle peut ne pas se faire.

Quant à l'option immédiate de 4♠, je suis d'accord avec :

Hargreaves : 2♥. Pas question de ne pas faire une enchère de manche, mais c'est une erreur pour un 4♠ immédiat... beaucoup trop de potentiel. Un soutien limite ne semble pas adéquat non plus, puisque je vais à la manche de toute façon.

Simon : 2♥, pas beaucoup de PH, mais pas beaucoup de perdantes.

Ce type de main impératif pour la manche est plus acceptable qu'une main mal accordée de 12 PH avec, disons, un 1444 court dans la couleur du partenaire. Beaucoup enchérissent là où ils vivent, montrant les cœurs forts.

Il y en a eu un pour un 2SA Jacoby qui confirme au moins l'atout et est impératif à la manche. Cela pourrait bien fonctionner, mais ce n'est pas le type de main typique pour cet appel.

Peut-être pourriez-vous faire un splinter ? C'est plus typique avec l'absence de couleur longue et des valeurs plus étalées. Au moins, il limite bien la main, ce qui permet au partenaire de prendre le relais.

Les sauts de soutien sont populaires en compétition, mais certains l'ont également essayé en réponse ; je ne pense pas que cela figure sur notre carte de conventions.

Il y a eu une question annexe pour savoir si cette main pouvait être ouverte avec une enchère d'un deux faible. Pour cela, nous avons trois camps : traditionnel, discipliné, où la majeure latérale était un sérieux inconvénient ;

Kuz : (avec Carruthers, Turner, Stark et d'autres), n'ouvrez JAMAIS avec un deux faible. Les joueurs qui ouvrent ce type de mains n'imagineront jamais à quel point il suffit de peu pour réaliser un chelem ou une manche... les styles modernes de barrages sont une plaisanterie.

Tactique, où le siège et la vulnérabilité entrent en ligne de compte :

Zhou : difficile à dire, je n'ouvrirai qu'en 3e siège 3♥ non-vul et 2♥ vul. Je n'ouvrirai jamais 1♥.

Todd : j'ouvrerais en 2e - 3e - 4e position, à n'importe quelle vulnérabilité.

Lebi : Oui, une ouverture de deux faible. N'importe quel siège sauf en 4e. N'importe quelle vulnérabilité sauf défavorable.

Miles : en 3e place à n'importe quelle vulnérabilité, j'ouvrerais 2♥. J'aime ouvrir 2♥ faible autant que n'importe qui, mais il y a trop de risques de manquer une manche à pique ou un chelem.

Et pousse pousse pousse où la pression est appliquée librement et fréquemment.

Hargreaves : (avec L'Écuyer, Grainger, Balcombe et d'autres), j'ouvrerais 2♥ dans les quatre positions et à toutes les vulnérabilités.

Grainger, pensant à l'harmonie du partenariat, a admis qu'il s'abstiendrait si son partenaire avait des sentiments forts à l'égard de la majeure à 4 cartes à côté !

Balcombe a exprimé sa préférence pour un système qui traite cette enchère comme une enchère au niveau d'un (préalertée, bien sûr).

Certains utilisent également des jouets, tandis que d'autres utilisent deux types d'enchères pour le deux faible avec 2♦ pour différencier de l'ouverture naturelle au niveau de deux. Peut-être que cela vous donne le meilleur des deux mondes, si vous n'avez pas de meilleure utilisation pour une ouverture de 2♦.

que

...signifie cette enchère ?

1. N-S vul :

Ouest	Nord	Est	Sud
2SA	Con.	3♥	Passe
3♠	3SA		

Que signifie 3SA ?

3SA est pour jouer. C'est généralement une main avec une attente raisonnable de gagner neuf levées avec une longue combinaison qui défile. Une main typique : ♠Rx ♥Vxx ♦ARDVxxx ♣A.

2. Tous vul. :

Nord	Sud
1SA	2♥ ¹
2♠	4SA
5♥	

1. Spades

Que signifie 5♥ ?

4SA est une invitation quantitative avec exactement cinq piques. Nord accepte l'invitation et répond ses cartes clés, avec des piques comme atout. De cette façon, le chelem peut toujours être évité s'il manque deux As/ cartes clés. Un exemple :

Nord
♠RDx
♥Axxx
♦DV10x
♣RV

Sud
♠AV10xx
♥RDV
♦Rx
♣D109

CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

Avril Mois caritatif aux clubs
Avril 13 Partie maître non-maître
Helen Shields
Partie en personne dans les clubs
Avril 15 Jeu en ligne de la FCB sur BBO
99e - 13 HE
Open - 13 HE 15

Mai 9-19 Championnats canadiens de bridge
Niagara Falls

Juillet 3-Août 7
Championnat
World Youth Bridge
Veldhoven, Pays-Bas

Août 20-Sep 2
World Team Championship
Marrakech, Maroc

La FCB est à la recherche d'un nouvel assistant administratif

La Fédération canadienne du bridge (FCB) est une organisation à but non lucratif qui promeut et protège les intérêts des joueurs de bridge canadiens. La FCB est à la recherche d'un assistant administratif pour effectuer diverses tâches administratives afin de soutenir le conseil d'administration de la FCB.

L'assistant administratif gère les activités quotidiennes de la FCB et est la principale personne de liaison avec le conseil d'administration. En conséquence, l'assistant administratif s'occupe de la communication avec les membres et les autres organisations impliquées dans le bridge au Canada.

Visitez le site Web à l'adresse cbf.ca pour consulter la liste des principales responsabilités, exigences et compétences. Si vous êtes intéressé(e) par cette offre d'emploi, contactez **Freddie Mykytyshyn** à zone4@cbf.ca.

GCCE: RÉPONSES DES PANÉLISTES

Avril 2023

Nom	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Total
	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	
Keith Balcombe	2♥	10	5♠	10	Passe	10	3SA	8	4♣/non	8	46
Ron Bishop	2♥	10	5♠	10	1♥	8	4♣	5	4♣/non	8	41
John Carruthers	Con.	9	7♠	8	Passe	10	3SA	8	4♠/non	7	42
Francine Cimon	2♥	10	5♠	10	Passe	10	Passe	10	2♥/non	10	50
Mike Hargreaves	3♣	8	5♠	10	Passe	10	3SA	8	2♥/non	10	46
David Grainger	Con.	9	5♠	10	Passe	10	Passe	10	4♣/non	8	47
Roy Hornby	2♥	10	5♠	10	Passe	10	Passe	10	2♥/non	10	50
Bob Kuz	2♥	10	7♠	8	Passe	10	Passe	10	2♥/non	10	48
Nick L'Écuyer	Con.	9	4♠	7	1♥	8	Passe	10	2♥/non	10	44
Neil Kimelman	2♥	10	4♠	7	Passe	10	Passe	10	2♥/non	10	47
Robert Lebi	2♥	10	5♠	10	Passe	10	Passe	10	4♠/non	7	47
David Lindop	2♥	10	6♠	6	Passe	10	Passe	10	4♣/non	8	44
Zyg Marcinski	2♥	10	5♠	10	Passe	10	Passe	10	2♥/non	10	50
Danny Miles	2♥	10	5♥	9	Passe	10	Passe	10	2♥/non	10	49
Andy Stark	2♥	10	5♠	10	Passe	10	3SA	8	2SA/non	9	47
Bob Todd	2♥	10	5♠	10	Passe	10	Passe	10	1SA/non	6	46
Bill Treble	2♥	10	6♠	6	Passe	10	Passe	10	2♥/non	10	46
David Turner	3♣	8	7♠	8	Passe	10	3SA	8	4♣/non	8	42
Kai Zhou	Con.	9	5♠	10	Passe	10	Passe	10	2♥/non	10	49

LES PROBLÈMES DE JUIN

Animateur : David Turner

Les réponses des lecteurs doivent être renvoyées à editor@cbf.ca avant le 15 mai.

1. IMP. Donneur Sud, tous vul., en Sud vous déterminez :

♠8642 ♥AR7 ♦8 ♣V9853

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	Passe
Passe	1♣	1♥	Con.
2♥	3♦	Passe	?

- (a) Êtes-vous d'accord avec le contre ? Si c'est non, quelle aurait été votre enchère ?
(b) Et maintenant ?

2. IMP, Donneur Est, vul. E-O. En Sud vous déterminez :

♠A876 ♥ - ♦AD82 ♣AD542

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♣
Passe	2♣ ¹	Passe	2♠ ²
Passe	3SA ³	Passe	4♦ ⁴
Passe	5♣ ⁵	Passe	?

1. Impératif à 3♣, pas de majeure.
2. Longueur naturelle, quelques extras, pas impératif à la manche.
3. Il aurait pu faire une enchère à 2SA avec 15+ PH.
4. Tentative de chelem en longueur (4♣ aurait été Minorwood).
5. Probablement pas de ♠R ou ♥A.

- (a) Êtes-vous d'accord avec 2♠ ? Si c'est non, qu'auriez-vous enchéri ?
(b) Et maintenant ?

3. IMP, donneur Est, vul. les deux. En Sud vous déterminez : ♠V863♥D4♦A982♣1084

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	Passe
1♣	1♥	3♣ ¹	Passe
Passe	Con.	Passe	?

1. Faible

Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

4. IMP, donneur Nord, vul. aucun. En Sud, vous déterminez : ♠AR♥RD92♦A65♣A876

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♦	Passe	1♥
Passe	1♠	Passe	2♣ ¹
Passe	3♣	Passe	?

1. 4e couleur impérative à la manche.

5. IMP, donneur Sud, vul. les deux. En Sud vous déterminez : ♠AD83♥4♦A9♣RV10963

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♣
Passe	1♥	Passe	1♠
Passe	2♦ ¹	Passe	3♣
Passe	3♥	Passe	3SA
Passe	4♣	Passe	4♦
Passe	6SA	Passe	?

1. 4e couleur impérative à la manche.

Vous en avez assez ? Ou déjà trop ?

Improve Your Game with Bill Treble

Master Point Press



WINNING AT MATCHPOINTS



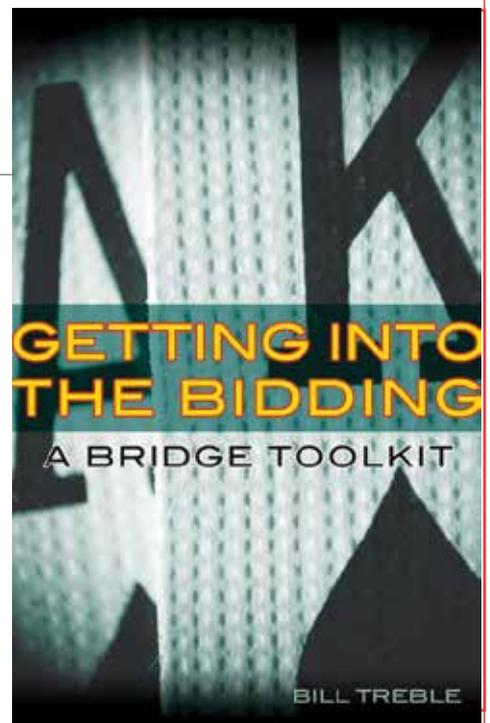
BILL TREBLE

WINNING AT MATCHPOINTS

Most players would agree that matchpoints is harder than IMPs – it's certainly different. Yet many players approach the two forms of scoring in the same way. In this book, the author explains the differences in approach, the whys and wherefores of the right way to bid, play and defend at matchpoint scoring for optimum results.

GETTING INTO THE BIDDING

This text covers the basic building blocks of competitive bidding (takeout and negative doubles, preempts, overcalls, forcing pass auctions, and others). It describes a number of useful conventions and gadgets with which the reader needs to be familiar, and suggests other optional treatments for partnership discussion. Each chapter ends with reviews and quizzes, and the final chapter is a summary quiz covering all the material.



AVAILABLE FROM A BRIDGE RETAILER NEAR YOU

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM