

bridge *Canada*



LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



- 03. Mot de l'éditeur
- 03. Mollo comme déclarant
- 03. Calendrier des événements
- 05. Celui qui hésite...
par Neil Kimelman
- 08. Les rudiments du bridge
Réponses conventionnelles
lorsque votre côté intervient II
- 11. Le coin de l'intermédiaire
Quand votre paire intervient
par Neil Kimelman
- 13. Master Point Press IBPA le livre de
l'année 2022
- 16. Le grand concours canadien d'enchères
- 26. Les problèmes d'avril 2023 du GCCE

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible
uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir
membre de la Fédération canadienne de Bridge,
s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB
avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur **Joindre la FCB.**
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à
info@cbf.ca

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion
pour les joueurs de 25 ans et moins coûteront 10 \$ par
année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de
renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le
code promo JUNIOR.

Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL : ina@cbf.ca (Ina Demme)

TÉLÉPHONE : 1 416 706 8550

WEB : www.cbf.ca

TWITCH : CanadaBridge

YOUTUBE : Canadian Bridge Federation

FB : Canadian.Bridge.Federation

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

PUBLIÉ 6 FOIS PAR AN



Félicitations aux Canadiennes Paméla Nisbet et Brenda Bryant qui ont remporté les paires féminines Whitehead 2022 au récent NABC d'automne à Phoenix!

CHAMPIONNATS RÉGIONAUX ET CANADIENS DE BRIDGE

Niagara Falls, 9 au 19 mai.

Venez profiter de la compétition contre vos concitoyens canadiens. Il y a des événements pour tous les niveaux de joueurs, et beaucoup d'hospitalité dans cet endroit fantastique! Rejoignez-nous !!

Neil Kimelman

Bridge Canada Rédacteur en chef



Mollo COMME DÉCLARANT XXVI

Contrat : 3SA par Sud, IMP. Entame : ♥5, Est joue le Roi. Planifiez le jeu.

♠ DV8653

♥ 4

♦ AR64

♣ AR

♠ 4

♥ ADV6

♦ D83

♣ V10982

Solution page 7

CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

- Fév 4 Partie pour le fonds international de l'ACBL
- Fév 13-19 STaC de la FCB
- Fév 18 Jeu en ligne de la FCB sur BBO – 499e – 13 HE
Open - 13 HE 15
- Mars 18 Jeu en ligne de la FCB sur BBO - 499e - 13 HE
Open - 13 HE 15
- Mars 28 (a.m.) Partie caritative de l'ACBL
- Avril Mois caritatif aux clubs
- Avril 13 Partie maître non-maître Helen Shields
Partie en personne dans les clubs
- Avril 15 Jeu en ligne de la FCB sur BBO – 499e - 13 HE
Open - 13 HE 15
- Mai 9-19 Championnats canadiens de bridge Niagara Falls
- Août 20-Sep 2 World Team Championships Marrakech, Maroc



CONSEIL D'ADMINISTRATION



Zone I / Présidente FCB

Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca



Zone IV

Freddie Myktyshyn
zone4@cbf.ca



Zone II

Vacant



Zone V

Jerry Mamer
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9
306-668-3951
zone5@cbf.ca



Zone III

Stephen Laufer
2065-85 Skymark Dr
Toronto, ON M2H 3P2
416-729-8600
zone3@cbf.ca



Zone VI / Vice-présidente

Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
ina@cbf.ca



ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon
wirek@videotron.ca



DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh
accounting@cbf.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin
jude@cbf.ca



CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive,
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca



SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca



CELUI QUI *hésite ...* et Karma



par Neil Kimelman

Étant des joueurs expérimentés au duplicata, nous en savons beaucoup sur les hésitations. Nous ne pouvons pas profiter de la longue pause de notre partenaire, mais nous pouvons le faire si un adversaire hésite, mais à nos risques et périls. Cela dit, un adversaire ne peut pas faire une pause dans le seul but d'essayer de vous tromper. Il doit avoir un problème légitime.

Les situations les plus courantes se produisent lors des enchères. Cependant, un état d'esprit flexible est nécessaire. Disons que vous êtes Ouest et que vous avez entendu cette séquence d'enchères :

E-O Vul., IMP.

| Ouest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|------|--------------------|
| 1♥ | 2♠ | Con. | Passe ¹ |

1. Une longue hésitation avant de passer.

À quoi Sud peut-il penser ? Beaucoup de choses. Peut-être sacrifier. Peut-être, annoncer la manche pour la faire. Surcontrer pour afficher des valeurs. Annoncer une nouvelle couleur. Nous ne savons pas, et le mieux que nous pouvons faire est de l'ignorer lors de notre prise de décision, mais de ne pas l'oublier complètement, car leurs actions ultérieures pourraient rendre la raison évidente.

En jouant en ligne, il est d'autant plus difficile de gérer les ruptures de tempo. Peut-être que le joueur parlait à son conjoint, répondait à la porte, finissait son sandwich ou rêvassait simplement. Mais parfois, il y a un indice, si vous êtes ouvert à le « voir ».

Vous atteignez 4♠ sur cette séquence :
Tous Vul., Sud est le donneur, IMP.

| Ouest | Nord | Est | Sud |
|-------|-----------------|-------|-----|
| - | - | - | 1♠ |
| Passe | 2♠ ¹ | Passe | 4♠ |

1. 8-11 PH

Ouest entame le ♥8. Vous jouez petit du mort et Est insère le six, une petite carte étant

encourageante. E-O sont des joueurs professionnels, avec un style d'enchères agressif. Planifiez le jeu.

Mort

♠ A103
♥ 109542
♦ 1097
♣ AV

Déclarant

♠ R9752
♥ RD
♦ R5
♣ R753

Pas vraiment sur table. Je ne connais pas la meilleure ligne de jeu. Je pense qu'Ouest a débuté avec une courte à cœur, probablement un doubleton. Il y a donc un potentiel pour 10 levées si les cartes sont bien placées. En raison du danger d'une surcoupe, vrai ou faux, j'ai joué le ♠R à la deuxième levée, le 4, le 3, hésitation notable, Valet! Qu'est-ce que cela signifie et que devriez-vous faire au troisième tour ?

Peut-être qu'Est tient, DVx et il veut que je prenne l'impasse au troisième tour. Pas sûr. Peut-être qu'il mange un sandwich. Au troisième tour, je prends l'impasse du 10 de pique, et l'ADD défausse un carreau nébuleux. Quoi encore ?

En considérant seulement les cartes, il semble que vous ayez un bon jeu pour le contrat si vous pouvez décider qui a l'♦A. Si c'est Est, alors un carreau maintenant vous donnera une bonne chance d'obtenir votre contrat. Cependant, si Ouest détient cette carte, alors un cœur est préférable, car Est ne peut pas jouer un carreau à travers vous et jouer un cœur pour une coupe potentielle. Possédant deux As et une courte en pique, Est serait peut-être entré dans la séquence d'enchères, alors ma première pensée a été de jouer Ouest pour cette carte. Mais qu'est-ce que je sais d'autre ? Est a hésité.

C'est une technique courante lorsqu'un joueur sait qu'il a une décision à prendre sous peu. Plutôt que d'hésiter au moment de vérité, un joueur essaiera souvent de décider à un tour antérieur, afin qu'il ne dévoile pas ses avoirs.

C'est légitime avant de jouer au premier tour ou à un autre moment, tant que vous dites quelque chose comme « Je veux considérer toute la main » ou « Je n'ai pas de problème avec ce tour ». Mais c'est tabou à d'autres moments. Oui, l'hésitation d'Est était contraire à l'éthique, mais en tant qu'adversaire, vous pouvez toujours tirer profit de cette information, bien qu'à vos risques et périls. J'ai décidé qu'Est réfléchissait à la possibilité de monter avec l'As lorsqu'un carreau serait finalement appelé du mort.

La donne complète :

| | |
|----------|---------|
| ♠ A103 | ♠ V |
| ♥ 109542 | ♥ AV76 |
| ♦ 1097 | ♦ AD864 |
| ♣ AV | ♣ 1086 |
| ♠ D864 | ♠ R9752 |
| ♥ 83 | ♥ RD |
| ♦ V32 | ♦ R5 |
| ♣ D942 | ♣ R753 |

Au quatrième tour, jouer un carreau vers le Roi était le jeu gagnant, laissant la défense impuissante sur la répartition actuelle des cartes. Peut-être que le destin ou le Karma sont intervenus, donnant à E-O ce mauvais résultat.



La plupart des partenaires de bridge préfèrent la régularité chez leurs partenaires plutôt que la brillance.

Matthew Granovetter

Que

...signifie cette enchère ?

1.

| Nord | Sud |
|------|-----------------|
| 1♣ | 1♠ |
| 2♦ | 2♥ ¹ |
| 3♥ | 3♠ |

1. Impératif à la manche. N-S jouent aussi Lebensohl.
Que signifie 3♠ ?

2.

| Nord | Sud |
|------|-----|
| 1♠ | 3SA |
| 4SA | |

Que signifie 4SA ?

Solution à la page 24

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT

SOLUTION À LA PAGE 10

Contrat : 4♠. Entame: ♥2. Planifiez le jeu.

| | |
|---|---------------|
| ♠ | R 8 |
| ♥ | R 10 4 |
| ♦ | DV 7 6 5 4 2 |
| ♣ | 4 |
| ♠ | A 9 7 5 4 3 2 |
| ♥ | - |
| ♦ | R 8 |
| ♣ | A D 9 3 |

MOLLO

comme déclarant XXVI

- Solution

Contrat : 3SA par Sud, IMP. Entame : ♥5, Est joue le Roi. Planifiez le jeu.

| | | | |
|---|------------|---|---------|
| ♠ | DV 8 6 5 3 | ♠ | AR 9 7 |
| ♥ | 4 | ♥ | R 9 3 |
| ♦ | AR 6 4 | ♦ | V 9 7 2 |
| ♣ | AR | ♣ | 5 4 |
| ♠ | 10 2 | ♠ | AR 9 7 |
| ♥ | 10 8 7 5 2 | ♥ | R 9 3 |
| ♦ | 10 5 | ♦ | V 9 7 2 |
| ♣ | D 7 6 3 | ♣ | 5 4 |
| ♠ | 4 | | |
| ♥ | A DV 6 | | |
| ♦ | D 8 3 | | |
| ♣ | V 10 9 8 2 | | |

La meilleure stratégie pour Sud est d'esquiver le premier tour! Si Est continue les cœurs, comme le feraient la plupart des Est le déclarant peut assurer son contrat: deux cœurs gagnants, défaussant les trèfles du mort, puis le ♣V - et Sud doit obtenir au moins trois cœurs, trois carreaux et trois trèfles.

Même si Est parvient à trouver un changement de couleur au deuxième tour, le déclarant n'a perdu aucune de ses chances significatives de conclure le contrat.

Le danger de gagner la première levée à cœur est que si les cœurs manquants ne sont pas 4-4, cela mettra en place suffisamment de gagnantes en cœur pour que la défense puisse vaincre le contrat, quand ils prennent la main avec la ♣D.



LES RUDIMENTS DU BRIDGE



RÉPONSES CONVENTIONNELLES LORSQUE VOTRE CÔTÉ INTERVIENT II NOUVELLE COULEUR PAR L’AFFINEUR

C’est le 26^e article de cette chronique de Bridge Canada pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

Il est important de pouvoir rivaliser efficacement dans diverses situations lorsque les adversaires ouvrent les enchères. Nous aborderons la situation la plus courante - lorsque le partenaire intervient au niveau d’un.

Définitions d’abord : Celui qui mise est l’**intervenant**, le partenaire de l’intervenant est appelé l’**affineur**.

Étant donné qu’une intervention au niveau d’un a une large gamme, il est important de définir précisément les enchères des affineurs. Ce qui suit est une structure commune qui couvre la majorité des types de mains que l’affineur peut avoir :

Une nouvelle couleur

Une nouvelle couleur est constructive et naturelle. Si c’est par une main passée, elle promet un fit ou une tolérance pour la couleur de l’intervenant, sinon il est plus sage de rester en dehors des enchères avec des valeurs modérées et pas de fit. Si elle est faite par une main non passée, la plupart des partenariats jouent cette offre impérative pour un tour ou pour la manche.

Un saut dans une nouvelle couleur

L’utilisation la plus courante de cette enchère est qu’un saut dans une nouvelle suite montre un bon fit pour la couleur de l’intervenant et au moins cinq cartes dans la couleur annoncée. En ce qui concerne les valeurs, de nombreux partenariats jouent des valeurs constructives, soit environ 7-11PH. Certains partenariats nécessitent une distribution 5-4, pour d’autres 5-3 ou 6-3 sont acceptables.

Splinters

Les splinters sont toujours jouables, mais la force de la main doit être ajustée. Étant donné qu’une intervention peut être aussi légère que 9-10 PH, une main d’ouverture complète est nécessaire pour forcer la manche par un splinter.

Jacoby 2SA

Une méthode courante consiste à jouer 2SA par l’affineur, après que le partenaire est intervenu dans une majeure, comme un soutien limite de quatre cartes ou mieux.

Un saut en soutien

Un saut faible dans la majeure de l’intervenant.

Cue-bidder la couleur de l’ouvreur

Avec exactement trois cartes en soutien et au moins des valeurs pour un limite, l’approche commune consiste à faire un cue-bid de la couleur de l’adversaire.

Surcontrer

Si le répondant (partenaire de l’ouvreur) compétitionne avec un contre négatif, un surcontre par l’affineur montre généralement une main avec un honneur haut dans la suite du partenaire, mais pas le bon type de main pour soutenir. Habituellement, cela signifie soit moins de valeurs, soit seulement une ou deux cartes dans la couleur du partenaire.

Une autre enchère possible est un saut dans la couleur de l'ouvreur.

Ceci est souvent utilisé pour montrer un « mixed raise », peut-être 7-9 points avec des valeurs défensives.

Voici quelques mains de Sud et des actions suggérées.

Action 1, aucun vul:

| | | | |
|-------|------|-------|-------|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| | | | Passe |
| 1♣ | 1♠ | Passe | ? |

Exemple 1 - ♠xxx ♥Rxx ♦AD10xx ♣xx

Annoncez 2♦. Pour une main passée, vous avez de solides valeurs, un soutien à pique et une excellente structure de cartes hautes.

Exemple 2 - ♠x ♥D1098xx ♦Rxx ♣Rxx

Passe. Sans fit à pique, il est trop risqué d'enchérir 2♥. Cependant, si les adversaires tentent de pénaliser 1♠, le sauvetage à 2♥ est très raisonnable. (Cependant, voir les réponses de transfert ci-dessous).

Exemple 3 - ♠Dxxx ♥xxx ♦RVxxx ♣x

Un soutien faible à 3♠.

Exemple 4 - ♠RDx ♥D1098 ♦RDxx ♣Ax

C'est une main impérative à la manche avec un soutien de 3 cartes. Annoncez 2♣.

Exemple 5 - ♠RDxx ♥R1098 ♦RDxx ♣x

Juste assez bon pour un splinter, annoncez 4♣. Cette enchère est préférable à 2SA, car elle est plus descriptive.

Des conventions plus avancées

Les deux méthodes suivantes ne devraient être envisagées que par des partenariats réguliers. Voici un aperçu de ces méthodes.

Cappelletti sur 1M — con.

Il s'agit d'une convention qui peut être utilisée dans les deux séquences d'enchères suivantes :

| | | | |
|-------|------|------|-----|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| Passe | 1♠ | Con. | ? |

Ou

| | | | |
|-------|-------|-----|-----|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| Passe | Passe | 1♣ | 1♠ |
| Con. | ? | | |

Le partenaire a soit ouvert les enchères dans une majeure, ou soit qu'il est intervenu avec une majeure, et Est a fait un contre d'appel ou un contre négatif, respectivement. Voici la structure de réponses qui peut être utilisée pour décrire une variété de types de mains :

1SA – Habituellement 7-9 points. C'est un transfert montrant une longue à trèfle. L'intervenant accepte généralement le transfert, l'affineur passe avec quelque chose comme ♠x ♥V10x ♦xx ♣RD109xxx. Cependant si la séquence continue :

Exemple 6:

| | | | |
|-------|------------------|-------|-------|
| Ouest | Nord | Est | Ouest |
| Passe | Passe | 1♣ | 1♠ |
| Con. | 1SA ¹ | Passe | 2♣ |
| Passe | 2♠ | | |

1. Transfert à trèfle.

Nord a montré un 5-2 en trèfle et en pique, respectivement, avec 7-10 PH. Peut-être quelque chose comme ♠Rx ♥D10x ♦xxx ♣R109xx

2♣/♦ – même structure que pour 1SA par l'affineur, sauf qu'il montre des carreaux et des cœurs, respectivement. Dans toutes les enchères dans lesquelles l'affineur enchérit de 1SA, 2♣ ou 2♦, un saut dans la majeure par lui, après que le transfert a été accepté, montre la même répartition, mais est maintenant une invitation.

QUIZ

2♥ – bon soutien à trois cartes en pique.

2♠ – mauvais soutien de trois cartes.

Les réponses de transfert par l'affineur

Dans cette structure, toutes les offres par l'affineur sont des transferts montrant la prochaine couleur, quelle que soit la séquence d'enchères. Ces méthodes sont plus complexes, mais donnent à l'affineur la possibilité de décrire différents types de mains sans que la séquence d'enchères ne devienne incontrôlable.

Exemple 7 : en Nord vous tenez ♠x ♥D109xxx ♦xx ♣RDx.

| | | | |
|-------|-------|-----|-------|
| Ouest | Nord | Est | Ouest |
| Passé | Passé | 1♣ | 1♠ |
| Passé | 2♦1 | | |

En jouant un système de transfert, Nord peut enchérir de 2♦, un transfert à 2♥, puis passer !

Prochain numéro : Plus de conventions défensives.



Ethan et Samantha ne se parlent pas après un match terrible et conduisent chez eux après un tournoi de bridge lointain. Ils passent devant un champ où il y a beaucoup d'ânes.

« Vos proches ? » demande Ethan.

« Oui, » répond Sam. « Beaux-parents. »

JEU DU DÉCLARANT PROBLÈME DE LA PAGE 7

Contrat : 4♠. **Entame :** Ouest entame le ♥2. Planifiez le jeu.

♠ R8
♥ R104
♦ DV76542
♣ 4

♠ D
♥ V852
♦ A93
♣ RV752

♠ V106
♥ AD9763
♦ 10
♣ 1086

♠ A975432
♥ -
♦ R8
♣ AD93

Si les piques sont 2-2 vous avez 10 levées en jouant l'As de trèfle et en coupant un trèfle : 7 piques, 1 carreau, 1 trèfle et une coupe à trèfle. De plus, vous le faites si les piques divisent 3-1, mais que le ♣R est doubleton ou tripleton.

C'est une ligne décente, mais il y en a une meilleure. Lorsqu'il n'est pas clair combien de perdantes vous avez, il est souvent sage d'envisager de construire des levées dans une suite secondaire. Jouez le ♦R au deuxième tour. Que peut faire la défense ? Si elle obtient leur coupe à carreau, c'est avec une levée d'atout naturelle et vous en ferez cinq. Si elle revient d'un atout, gagnez avec l'As et jouez vous-même sur les carreaux. Le ♠K, tirant le dernier atout, est une entrée garantie aux bons carreaux. S'il joue un autre cœur, coupez et encaissez l'♠A, et jouez sur les carreaux comme précédemment.



LE
COIN DE
L'intermédiaire



STRATÉGIES D'ENCHÈRES 13

Quand votre paire intervient

par Neil Kimelman

NDLR Encore une fois, les articles du coin de l'Intermédiaire et du rudiment du bridge examineront le même domaine sous différents angles.

Enchérir après que votre côté ait fait une simple intervention est un domaine complexe, avec de nombreuses variables/considérations qui devraient affecter votre prise de décision. Au cours des prochains articles, j'essaierai d'explorer toutes les questions connexes.

Il existe deux types différents d'intervention simple (sans saut) :

- Une intervention au niveau d'un
- Une intervention au niveau de deux (ou plus haut).

De plus, la forme de notation et le moment où vous intervenez dans la séquence d'enchères peuvent affecter la main/le type.

Devriez-vous intervenir ?

Comme je l'ai écrit dans mon premier livre, *Improve Your Bidding Judgment*, il y a trois bonnes raisons d'intervenir :

- Suggérer une entame.
- Compétitionner pour remporter le contrat (ou pousser les adversaires plus haut), et
- Enlever à l'opposition de l'espace d'enchères.

Si ce n'est pour aucune de ces raisons, n'intervenez pas! Tout ce que vous faites est de donner aux

adversaires des informations précieuses sur les points et la distribution qui les aideront pour jouer la main. Vous repenserez à entrer dans la séquence d'enchères si les adversaires semblent avoir trouvé un fit au niveau de deux ou trois, mais n'ont pas invité la manche.

Être pénalisé est une considération, surtout lorsque vous jouez contre une meilleure opposition. L'une des pires choses pour moi est d'être pénalisé lorsque l'autre partie ne peut pas conclure un contrat de manche. Si vous êtes vul vs pas, l'autre côté cherchera d'abord à essayer de pénaliser, surtout si la couleur d'atout ne divise pas bien. Même les situations où aucune des deux parties n'est vulnérable peuvent être dangereuses à surenchérir :

Exemple 1 : personne vul. La séquence d'enchères commence ainsi :

| | | | |
|--------------|-------------|------------|------------|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| | | 1♦ | ? |

Si vous prenez la décision indisciplinée d'intervenir avec cette mauvaise main ♠R97xx ♥Rxx ♦Axx ♣Vx

| | | |
|---------|--|---------|
| ♠ 63 | | |
| ♥ D983 | | |
| ♦ D9852 | | |
| ♣ R54 | | |
| ♠ ADV10 | | ♠ 84 |
| ♥ V74 | | ♥ A106 |
| ♦ 3 | | ♦ RV104 |
| ♣ D9872 | | ♣ A106 |
| ♠ R9752 | | |
| ♥ R52 | | |
| ♦ A76 | | |
| ♣ V3 | | |

E-O ont un partiel, et 1♠ contré chutera pour -300 à -800.

UNE INTERVENTION AU NIVEAU D'UN

Les surenchères au niveau d'un sont gênantes, car la gamme de types de mains et de PH est grande. Si vous suggérez une entame, vous pouvez avoir aussi peu que ♠ADVxx et rien d'autre. Mais vous pourriez aussi avoir une main de 17 PH. En ce qui concerne la question de savoir quand vous en avez assez pour agir, quel est le meilleur choix : intervention, contre d'appel, un saut dans une couleur ou même passer peut être juste. Les

considérations pour prendre ces décisions ont été abordées dans **le numéro de juin 2021 de Bridge Canada**. Cela dit, j'aimerais aborder ici certaines des situations courantes :

Une courte dans la couleur de l'adversaire, et 15-18 PH.

Je recommande d'abord une surenchère, puis de contrer. Il y a plusieurs raisons de le faire :

- vous faites comprendre que vous avez une longue suite,
- le contre donne à votre côté une chance de pénaliser les adversaires.
- Vous avez les meilleures chances de trouver votre meilleur fit.
- Vous transmettez vos valeurs avec précision.

Exemple 2 : personne vul. La séquence d'enchères commence ainsi :

| | | | |
|--------------|-------------|------------|------------|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| | | 1♦ | ? |

En Sud vous tenez ♠ARxxx ♥Rxx ♦x ♣ARxx. Annoncez 1♠.

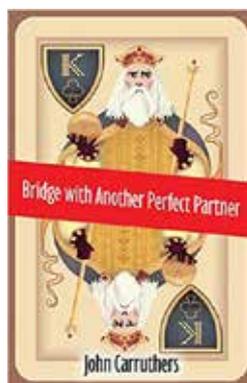
Disons qu'Ouest fait un barrage à 3♦, et cela va passer, passe à vous. Contrez. Nord peut maintenant placer le contrat avec précision :

1. ♠x ♥DVxx ♦DV98 ♣Vxxx. Ici, Nord passera et attendra une pénalité qui en vaut la peine.
2. ♠x ♥V10xxx ♦xxx ♣xxxx. Nord annoncera 3♥. Sud ne devrait soutenir qu'avec une main exceptionnelle, car il a déjà montré des valeurs supplémentaires. Sud, cependant, peut enchérir la manche avec quelque chose comme ♠ARx ♥ARxx ♦x ♣RD10xx.
3. ♠Dx ♥x ♦xxx ♣DVxxxx. Nord annoncera confiant 5♣, et j'espère que vous ne pouvez pas en faire six! Notez que si Sud tenait la même main avec l'♥A au lieu du ♥R, le chelem serait sur table.
4. ♠xxx ♥Axx ♦xxxx ♣Dxx. Un peu trop faible pour soutenir à 3♠ la dernière fois, 4♠ est certainement justifié maintenant.

Prochain numéro : annoncer après que votre paire est intervenue... suite

L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



MASTER POINT PRESS IBPA LE LIVRE DE L'ANNÉE 2022

Bridge with Another Perfect Partner par John Carruthers



De l'éditeur :

Bridge with a Perfect Partner, de P. F. Saunders, a été publié en 1976. Beaucoup ont lu et se sont réjouis des articles de Saunders dans le Bridge Magazine (Royaume-Uni), et le personnage de Saunders, Wilson, selon la page de garde du livre, est « ... un personnage austère, dont les discours savants sont animés par de fréquents éclairs d'esprit mordant. » Le narrateur anonyme commente : « Il est très gentil en expliquant, quand je chute dans un contrat, à quel point j'aurais pu le faire et, quand il chute, à quel point mes enchères l'ont induit en erreur. » Nous avons tous joué avec des partenaires comme celui-là, bien que peu d'entre eux aient eu l'esprit dévastateur et articulé de Wilson. Dans cette suite, l'un des meilleurs journalistes de bridge au monde emmène le lecteur à travers une brillante série de données, recueillies lors de tournois autour du monde. Le style rappelle fortement l'original de Sanders et procurera tout autant de plaisir à ses lecteurs. Extrait du livre :

9. Une petite précaution

« Nous avons eu une donnée incroyable au tournoi de la semaine dernière, », m'a informé Selby après être revenu d'un événement lointain avec du matériel et de l'argent. Contrairement à lui, j'avais une vie en dehors du bridge et du travail. « Puis-je vous le donner comme un problème ? » demanda-t-il.

« S'il le faut », ai-je répondu. Mon expérience des problèmes de Selby est qu'ils sont conçus pour mettre en évidence mes lacunes en tant que déclarant ou défenseur.

Donneur N. EO vul.

♠ A62
♥ AR103
♦ D543
♣ 76

♠ 5
♥ 7
♦ AR8762
♣ AR985

Ouest Nord Est Sud

- 1♥ 2♠ 3♦
3♠ 4♦ Passe 4SA
Passe 5♠ Passe 7♦

(Fin)

Selby a préparé le terrain. « J'étais Sud. Jouant les majeures à quatre cartes et le sans-atout fort, j'ai pris un léger risque que Nord n'ait pas trois petits trèfles sur la séquence d'enchères ou s'il l'avait, que ses cœurs pouvaient fournir des défausses, ou que je pouvais organiser une sorte de squeeze. Les piques des adversaires semblaient être six-trois, donc Nord en avait également trois. Avec ses huit, neuf ou dix cartes rouges, cela ne laissait pas de place à plus de deux trèfles, peut-être moins. J'ai pensé que garder ma suite en trèfle cachée dans les enchères pourrait aussi jouer à mon avantage. »

« Ouest a entamé le sept de pique. À vous, maestro. »
L'ironie n'était pas le point fort de Selby.

Je pouvais voir en un coup d'œil que si les atouts étaient deux-un, je pouvais couper deux trèfles dans le mort et en jeter un sur un cœur haut. Je serais toujours correct si Ouest avait les trois atouts, puisque la Dame de carreau du mort serait dans une position de surcoupe. Je pourrais, dans ce cas, encaisser l'As et le Roi de carreau avant de jouer sur les trèfles. Cela ne pouvait pas faire de mal de jouer un carreau haut de ma main pour tester la répartition de l'atout.

J'ai dit. « Je gagne avec l'As de pique et je joue un carreau à l'As. » « J'ai le regret de dire que vous avez

chuté d'un », a répondu Selby instantanément, exagérant légèrement sa tristesse. « Habituellement, vous chutez un peu plus lentement que cela. Regardez la donne complète ... »

♠ A62
♥ AR103
♦ D543
♣ 76

♠ 987 RDV1043
♥ D8652 ♥ V94
♦ - ♦ V109
♣ DV1043 ♣ 2

♠ 5
♥ 7
♦ AR8762
♣ AR985

« Vous pouvez maintenant voir les 52 cartes. Est-ce que cela aide ? » Demanda Selby. J'ai dû avouer que non. « Pas vraiment », ai-je répondu. « Je dois tirer tous les atouts pour empêcher Est de couper un trèfle. Ensuite, je peux jouer les trèfles maîtres et en couper un dans le mort, revenir dans ma main avec une coupe à pique et défiler mes carreaux. Ouest sera obligé de se départir de la garde à cœur pour garder un trèfle maître, mais Est peut alors prendre la relève en tant que gardien des cœurs. On dirait que le contrat ne peut pas être conclu. »

« Peut-être qu'il ne peut pas être fait par vous », a rétorqué Selby, « mais je vous assure qu'il est sur table. »

J'ai soupiré. « S'il vous plaît, expliquez », dis-je avec lassitude.

« Vous avez eu un aperçu de la vérité lorsque vous avez mentionné l'impossibilité d'un squeeze sur Ouest. Vous l'avez simplement à l'envers. Il est en effet possible, voire nécessaire, de squeezer Ouest. Regardez: gagnez le premier tour avec l'As de pique et coupez un pique. C'est le jeu clé de la donne. Ensuite, jouez l'As de carreau, comme vous l'avez suggéré, pour tester la répartition. Ouest ne fournit pas, jetant un pique, alors vous jouez un carreau à la Dame, et coupez un autre

pique. Encaissez le Roi de carreau. Regardez ce qui est sur le point de se passer...»

| | | | |
|---|-------|---|-------|
| ♠ | - | ♠ | DV10 |
| ♥ | AR103 | ♥ | V94 |
| ♦ | 54 | ♦ | V |
| ♣ | 76 | ♣ | 2 |
| ♠ | - | ♠ | - |
| ♥ | D865 | ♥ | 7 |
| ♦ | - | ♦ | R8 |
| ♣ | DV104 | ♣ | AR985 |

«Au sixième tour, Ouest doit jouer sur le Roi de carreau. S'il défausse un cœur, trois tours de cette couleur affranchissent une longue carte dans le mort, avec une coupe à trèfle comme entrée. S'il se débarrasse d'un trèfle, une coupe affranchit la couleur avec une coupe à cœur comme entrée.»

«Vous avez raison - c'est une donne fantastique.»

«Le déclarant doit prendre la précaution de couper un pique au deuxième tour. C'est une décision qui ne peut coûter et comme ici, elle réduit la flexibilité d'Ouest dans ses défausses. Il est très difficile pour un joueur ordinaire de voir la nécessité de la coupe au deuxième tour, mais, sans prendre cette précaution, le grand chelem ne peut pas être fait», a expliqué Selby. «Ensuite, lorsque les atouts s'avèrent être trois zéros, une deuxième coupe à pique est également nécessaire. En coupant deux piques, vous réduisez la capacité d'Ouest de défausser cette couleur.»

«Il existe d'autres séquences de jeux légèrement différentes qui ont du succès, mais elles ont toutes en commun de couper les deux petits piques du mort et de squeezer Ouest. Aviez-vous remarqué que l'entame d'un petit cœur tue le grand chelem?»

Je n'avais pas. Mais au moins, je savais que j'avais été élevé au rang «d'ordinaire» selon Selby.

Autres candidats présélectionnés

David Bird, *The Abbot's Senior Moment*

Master Point Press, Toronto, Feb. 8, 2022;
198pp, livre de poche et livre électronique, É.-U. 19,95 \$;
ISBN 978-1-77140-249-1.

Hugh Darwen, *A Compendium of Double Dummy Problems: Double Dummy Bridge Problems from 1896*

to 2005, Master Point Press, Toronto, Oct. 22, 2021;
336pp, livre de poche et livre électronique, É.-U. 39,95 \$;
ISBN 978-1-77140-244-6.

Allan DeSerpa, John Mohan and Richard Catero, *Pancakes and Waffles: Better Bidding by Simulation*,

auto-publié, Dec. 2021; livre de poche et livre électronique, 197pp, É.-U. 17,95 \$;
ISBN 978-1-68524265-7.

Mark Horton, *Misbid These Hands with Me*,

Master Point Press, Toronto, Nov. 15, 2021;
200pp, livre de poche et livre électronique, É.-U. 19,95 \$;
ISBN 978-1-77140-068-8.



Une journée sans bridge ne me tuerait pas, mais pourquoi prendre le risque ?



FÉVRIER 2023 LCCE

Animateur : Andy Stark

Pour les panélistes voir page 25.

NDLR Félicitations à **Earle Ferguson**, meilleur lecteur de février avec un score de 49. Bonne stratégie Earle! Deux panélistes ont obtenu des scores parfaits, **David Grainger** et **Mike Hargreaves**. Les problèmes d'avril se trouvent plus loin dans ce numéro. Jouez le jeu!

Le concours de ce mois-ci a été conçu pour le joueur de duplicata prometteur. Bien que le panel d'experts ait généralement trouvé les problèmes relativement simples, je pense que les nouveaux joueurs pourraient trouver certains des concepts révélateurs. Alors, lançons-nous avec une décision compétitive :

1. IMP. Donneur : Ouest, tous vul. En Sud, vous tenez
♠9653 ♥8 ♦AR76 ♣10742.

| | | | |
|--------------|-------------|------------|------------|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| 1♥ | 1♠ | 2♠ | ? |

Qu'annoncez-vous?

| Action | Score | Panélistes |
|--------|-------|------------|
| 4♦ | 10 | 8 |
| 3♦ | 9 | 7 |
| 3♥ | 8 | 3 |
| 4♠ | 7 | 2 |
| 3♠ | 6 | |
| 4♥ | 5 | |
| Passe | 1 | |

I y a beaucoup de directions que vous pourriez prendre ici, et vous ne vous tromperiez pas vraiment, avec l'un de ces choix, parce que tout dépend de la répartition. Vous pouvez sauter à la manche en pique ou soutenir doucement les piques au niveau de 3 ou vous pouvez cue-bidder les cœurs, peut-être le plus fort soutien en pique. Ou vous pouvez diriger le partenaire vers la meilleure entame ET soutenir les piques, préparant ainsi le partenaire à prendre la décision la plus éclairée. Obtention des meilleures notes :

Grainger (avec Lebi) : 4♦ comme fit showing (saut dans une nouvelle couleur en soutien). Si cela n'est pas autorisé, 3♦ puis 4♠. Besoin de faire entrer l'entame et de faire savoir au partenaire que nous avons une défense pour quand ils annonceront 5♥, car nous ne voulons pas qu'il enchérisse de 5♠ la plupart du temps.

Remarquez qu'ils enchérissent les carreaux à un certain niveau!

Mackay (avec L'Écuyer et Bishop) : 4♦. Dans les enchères compétitives comme celle-ci, les sauts en dessous de la manche devraient être un « fit-showing » et bien qu'il manque un cinquième carreau, je ne peux penser à rien de mieux... Nous ferions mieux de préparer la séquence d'enchères pour nous donner une chance de prendre la bonne décision à des niveaux plus élevés. Le singleton à cœur; quatre atouts; et les hauts honneurs à carreau plaident en faveur de cette approche.

Lindop (avec Willis) : 4♦. Pour amener le partenaire à la meilleure entame si les adversaires enchérissent plus haut. Je ne pense pas qu'un splinter à 4♥ aidera notre côté plus que le leur. Je ne pense pas non plus qu'un cue-bid à 3♥ – ce qui est probablement la valeur de ma main – mettra suffisamment de pression sur les adversaires. La limite de la donne pourrait être le troisième niveau pour les deux parties, mais je ne vais pas attendre pour le savoir.

Les enchérisseurs en carreau au niveau de 3 font également preuve d'une grande prévoyance :

Hornby (avec Zhou) : 3♦. Les méthodes compétitives sont importantes ici, mais cela permet à l'entame d'entrer et devrait promettre un soutien suffisant pour le troisième niveau, car tous sont vulnérables.

Marcinski : 3♦. L'orthodoxie qui demande de ne jamais supprimer le soutien à 4 cartes est, dans mon esprit, éclipsée ici par l'impératif de s'assurer que le partenaire entame un carreau si nous finissons par défendre. Une fois que je soutiendrai tardivement les piques (ce que j'ai l'intention de faire au niveau minimum auquel les adversaires se propulsent), je réussirai à montrer la longueur et la force combinées approximatives dans les couleurs pointues.

Kuz : 3♦. Partenaire, s'il vous plaît entamez un carreau. J'annoncerai probablement 4♠ sur 4♥ à moins que le partenaire ne contre.

Jacob : 3♦. Avoir l'intention de soutenir les piques sur le soutien attendu en coeur.

Simon : 3♦. Je veux diriger l'entame contre un contrat à 5♥. Je vais enchérir de 4♠ sur 4♥. Mais je sais que cette enchère pourrait donner le temps à Est-Ouest de trouver le bon niveau.

Miles : 3♦. Je prévois de suivre avec 4♠ dans à peu près tous les scénarios. Assurons-nous de faire de notre mieux pour battre 5♥.

Kimelman : 3♦. Pour moi, il n'y a pas de choix; il faut diriger l'entame au cas où nous serions en défense. J'ai beaucoup de succès avec cette approche. Oui, 3♦ est ambigu, mais une chose est sûre : il est impératif et devrait être impératif même par une main passée ! Un partenaire expert saura que j'ai soit une bonne main avec des carreaux, soit une main suggérant une entame en carreau et un soutien en pique.

Bien que ne demandant pas la demande explicite d'une entame en carreau, s'ils se retrouvent en défense, les deux panélistes suivants montrent une certaine force défensive avec le cuebid de 3♥ :

Todd : 3♥. C'est un bon problème. Évidemment, je vais enchérir à 4♠ mais quel message est-ce que je veux envoyer ? Une enchère immédiate à 4♠ gardera tout le monde dans l'ignorance, y compris le partenaire. J'espère les ralentir et jouer à 4♠ en suggérant des valeurs pour mes enchères. Une autre idée est d'enchérir à 3♦, mais cela peut se retourner contre nous si les adversaires annoncent 4♥ et que le partenaire rivalise avec 5♦. Dans mes partenariats, nous jouons

2SA comme un soutien limite ou plus, ce qui nous donne plus d'espace que 3♥.

Thurston : 3♥. Un singleton coeur et un As-Roi plus quatre atouts valent une légère surévaluation.

Il veut annoncer les carreaux, mais incapable d'appuyer sur la gâchette :

Cooper: 4♠. Quels sont nos accords de système ? Je pourrais enchérir de 4♦ si c'est un « fit showing », puis passer sur 4♥.

Lorsque nous faisons tout notre possible pour enchérir sur une nouvelle combinaison dans le cadre d'une séquence d'enchères concurrentielle, nous suggérons une entame, ou nous avons notre propre couleur et nous allons potentiellement la renommer. Donc, avec une offre de 3♦ ou 4♦, nous n'offrons pas des carreaux pour le plaisir – nous avons une raison. Cette raison est que nous pouvons avoir (peut-être devrions-nous avoir) quelque chose de qualité dans la couleur en carreau, une suite menée par l'AR ou l'ADV ou RD10. Puisque ces cartes sont orientées vers la défensive, nous impliquons que nous pouvons également défendre 4♥ ou 5♥, en plus de montrer un soutien en pique. Espérons que le partenaire saura quoi faire en fonction de sa main.

Dans la vraie vie, Terrence Rego, un joueur canadien de premier plan et gagnant de la ligue en ligne de la FCB, tenait ces cartes et a sauté à 4♠. Son ADG a concouru à 5♥, et son partenaire, pas complètement informé, a annoncé 5♠ qui a été contré et facilement vaincu. Mais si le partenaire sait qu'il y a de la défense dans notre main, alors le partenaire peut souhaiter passer (ou contrer) 4♥, qui n'a pas de jeu sur une entame à carreau.

En compétition, il est préférable de jouer le saut dans une nouvelle couleur comme un « fit showing », donc si vous n'avez pas déjà le « fit showing » sur votre carte de convention, je vous implore de l'ajouter aujourd'hui. L'enchère doit montrer neuf de vos cartes : cinq dans la couleur dans laquelle vous sautez et quatre dans la combinaison du partenaire. Certes, la main de ce problème n'a que quatre carreaux, mais en enchérissant à 4♦, vous donnez l'entame, vous donnez le soutien et vous donnez le message : « Hé

partenaire, j'ai de la défense! » C'est le spécial 3-4-1. Si vous n'êtes pas à l'aise avec 4♦, vous devriez au moins enchérir de 3♦. Aidez votre partenaire. En le disant succinctement :

Turner : 4♦. Une surévaluation qui permettra au partenaire de déterminer quoi faire sur 4♥ si nous devons défendre. Malheureusement, je pense que le passe par le partenaire sur 4♥ est impératif. Je vais contrer et espérer le meilleur.

2. MP. Donneur : Nord, aucun vul. En Sud, vous tenez ♠AV8 ♥R983 ♦AV ♣V973.

| Ouest | Nord | Est | Sud |
|-------|-------|-----|-------|
| - | Passe | 1♣ | Passe |
| 1♠ | Passe | 2♣ | Passe |
| Passe | Passe | | |

a) Êtes-vous d'accord avec le passe de Sud? Si non, veuillez expliquer.

b) Quelle est votre entame?

a)

| Oui/Non | Score | Panélistes |
|---------|-------|------------|
| Oui | 2 | 16 |
| Non | 0 | 4 |

b)

| Entame | Score | Panélistes |
|--------|-------|------------|
| Coeur | 8 | 17 |
| ♠8 | 8 | |
| ♠A | 7 | 3 |
| ♦A | 6 | |
| Trèfle | 3 | |

Cette main est survenue sur BBO dans une partie de matchpoints. J'ai tenu cette main et j'ai obtenu une égalité pour le « top » en passant tout le temps et en entamant un petit cœur. Le robot déclarant a gagné avec l'As du mort (tout en laissant tomber la Dame de sa main) et a réalisé 8 levées dans le partiel à trèfle. Ho-hum. Égalité pour le « top » juste pour être assis là

et ne rien donner comme le ferait l'As de pique ou un atout. D'abord ceux qui passent :

Bishop : Oui, je passe en raison de ma défense suffisante contre le contrat actuel; la crainte d'une réponse de 2♦ à un contre d'appel retardé; de plus, au moment de mon deuxième passe, j'avais toujours un partenaire « vivant » (au cas où les adversaires annonçaient « juste pour le plaisir »)... et, aussi, à ce moment-là, j'avais encore un adversaire illimité assis au-dessus de moi, car sa réponse initiale de 1♠ n'avait pas fait grand-chose pour limiter sa main.

Marcinski : Oui au passe – c'est particulièrement clair pour éviter tout étirement (comme 1SA ou un contre déséquilibré) parce que le partenaire a une main passée alors que l'ADG ne l'est pas.

Lindop : Oui. Sud n'avait pas vraiment de bonnes alternatives.

L'Écuyer (avec Kimelman) : Oui, je suis d'accord avec le passe – si je cherchais un « swing », j'aurais peut-être essayé 1SA sur 1♣.

Willis : Oui – pas assez bon pour au départ intervenir avec 1SA. Le partenaire a la possibilité de réveiller après 2♣ – Passe – Passe.

Devenir actif :

Cimon : Non, je vais contrer 1♣, parce que sur 1SA ou 2♣ je ne pourrai pas entrer dans les enchères et -90 sur -50 ou +110 à 2♥ n'est pas très bon.

Lebi (avec Jacob et Balcombe de la même manière) : Non, je dois entrer dans la séquence d'enchères avec une main d'ouverture décente et non vulnérable; sera probablement ma dernière chance. Le moindre de tous les maux est un contre.

C'est un quatuor canadien génial et contrer 1♣ pourrait très bien fonctionner... mais pas ce jour-là. Ceux qui ont contré (ou enchérit 1SA) sur BBO ont été trop haut dans un partiel à cœur et comme vous le verrez bientôt, les cartes n'ont pas été bonnes pour les déclarants à cœur.

Passons maintenant à l'entame. Tout d'abord, ceux qui entament un As :

Jacob : ♠A. Main difficile à entamer.

Zhou : ♠A. Il semble que je sois déjà en mauvaise position au premier tour et je ne veux pas vraiment donner une levée importante au premier tour. L'♠A me permet de voir le mort et de faire un plan de défense en conséquence, comme peut-être forcer le déclarant. (Miles mentionne aussi le jeu forcé, mais entame un petit cœur.)

Ceux qui entament l'atout :

Turner : ♣3. Je ne l'ai jamais fait auparavant, mais le meilleur espoir semble être de trouver l'ADD avec quatre cœurs et cinq trèfles (ou quelque chose du genre) et de défendre aussi passivement que possible. Tout honneur en trèfle chez le partenaire en fera une entame passive, sinon une grosse erreur.

Marcinski : Trèfle. Problème très difficile. La séquence d'enchères ne suggère pas que l'agressivité est nécessaire, et la recherche d'une entame « sûre » ne révèle aucun candidat sans défaut. Une entame à ♥ a ses attraits (et je m'attends à ce qu'elle aille recueillir une majorité du vote du panel) au cas où nous aurions besoin d'encaisser des levées avant qu'une ou plusieurs perdantes ne soient défaussées sur les piques du mort.

Zyggy l'a affirmé sur tous les plans – c'est un problème difficile, et nous détestons abattre des As non soutenus autant que nous méprisons jouer sous des As (sauf quand c'est juste!) Une fois de plus, Goren à la rescousse. Si vous entamez un cœur – n'importe quel cœur – vous arriverez à cinq levées ce jour-là, contre cet adversaire.

À cartes ouvertes la meilleure entame est le Roi de cœur parce que le déclarant a la Dame de cœur singleton. Comme prédit par Zyggy, le reste du panel entame un cœur banal :

Thurston (avec Lebi) : ♥3. Pas ravi de cette entame, mais toutes les autres semblent pire.

Willis (avec Grainger et Cimon) : ♥3. Je déteste toutes les entames, mais par le processus d'élimination, l'entame de l'atout n'a pas l'air juste et je ne veux pas

entamer ou jouer sous un As en particulier en tenant le Valet. Un petit ♥ qui est notre accord de partenariat (3/5 e ou 4e meilleure-4e meilleure pour moi).

La donne complète :

| | |
|----------|------------|
| ♠ R3 | ♠ D96 |
| ♥ V654 | ♥ D |
| ♦ 97643 | ♦ 52 |
| ♣ 42 | ♣ ARD10865 |
| ♠ 107542 | ♠ AV8 |
| ♥ A1072 | ♥ R983 |
| ♦ RD108 | ♦ AV |
| ♣ - | ♣ V973 |

Certes, quiconque entame l'As de pique peut survivre s'il fait la bonne chose ensuite. Maintenant, il doit jouer un pique pour son partenaire, il doit avoir un retour à carreau et donner une coupe à son partenaire. Ainsi, l'entame de l'♠A obtient un score un peu plus élevé que l'entame d'atout, qui donne au déclarant une levée supplémentaire instantanée.

3. MP. Donneur : Sud, tous vul. En Sud, vous tenez : ♠10983 ♥RD98 ♦AD ♣RD10.

| | | | |
|-------|------|-------|-----|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| - | - | - | 1SA |
| Passe | 2♣ | Passe | 2♥ |
| Passe | 3SA | Passe | ? |

Qu'annoncez-vous ?

| Action | Score | Panélistes |
|--------|-------|------------|
| 4♠ | 10 | 12 |
| Passe | 8 | 8 |

C'est le genre de problème qui ne verrait jamais le jour dans le magazine Bridge World. Dans leur concours d'enchères, ils aiment avoir trois réponses potentielles ou plus. Ici, nous avons une proposition le faisons-nous ou non : nous laissons-nous tomber à 3SA ou annonçons-nous la manche en pique ?

Cela fait un total de deux appels. Comme vous le verrez, nous avons une décision de matchpoint.

Hornby : Passe. De toute évidence une question piège. (Willis mentionne également le piège et enchérit à 4♠.) Si j'enchéris à 4♠, je peux attraper quelque chose comme deux perdantes à pique et les deux As dans les combinaisons rondes, et si je passe 3SA le partenaire table ♦Rx et je dois faire sortir les deux As des couleurs rondes. Néanmoins, je vais essayer pour la manche à 9 levées qui peut produire une dixième levée pour un top en prime.

Bishop : 4♠. S'en tenir à la conviction de longue date que cette séquence d'enchères ne faisait que poser la question : « Partenaire, avez-vous quatre piques ? » La réponse claire est OUI. Et... oui, ont voit bien les conditions : MatchPoints! Mais les mains avec des carreaux gaspillés (Rx ou RVx) peuvent nous donner en sans-atout des problèmes de tempo. De plus, jouer en pique comme atout peut nous épargner le besoin de devinettes tardives (ou de jeux dangereux) dans l'une ou l'autre ou les deux combinaisons rondes.

Lebi : Passe, je suis affamé de MP, malgré le fit 4-4 à pique.

Todd : 4♠. Passe ou 4♠ pourrait fonctionner. J'ai des valeurs premières pour les deux contrats. Le problème, ce sont les mains où le partenaire a deux ou trois carreaux, et l'adversaire entame cette couleur. Si nous devons affranchir les piques, cela met 3SA en danger. Le sans-atout peut marquer mieux, mais 4♠ gagne quand les homologues sont là, et que le sans-atout joue mal.

Marcinski : Passe. Bien que je n'essaie généralement ce gambit que lorsque j'ai un 4 = 3 = 3 = 3, l'emplacement des valeurs de cette main est tel que je suis persuadé de m'écarter de cette tendance, séduit par les forts ♦ doubleton, ♣10 et les ♥.

Thurston (avec Balcombe de la même manière) : 4♠. Pas une main pour être un génie en annonçant un passe. Le partenaire a montré de l'intérêt pour un contrat en pique, et j'ai des piques. Parfois, la discipline l'emporte sur la créativité.

Jacob : Passe. Une main équilibrée avec toutes les cartes à l'extérieur des piques. Si dix levées sont disponibles dans les deux contrats, alors SA obtiendra de meilleurs résultats.

Grainger : 4♠. Le partenaire n'offrira pas Stayman aux MP avec la distribution 4333, donc nous avons tous les deux un doubleton (ou peut-être le partenaire a un cœur singleton). La plupart du temps, 4♠ prendra la levée supplémentaire dont nous avons besoin pour qu'il soit correct.

Cooper : Passe. Des Dames aiment le sans-atout. Le rabbin Hillel avait l'habitude de dire : « Et si ce n'est pas maintenant, alors quand ? »

Miles (avec Cimon) : 4♠. Je suis une âme simple. Peut-être trop d'As à faire tomber en SA. Il n'y a pas de garantie que le partenaire ait une force supplémentaire, ce qui rendrait 3SA plus attrayant aux MP, surtout si leurs piques sont Axxx ou ARxx où nous pouvons faire 3SA sur le pouvoir lorsque les piques divisent mal.

Zhou (avec Kimelman) : Passe. Pas confiant. Les cartes intermédiaires fortes et les mauvais piques indiquent le sans-atout, mais vous pourriez dire que 1098 sont de forts honneurs ou que le mort descend avec la distribution 4324 et le ♦Rx, alors attendez la main suivante.

L'Écuyer : 4♠. D'après mon expérience, les mains lentes avec des fits en majeures n'ont pas tendance à mieux jouer en sans-atout et j'ai de bons petits piques. Ici, cela dépend probablement des avoirs du partenaire en carreau (Rxx étant celui qui compte). Que 4♠ ou 3SA soient justes - pourquoi risquer ? Si je peux faire 9 levées en SA, j'aime mes chances d'en prendre 10 en pique.

Lindop : Passe. Je le fais rarement, mais il doit toujours y avoir une exception. Il est difficile de construire une main pour le partenaire où 4♠ est bien meilleur que 3SA, et il y a beaucoup de mains où 3SA sera un bien meilleur contrat.

Turner : 4♠. Une main un peu lente pour parier sur 3SA aux MP où la majeure partie des déclarants seront en pique, je pense. Certains seront des ouvreurs d'un sans-atout faible et pourraient ne pas avoir l'option de 3SA. J'y penserais encore aux IMP.

Fatigué des allers-retours de ce qu'il faut faire sur cette main ? Moi aussi! Je suis épuisé. Le reste du panel vote pour 4♠ afin que cet appel obtienne la meilleure note. Cependant, mettez-moi pour avoir passé 3SA. Très rapidement! Comme d'autres l'ont mentionné, c'est une décision de matchpoint et si nous, les déclarants, faisons tous dix levées, alors ceux d'entre nous qui sont en sans-atout auront un meilleur matchpoint. Une chose amusante qui pourrait arriver dans le jeu à 3SA est que les défenseurs pourraient supposer que leur partenaire a le 13e pique. Nous pourrions avoir un regard de côté lorsque nous le montrerons.

4. IMP. Donneur : Sud, vul, aucun. En Sud vous tenez :
 ♠AD84 ♥D104 ♦AD983 ♣7.

| Ouest | Nord | Est | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| - | - | - | 1♦ |
| Passe | 1♥ | Passe | 1♠ |
| Passe | 2♦ | Passe | ? |

| Action | Score | Panélistes |
|--------|-------|------------|
| 2♥ | 10 | 19 |
| Passe | 5 | 1 |
| 3♦ | 4 | |

L'Écuyer : 2♥. Quel est le problème, puis-je demander ?

Turner : 2♥ : unanime ? Avec 4=3=4=2, je laisserais tomber, car mes chances de faire 3♦ seraient réduites si le partenaire n'avait que 4 cœurs.

Lebi : 2♥. Certainement une offre unanime du panel.

Bishop : Passe. Avons-nous une chance raisonnable pour la manche et un bon mécanisme pour y arriver? Le partenaire ayant généralement 4 ou 5 cœurs et 3 à 5 ou 6 carreaux et 10 points ou moins (limité probablement à 9 s'il a une force concentrée en cœur et en carreau), alors la réponse doit être NON... et nous avons déjà trouvé un semblant de fit (et étant aux IMP, nous n'avons pas à nous soucier de la différence entre les scores de cœur et de carreau (si les deux se font). ET, nous n'avons aucune garantie d'un fit (demandez-vous ce que le partenaire pourrait faire avec 1-4-2-6 et une réponse minimale avec ses valeurs dans le cœur).

Ron n'a pas tort, mais les enchérisseurs de 2♥ offrent des raisons valables d'aller chercher la manche en cœur :

Todd (avec Grainger) : 2♥. Pourquoi ai-je annoncé les piques la première fois au lieu de soutenir les cœurs? C'est une main décente pour les cœurs, et nous trouvons souvent une bonne manche en cœur lorsque le partenaire a une main de force moyenne avec 5 ou 6 cœurs et des valeurs limitées. Ils sont souvent coincés en prenant une préférence à 2♦ quand les cœurs sont bien meilleurs.

Ils font valoir un bon point – peut-être que la main n'a pas une enchère à pique après tout, mais une enchère immédiate à 2♥. Neil, pour sa part, aurait fait exactement cela :

Kimelman : 2♥. Les cœurs scorent mieux que les carreaux. Cette offre est constructive, montrant l'équivalent de 14-16. Avec une meilleure main, je sauterais à 3♥. Cependant, j'aurais enchéri à 2♥ lors de mon dernier tour. Pour moi, c'est mieux, et ne décourage pas une réponse à pique, avec laquelle je saurai quoi faire!

Marcinski : 2♥. Non impératif, mais constructif. Bien que les chances de manche puissent être minces, s'il y a une manche, c'est 4♥, donc l'attrait d'un bonus de manche (bien que seulement non vulnérable) est suffisamment séduisant pour que je risque d'aller trop haut si un score partiel s'avère être notre limite. Après avoir enchéri à 2♥, le répondant sera bien placé sachant que je suis 4 = 3 = 5 = 1 ou 4 = 3 = 6 = 0 avec des valeurs supérieures au minimum, mais inférieures à un impératif à la manche. Je suis peut-être proche d'un minimum pour cette action, mais en décidant s'il faut aller de l'avant, le répondant peut et doit répondre à cette gamme de force.

Thurston : 2♥. En supposant que 2♦ soit naturel et faible, je ferais un dernier essai – c'est-à-dire pour un bonus de manche, même s'il est légèrement dévalué en étant non vulnérable.

Kuz : 2♥. Un essai en douceur.

Hornby : 2♥. Montre cette main (en quelque sorte). Quelques PH manquants, mais suffisamment offensifs du point de vue du compte des perdantes.

Cooper (avec Balcombe de la même manière) : 2♥. Une légère surévaluation, mais une description de distribution et la manche est possible aux IMP.

Simon (avec Willis de la même manière) : 2♥. Très proche de passer. Je montre une courte en trèfle et une bonne main. Je préférerais en avoir un peu plus comme le ♦V ou le ♠V.

Lindop (avec Miles, Mackay et Zhou de la même manière) : 2♥. Ce sont des IMP, donc je pense que ça vaut la peine d'enchérir sur ma distribution. Le partenaire pourrait avoir facilement cinq cœurs et assez pour rendre la manche raisonnable. Sinon, nous devrions être corrects à 3♦.

Danny Miles l'a mieux illustré lorsqu'il a postulé que le partenaire détenait ♥RVxxx et ♦Rx(x). Cela ne fait que 7 PH. Certes, ce sont des cartes parfaites. Si le partenaire fait un geste au-dessus de l'enchère à 2♥, et il le devrait, boum, nous sommes à la manche.

5) IMP. Donneur : Nord, E-O vul. En Sud, vous tenez :
♠R8752 ♥87 ♦4 ♣D9542

| | | | |
|--------------|-------------|------------|------------|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| - | 2♠ | Passé | ? |

Qu'annoncez-vous ?

| Action | Score | Panélistes |
|--------|-------|------------|
| 4♠ | 10 | 10 |
| 3♥ | 9 | 1 |
| 3♠ | 9 | 1 |
| 4SA | 9 | 3 |
| 5♠ | 8 | 4 |
| 6♠ | 8 | 1 |

Cette main a été utilisée pour illustrer le conseil no22 dans Ron Klinger's 100 Winning Bridge Tips qui a été publié en 1989. Klinger a écrit : « Lorsque les enchères

ont révélé que les adversaires en ont manifestement assez pour la manche ou le chelem et que vous avez un excellent accord pour l'atout, soyez prompt à faire une offre psychique afin d'induire les adversaires en erreur... »

Je pensais que notre illustre et estimé panel mettrait ses chaussures créatives. Mais non. À ma grande surprise, la majorité a voté pour KISS (keep it simple stupid), donc 4♠ obtient le meilleur score. Sachez simplement que j'ai un profond respect pour la classe créative. Voici quelques raisons pour le 4♠ ennuyeux :

Grainger : 4♠. Entièrement automatique.

Turner : 4♠. Ils peuvent être capables de faire 6 dans une couleur rouge même avec les piques 1-1, et toute enchère inférieure peut les aider à trouver le bon niveau. Je pense que Paul Heitner a dit : « Rien n'est plus efficace en compétition qu'un barrage naturel. » S'ils enchérissaient, par la suite, en douceur à 7♥, je pourrais regretter mon choix.

Todd : 4♠. Je pourrais essayer un psychique à 2SA, mais cela pourrait les amener au chelem plus facilement. L'ADG peut avoir une bonne main, mais limitée, et peut ne pas savoir quoi faire. Même s'il contre, il a moins de marge de manœuvre pour prendre une décision difficile. S'il enchérit en toute confiance après mon enchère de 4♠, je peux décider quoi faire. J'ai été surpris du nombre de fois où j'ai pu jouer en 4♠ sur ces enchères.

L'Écuyer : 4♠. J'espère créer une décision qui amènera un contrat final restant au niveau de 5. Je vais ensuite prendre la poussée en pique (-500 est probable à 6♠). Je n'ai jamais aimé enchérir à 5M et les pousser à un chelem réalisable et puis plonger. Je vais pour 3 étapes (4♠, 5♠, 6♠) en espérant être contré en cours de route. Il y a lieu d'essayer 3♠ dans l'espoir d'empêcher une enchère à 4SA par l'ADG montrant 2 places à jouer. Certaines actions « exotiques » pourraient mieux fonctionner que le 4♠ « au milieu ». Je suppose que je vieillis après tout.

Re : le commentaire sur le vieillissement, pouvez-vous dire que Nic et Zygy soient partenaires ?

Marcinski : 4♠. Ô redevenir jeune ! Dans ma jeunesse, j'aurais été incapable de résister à n'importe quelle psychique tactique qui m'a plu à ce moment-là, car tous les ingrédients nécessaires pour tenter un certain larcin

sont présents : (i) un fit extrême (ii) une vulnérabilité favorable et (iii) une certitude que les adversaires peuvent au moins faire une manche. Les candidats qui viennent immédiatement à l'esprit sont 2SA, 3♣, 3♥, 3SA et 4SA, chacun tentant de jeter de la poudre aux yeux par enchantement à ses adversaires.

Bien. J'en ai assez entendu. Il est temps de confronter les larcins, les traîtres et les insidieux :

Cooper : 3♠. Ils semblent avoir un chelem probable. J'aurais probablement à la table le réflexe de sauter à 4♠, mais enchérir de 3♠ jette un nuage d'ambiguïté sur leurs actions au quatrième niveau. Ouest pourrait annoncer 4♥ avec une large gamme de points, puis Est serait réticent à s'aventurer plus haut avec une force modérée. De même, si Ouest contre et Est a une enchère forte à 4♥, il est peu probable qu'il s'aventure au niveau de cinq lorsqu'Ouest aurait pu s'étirer. Si j'enchéris à quatre, quelqu'un abordera le niveau de cinq et cela pourrait inspirer un chelem. Je peux reconsidérer, plus tard, la sauvegarde sur le chelem, si nécessaire, mais je les laisserais jouer la manche.

Lebi : 4SA. S'il s'agit d'une enchère Blackwood, 6♠, si ce n'est pas le cas. Les adversaires ont un chelem presque sûr ou même un grand disponible. Je dois perturber.

Balcombe : 4SA. Tout peut fonctionner ; un barrage direct est souvent préférable. Une enchère à 3♣ pourrait nous amener à un sacrifice contre leur chelem avec un double fit. Ici, Blackwood les met en mode de contrer. C'est peut-être une bonne chose ou non. Mais c'est amusant!

Hornby : 4SA. Blackwood préventif ayant l'intention de clore à 5♠. Cela pourrait fonctionner, on ne sait jamais. Je pourrais aussi bien savoir si un sacrifice à 6♠ est le pourcentage de jeu. Tant d'options psychiques ici, mais les adversaires le savent aussi. 4♠ est l'offre évidente, car les adversaires doivent deviner au niveau de 5.

Cimon : 5♠. Ouest a une très, très bonne main, alors que puis-je faire pour rendre la vie difficile à annoncer un petit chelem ou peut-être un grand chelem ? Je pense que cela dépend du caractère de mes adversaires. Certains adversaires vont juste annoncer le chelem si j'enchéris à 5♠, parce qu'ils n'aiment pas être volés. D'autres vont simplement contrer parce qu'ils n'aiment pas être bousculés.

Lindop : 5♠. 4♠ pourrait avoir raison – laissant la place à l'adversaire de s'arrêter en dessous du chelem. 6♠ pourrait avoir raison – faire deviner les adversaires au niveau de sept. Cependant, je vais juste suivre « La loi » et concourir au niveau correspondant au nombre combiné d'atouts. Bien sûr, je me réserve le droit de changer d'avis, en fonction de la rapidité et de la confiance avec laquelle Ouest offre un chelem.

Willis : 5♠. Tous les 4♠, 4SA, 5♠ et 6♠ sont en lice.

D'autres psychiques tels que 3♥ ou 3♦ pourraient également être candidats. Ouest a probablement assez pour enchérir sur 4♠ et peut avoir de la place pour inviter le chelem. Nous avons peut-être assez de défense et de distribution pour battre le chelem, donc 5♠ semble leur laisser la dernière supposition tout en leur donnant certains choix.

Un homme selon le cœur de Ron Klingler :

Kimelman : 3♥. J'aime être créatif, mais rappelez-vous que même dans un contrat en pique, nous visons probablement -300 ou moins. Par conséquent, je ne ferais pas une offre stupide comme 4♥. Même 3SA, sur lequel tous passent, ira probablement pour -400. 4♠ pourrait être l'enchère la plus efficace.

Même Klingler suggère 3♥, « Si vous êtes prêt à être carrément effronté, essayez une enchère de 3♥, joué comme naturel, fort et impératif sur un deux faible. Si le quatrième joueur contre cela, est-ce pour un appel ou une pénalité ? La plupart des partenariats n'auront pas défini la situation. Si vous êtes contré, vous pouvez d'abord passer à 3SA et finalement à 4♠. »

Vers l'infini et au-delà :

Zhou : 6♠. Je ne peux pas vraiment trouver un moyen d'exclure la dynamite de la gauche, peu importe ce que je fais. Ils peuvent utiliser 3SA, 4SA, même 5SA et 5♠ pour commencer à montrer un potentiel de deux suites. De plus, avec des valeurs non défensives dans ma main, la ♣D n'est qu'avec la longueur 1/4 de levée, donc le potentiel de défense est nul.

Pour conclure, la vie est courte : mangez la tarte, dormez jusqu'à midi, faites des psychiques!

Que

... signifie cette enchère ?

1.

| Nord | Sud |
|------|-----|
|------|-----|

| | |
|----|----|
| 1♣ | 1♠ |
|----|----|

| | |
|----|-----------------|
| 2♦ | 2♥ ¹ |
|----|-----------------|

| | |
|----|----|
| 3♥ | 3♠ |
|----|----|

1. Impératif à la manche. N-S jouent aussi Lebensohl.

Que signifie 3♠ ?

Nord a montré 16-21 PH, avec 5+ trèfles, 4+ carreaux et un fragment en cœur. Sud a une bonne main pour annoncer la 4e couleur impérative, mais a refusé le soutien direct dans les deux mineures et une suite longue à pique, car il aurait pu enchérir 2♠ ou 3♠.

L'enchère de 3♠ est clairement une tentative de chelem, car Sud n'a pas simplement offert de jouer 3SA, ou 4SA comme une invitation naturelle et forte au chelem. Par conséquent, la seule main que ce partenaire pourrait avoir qui ait un sens est celle où il a au moins 5-5 dans les majeures, et il cue-bid pour agréer les cœurs. Nord devrait cue-bidder une mineure. Maintenant, un bon Sud devrait confirmer ce type de main par une simple enchère à 4♥. Bien qu'elle ne soit pas explicite, cette offre est impérative, demandant à Nord soit d'annoncer RKCB, soit de continuer à cue-bidder.

2.

| Nord | Sud |
|------|-----|
|------|-----|

| | |
|----|-----|
| 1♠ | 3SA |
|----|-----|

4SA

Que signifie 4SA ?

En supposant que 3SA est naturel, alors 4SA est un soutien naturel, demandant à Sud d'annoncer le chelem avec un maximum. Un partenariat sophistiqué peut également avoir l'accord que si Sud accepte l'essai de chelem, au lieu de simplement enchérir 6SA, il peut répondre comme si c'était Blackwood, s'assurant ainsi qu'il n'annoncera pas le chelem manquant deux As.

Que faire si Nord voulait demander les As sur 3SA ? Encore une fois, un accord de partenariat serait utile (par exemple, 4♣ pourrait être une demande d'As par accord de partenariat). Cependant, sans aucun type d'accord, Nord devrait offrir une 2e couleur, et sur toute réponse de Sud, annoncer 4SA. Cela devrait être la demande d'As.



Je pense que nous sommes tous un peu masochistes. Sinon, pourquoi continuerions-nous à jouer au bridge ?

Edwin Kanter

RÉPONSES DES PANÉLISTES

| | MAIN 1 | | MAIN 2 | | MAIN 3 | | MAIN 4 | | MAIN 5 | | TOTAL |
|------------------------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | Action | Score | Action | Score | Action | Score | Action | Score | Action | Score | |
| Keith Balcombe | 4♠ | 7 | non/♥3 | 8 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 4SA | 9 | 44 |
| Ron Bishop | 4♦ | 10 | oui/♥9 | 10 | 4♠ | 10 | Pass | 5 | 4♠ | 10 | 45 |
| Francine Cimon | 3♦ | 9 | non/♥3 | 8 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 5♠ | 8 | 45 |
| Stephen Cooper | 4♦ | 10 | oui/♥3 | 10 | Passe | 8 | 2♥ | 10 | 3♠ | 9 | 47 |
| David Grainger | 4♦ | 10 | oui/♥3 | 10 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 50 |
| Mike Hargreaves | 4♦ | 10 | oui/♥3 | 10 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 50 |
| Ray Hornby | 3♦ | 9 | oui/♠A | 9 | Passe | 8 | 2♥ | 10 | 4SA | 9 | 45 |
| Dan Jacob | 3♦ | 9 | non/♠A | 7 | Passe | 8 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 44 |
| Robert Lebi | 3♦ | 9 | non/♥3 | 8 | Passe | 8 | 2♥ | 10 | 4SA | 9 | 44 |
| Nick L'Écuyer | 3♥ | 8 | oui/♥3 | 10 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 48 |
| Bob Kuz | 3♦ | 9 | oui/♥3 | 10 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 49 |
| Neil Kimelman | 3♦ | 9 | oui/♥3 | 10 | Passe | 8 | 2♥ | 10 | 3♥ | 9 | 46 |
| David Lindop | 4♦ | 10 | oui/♥3 | 10 | Passe | 8 | 2♥ | 10 | 5♠ | 8 | 46 |
| Zyg Marcinski | 3♦ | 9 | oui/♣3 | 5 | Passe | 8 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 42 |
| Steve Mackay | 4♦ | 10 | oui/♥3 | 10 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 5♠ | 8 | 48 |
| Paul Thurston | 3♥ | 8 | oui/♥3 | 10 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 48 |
| Bob Todd | 3♥ | 8 | oui/♥3 | 10 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 48 |
| David Turner | 4♦ | 10 | oui/♣3 | 5 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 4♠ | 10 | 45 |
| David Willis | 4♦ | 10 | oui/♥3 | 10 | 4♠ | 10 | 2♥ | 10 | 5♠ | 8 | 48 |
| Kai Zhou | 4♠ | 7 | oui/♠A | 9 | Passe | 8 | 2♥ | 10 | 6♠ | 8 | 42 |



Harold Ogust préside un panel sur les enchères qui se déroule après la séance du soir d'un championnat national. Il est maintenant aux petites heures et Harold dit qu'il ne répondra qu'à une seule autre question. Une dame lève la main et est reconnue. Elle dit qu'elle n'a pas de question de bridge, mais qu'elle se demandait combien de personnes resteraient pour une réunion des membres. Ils ont besoin d'un quorum. Harold dit que ce n'était pas le genre de question qu'il avait en tête, mais combien resteraient? Trois personnes lèvent la main. Harold dit : « D'accord, encore une question. » Un type lève la main et dit qu'il a entendu dire que si l'enchère d'ouverture est 2SA et que cela va passer jusqu'au quatrième siège, le quatrième siège devrait contrer, peu importe ce qu'il a. Est-ce vrai? **Jim Jacoby**, l'un des panélistes, dit qu'il aimerait répondre à cette question. Il dit : « Quiconque contrerait 2SA en 4e siège, peu importe ce qu'il avait, voterait également pour assister à la réunion des membres. »

LES PROBLÈMES D'AVRIL

Animateur : Stephen Cooper

Les membres de la FCB sont invités à soumettre leurs réponses pour gagner des prix en argent. Si vous êtes intéressé, veuillez envoyer vos réponses avant le 15 mars à editor@cbf.ca.

1. IMP. Donneur : Ouest, N-S vul. En Sud, vous tenez :
♠-♥A9873♦742♣109843.

| | | | |
|-------|------|-----|-----|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| Passe | 1♣ | 1♦ | ? |

Note : Voici vos accords :

- Contre = transfert à cœur, comme une enchère normale à 1♥.
- 2♥ = fit à trèfle, et 5+ cœurs, impératif seulement à 3♣.
- 3♣ = barrage.

Quelle est votre enchère ?

2. IMP. Donneur : Nord, tous vul. En Sud, vous tenez :
♠AR42♥65♦ARDV963♣---

| | | | |
|-------|------|-----|-----|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| Passe | 3♠ | 4♥ | ? |

Quelle est votre enchère ?

3. IMP. Donneur : Nord, E-O vul. En Sud, vous tenez :
♠V7♥A10653♦7532♣63.

| | | | |
|-------|------|-----|-----|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| Passe | 1♣ | ? | |

Quelle est votre enchère ?

4. IMP. Donneur : Sud, aucun vul. En Sud, vous tenez :
♠V75♥RV6♦AV86♣A75.

| | | | |
|-------|-------------------|-------|-----|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| - | - | - | 1♦ |
| 3♠ | Con. ¹ | Passé | ? |

1. Des valeurs d'invitation ou mieux.

Quelle est votre enchère ?

5. IMP. Donneur : Nord, aucun vul. En Sud vous tenez :
♠8653♥AR10432♦52♣V.

| | | | |
|-------|------|-------|-----|
| Ouest | Nord | Est | Sud |
| - | 1♠ | Passé | ? |

a) Quelle est votre enchère ?

b) Pouvez-vous arrêter avant la manche ?



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News • Interviews • Articles

Gifts, Games, Bridge
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995

New from

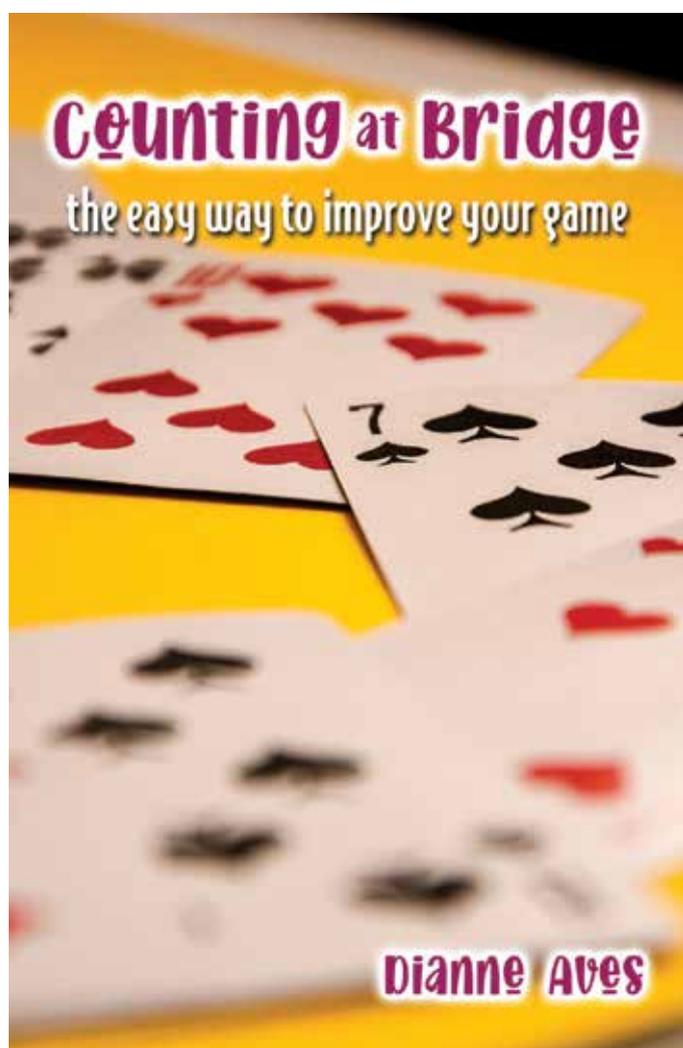
Master Point Press



COUNTING AT BRIDGE

THE EASY WAY TO IMPROVE YOUR GAME

Dianne Aves



Bridge teachers emphasize to their students the importance of counting — points, distribution, tricks, and so on. But it's hard to teach and even harder to learn, let alone assimilate to the point where counting becomes automatic as one is playing. This book introduces the concept of counting for newer players, and helps them to begin acquiring a skill that is critical to their becoming better players.

Dianne Aves (Waterloo, Ontario) is a retired math teacher who is now a professional bridge teacher.

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM