

# bridge *Canada*

*Des cadeaux*  
pour vos soirées froides



## LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



08



10



22



12



05



DÉCEMBRE 2022 • VOL. 52 NO.6

## Dans ce numéro

- 03. Mot de l'éditeur
- 05. Un potpourri de quiz
- 08. Le coin du nouveau joueur  
Dégagez!  
par Andy Stark
- 10. Les rudiments du bridge  
Les réponses conventionnelles lorsque  
l'adversaire intervient avec 1SA
- 12. Le coin de l'intermédiaire  
Annoncer après une intervention de 1SA par  
les adversaires  
par Neil Kimelman
- 14. Le coin de l'expert  
Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?  
par Paul Thurston
- 18. Les enchères indicatrices d'entame  
par Ed Zaluski
- 22. L'IBPA  
Oz Bridge par Ron Klinger
- 24. Le grand concours canadien d'enchères
- 31. Les problèmes de Février 2023 du GCCE

## MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur **Joindre la FCB**.
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à [info@cbf.ca](mailto:info@cbf.ca)

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûteront 10 \$ par année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.

## Restez **BRANCHÉ**

**COURRIEL :** [ina@cbf.ca](mailto:ina@cbf.ca) (Ina Demme)

**TÉLÉPHONE :** 1 416 706 8550

**WEB:** [www.cbf.ca](http://www.cbf.ca)

**TWITCH:** CanadaBridge

**YOUTUBE:** Canadian Bridge Federation

**FB:** Canadian.Bridge.Federation

### COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

**PUBLIÉ 6 FOIS PAR AN**



# Les Vœux

DE L'ÉDITEUR



## La fin de 2022...

Plus de COVID dans le rétroviseur, mais une bien meilleure année que 2021. En 2022, nous avons lentement déplacé notre temps de jeu de bridge en ligne à face-à-face. La FCB a fait pour ses membres des progrès dans la qualité de la récente compétition en ligne, et elle reste une alternative viable pour de nombreux événements et tournois futurs. Bien qu'il ne puisse pas remplacer le jeu face à face, il présente des avantages très souhaitables que l'on ne trouve pas en personne.

## ...et les débuts de 2023

Nous continuons à vieillir gracieusement et à apprécier le jeu que nous aimons. Les tournois en personne sont de retour et les CCB sont prévus du 9 au 19 mai, dans un endroit merveilleux, Niagara Falls! J'encourage tout le monde à renouveler vos relations avec vos connaissances et amis et à profiter de la camaraderie et à l'affinité que l'on trouve dans notre merveilleux jeu. Souhaits de la saison, et bonne et heureuse année!

Neil Kimelman  
Bridge Canada Rédacteur en chef

# FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE



## Zone I / Présidente FCB

Kathie Macnab  
5 Wren St.  
Halifax, NS B3M 2R1  
902-443-4676  
zone1@cbf.ca



## Zone IV

Freddie Myktyshyn  
zone4@cbf.ca



## Zone II

Vacant



## Zone V

Jerry Mamer  
151 Nordstrom Road  
Saskatoon, SK S7K 6P9  
306-668-3951  
zone5@cbf.ca



## Zone III

Stephen Laufer  
2065-85 Skymark Dr  
Toronto, ON M2H 3P2  
416-729-8600  
zone3@cbf.ca



## Zone VI / Vice-présidente

Shelley Burns  
1695 Orkney Place  
North Vancouver, BC V7H 2Z1  
604-988-0990  
zone6@cbf.ca

## ÉQUIPE DE SOUTIEN



### ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman  
editor@cbf.ca



### ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme  
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0  
ina@cbf.ca



### ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon  
wirek@videotron.ca



### DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ

ET DES FINANCES  
Cathy Walsh  
accounting@cbf.ca



### ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin  
jude@cbf.ca



### CHARITÉ

Gim Ong  
32 Sandusky Drive,  
Winnipeg, MB R3T 5W4  
204-775-5114  
charity@cbf.ca



### SITE WEB

Louise Mascolo  
webmaster@cbf.ca





# Un potpourri DE QUIZ

## Que...

... signifie cette enchère ?

1.

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	3♣	Con.
3♠			

Que signifie 3♠ ?

2.

Ouest	Nord	Est	Sud
2♥	Con.	Passe	2♠
Passe	3♠	Passe	4♣

Que signifie 4♣ ?

## MOLLO

*comme déclarant XXV*

**Contrat :** 4♥ par Sud aux IMP, après qu'Est a ouvert 1SA 15-17. **Entame :** ♦7. Vous jouez le Valet et Est joue l'As. Planifiez le jeu.

♠ 9 6 5  
♥ 3  
♦ RV 6 5 2  
♣ D 7 5 2

♠ A V  
♥ R D V 10 9 8 2  
♦ -  
♣ R 6 4 3

## QUIZ

*Jeu du déclarant*

**Contrat :** 4♠. **Entame :** Ouest entame le ♥9. Planifiez le jeu.

♠ 10 5 3  
♥ A D 3  
♦ R 8 6  
♣ D 10 4 2

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♥	1♠
Passe	2♥	Passe	4♠
(Fin)			

♠ A D V 8 7 2  
♥ 7 6 4  
♦ 10 3  
♣ A R





# Solutions

## UN POTPOURRI DE QUIZ

# Que

... signifie cette enchère ?

# MOLLO

comme déclarant XXV

Solution de la page 5

**Contrat** : 4♥ par Sud aux IMP, après qu'Est a ouvert 1SA 15-17. **Entame** : ♦7. Vous jouez le Valet et Est joue l'As. Planifiez le jeu.

♠ 965	
♥ 3	
♦ RV652	
♣ D752	
♠ 8743	♠ RD102
♥ 54	♥ A76
♦ D987	♦ A1043
♣ V98	♣ A10
♠ AV	
♥ RDV10982	
♦ -	
♣ R643	

Vous avez quatre perdantes, en supposant que les trèfles divisent 3-2. Puisqu'Ouest a montré implicitement la ♦D, alors Est est marqué avec l'♣A. Votre seule chance légitime est de jouer Est pour exactement deux trèfles. Jouez le ♣R au deuxième tour ! Si l'ADD gagne, alors vous avez une entrée rapide au mort pour jeter le ♠V sur le ♦R. Vous ne perdez que deux trèfles et un cœur. Si, au lieu de cela, Est esquive le ♣R, jouez sur l'atout, en laissant filer le 2e tour de trèfle, limitant à une vos perdantes dans cette combinaison.

1.

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	3♣	Con.
		3♠	

Que signifie 3♠ ?

Sans accord spécifique, cette enchère est naturelle et impérative par une main non passée. Ici, ce n'est pas le cas, et Ouest avec une main passée ne peut pas avoir une enchère impérative naturelle, en face d'un barrage. 3♠ est une enchère pour suggérer l'entame, car votre paire sera presque certainement en défense. Il demande à Est de revenir à 4♣, et d'entamer un pique si vous défendez.

2.

Ouest	Nord	Est	Sud
2♥	Con.	Passe	2♠
Passe	3♠	Passe	4♣

Que signifie 4♣ ?

D'accord... Que se passe-t-il ? Sud à son premier tour a annoncé l'enchère la plus faible possible. Vous avez alors invité à la manche et le partenaire a misé une nouvelle couleur au niveau de quatre!

La réponse est que le partenaire a une très bonne main avec beaucoup de piques et de bonnes valeurs pour inviter le chelem. Quelque chose comme ♠1098xxxx ♥10xxx ♦- ♣Ax. Il ne voulait pas sauter à trois ou quatre piques au premier tour d'enchères, car il craignait que vous n'ayez une très bonne main sans soutien à pique, comme ♠A ♥Vx ♦ARD ♣ADV10986.

# QUIZ

## Jeu du déclarant

Contrat : 4♠.

♠ 10 5 3	♠ R 6 4
♥ A D 3	♥ R V 10 5 2
♦ R 8 6	♦ A D 2
♣ D 10 4 2	♣ 9 5
♠ 9	♠ A D V 8 7 2
♥ 9 8	♥ 7 6 4
♦ V 9 7 5 4	♦ 10 3
♣ V 9 8 7 3	♣ A R

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
		1♥	1♠
Passé	2♥	Passé	4♠
(Fin)			

**Entame :** Ouest entame le ♥9.

Les enchères indiquent qu'Est a toutes les hautes cartes, vous devez donc jouer en conséquence. Même avec cette mise en garde, le jeu est un peu délicat. Gagnez l'♥A au premier tour et jouez un petit pique et prenez l'impasse de la ♠D. En supposant qu'elle gagne, encaissez l'♠A.

Si les atouts sont 2-2, vous avez 10 levées, 6 piques, 1 cœur et 3 trèfles. Le 10 de pique est l'entrée pour la ♣D. Si Est a commencé avec trois atouts, alors encaissez l'♣AR aux tours 4 et 5, puis sortez avec un pique au Roi d'Est.

Est n'a pas de retour et peu importe la couleur qu'il joue maintenant, le résultat serait que le mort marquerait au moins deux gagnantes. Le déclarant encaisserait cinq atouts, un cœur, trois trèfles et une gagnante avec la Dame de cœur, le Roi de carreau ou le dix de trèfle.

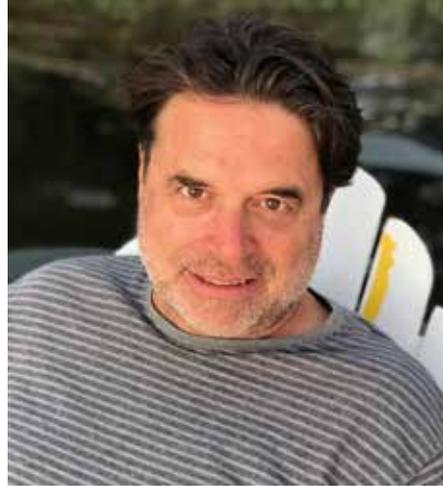
**NDLR** S'il s'agissait d'une partie d'experts, Est pourrait contrer cette ligne de jeu. Il peut jouer le ♠6 et le ♠R aux tours deux et trois !! Cela donne au déclarant 6 levées de pique, mais maintenant il n'y a pas d'entrée à la bonne ♣D. Comme c'est souvent le cas, le déclarant peut contrecarrer cette défense avec un jeu prudent. Au 1er tour de pique, il jouerait le ♠5 à la Dame et jouerait le ♠10 lorsqu'il encaisserait l'As! Maintenant, après avoir encaissé l'As de trèfle et le Roi, il jouerait le 2, au 3 du mort et au 4 d'Est !! La mise en main fonctionne comme ci-dessus.

## ETHAN ET SAMANTHA

Ethan, après une séance d'après-midi au club avec Samantha : As-tu remarqué une amélioration chez moi depuis l'année dernière ?

Samantha : Tu as changé de coiffure, n'est-ce pas ?





par Andy Stark

## DÉGAGEZ !

L'une des premières maximes que nous apprenons en tant que déclarant est de jouer en premier la carte haute du côté court. Par exemple, si vous avez ♠D4 au mort et ♠ARV93 en main, il est généralement préférable de commencer à exécuter cette combinaison en jouant d'abord la Dame. La Dame est la carte haute dans la main avec une longueur plus courte que l'autre main. Si nous commençons par l'As ou le Roi en premier, où se trouve la longueur, alors nous devons gagner la Dame sur le deuxième tour. Mais maintenant, nous aurions besoin de brûler une entrée pour revenir à la main. Parfois, cela n'a pas d'importance parce que nous avons l'entrée nécessaire, mais c'est une bonne technique. En substance, vous jouez d'abord la Dame pour l'enlever de votre chemin.

Saviez-vous que la même maxime s'applique à la défense? Un autre mot pour cela est déblocage. Une situation typique peut-être vue dans la répartition suivante :

♥863  
♥RD1092                      ♥A7  
♥V54

Contre le contrat de 3SA par Sud, Ouest entame le ♥R. Que devrait jouer Est – l'As ou le 7? Est devrait monter de l'As et retourner la suite. De cette façon, E-O prendra les cinq premiers tours. Si Est devient frugal et choisit de ne pas jouer l'As, alors il est tout à fait possible qu'Ouest change de couleur, et la défense n'obtiendra pas les cinq levées de cœur qu'elle mérite. Ou peut-être qu'Ouest continue les cœurs. Ensuite, Est gagne avec l'As et n'a aucun moyen de remettre son partenaire en main. En bref, jouez d'abord la carte haute du côté court, même si le partenaire commence par un honneur. (Oui, il y a des exceptions, mais nous garderons cela pour un autre jour.)

Le  
COIN DU NOUVEAU  
Joueur

Voici une leçon de déblocage du légendaire professeur de bridge et auteur Bill Root. Voyez comment vous vous en sortiriez en tant qu'Est sur l'entame du ♠6 contre 3SA.

Mort  
 ♠A2  
 ♥AD8  
 ♦DV1043  
 ♣765

Est  
 ♠RD7  
 ♥V1043  
 ♦A82  
 ♣V109

	<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
				1♣
Passe	1♦		Passe	1SA
Passe	3SA		(Fin)	

Sur l'entame du ♠6, le déclarant joue petit du mort et vous gagnez avec votre Dame. Que faites-vous maintenant? Changez-vous de couleur ou continuez-vous les piques?

La réponse est de jouer ensuite votre ♠R! Tout d'abord, vous avez besoin que le partenaire ait entamé à partir du Valet et vous pouvez en effet déduire que le partenaire a entamé à partir du Valet. En utilisant la règle de 11, vous soustrayez 6 de 11 et vous obtenez 5. Cinq est le nombre de cartes supérieures autour de la table contre votre partenaire. Vous pouvez en voir quatre, laissant le déclarant avec une carte. Si le déclarant tenait le Valet, alors le partenaire aurait 1098 et cette combinaison appelle l'entame du 10. Si vous ne jouez pas votre Roi maintenant et que vous le gardez pour plus tard, vous perdrez la communication avec votre partenaire. Si vous gardez le Roi, vous bloquez la couleur. Mieux vaut débloquer.

Root énonce un autre point clé pour le jeu en troisième main. Si au premier tour le déclarant monte avec l'As du mort, alors votre jeu devrait être le Roi. Ce jeu montre la Dame. (Si vous n'avez pas la Dame, alors vous avez un Roi singleton.) Plus tard, lorsque vous prendrez la main avec l'♦A, vous encaisserez votre ♠D, puis vous aurez le ♠7 pour atteindre votre partenaire et ainsi profiter du reste des piques. Encore une fois, votre déblocage clairvoyant sauve la situation.

Voici une autre situation courante qui peut faire rougir le visage d'un défenseur s'il ne se réveille pas à temps pour faire le bon jeu. Disons que vous décidez d'entamer votre quatrième meilleure de: ♥V965. Le mort descend avec ♥D2. Cela va 5 – 2 – As – 10. Le partenaire renvoie le ♥4 et le déclarant joue le Roi. Quelle carte jouez-vous? Astuce : débloquez!

Cette fois, c'est le partenaire qui a la longueur. Vous pouvez le déduire par les cartes hautes qui sont tombées sur les deux premiers tours. Le déclarant doit avoir reçu ♥R10 ou bien son jeu n'a aucun sens. Par conséquent, jetez votre ♥9 (ou le Valet) et conservez votre ♥6 afin d'atteindre plus tard votre partenaire. Voici les cœurs autour de la table :

	♥D2	
♥V965		♥A8743
	♥R10	

Vous pouvez survivre si le partenaire a une entrée, mais s'il ne l'a pas, alors vous devez jouer vos cœurs dans cet ordre. De cette façon, lorsque vous entrez avec une levée, parce que vous avez l'entrée de la défense, vous aurez des communications fluides avec votre partenaire pour prendre le reste des cœurs. Voici une autre situation à ajouter à votre répertoire de jeux de déblocage. La distribution est la suivante :

	♦954	
♦DV107		♦R83
	♦A62	

Sur l'entame de la Dame d'Ouest, Est devrait jouer le huit, encourageant (si vous jouez les signaux inversés, Est encouragerait avec le trois). Au deuxième tour, Ouest devrait entamer le ♦10 et Est peut maintenant débloquer le Roi et retourner la couleur. Quand Ouest devrait-il jouer son Valet après que sa Dame a tenu le premier tour? Lorsque Ouest soupçonne que c'est lui qui est court dans la couleur, donc il tient ♦DVx.

Une bonne défense nécessite une vision. Pour améliorer votre défense, prenez le temps d'imaginer la distribution d'une couleur autour de la table. Lorsque vous savez ou pensez savoir que vous avez un honneur potentiellement bloquant, essayez de le jouer le plus tôt possible et dégagez!

# LES RUDIMENTS DU BRIDGE

## 25



## RÉPONSES CONVENTIONNELLES LORSQUE L'ADVERSAIRE INTERVIENT AVEC 1SA

C'est le 25e article de cette chronique de Bridge Canada pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

**NDLR** Cet article traite du choix des conventions pour cette situation, tandis que dans ce numéro **le coin de l'intermédiaire** traite de la question stratégique de savoir quand enchérir dans ces contextes.

Il est important de pouvoir rivaliser efficacement dans diverses situations lorsque les adversaires enchérissent. C'est l'une d'entre elles. Nous différencierons quand l'ouverture du partenaire est en mineure et quand elle est en majeure.

Dans les deux cas, un contre est une pénalité, montrant généralement 9+ PH. Veuillez consulter le coin de l'intermédiaire pour mieux juger comment appliquer ce critère, et ce que vos enchères et celles de votre partenaire signifient après le contre.

### OUVERTURE EN MINEURE

L'un des accords les plus simples et les plus efficaces est une combinaison de stayman et de transferts :

- 1m (1SA) Contre = pénalité, habituellement 9+ PH.  
2♣ = majeures, au moins 4-4.  
2♦ = cœur  
2♥ = pique  
2♠ = trèfle\*  
2SA = carreau\*  
3♣ = les deux mineures, cinq cartes et plus dans la nouvelle mineure et trois et plus dans celle du partenaire

\*Le transfert promet une longueur de 5+, sauf si vous transférez dans la mineure du partenaire, où vous avez besoin d'au moins 4 cartes en soutien. En supposant que le partenaire de l'intervenant passe, l'ouvreur acceptera généralement le transfert avec n'importe quelle main « normale ». Avec des valeurs supplémentaires, vous pouvez alors sauter dans la couleur du transfert, ou enchérir d'une nouvelle couleur avec une distribution extrême.

### OUVERTURE EN MAJEURE

- 1M (1SA) Contre = pénalité, avec 9+ PH.  
2♣ = Stayman, généralement avec une distribution 5-2 ou 5-3 dans les majeures.  
2♦ = cœur\*  
2♥ = pique\*  
2♠ = trèfle  
2SA = carreau

\* S'il s'agit de la majeure du partenaire, alors cette enchère promet un soutien de trois cartes. Sinon, alors au moins cinq cartes de longueur.

Un saut dans une nouvelle couleur pourrait être un saut indiquant un fit, montrant au moins cinq cartes dans l'enchère de la couleur annoncée et quatre cartes dans la majeure du partenaire, et des valeurs constructives (6-9).

Exemple 1:

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Passe	1♠	1SA	3♣*

\*montrerait quelque chose comme ♠Rxxx ♥xx ♦xx ♣A109xx.

## LA SIGNIFICATION DES AUTRES ENCHÈRES

Souvent, la séquence se développe lorsque le répondant n'a pas enchéri, mais que l'ouvreur a des valeurs ou une distribution supplémentaire. Les enchères par l'ouvreur montrent de bonnes valeurs, car il y a 15 à 18 PH derrière lui. Voici des exemples de mains et la meilleure façon de les traiter :

Exemple 2:

Nord détient ♠ARxxx ♥x ♦V10xx ♣ARx

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Passe	1♠	1SA	Passe
2♦ <sup>1</sup>	?		

1. 5+ cœurs.

Nord devrait contrer. Cela montre une courte dans la couleur de l'ADD et des valeurs supplémentaires.

Exemple 3:

Nord détient ♠RDV10xxx ♥- ♦V10x ♣ARx

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Passe	1♠	1SA	Passe
2♦ <sup>1</sup>	?		

1. 5+ cœurs.

Nord devrait enchérir de 3♠. Cela montre une longue et bonne couleur, avec l'espoir de faire 8-9 levées dans sa propre main.



Exemple 4:

Nord détient ♠ARxxxx ♥x ♦DV109x ♣A

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Passe	1♠	1SA	Passe
2♦ <sup>1</sup>	?		

1. 5+ hearts.

Nord devrait annoncer 4♦. Tout ce dont Nord a besoin, c'est le Rxxx en carreau pour faire cinq carreaux ou même 4♠ qui cote favori.

Exemple 5:

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Passe	1♠	1SA	Passe
Passe	Con.?		

Nord enchérira normalement une 2e couleur quand ils en a une, donc le contre devrait être pour une pénalité, demandant au partenaire d'entamer la couleur de Nord. Une main possible : ♠ADV10xxx ♥A ♦RV ♣DVx.

**Prochain numéro** : Plus de conventions défensives.



[greatbridgelinks.com](http://greatbridgelinks.com)

Linking you to all that's  
Bridge on the Net  
News • Interviews • Articles

Gifts & Bridge Supplies  
[giftsforcardsplayers.com](http://giftsforcardsplayers.com)

ONLINE SINCE 1995



## STRATÉGIES D'ENCHÈRES 12

Annoncer après une intervention  
de 1SA par les adversaires

*par Neil Kimelman*

Enchérir après l'intervention des adversaires à 1SA n'est pas quelque chose auquel nous pensons souvent. D'abord parce que c'est dangereux! Cependant, il y a des moments où c'est juste. Une fois que vous décidez de compétitionner, quelles sont les options? \* Essayons de catégoriser ces opportunités :

**\*NDLR** *Les conventions utilisées lors de la surenchère sont traitées dans les rudiments du bridge, qui se trouve ailleurs dans ce numéro.*

Vous pourriez avoir beaucoup de points en hautes cartes.

Parfois, le répondant aura une bonne main (9+ PH). Lorsque vous faites le calcul, cela ne laisse pas grand-chose pour le partenaire de l'intervenant à 1SA; 12 au partenaire plus 16 à l'enchérisseur de 1SA plus 9 à vous ne laisse que 1-2 PH pour la quatrième main. Par conséquent, 1SA chutera probablement de quelques-unes, n'ayant que 18 PH et devant tout jouer de la main de l'intervenant, car le mort ne sera généralement pas accessible. Donc, en règle générale, contre avec cette main. Mais il y a des types de mains où cette règle ne doit pas être suivie. Regardons quelques exemples :

Exemple 1 : Les enchères débutent ainsi :

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
	1♦	1SA	?

1. ♠Axx ♥Rxx ♦xx ♣DVxx – contre.
2. ♠A10x ♥V109x ♦xx ♣DVxx – contre.

Cette main peut être surclassée en raison des bonnes cartes intermédiaires.

**Vous pouvez avoir une main décente, avec une bonne distribution.**

Ici, vous voulez inviter la manche, ou parfois essayer de pénaliser les adversaires. Encore une fois, cela dépend de votre type de main et, dans une moindre mesure, de la forme de notation et de la vulnérabilité (voir ci-dessous).

Exemple 2 : La séquence d'enchères commence ainsi :

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
	1♥	1SA	?

1. ♠AV10xxx ♥Rx ♦Vx ♣xxx – contre aux matchpoints, surtout si les adversaires sont vul. En équipe, j'enchéris à pique. Vous avez un accord en cœur. Vous pouvez même avoir une manche ! Regardons une donne théorique complète :

♠ 43	♠ D96	♠ R2
♥ V54	♥ A10983	♥ D76
♦ 9876	♦ RD105	♦ A43
♣ D987	♣ 10	♣ ARV52
	♠ AV10875	
	♥ R2	
	♦ V2	
	♣ 643	

2. ♠ADVxxx ♥Vx ♦xx ♣Vx – annoncez 2♠. Si les piques ne défilent pas, vous ne pouvez pas vaincre 1SA, car le mort aura une longue couleur pour aller avec celle du déclarant et le partenaire sera seul pour défendre.

3. ♠DVx ♥Vx ♦x ♣RDxxxxx – Ne contre pas. Si le partenaire a un singleton en trèfle, 1SA peut facilement réussir, tandis que 2♣ en fera souvent trois.

4. ♠xxx ♥AR ♦DV10xxxx ♣x – contre peut fonctionner, mais annoncer carreau est meilleur.

Le problème avec l'un de ces types de mains est que vous ne pouvez pas facilement trouver la manche. L'ouvreur devrait envisager de soutenir avec un bon fit et une force de jeu.

**Vous pourriez avoir une main faible, avec une bonne distribution.**

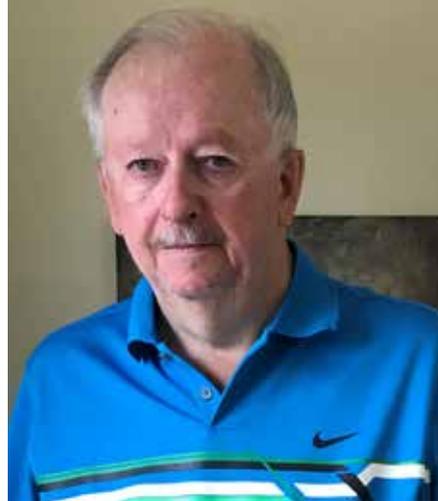
Un autre facteur qui peut modifier l'enchère (ou la non-enchère) après une intervention à 1SA est la vulnérabilité. Regardons cela avec une perspective un peu plus large :

La question de la notation. C'est plus important aux matchpoints. Tout d'abord, si vous n'êtes pas vulnérable, jouer 2♦ en marquant +90 ou -50 est mieux que -90 ou -120. Lorsque les adversaires sont vulnérables, il y a plus de tentation de passer, car s'ils chutent, c'est +100 ou le magique +200. Un dernier angle : lorsque les adversaires interviennent à 1SA non vulnérable, ils peuvent ne pas avoir une enchère idéale. J'ai vu des surenchères à 1SA avec ♠xx ♥Rx ♦V103 ♣ARDVxx ou similaire.

Prochain numéro : enchérir après les surenchères de votre paire.



Un homme et une femme qui n'ont jamais joué ensemble auparavant s'impliquent dans une guerre de cœur-pique, chacun essayant de surenchérir sur l'autre. Enfin, la femme qui a une main formidable enchérit de 7♥. Pas assez, son partenaire enchérit de 7♠. Quand le mort descend, il voit que 7♥ est sur table et 7♠ n'a pas de jeu. Il sait qu'il va y avoir après la main des problèmes, alors il commence ses excuses tôt en disant : « Désolé, j'aurais dû me retirer. » « Vous auriez dû vous retirer ? » dit la dame, « Votre père aurait dû se retirer ! »



## QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

*par Paul Thurston*

Si vous aspirez à élever le niveau de votre jeu d'un cran ou deux (et sinon, pourquoi pas ?), vérifier qu'est ce qui n'a pas fonctionné avec des joueurs experts et leurs partenariats sera souvent d'une grande aide.

En ce qui concerne la « grande », les deux résultats de notre première donne se qualifient certainement pour cet adjectif, car le décompte final était de +17 IMP pour une équipe dans un match alors qu'une plus grande précision en défense aurait produit +12 IMP pour l'autre équipe.

### *Main 1*

♠ AV1065  
♥ 8  
♦ V6  
♣ D10742

♠ 7  
♥ 53  
♦ AR109432  
♣ RV3

♠ 842  
♥ AV2  
♦ D8  
♣ A9865

♠ RD93  
♥ RD109764  
♦ 75  
♣ -

Le  
COIN DE  
L'expert

Les enchères à la table un, tous vul :

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♣	1♥
5♦	Con.	Passe	5♥
Con.	(Fin)		

Entame : ♠7

Apparemment timide à l'idée d'entamer sa combinaison As-Roi, Ouest est allé à la recherche d'une coupe ou deux à pique comme moyen possible de maintenir le résultat qu'il estimait avoir été disponible à cinq carreaux, un contrat qui, selon lui, aurait pu avoir de bonnes chances de succès malgré le vote contraire par Nord. Le contre de Nord aurait également pu persuader Ouest qu'une ou deux gagnantes en carreau n'auraient peut-être pas été disponibles contre cinq cœurs, une condition qui aurait été révélée en entamant un carreau en premier lieu ! En fait, le retrait du contre de pénalité extrêmement indiscipliné par Sud à cinq cœurs devait lui obtenir -500 pour deux levées de carreau, l'As de cœur et cette coupe en pique qu'Ouest convoitait si désespérément. Mais l'hypothétique +500 pour Est-Ouest est rapidement devenue -850, **alors qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?**

Sud a remporté l'As de pique (le neuf de sa main) pour appeler le cœur singleton du mort et, apparemment endormi par le retour, Est a joué petit et Sud a exploité ce faux pas en jouant son dix pour continuer avec le Roi à l'As du défenseur. Décidant qu'il encaisserait son As de trèfle avant de voir ce qui était disponible en carreau, Est a été déçu, c'est le moins qu'on puisse dire, lorsque Sud a coupé l'As de trèfle, a tiré le dernier atout et a défilé les piques pour jeter l'un de ses petits carreaux.

Pour bien défendre, Est aurait dû se demander pourquoi son partenaire ayant soumissionné les carreaux et ayant vu l'enchère à trèfle par Est, avait entamé un pique. J'ai adoré le phrasé d'un analyste d'antan qui, en constatant que l'entame était un « singleton », annonçait une certaine « odeur mortuaire » à la table !

Monté avec l'As de cœur pour livrer la coupe à pique et, deux levées de carreau plus tard, Est-Ouest aurait eu au moins +500!

Pendant ce temps, à l'autre table du match, c'était la séquence d'enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♣	4♥
5♦	Con.	(Fin)	

Cette fois, Sud, ayant plus ou moins décrit son potentiel offensif avec une seule enchère, a maintenu la discipline en passant le contre de pénalité de son partenaire, un contre basé davantage sur « où se déclarant trouvera-t-il des levées dans les suites secondaires ? » que sur une croyance à toute épreuve que cinq carreaux chutaient. Mais la chute impliquait la perte d'une levée en pique, en cœur et en trèfle, mais elle n'a pas eu lieu, car l'une de ces levées a disparu.

### Alors qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?

Nord a entamé la couleur de son partenaire, l'As, le dix et le trois. Le déclarant a été cherché les atouts en deux tours avant de jouer le Roi de trèfle suivi du Valet, couvert par la Dame, et esquivé dans le mort. Nord a retourné un pique comme il le devait, mais quand son premier pique était l'As, le déclarant pouvait couper le deuxième pique (savourant ironiquement la coupe à pique que son homologue à l'autre table avait si ardemment espérée contre cinq cœurs contrés!), pour jouer un trèfle et prendre l'impasse contre le dix de Nord pour fournir une défausse pour le dernier cœur dans la main fermée.

Nord avait deux indices convaincants sur la défense gagnante, jouer sous son As de pique pour mettre son partenaire en main pour encaisser un cœur gagnant: le dix de cœur au premier tour aurait vraiment dû être lu comme il était censé être, préférence de couleur montrant une bonne tenue en pique. De plus, si Sud n'avait pas le Roi de pique, Ouest serait toujours en mesure de réussir cinq carreaux, donc mieux vaut assumer le Roi de pique en Sud, jouer sous l'As et laisser Sud décider si un deuxième pique ou un haut cœur fournirait la levée de chute.

Vous devriez vraiment croire que Sud aurait (devrait ?) résoudre ce « petit » problème, car le contre de cinq carreaux par Nord en tenant deux cœurs serait un peu « hors du commun »! Morale de ces deux résultats: défendre peut être plus difficile que de déclarer, alors ne soyez pas timide dans les enchères lorsque vous tenez une main bizarre!

## Main 2

Rien de trop bizarre à propos de cette prochaine donne, mais le résultat montre qu'un déclarant expert dans un match a livré son contrat à carreau tandis que l'autre a échoué alors qu'est-ce qui a mal fonctionné? Attaque ou défense? C'est la question avec la réponse commune: un peu des deux avec une contribution significative des enchères!

♠ R5		♠ D1083
♥ AV1093		♥ R82
♦ RV106		♦ D93
♣ 54		♣ 1092
♠ V76		♠ A942
♥ D654		♥ 7
♦ 4		♦ A8752
♣ ADV76		♣ R83

Donneur: Sud. Vul: Tous. Table Un:

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♦
Passe	1♥	Passe	1♠
Passe	2♣ <sup>1</sup>	Passe	2♦
Passe	3♦	Passe	3♠
Passe	4♥	Passe	5♣
Passe	5♦	(Fin)	

1. Quatrième couleur, artificielle et impérative à la manche.

Entame: ♠6

Dans la séquence d'enchères, Nord-Sud en ont eu pour leur argent avant de s'arrêter à la manche en carreau qui, malgré toutes les tentatives pour un éventuel chelem, n'était pas une chose sûre même pour onze levées. Décidant qu'établir les cœurs était sa meilleure chance, le déclarant a remporté avec l'As de pique pour jouer à l'As de cœur et avancer le Valet, couvert par Est et coupé.

L'As et un carreau au mort pour une autre coupe à cœur, mais après ce départ, le bris 3-1 à carreau et l'As de trèfle mal placé étaient plus ce que le déclarant pouvait soutenir et il a dû concéder la défaite.

Table Deux :

	Ouest	Nord	Est	Sud
				Passe
Passe	1♥		Passe	2♦
Passe	3♦		Passe	3♠
Passe	4♦		Passe	5♦
Con.	(Fin)			

Entame: ♠6.

Bien que Sud ait passé comme donneur, cette paire a également atteint cinq carreaux, une différence très significative étant le contre final d'Ouest. Quand Nord n'a pas essayé trois sans-atout sur trois piques, Ouest a supposé que le Roi de trèfle n'allait pas être au mort et que, combiné à de mauvaises divisions dans les suites rouges, cela pourrait faire de onze levées une véritable lutte pour Sud. L'analyse du défenseur est juste, mais comme vous le verrez, il n'est pas aussi bon sur le jeu défensif. Bien sûr, il y avait aussi un degré élevé de fuite d'informations disponibles pour ce Sud que son homologue n'avait pas: l'As de trèfle était pratiquement à 100 % sûr d'être en Ouest pour son contre et comme aucun défenseur expert ne serait susceptible de contrer en tenant la Dame d'atout, Est était le propriétaire probable de cette carte cruciale.

Sud a commencé sur une ligne similaire en remportant l'As de pique, le cœur à l'As et le Valet de cœur, couvert et coupé pour un pique au Roi pour le dix de cœur, mais plutôt que de le couper, Sud a défaussé un trèfle pour qu'Ouest gagne la Dame de cœur. Craignant de perdre l'As de trèfle s'il ne le prenait pas immédiatement, Ouest a encaissé cette gagnante et son moment de vérité était arrivé: jouer un quatrième tour de cœur et Est serait en mesure de promouvoir un tour d'atout (regardez ce délicieux neuf de carreau accompagnant la Dame!) pour une de chute, mais essayer un deuxième tour de trèfle n'était pas aussi bon, car Sud a gagné, a tiré trois tours d'atouts en incluant une impasse contre la Dame d'Est et a réclamé son contrat contré! Morale : en dire trop, comme le contre de pénalité spéculatif d'Ouest, peut en effet couler des navires SAUF si la défense est parfaitement étanche !

## Main 3

Dans le monde des enchères compétitives, une façon souvent utile de penser est d'essayer de décider quelle race de chien vous pourriez vouloir imiter lorsque vous envisagez une décision particulière.

♠ ARD8	♠ 4	♠ 753
♥ A	♥ D109863	♥ RV742
♦ DV109	♦ A73	♦ R42
♣ RV63	♣ A84	♣ D10
	♠ V10962	
	♥ 5	
	♦ 865	
	♣ 9752	

Voici les enchères à la table un, N-S vul:

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣ <sup>1</sup>	1♥	Passe	Passe
Con.	Pass	Passe	1♠
Con.	(Fin)		

1. Plus ou moins impératif dans le système d'un trèfle polonais, mais pas toujours fort

Entame : ♥A

Sud s'est déguisé en Saint-Bernard pour tenter un sauvetage à basse altitude après qu'Est a passé le contre d'Ouest pour pénalité: « après tout », pensa Sud, « mes piques valent peut-être une levée ou deux alors que rien d'autre dans ma main ne vaudra quoi que ce soit dans un cœur contré ».

Ce n'est pas une évaluation totalement inexacte, mais d'aucune aide dans le jeu comme même la seconde possible levée de pique a été anéantie par les piques d'Ouest, ce huit vraiment conséquent dans le jeu.

Décompte final : dans sa vaine tentative de sauvetage, Sud a pris les deux As du mort et un pique (!!!) dans sa main pour chuter de quatre et les bâtons et les cercles redoutés à Est-Ouest - 1100 - le tout pour

gagner 7 IMP !!! Gagner 7 IMP pour -1100 sans chelem disponible pour Est-Ouest? Alors, la question qui doit venir à l'esprit est « qu'est-ce qui a mal fonctionné » à la table deux ?

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣	1♥	Passe	Passe
Con.	Passe	Passe	1♠
Con.	Surc.	Passe	2♣
Con.	(Fin)		

Entame : ♥A

Après que Sud ait montré de la parenté avec son homologue à l'autre table, Nord a décidé de se lancer également dans l'acte de sauvetage, son surcontre cherchant la magie dans l'une des mineures. Eh bien, cela a permis de trouver un accord 4-3 dans les trèfles, mais il n'y avait pas de magie à trouver, car la défense a rapidement extrait les atouts (généralement une approche gagnante lorsqu'elle détient la majeure partie des hautes cartes) tenant le déclarant à trois levées (les deux As et un tour de trèfle supplémentaire) pour une chute de cinq et -1400 en récompense de l'entreprise de Nord.

Quand nous avons grandi à Tweed, nous avions un Labrador noir qui était tout sauf peureux, mais quand le temps orageux arrivait, il aimait se cacher sous la table de la cuisine jusqu'à la fin du tonnerre et des éclairs. Le passe par Est du contre de son partenaire pourrait certainement être considéré du point de vue de Sud, comme un « temps orageux », alors pourquoi ne pas être un Labrador noir et se cacher sous la table et laisser Nord se débrouiller seul? Quelqu'un serait-il surpris que Nord n'ait eu que peu ou pas de problème à prendre cinq levées dans un cœur contré? Après tout, Nord a fait une surenchère vulnérable, et s'il chutait plus que les -1100 marqués à la table 1, il pourrait resserrer à l'avenir la qualité de ses interventions.

Conclusion : Saint-Bernard - 1100 ou -1400; lab. noir — 500. Et s'il vous plaît, ne suggérez pas que cette analogie confirme que je suis fou d'avoir même suggéré que Sud n'ait pas d'enchère parce qu'il n'a rien!



# Les Enchères Indicatrices d'Entame

## PAR ED ZALUSKI

Dans les séquences d'enchères, des occasions de faire des enchères indicatrices d'entame se présentent et doivent être utilisées pour aider le partenaire à trouver la meilleure entame contre le contrat des adversaires éventuellement à déterminer. Voici six de ces situations. (Cet article ne traite pas des possibilités de contrer ou de surcontrer pour indiquer une entame.)

### SITUATION 1 :

Après deux passes et en détenant en troisième position moins que les valeurs d'ouverture, une tactique courante est une enchère d'ouverture « légère » dans une suite en majeure pour suggérer au partenaire quelle couleur il devrait entamer si le prochain adversaire à enchérir devient le déclarant dans un contrat. Lorsqu'il possède un fit pour la majeure de l'ouvreur et des valeurs pour une invitation, le répondant peut afficher ces caractéristiques et rester au deuxième niveau en utilisant la convention Drury.

### SITUATION 2 :

Après l'ouverture d'une couleur majeure par l'adversaire sur votre gauche et une annonce de Jacoby impératif sur votre droite, toute simple surenchère devrait désormais être strictement une enchère pour suggérer l'entame, le but étant d'aider le partenaire à trouver la meilleure entame. Un soutien n'est pas sollicité à moins que l'affineur ne détienne au moins quatre cartes dans la couleur de la surenchère. Si l'on veut suggérer un sacrifice, il faut sauter au niveau de quatre. Parce que les adversaires sont dans une couleur majeure impérative à la manche avec au moins neuf cartes, il est peu

probable qu'un des adversaires contre votre enchère au niveau de trois ou de quatre pour pénalité, surtout si vous n'êtes pas vulnérable.

### SITUATION 3 :

Après l'ouverture sur votre gauche d'une majeure et la surenchère inhabituelle du saut à 2SA par votre partenaire pour montrer les mineures, l'affineur peut identifier la couleur du sacrifice tout en suggérant que l'entame du partenaire soit faite dans l'autre combinaison mineure.

ADG	Partenaire	ADD	Vous
1M	2SA	3M	?

- 3/4SA montrent un fit à trèfle, mais demande pour une entame en carreau contre le contrat en majeure des adversaires.

- 4/5♣ sont naturels, mais peuvent être des indicateurs d'entame avec l'intention de sacrifier plus tard en carreau.

- 4M est un cue-bid de la couleur le l'ADG, obligeant un sacrifice, montre des longueurs égales dans les mineures, et demande au partenaire d'identifier sa mineure la plus longue au niveau de cinq.

### SITUATION 4 :

Après que le barrage du partenaire à n'importe quel niveau est contré, le répondant peut utiliser une convention appelée « McCabe Adjunct ». Cette convention stipule que les enchères du répondant dans toute nouvelle couleur sur le contre d'appel de l'adversaire ne sont pas une tentative pour jouer un contrat dans cette couleur, mais cela montre plutôt



un fit et une indication d'entame qui est faite dans l'espoir que le partenaire du contreur soumissionnera et deviendra probablement le déclarant dans un contrat encore inconnu. Si le répondant veut jouer un contrat dans une autre couleur, le répondant doit surcontrer. Un exemple du fonctionnement de la convention McCabe Adjunct est présenté ci-dessous :

Ouvreur	ADG	Répondant	ADD
2♥	Con.	?	

Passé implique que le répondant est prêt à jouer 2♥ contré, si le partenaire du contre d'appel passe pour une pénalité.

Une nouvelle couleur peut être naturelle et montrer une main forte. Mais ces enchères peuvent également être des indicateurs d'entame qui 1) montrent un fit pour la couleur de l'ouvreur, 2) forcent le niveau de trois dans la combinaison de l'ouvreur et 3) expriment la conviction que la couleur du répondant est susceptible d'être la meilleure entame si l'ADD devient déclarant.

Surcontre signifie que le répondant détient une longueur dans une couleur différente et veut jouer un contrat dans cette couleur. Si l'ADD passe le surcontre, l'ouvreur doit annoncer la couleur suivante. Le répondant passera ou enchérira d'une nouvelle couleur pour jouer.

### SITUATION 5 :

Dans chaque seconde main qui est jouée, l'un ou l'autre partenaire est le donneur qui pourrait ouvrir les enchères avec une offre d'un deux faible. Si le prochain adversaire à soumissionner passe, le répondant avec un fit, une main faible et une suite secondaire forte, peut faire une indication d'entame dont le but est d'aider l'ouvreur à trouver la meilleure entame probable, anticipant que l'adversaire en quatrième position détenant une main forte, enchérira probablement et, dans de nombreux cas, deviendra déclarant dans un contrat encore inconnu. De telles enchères - appelons-les conventionnellement Extended McCabe - sont impératives au troisième niveau dans la couleur de l'ouvreur.

Un autre avantage majeur est que les enchères du répondant dans une nouvelle couleur peuvent être traitées comme des «enchères interrogatives», où dans deux cas sur trois les réponses sont structurées, l'exception étant quand le partenaire annonce la couleur immédiate sous l'enchère de l'ouvreur - déterminera si l'ouvreur détient un soutien de trois cartes pour la couleur du répondant sans aller au-delà du troisième niveau de la suite de l'ouvreur. Ce traitement est particulièrement utile pour trouver l'accord 5-3 dans des combinaisons autres que la combinaison du barrage.

Supposons que le donneur ouvre 2♥ en première position, que l'adversaire suivant passe et que vous, en tant que répondant, teniez xx Vxx Vxxx RDVx. En utilisant la loi des levées totales, un soutien à 3♥ sur le fit connu de neuf cartes semble justifié. Mais si l'ADD déclare un contrat qui reste à déterminer, ce soutien peut amener l'ouvreur à faire une entame désastreuse en cœur loin de R10xxxx. Même en tant que main non passée, ne voulez-vous pas plutôt annoncer un 3♣ impératif pour suggérer une entame de trèfle contre tout contrat que les adversaires pourraient déclarer ? Vous savez que l'adversaire sur votre gauche est fort et enchérira presque certainement si vous passez, et enchérira probablement si vous soutenez les cœurs de manière préventive.

Dans de telles situations, le répondant doit prétendre que le barrage de l'ouvreur a été contré (comme indiqué précédemment dans la situation 4), mettant ainsi en jeu les enchères de fit conventionnelles d'Extended-McCabe. Au tour suivant, le répondant 1) passe ou retourne à la couleur de l'ouvreur pour identifier que la réponse initiale ne suggérait qu'une entame, ou 2) enchérit à nouveau lorsque la réponse initiale était naturelle et forte. Dans les deux cas, l'ouvreur doit avoir une structure de relance qui répond à la fois aux possibilités de main forte et d'entame.

### SITUATION 5A :

Supposons que l'ADG passe l'enchère d'ouverture d'un deux faible en majeure et que le répondant offre une nouvelle couleur. Si l'ADD passe également, il est



probable que le partenaire soit celui qui détient la main forte. Dans ce cas, le donneur enchérit comme suit :

- Redemander la couleur d'ouverture est l'action la plus faible et nie trois cartes dans la couleur du partenaire.
- Annoncer la suite immédiatement en dessous de la couleur de l'ouvreur, si cette combinaison est disponible pour être annoncée, artificielle et montre trois cartes dans la combinaison du partenaire.
- Soutenir la suite du partenaire montre un soutien de quatre cartes et un minimum.
- Enchérir sur une autre combinaison au-dessus de la combinaison de l'ouvreur montre non seulement un singleton ou une absence avec un soutien de quatre cartes pour la combinaison du partenaire, mais aussi un maximum.

Exemple : L'ouvreur annonce un 2♥ faible, le partenaire répond 2♠, et les deux adversaires passent.

Donneur	ADG	Par.	ADD	
2♥	P	2♠	P	Si l'ADD passe, le partenaire a probablement une main forte.

- 2SA Maximum, nie trois piques, mais montre des valeurs en carreau.
- 3♣ Maximum, nie trois piques, mais montre des valeurs en trèfle.
- 3♦ Annoncer la couleur immédiatement sous la couleur du barrage montre trois cartes dans les piques du répondant.
- 3♥ Une redemande dans la couleur du donneur est l'action la plus faible et nie trois cartes dans la couleur du répondant.
- 3♠ Soutenir la couleur du répondant indique quatre cartes en soutien et un minimum. Si au prochain tour le répondant annonce 4♥ c'est pour jouer.
- 4♣/♦ Maximum, indique quatre piques et un singleton ou une absence dans la couleur annoncée.

### SITUATION 5B :

Au lieu de passer, l'ADD contre ou surenchérit. Dans ce cas, il est probable que le partenaire ait fait une enchère indicative d'entame. Les continuations disposent désormais de deux enchères supplémentaires, comme indiqué aux points 1 et 2 ci-dessous :

- Passe est l'action la plus faible et nie trois cartes dans la couleur du partenaire.
- Contre ou surcontre est artificiel et confirme la possession de trois cartes dans la couleur du partenaire.
- Plutôt que passer, l'ouvreur redemande sa couleur, il montre une bonne couleur et un maximum, mais nie trois cartes dans la suite du partenaire.

### SITUATION 5C:

Le partenaire ouvre d'un 2♦ faible en première ou deuxième position, le répondant enchérit de 2♠ (mais pas 2♥, car cette enchère a un sens conventionnel, comme décrit dans le paragraphe suivant), et l'ADD passe ou contre. Dans ce cas, si l'ADD passe, le 3♣ de l'ouvreur - la suite sous les carreaux, la couleur de l'ouvreur - montre un soutien à trois cartes pour les piques. Les'autres enchères suivent les méthodes décrites précédemment.

La raison pour laquelle 2♥ a été exclu du paragraphe précédent était que certains partenariats traitent 2♥ comme un transfert impératif à 2♠, après quoi un 2SA suivant est une enchère impérative conventionnelle, telle qu'Ogust, qui demande plus d'informations. Cela permet à la réponse immédiate de 2SA d'être une enchère non impérative qui suggère de jouer dans un contrat partiel plus élevé. Avec un maximum et une bonne couleur, l'ouvreur peut soutenir à 3SA. S'il est faible, l'ouvreur peut passer ou renchérir de 3♦ pour jouer.

Autres réponses :

**SITUATION 5D :**

Ouvreur	Partenaire	
2♥	2SA	Ogust, demande plus d'informations.
3♥		Barrage, montre probablement un honneur haut dans la couleur.
3♠		Naturel. Les sauts à trois dans une majeure sont une invitation, et empêchent une surenchère bon marché et peut être une entame dans une mineure sur un 2♠ impératif.
4♣		Cette réponse à saut sur n'importe quels deux faibles est une demande de Key Card, avec la couleur de l'ouvreur agréé comme l'atout.
4♥		Pour jouer. Peut-être fort ou préventif. Si l'adversaire enchérit sur 4♥, l'ouvreur n'est pas invité à faire un contre de pénalité ni à enchérir de 5♥.

Tous les sauts à la manche sont pour jouer.

**SITUATION 6 :**

Avec un accord de partenariat, Extended McCabe peut être joué après des barrages à 3♣ et à 3♦ de première ou deuxième position, où une réponse au troisième niveau dans une nouvelle suite peut être utilisée soit comme une indication d'entame avec un fit, soit comme une «enchère interrogative» pour déterminer si l'ouvreur a trois ou quatre cartes en appui. Dans les deux cas, l'enchère ne va pas au-delà de quatre de la couleur de l'ouvreur à moins que l'ouvreur n'ait quatre cartes dans la suite du répondant. Ce traitement est particulièrement utile pour trouver une manche en majeure chaque fois que le partenaire tient une main forte avec un fit dans la couleur de l'ouvreur et cinq cartes dans l'une ou l'autre majeure.

En utilisant les méthodes décrites précédemment, l'exemple ci-dessous montre la signification des nouvelles enchères de l'ouvreur après la réponse de 3♥ ou 3♠ du partenaire sur le barrage de 3♣ de l'ouvreur.

Ouvreur	ADG	Répondant	ADD
3♣	P	3♥/♠	P
3♠			Sur 3♥, 3♠ montre un maximum, nie trois cartes en cœur, et montre des valeurs en pique.
3SA			Enchérir la couleur immédiate en dessous de la suite de l'ouvreur est toujours artificielle et montre trois cartes dans la combinaison du partenaire.
4♣			Revenir dans la couleur de l'ouvreur est l'action la plus faible, et nie trois cartes dans la suite du répondant.
4♦			Les enchères au-dessus de la suite de l'ouvreur montrent un soutien maximum de quatre cartes pour la couleur du répondant, et un singleton ou une absence en carreau.
4♥			Sur 3♠, montre un soutien maximum de quatre cartes pour les piques du répondant, et un singleton ou une absence dans les cœurs. Sur 3♥, un soutien montre quatre cartes dans les cœurs et peut-être une courte dans les piques.

Ces traitements ne s'appliquent pas aux barrages de 3♥ et plus.

Dans une partie récente, j'ai tenu ♠ADVxx ♥DV ♦xx ♣xxxx et mon partenaire a ouvert un 2♥ faible. Après un passe par l'ADD, j'ai pensé à annoncer 2♠ en tant qu'indicateur d'entame qui forcerait la séquence d'enchères à 3♥, mais je n'ai pas fait cette offre, car les accords décrits dans cet article n'étaient pas encore en application. L'ADG a ensuite enchéri de 5♦. Le partenaire n'a pas trouvé l'entame à pique nécessaire pour faire échouer le contrat, alors 5♦ a réussi.

Un joueur avait fait une mauvaise enchère et avait chuté pour -1400. « Je suis désolé, » dit-il à son partenaire, « j'avais une carte mal placée. » Son partenaire a demandé innocemment : « Une seule carte ? »

*Charles Goren*

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



## OZ (AUSTRALIE) BRIDGE

*par Ron Klinger*

1. De la sélection pour l'équipe Open de Nouvelle-Galles du Sud. Donneur Sud. EO Vul.

Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	—	Passe
1♣	Passe	1♠	Passe
2♥	Passe	3♣	Passe
3SA	Passe	Passe	Contre <sup>1</sup>
?			

1. Demande une entame à pique.

Que feriez-vous en tant qu'Ouest, E-O vul., avec ♠D ♥AR72 ♦AV8 ♣AR1032?

♠7632  
♥10943  
♦D1093  
♣7

♠D	♠A985
♥AR72	♥V65
♦AV8	♦R76
♣AR1032	♣964

♠RV104  
♥D8  
♦542  
♣DV85

L'enchère gagnante était de passer ou de surcontrer. Tony Nunn, Ouest à trois sans-atout non contré, a fait 12 levées en remportant l'entame à carreau et en jouant l'As de trèfle et un autre au neuf. Dans le problème où Sud, une main passée, a contré trois sans-atout pour une entame à pique, Ouest a couru à cinq trèfles. Cela a été deux de chute.

Avec une force supplémentaire pour un inversé à deux cœurs et la Dame de pique pour renforcer les piques d'Est, Ouest aurait pu passer le contre et laisser la décision à Est. Il y a assez de levées tant que le déclarant prend un jeu de sécurité en trèfle.





2. Lors de la sélection de l'équipe senior 2022 de la Nouvelle-Galles-du-Sud, après trois passes, Ouest, ouvre un sans-atout (15-17). Personne n'est vulnérable. Que feriez-vous en tant que Nord avec ♠DV532 ♥1097542 ♦8 ♣D?

Voici ce qui s'est passé :

	♠DV532 ♥1097542 ♦8 ♣D		
♠874 ♥RV ♦AD76 ♣AR82		♠R96 ♥8 ♦RV1032 ♣10653	
	♠A10 ♥AD63 ♦954 ♣V974		

Ouest	Nord	Est	Sud
—	<i>Buchen</i> Passe	Passe	<i>Kanetkar</i> Passe
1SA	2♦ <sup>1</sup>	Contre	3♥
3SA	4♥	Passe	Passe
Contre	Passe	Passe	Passe

1. Majors

Avec le Roi de pique bien placé, le déclarant n'a perdu qu'un cœur, un carreau et un trèfle, Nord/Sud plus 590.

3. Cette donne a été conclue lors des rondes de qualification des équipes nationales d'automne. En tant que Sud, vous tenez ♠D1087 ♥ARD92 ♦64 ♣106, avec E-O vul.

Ouest	Nord	Est	Sud
—	1♠	2♦	?

Que feriez-vous ?

Voici la donne complète:

	♠AR654 ♥V763 ♦7 ♣AV8		
♠92 ♥108 ♦9853 ♣D9742		♠V3 ♥54 ♦ARDV102 ♣R53	
	♠D1087 ♥ARD92 ♦64 ♣106		

La plupart des Suds ont soutenu les piques d'une manière ou d'une autre. Les options incluent :

- 1♠ : (2♦) : 3♦ – soutien des piques, limite ou mieux ;
- 1♠ : (2♦) : 3♥ – « fit showing » ; ou
- 1♠ : (2♦) : 3♠ (ou 2SA) – soutien limite, si cette option est disponible.

La donne est fascinante parce que Nord/Sud ont un fit en pique de neuf cartes et un fit en cœur de neuf cartes, vous pouvez faire 12 levées avec les cœurs comme atout. Avec le soutien immédiat pour les piques, il n'est pas très surprenant que la grande majorité ait joué un contrat en pique, mais il était légèrement surprenant qu'une seule paire, Bill Nash et Jim Wallis, ait trouvé son chemin vers six cœurs.

Ouest	Nord	Est	Sud
—	<i>Nash</i> 1♠		<i>Wallis</i> 2♥
Passe	4♦ <sup>1</sup>	Passe	4SA <sup>2</sup>
Passe	5♥ <sup>2</sup>	Passe	6♥
Passe	Passe	Passe	

1. 4+ cœurs, 0-1 carreau
2. RKCB
3. Deux cartes clés, pas la Dame de cœur

Cela valait 11 IMP contre quatre piques, plus 450, à l'autre table.

# le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



DÉCEMBRE 2022 LGCEC

Animateur : Paul Thurston

Pour les panélistes voir page 30

**NDLR** Félicitations à Ashot Harutyunyan, meilleur lecteur de décembre et gagnant de 100 \$ pour avoir obtenu le meilleur score combiné d'octobre-décembre. Bravo Ashot! Tout proche en 2e place était Sheldon Spiers, qui a obtenu 50 \$ en argent pour ses achats des fêtes.

Le meilleur panéliste avec un score parfait était Dan Jacob! Les problèmes du 23 février peuvent être trouvés plus loin dans ce numéro. Participez!

**Ces problèmes ont tous été rencontrés par certains de mes étudiants avancés et j'ai pensé qu'il pourrait être intéressant pour eux de voir les solutions des experts et de lire certains des raisonnements perspicaces derrière ces solutions.**

1. IMP. Donneur : Sud, personne vul. En Sud, vous tenez ♠942♥82♦A98♣AQ973.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	Passé
1♠	2♥	Passé	?

Quelle est votre enchère ?

Action	Votes	Scores
3♣	6	10
3♥	3	8
2♠	2	5
Passé	2	2

**Comme la majorité estimait qu'une action positive était nécessaire, les votes pour l'inaction ont été rétrogradés même si le passé et 2♠ ont chacun attiré deux votes - comme ils semblent à des extrêmes totalement opposés, peut-être que les scores sont justes? Parlant au nom de la majorité :**

**Neil Kimelman :** Trop de valeurs pour passer une intervention au niveau de 2, l'enchère de cette nouvelle couleur implique une certaine tolérance pour la combinaison du partenaire.

**Dan Jacob :** J'aimerais un autre trèfle, mais pas le choix par une main passée.

**David Lindop :** Je dois montrer quelques valeurs et comme je n'ai pas ouvert 3♣, je devrais maintenant pour 3♣ avoir quelque chose comme ça .

**Cela résume bien la situation : trop de choses pour passer, pas de bon fit, mais une certaine tolérance pour le cœur du partenaire. Après tout, quels torts pouvons-nous infliger au pauvre trèfle en ignorant constamment l'enchère naturelle ? Plus que vous ne le pensez selon :**

**Zygmunt Marcinski :** Passe (Paul : il a au moins concédé que le passé serait plus facile en paires) car le partenaire est limité et j'ai des piques pathétiques et je n'ai même pas une carte intermédiaire en cœur pour empêcher l'ADD de couper un pique devant le mort.

**Aucune mention de ces trèfles meilleurs que la moyenne – est-ce une « erreur » ?**

**Stephen Cooper :** 3♥. Ce sont des IMP et la manche est possible, pas 2♠, car ce serait un soutien à cœur plus fort.

Nous pouvons tous être d'accord avec le raisonnement de M. Cooper pour soumissionner, mais où sont passés ses trèfles ?

**David Grainger** : 2♠. Mes valeurs étant des As, ils compenseront un cœur manquant. Rien d'autre n'est acceptable.

**Vous voyez, non seulement les trèfles ne valent pas la peine d'être annoncés, mais ils ne sont même pas « acceptables ».**

**David Willis** : 2♠. Une action est nécessaire et lorsqu'on est coincé avec de mauvaises alternatives, il est utile de fournir un maximum d'espace pour le partenaire.

**Oui, peut-être qu'il ne considérera pas le fait d'annoncer ses trèfles une « mauvaise alternative » et un choix « désagréable », mais il pourrait simplement opter pour la dissimulation et sauter directement à 4♥, du moins en partie parce que 2♠ fournirait normalement plus de xx dans les cœurs.**

## LE MOT DE LA FIN

**En ce qui concerne les trèfles, le partenaire détenait en fait ♠10 ♥ADV763 ♦R5 ♣RV54 et je serais prêt à parier que les enchérisseurs de 3♣ pourraient simplement atteindre ce chelem tandis que ceux qui laissent de côté la couleur à trèfle dans la séquence d'enchères manqueront certainement le chelem, car la règle dit « vous ne pouvez pas jouer dans une suite particulière à moins que l'un des partenaires ne la soumissionne ».**

2. En Nord, IMP tous vulnérables, vous tenez :  
♠V742 ♥DV543 ♦3 ♣V72.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♦
Passe	1♥	Con.	1♠
Passe	?		

Quelle est votre enchère?

Action	Votes	Scores
Passe	10	10
2♠	3	3

Pour ce problème relativement bénin, le panel a voté massivement en faveur de l'arrêt et de l'abandon malgré le fait d'avoir trouvé un accord 4-4 et ce dans le contexte du score IMP où la recherche de bonus de manche s'apparente à la quête du Saint Graal! Alors, qu'est-ce qui se passe avec ce passe du deuxième tour?

**Neil Kimelman** : Passe! Nous sommes assez hauts!

**Andy Stark** : Avec Est montrant probablement quatre piques, ralentissons la séquence d'enchères jusqu'à un arrêt brutal!

**Vraiment, frapper le clou sur la tête :**

**Mike Hargreaves** : Passe. La manche est loin et tout mouvement pourrait surexciter le partenaire.

**Oui, c'est là que le bât blesse – le partenaire, un expert aussi, pourrait être assez excité pour enchérir la manche et sera-t-il alors plus excité par la vue du mort ou par la carte de contre finale déposée par Est? Comme c'est souvent le cas, Stephen Cooper résume brièvement la situation et je crois, avec précision :**

**Cooper** : Passe. J'ai raclé une réponse, les couleurs ne divisent pas et je n'ai pas d'As ou de Roi.

**Sans se laisser décourager par des considérations aussi banales que l'absence de valeurs réelles et la séquence d'enchères menaçante :**

**David Lindop** : peut-être une manche si le partenaire avait ♠AD103 ♥Rx ♦A7654 ♣62.

**Sans commentaire (et il a toujours Doug à blâmer si le soutien de la mise tourne mal).**

**Bob Todd** : 2♠.

**Tout comme Nick L'Écuyer qui soutient en citant « l'attrait du bonus de la manche ». Et se prépare au post-mortem en ajoutant : « Le partenaire devrait avoir un 6-4 pour introduire une couleur que l'adversaire a montrée avec son contre ».**

*Maintenant, c'est un pronostic auquel je n'aurais pas pensé puisque mon partenaire avec 0-2 cœur (pas de surcontre en soutien) ne serait pas censé passer quand il a une offre descriptive à faire et voir ci-dessus, si nous appartenons à pique parce qu'il en a quatre, ne serait-ce pas un manquement au devoir de ne pas introduire la couleur?*

## LE DERNIER MOT

*Le premier niveau était le dernier port sûr dans une tempête qui se préparait, donc le panel (principalement) a eu raison de passer – tout autre mouvement commencera à attirer un autre contre, celui-ci pour la pénalité, et le nombre sera un minimum de -500 avec pas plus d'un partiel disponible pour Est-Ouest.*

*Comme David Willis l'a résumé en passant : Nous sommes sortis des carreaux et avons trouvé un accord, le partenaire n'a pas sauté dans une nouvelle couleur. Exactement !*

3. En Sud, matchpoint, personne vul, vous tenez  
♠ADV107 ♥V83 ♦A9 ♣652.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♦	Passe	1♠
Passe	2♦	Passe	?

Quelle est votre enchère ?

Action	Votes	Scores
2♥	4	10
3♦	1	8
3♣	3	7
2SA	2	7
3♠	2	4
2♠	1	2

*Les animateurs du quiz Masters Solvers Bidding du magazine Bridge World qualifient toujours un problème d'« excellent » lorsqu'il y a beaucoup de choix vantés par les panélistes, donc selon cette norme, ce doit être un excellent problème ! Les panélistes veulent soit forcer à la manche, soit inviter la manche, leur choix de la façon de faire l'un ou l'autre étant intrigant.*

**Neil Kimelman :** c'est un choix entre 2♠ et 3♠ mais j'en ai trop pour 2♠ (d'accord) et je ne forcerai pas à la manche en enchérissant de 3♣ donc mon choix est 3♠.

*Nous pouvons tous convenir que 2♠ n'est pas suffisant (sauf pour Mike Hargreaves), mais 3♠ semble manquer un pique ou deux.*

*Alors, que diriez-vous de 2♥ ? Qui n'est pas impératif à la manche, mais aussi un peu court pour annoncer une couleur, car le partenaire s'attendra à une suite de quatre cartes et pourrait soutenir à la manche quand il en a également quatre. Nous truquons tous les enchères de continuité en mineure pour des raisons de commodité, mais même un pieux mensonge sur une majeure peut fomenter un désastre, sans parler de l'effet qu'il peut avoir sur l'harmonie du partenariat.*

*Deux sans-atout ? C'est le choix d'Andy Stark, car il suggère que le passe ou 2♠ ou 3♣ ou 3♠ ou 3SA sont toutes des réponses possibles à ce qu'il désigne comme un « bon problème » ! L'enchère de deux sans-atout peut sembler à peu près juste sur les valeurs globales, mais semble mal orientée pour que cette main soit déclarante avec exactement zéro de valeur dans les combinaisons non annoncées.*

*Deux piques ? Peut-être juste sur la couleur à pique, mais décidément inadéquat pour les valeurs de la main même si Mike Hargreaves offre deux piques tout en se couvrant en disant « le partenaire est autorisé à enchérir à nouveau ». Peut-être, mais je serais très mal à l'aise de faire cette offre, d'avoir un partenaire qui hésite beaucoup et éventuellement passe !*

**Trois trèfles ? Comme le souligne David Grainger, cet appel est artificiel et impératif à la manche et semble un peu exagéré, compte tenu des avoirs en cœur et en trèfle, mais cela se passera bien si nous parvenons d'une manière ou d'une autre à obtenir une préférence à pique. Faisant allusion à un thème précédent (voir ci-dessus), David Lindop choisit trois trèfles et écrit que « de nos jours, les trèfles sont rarement des trèfles et pourraient même dissuader une entame en trèfle si le partenaire offre trois sans-atout ».**

**Mais pour mon argent, la seule enchère qui fait tout ce que vous pourriez vouloir faire a été choisie par un seul panéliste (David Willis) et n'a même pas été mentionnée par un autre : trois carreaux ! Considérez les vertus de cette offre : si notre destination devait être trois sans-atout, le partenaire aura besoin de valeurs supplémentaires et de quelque chose dans les deux couleurs non annoncées et au moins en théorie devrait avoir l'entame venant à sa main. S'il a l'anémique main que ces jours-ci beaucoup ouvrent, nous nous arrêterons à trois carreaux et marquerons au moins un plus (probable). (Vous voulez vraiment forcer à la manche lorsque le partenaire détient ♠6 ♥A54 ♦D107654 ♣RD4 ?) Dans les rares cas où il a un soutien de pique à trois cartes et assez pour accepter l'invitation, il est invité à le montrer « en chemin ».**

## LE DERNIER MOT

**Il n'y avait vraiment pas de choix perdant, sauf peut-être deux piques (le partenaire craignant un misfit pourrait passer malgré la permission de Mike Hargrave pour que son partenaire enchérisse à nouveau sur cette offre présumée faible) ou même trois piques, car il pourrait annoncer la manche en pique (rencontrant un partage 5-2) ou passer (encore une fois le misfit possible) et manquer un trois sans-atout facile, car l'ouvreur tenait : ♠9 ♥A94 ♦RD10876 ♣AV10, connaissant l'aide en carreau du partenaire, il enchérira avec confiance la manche à neuf levées.**

4. En Nord, IMP, personne vulnérable, vous tenez ♠AV6 ♥86532 ♦V ♣ARV4.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♥
Passé	2SA <sup>1</sup>	3♦	Passé
Passé	?		

1. Un soutien Jacoby en majeure, impératif à la manche.

a) Quelle signification, le cas échéant, votre partenariat préféré attribue-t-il au passe de deuxième tour de l'ouvreur ?

b) Quelle est votre enchère ?

Action	Votes	Scores
3♠	8	10
3♥	3	6
4SA	2	5

**Bien sûr, la réponse à B dépendra dans une certaine mesure de A et je pensais que la plupart des partenariats reposeraient sur des bases solides quant à ce que les continuations signifieraient sur une interférence aussi modeste. Il semble que la terre ne soit peut-être pas aussi ferme que je m'y attendais, car il n'y avait pas beaucoup d'uniformité sur ce que signifiait le passe de Sud.**

**David Grainger dit que la signification standard pour le passe est, pas de contrôle en carreau, de sorte que sa nouvelle offre de 3♠ montrerait l'As et impliquerait le contrôle du carreau.**

**Neil Kimelman joue que le contre montre une courte dans la couleur annoncée. Sinon, si vous le pouvez, vous annoncez au troisième niveau votre courte, et passez quand votre courte est dans une suite de rang inférieur. Toutes les autres enchères restent les mêmes. Donc ici, le passe par Sud montrerait dans son partenariat des trèfles courts, de sorte que pour lui, comme pour Grainger, 3♠ par Nord montre l'As de pique et implique un contrôle en carreau.**

**Personnellement. Je suis toujours un peu méfiant à propos de toute enchère qui dit une chose tout en « impliquant » quelque chose d'autre en plus, comme mentionné ailleurs, ce sont les types d'offres qui**

pourraient gagner le post mortem au bar d'après-session, mais qui peuvent facilement perdre des points à la table ! Je serais plus volontiers d'accord avec Mike Hargreaves pour dire que le passe nierait un singleton carreau qui serait montré par un contre, toute nouvelle combinaison montrerait la courte de cette combinaison, mais garantirait également au moins le Roi de carreau.

David Lindop fait également partie de l'équipe multi-signification, car le passe par l'ouvreur nierait tout contrôle en carreau tandis que tout le reste « impliquerait » un certain contrôle de carreau – tout cela sans spécifier ce que « tout le reste » pourrait signifier.

Plus proche de ma croyance personnelle sur le passe : Dan Jacob dit qu'il nie tout contrôle sur les carreaux tout en montrant un non-minimum. Malheureusement, cela ne dit rien sur la courte de l'une ou l'autre suite noire, une information qui pourrait être cruciale pour l'évaluation de Nord pour la façon et le niveau à atteindre. Essayez ce résumé :

- Passe = pas de courte nulle part tout en montrant un non-minimum.
- Contre = court en carreau.
- 3♠ ou 4♣ = court dans la suite annoncée sans rien dire sur les carreaux.
- 3♥ = un certain contrôle en carreau, sans courte, dans un non-minimum.
- 4♥ = pas de courte, minimum
- 3SA = non minimum avec environ 1 1/2 -2 arrêts en carreau au cas où le partenaire a une faible longueur en carreau et nous voulons éviter à 4♥ les coupes en carreau. ♠Rx ♥RVxxx ♦RVxx ♣Ax conviendrait bien.

Beaucoup croient en une continuation à 3♠ comme chemin vers la terre promise, mais je n'en suis pas si sûr – cela n'a pas fonctionné pour les étudiants quand l'ouvreur avait ♠Rx ♥ARV109 ♦10x ♣D10xx et avait

passé le contre (bon !), mais n'avait rien pour annoncer un contrôle sur 3♠ donc réduit à offrir 4♥, encore une fois avec la base établie par le passe au deuxième tour pas aussi ferme qu'elle aurait pu être souhaitable, le répondant a également passé et l'excellent chelem a été manqué.

Mon partenaire de longue date au siècle précédent, Rick Delogu aurait qualifié le 3♠ du répondant de « tourner autour du pot » ! Une fois que vous acceptez que le passe montre un non-minimum, de quoi le répondant a-t-il besoin de plus à découvrir qu'il ne peut pas savoir avec Blackwood ?

Cela place Ron Bishop, Bob Todd et moi dans le même camp que, riches en contrôle et ayant un atout supplémentaire pour couvrir la ♥D peut-être manquante, nous lançons RKC, laissant toutes ces implications délicates sur une tablette, en trouvons deux et faisons le chelem. Adopter une approche simple ne signifie pas une précision à 100 %, mais en examinant attentivement la main du répondant, que voulez-vous que le partenaire offre comme enchère de contrôle sur 3♠, d'autant plus qu'il a déjà annoncé un non-minimum ? Le « ralentissement » à 3♥ choisi par Marcinski, Cooper et Willis fait un bon travail d'esquive de cette balle particulière en laissant de la place à l'ouvreur pour annoncer le Roi de pique s'il l'a et daigne le montrer (il devrait), mais rappelez-vous l'avertissement de Rick qu'il vaut mieux garder les enchères simples !

5. En Sud, IMP, personne vulnérable, vous tenez ♠AD84 ♥10 ♦AD5 ♣RV862.

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	Passe	1♣
Passe	1♥	Passe	1♠
Passe	1SA	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Scores
2♦	9	10
2SA	2	5
Passe	1	2
2♣	1	1

*Cette fois, le panel a très bien fait en faisant une enchère qui semblait extrêmement « au-delà » par les étudiants, qui sont généralement opposés à l'idée d'innover en montrant une nouvelle couleur alors qu'ils ne détenaient que trois cartes dans cette suite. (Par exemple, la plupart des étudiants avancés ne rêveraient pas des meilleurs votes pour 2♥ ou 3♣ en 3. David Lindop l'a très bien dit :*

**David Lindop :** 2♦, pour montrer ma distribution et des valeurs supplémentaires, comme moyen d'inviter la manche. (Il a en outre stipulé qu'il ne s'agissait pas d'une quatrième couleur impérative, car dans cette séquence il ne pouvait pas avoir assez de PH pour forcer la manche.)

**Zygmunt Marcinski a abondé dans le même sens et a amplifié un peu plus l'efficacité potentielle de l'appel choisi :** « la manche est encore possible, car nous avons besoin du partenaire un maximum et des valeurs au bon endroit ». Et le « bon endroit » est la clé! **David Grainger a également présenté les « bons endroits » en écrivant :** « Je dois montrer un As supplémentaire au-dessus du minimum et 2SA le fera, tout en laissant le partenaire en droit de s'attendre à une faiblesse en cœur ». Je ne sais pas pourquoi 2SA montrerait une faiblesse à cœur (une autre implication subtile ?) Qu'est-ce que l'ouvreur annoncerait sur 1SA avec ♠ADxx ♥Dx ♦Rx ♣ADxxx ?

## LE DERNIER MOT

**Le répondant tenait ♠RV5 ♥V652 ♦R108 ♣D95. Et une fois que son partenaire lui a montré avec 2♦ sa répartition, il pouvait directement (aucune implication requise!) réaliser qu'il avait toutes les cartes qui travaillaient et que la faiblesse en cœur n'était pas dissuasive pour enchérir et réaliser la manche - tant que cette manche était 5♣! Passe et 2♣ préserveront un score positif – assez dit!**

**Les étudiants vous remercient tous !**

Ce n'est pas le maniement des mains difficiles qui fait le joueur gagnant. Il n'y en a pas assez. C'est la capacité d'éviter de gâcher les plus faciles.

*Alan Sontag*



## Calendrier des Événements

### DÉCEMBRE

Qualification en personne dans les clubs pour le COPC et le CNTC

Vérifier avec votre club local

15 Date limite pour l'inscription au CSTC

17 Jeu en ligne de la FCB sur BBO, Open et 999e. Ces parties sont des qualifications pour le CNTC et le COPC lors des championnats canadiens de bridge.

30 Date limite pour l'inscription au CWTC

### JANVIER

7/8 Tournoi à la ronde du CSTC sur Realbridge

(12) 13&14 Tournoi à la ronde du CWTC sur Realbridge

(AD) PBUB&FCB co-sponsor du Senior transatlantique

21 Jeu en ligne de la FCB sur BBO Open et 999e. Ces parties sont des qualifications pour le CNTC et le COPC lors des championnats canadiens de bridge.

27 (a.m.) Partie pour le fonds junior de l'ACBL

4 févr. Partie pour le fonds international de l'ACBL

28 mars (p.m.) Partie caritative de l'ACBL

Avril Mois caritatif aux clubs

13 avril Partie maître non maître Helen Shields  
Partie en personne dans les clubs

9-19 mai Championnats canadiens de bridge  
Niagara Falls



# Les Panélistes

## RÉPONSES DES PANÉLISTES POUR DÉCEMBRE

Nom	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Total
	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	
Ron Bishop	3♣	10	Passe	10	3♠	4	4SA	5	2♦	10	39
Stephen Cooper	3♥	8	Passe	10	2♥	10	3♥	6	2♦	10	44
David Grainger	2♠	6	Passe	10	3♣	7	3♠	10	2SA	5	37
Mike Hargraves	Passe	2	Passe	10	2♠	4	3♠	10	2♦	10	36
<b>Dan Jacob</b>	<b>3♣</b>	<b>10</b>	<b>Passe</b>	<b>10</b>	<b>2♥</b>	<b>10</b>	<b>3♠</b>	<b>10</b>	<b>2♦</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
Nick L'Écuyer	3♣	10	2♠	3	2♥	10	3♠	10	2♦	10	43
Neil Kimelman	3♣	10	Passe	10	3♠	4	3♠	10	2♦	10	44
David Lindop	3♣	10	2♠	3	3♣	4	3♠	10	2♦	10	37
Zyg Marcinski	Passe	2	Passe	10	2♥	10	3♥	6	2♦	10	38
Julie Smith	3♣	10	Passe	10	3♣	7	3♠	10	2♣	1	38
Andy Stark	3♥	8	Passe	10	2SA	7	3♠	10	2♦	10	45
Bob Todd	3♥	8	2♠	3	2SA	7	4SA	5	2SA	5	28
David Willis	2♠	6	Passe	10	3♦	8	3♥	6	Passe	2	31



# LES PROBLÈMES DE FÉVRIER 2023

Animateur : Andy Stark

**NDLR** Les réponses des lecteurs doivent être soumises avant le 15 janvier.

1. IMP. Donneur : Ouest, tous vul. En Sud, vous tenez :  
♠9653 ♥8 ♦AR76 ♣10742.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	1♠	2♠	?

Qu'annoncez-vous ?

2. MPs. Donneur : Nord, personne vul. En Sud, vous tenez : ♠AV8 ♥R983 ♦AV ♣V973.

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	1♣	Passe
1♠	Passe	2♣	Passe
Passe	Passe		

Êtes-vous d'accord avec les passes de Sud ? Si ce n'est pas le cas, veuillez expliquer.

Quelle est votre entame ?

3. MP. Donneur : Sud, tous vul. En Sud, vous tenez :  
♠10983 ♥RD98 ♦AD ♣RD10.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1SA
Passe	2♣	Passe	2♥
Passe	3SA	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

4. IMP. Donneur : Sud, personne vul. En Sud, vous tenez :  
♠AD84 ♥D104 ♦AD983 ♣7.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♦
Passe	1♥	Passe	1♠
Passe	2♦	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

5) IMP. Donneur : Nord, E-O vul. En Sud, vous tenez :  
♠R8752 ♥87 ♦4 ♣D9542

Ouest	Nord	Est	Sud
-	2♠	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?



## L'humour de George S. Kaufman

Dans une partie qui se jouait à trois cents le point, Kaufman a dit un jour : « J'aimerais avoir une révision des enchères — avec les intonations originales. »

Master Point Press



## 2022 ABTA INTERMEDIATE BOOK OF THE YEAR

### PLAY IT SAFE!

*Barbara Seagram & David Bird*



At rubber bridge or teams scoring, declarer's objective is to make his contract — nothing else matters. Playing it safe is of vital importance. Yet playing safe can take many forms — it might involve simply choosing the best percentage line of play, or keeping one opponent off lead, preserving entries, or even giving up a trick you don't have to lose, all in the cause of bringing that contract home securely. Even at matchpoints, there are times when safety is more important than anything else. Recognizing all these situations, and knowing what to do when you encounter them, will improve your bridge scores by leaps and bounds.

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

[WWW.MASTERPOINTPRESS.COM](http://WWW.MASTERPOINTPRESS.COM) | [WWW.EBOOKSBRIDGE.COM](http://WWW.EBOOKSBRIDGE.COM)