

bridge *Canada*

Comment allez-vous
passer vos

**CHAUDES
JOURNÉES D'ÉTÉ?**

{Nous jouerons au Bridge}

VOIR PAGE 3



LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



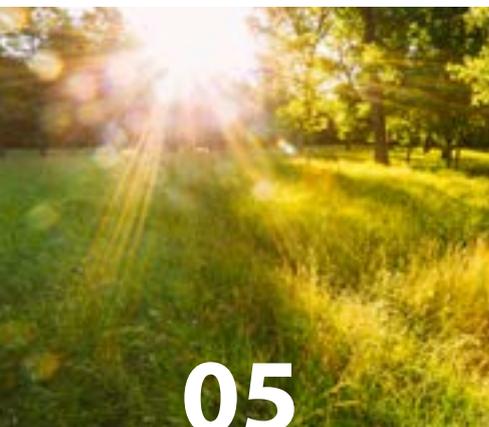
14



12



17



05



09

- 03. Mot de l'éditeur
- 05. Championnat canadien d'équipe sénior 2022
- 09. Le coin du nouveau joueur : Réponses au Roman Keycard Blackwood par Andy Stark
- 12. Les rudiments du bridge : "L'ouverture de deux en majeure"
- 14. Le coin de l'intermédiaire : Quand faire un barrage par Neil Kimelman
- 17. Le coin de l'expert : Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné? par Paul Thurston
- 21. Les récompenses 2021 de l'IBPA, Suite.
- 23. Le grand concours canadien d'enchères
- 39. Les problèmes d'Octobre 2022 du GCCE

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur **Joindre la FCB**.
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûteront 10 \$ par année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.

Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL: ina@cbf.ca (Ina Demme)

TÉLÉPHONE: 1 416 706 8550

WEB: www.cbf.ca

TWITCH: **CanadaBridge**

YOUTUBE: **Canadian Bridge Federation**

FB: **Canadian.Bridge.Federation**

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

PUBLISHED 6 TIMES A YEAR

MOT DE L'ÉDITEUR

Championnats canadiens de bridge (CCB) 2022

Pour une autre année, ceux-ci sont terminés. Je tiens encore une fois à féliciter le conseil d'administration de la FCB pour la migration réussie vers RealBridge. Ce fut un plaisir de jouer sur cette plateforme, et d'avoir accès à tous les résultats de toutes les tables pendant tout l'événement! De plus, l'une de mes bêtes noires a été abordée, les comparaisons d'une paire avec toutes les autres paires assises dans la même position sont disponibles sur RealBridge ce qui a permis d'afficher le taux de réussite relatif de toutes les paires de l'événement.

Espérons que l'année prochaine, nous serons de retour sur la bonne voie pour les CCB en personne.

Vos commentaires sur le magazine BC

Faites-moi savoir ce que vous en pensez, ou si vous avez d'autres idées pour d'autres rubriques pour Bridge Canada. Certains des commentaires que j'ai reçus sont le plaisir que beaucoup retirent de la lecture et de la participation au Grand Concours canadien d'enchères (GCCCE). J'apprécie de recevoir tous les commentaires.

Neil Kimelman, Rédacteur en chef de Bridge Canada



MOLLO COMME DÉCLARANT XXII

Contrat : 6♠ par Sud, IMP. Entame : ♥D

♠ D 2
♥ 6 4 3
♦ A D V
♣ A R D 5 3

♠ A R 7 6 5 4 3
♥ A
♦ 8 4
♣ 6 4 2

Planifiez le jeu. Solution à la page 8.

CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

- 19 août-3 sep 16e World Bridge Series –
Wroclaw, Pologne
- 20 août Match en ligne de la FCB sur BBO –
499er – 13 h HAE
Match en ligne de la FCB sur BBO –
Open – 13 h 15 h HAE
- Septembre à décembre en personne dans les clubs
Matches de qualification CNTC et COPC
pour 2023
- Du 1er au 30 septembre
Inscription à la ligue par équipe en
ligne de la FCB
- 17 septembre Match en ligne de la FCB sur BBO – 499er –
13 h HAE
Match en ligne de la FCB sur BBO – Open –
13 h 15 h HAE
- Octobre Ligue par équipes en ligne de la FCB –
début du jeu à la mi-octobre jusqu'en
janvier
- 15 octobre Jeu en ligne de la FCB sur BBO – 499er –
13 h HAE
Jeu en ligne FCB sur BBO – Open
13 h 15 h HAE

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE



Zone I / Présidente FCB

Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca



Zone IV

Freddie Myktyshyn
zone4@cbf.ca



Zone II

Vacant



Zone V

Jerry Mamer
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9
306-668-3951
zone5@cbf.ca



Zone III

Stephen Laufer
2065-85 Skymark Dr
Toronto, ON M2H 3P2
416-729-8600
zone3@cbf.ca



Zone VI / Vice-présidente

Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
ina@cbf.ca



ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon
wirek@videotron.ca



DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ

ET DES FINANCES
Cathy Walsh
accounting@cbf.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin
jude@cbf.ca



CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive,
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca



SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca





Championnat canadien d'équipe sénior 2022

Par Bill Treble

Après quelques discussions, la FCB a choisi de tenir tous les événements majeurs par équipe en ligne plutôt qu'en personne pour 2022. Il a également été décidé d'utiliser une plate-forme Internet différente, RealBridge au lieu de Bridge Base Online (BBO). En raison de ses capacités audiovisuelles, RealBridge avait l'avantage significatif d'être semblable à un jeu en personne avec des écrans, où vous pouviez voir l'un des adversaires, mais pas votre partenaire ou l'autre adversaire. À certains égards, c'était encore mieux puisque vous pouviez discuter avec cet adversaire sans qu'il soit entendu de l'autre côté de la table.

Cependant, en raison d'un contrat exclusif que l'ACBL a avec BBO, aucun des événements d'équipe n'a décerné des points de maître, et la réaction à cet aspect a été mitigée, même au sein de ma propre équipe. Bien que cela n'ait pas beaucoup d'importance pour moi, je pense qu'une partie de l'arrangement de l'ACBL avec BBO devrait être que ce dernier devrait offrir les mêmes conditions de jeu pour les événements de la FCB et de l'USBF (Fédération de bridge américaine) que RealBridge offre.

Il y avait 10 équipes inscrites, et elles ont disputé un tournoi à la ronde sur deux jours de 12 étuis par match. Bien que certaines équipes aient été plus favorisées que d'autres, il n'y avait pas de victoires sûres à avoir, car il y a eu un certain nombre de bouleversements dans les matchs individuels.

Par exemple, les favoris avant l'événement Czyzowicz (Gartaganis-Campbell-Fergani-Marcinski-Jacob-Klimowicz) se sont inclinés le premier jour devant Hunter, Leaner et Martineau.

Mon équipe (Kuz-Treble-Senensky-Cohen-Cooper-Kleinplatz) a été battue par Kersey le jour 1 et Spier le jour 2.

À un peu plus de la mi-parcours, l'équipe de Galand avait remporté quatre des cinq matchs et l'équipe de Roche avait cinq victoires à son actif. Bien que leur élan ait ralenti dans la dernière ligne droite, ils avaient assez de coussins pour se qualifier pour les demi-finales dans un confort relatif. Pendant ce temps, Czyzowicz languissait dans la moitié inférieure du classement, mais a rugi comme les multiples champions qu'ils sont dans les quatre derniers matchs pour atteindre la phase à élimination directe. Todd a bien commencé, mais a eu des adversaires coriaces le deuxième jour et une défaite contre Martineau lors du sixième match les a laissés dans une situation précaire, devant battre Galand lors du match final. Kuz avançait d'un pas puis reculait d'un pas tout au long du tournoi à la ronde, mais a réussi à survivre à une défaite au dernier tour contre Czyzowicz pour se qualifier, Todd étant l'équipe étrange de la phase éliminatoire.

Galand, qui a terminé en tête du classement, a choisi de jouer Kuz en demi-finale. Dans l'autre match, cela a laissé Roche vs Czyzowicz. Les demi-finales et les finales étaient de 56 étuis, avec quatre segments de 14 étuis.

DEMI-FINALES

Chacune des demi-finales a pris des chemins différents. Kuz a réalisé contre Galand un bon premier quart et a légèrement renforcé son avance dans le quart suivant. Galand a récupéré 14 IMP au troisième quart pour réduire la marge à 12, mais les quatorze derniers étuis ont été relativement égaux et Kuz s'est qualifié pour la finale. Dans l'autre match à mi-chemin, Roche menait Czyzowicz par 3 IMP et a ensuite eu un gros troisième quart de 52-12 qui a semblé sceller le résultat final en leur faveur. Cependant, le vent a considérablement tourné dans les quatorze dernières mains alors que Czyzowicz l'a remporté 70-4 qui l'a propulsé en finale contre Kuz. C'était l'étui 19 de notre demi-finale contre Galand:

♠ 7	♠ A92
♥ 103	♥ D86
♦ 7653	♦ 1084
♣ V97642	♣ AD108
♠ RV10864	♠ D53
♥ R542	♥ AV97
♦ DV	♦ AR92
♣ 3	♣ R5

Aux deux tables, Sud a ouvert un sans-atout fort. Contre nous, le répondant a transféré à 4♠ et a joué là, faisant sans difficulté. À l'autre table, Nord a opté pour Stayman, et 4♥ est devenu le contrat final. Avec de piètres possessions dans les couleurs mineures, Ouest a entamé son singleton et a obtenu deux coupes pour immédiatement une de chute.

C'est le scénario classique de ce qu'il faut faire avec 6-4 dans les majeures lorsque le partenaire montre une main forte et régulière. Avec les petites cartes à pique étant ce qu'elles sont, je serais enclin à jouer dans ce qui pourrait être un fit 6-2. Je ne sais pas quelle serait votre opinion.

FINALE

Voici quatre mains de la finale. La première a eu lieu au milieu du premier quart :

Nord: ♠98xx ♥AR10432 ♦52♣V
Sud: ♠ARV10xx ♥V9♦Ax♣R9x

À notre table, les enchères ont été :

Nord	Sud
<i>Kuz</i>	<i>Treble</i>
-	1♠
2♥	2♠
4♠	5♦
5♥	6♠

C'était un gros gain lorsque l'autre table n'a pas enchéri au-dessus de la manche. La prochaine, avec Nord comme donneur et E-O vulnérables :

♠ 7543	♠ A	♠ R8
♥ V752	♥ A104	♥ R863
♦ V32	♦ D10854	♦ 97
♣ 32	♣ DV65	♣ AR984
	♠ DV10962	
	♥ D9	
	♦ AR6	
	♣ 107	

Table 1 :

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Campbell</i>	<i>Kuz</i>	<i>Gartaganis</i>	<i>Treble</i>
	1♦	2♣	2♠
Passé	3SA	(Fin)	

Table 2 :

Ouest	Nord	Est	Sud
Cohen	Klimowicz	Senensky	Jacob
	1♦	Passe	1♠
Passe	2♣	Passe	2♥ ¹
Passe	2SA	Passe	3♠
Passe	4♠	(Fin)	

À la table 1, Est est intervenu à 2♣ à vulnérabilité défavorable et en Sud j'ai enchéri de 2♠. Puisque nous jouons un sans-atout faible, Bob ne pouvait pas renchérir 2SA, car cela aurait montré une main régulière d'au moins 15 PH. Ses choix étaient entre 3♦ et 3SA, il a donc choisi ce dernier, dépendant de moi pour l'interpréter comme une main irrégulière avec des piques courts et un peu plus, ce que j'ai fait. 3SA était un contrat facile pour notre côté.

À l'autre table, Barry Senensky n'a pas agi immédiatement avec la main d'Est et N-S a eu le chemin libre. Lorsque le répondant a montré son sixième pique sur le 2SA de son partenaire, Nord avec son As singleton a soutenu à la manche. Un cœur a été entamé, après quoi 4♠ chutait et la défense a en fait promu un tour d'atout pour deux de chute.

La main suivante s'est produite dans le troisième quart. En tant qu'Ouest, avec N-S vulnérable, vous détenez ♠AR76 ♥105 ♦RD985 ♣62. La séquence d'enchères va :

Ouest	Nord	Est	Sud
Jacob	Cooper	Klimowicz	Kleinplatz
			1♣
1♦	2♥ ¹	Passe	3♦
Con.	4♣	Passe	4SA
Passe	5♣	Passe	6♣
(FIN)			

Avec l'ADD ayant montré le contrôle de premier tour en carreau, Ouest pour nos adversaires a entamé l'♠A, un choix raisonnable, mais malheureux, car la donne était:

♠	-	♠	V9543
♥	A9873	♥	R64
♦	764	♦	1063
♣	109874	♣	V5
♠	AR76	♠	D1082
♥	105	♥	DV2
♦	RD985	♦	AV
♣	62	♣	ARD3

Le déclarant a coupé, a tiré les atouts et a perdu l'impasse en cœur. Il jette ensuite son deuxième carreau et un pique sur les longs cœurs pour marquer +1370. Dernière main :

♠	DV7	♠	9x
♥	A1074	♥	983
♦	D8	♦	AV
♣	D987	♣	ARxxxx
♠	Axx	♠	R10xxx
♥	RD	♥	Vxxx
♦	R10xxx	♦	9xxx
♣	V10x	♣	-

Est a ouvert un sans-atout faible et Ouest a sauté à 3SA. J'ai entamé un pique (3e et 5e) et Bob a gagné le Valet, revenant de la Dame au deuxième tour. Il aurait probablement trouvé le retour de cœur de toute façon si j'avais laissé filer, mais j'ai monté et je suis revenu d'un cœur moi-même. Est ne peut pas gérer le bris 4-0 en trèfle et n'avait pas d'entrée en carreau même s'il avait trouvé la Dame doubleton. Comme toujours, des mains assez intéressantes où le résultat était sur le fil du rasoir.

Mollo

COMME DÉCLARANT XXIII - SOLUTION

Contrat : 6♠ par Sud, IMP.

Entame : ♥D. Planifiez le jeu.

♠ D2
♥ 643
♦ ADV
♣ ARD53

♠ V1098
♥ DV10
♦ 109765
♣ 9

♠ -
♥ R98752
♦ R32
♣ V1087

♠ AR76543
♥ A
♦ 84
♣ 642

Gagnez l'As de cœur et jouez un pique à la Dame. Vos pensées d'avoir manqué le grand chelem sont rapidement anéanties lorsqu'Est ne fournit pas sur le premier tour d'atout. Maintenant, l'objectif est d'en faire six, en évitant, si possible, d'avoir à compter sur l'impasse en carreau.

Le jeu clé est d'encaisser l'♣A au troisième tour. Si Ouest le coupe, alors vous ne pouvez affranchir des levées supplémentaires à trèfle et vous avez besoin de l'impasse en carreau. Si Est ne fournit pas, vous pouvez faire la main en encaissant tous vos atouts, si Ouest a spécifiquement la distribution 4-3-1-5. Vous gagnez les douze premiers tours :

Gagnez l'♥A.
Un pique à la Dame.
Encaissez l'♣A.
Coupez un cœur.
Encaissez l'♠AR.
Un trèfle au Roi.
Une coupe à cœur.
Encaissez la dame de trèfle, et coupez un trèfle.
Un carreau à l'As.
Coupez le dernier trèfle.

En supposant que les deux adversaires suivent sur l'♣A, coupez un cœur, un trèfle au Roi, coupez le dernier cœur, encaissez l'♠AR en jetant le ♦V, un trèfle à la Dame et coupez un trèfle. Un carreau à l'As vous permet de jeter votre ♦8 sur le long trèfle.



QUE ... signifie cette enchère ?

NDLR : Voici une nouvelle chronique de Bridge Canada – comprendre des séquences d'enchères moins que familières. Voyez comment vous faites!

1. Nord Sud
1SA 5SA

Que signifie 5SA?

2. Nord Sud
1SA 5SA
6♣

Que signifie 6♣?

Solution à la page 12.

Un homme prenant un verre dans un bar : Ma femme pense que je suis plus intéressé par le bridge que je ne le suis par elle.

Le barman : Depuis combien de temps êtes-vous marié ?

Un homme prenant un verre dans un bar : Depuis mon 3e championnat canadien de bridge.



par Andy Stark

Réponses au Roman Keycard Blackwood

Beaucoup de nouveaux joueurs apprennent Roman Keycard (RKC) dès le départ, au lieu d'apprendre d'abord Blackwood à l'ancienne, puis de désapprendre Blackwood. Donc, pour les besoins de cet article, je supposerai que vous êtes à l'aise avec RKC, mais que vous n'êtes pas sûr à 100 % de ce qu'il faut faire après avoir appris le nombre de cartes clés que votre partenaire possède. Autrement dit, comment demandons-nous la Dame d'atout et comment demandons-nous les Rois extérieurs ?

Tout d'abord, supposons que vous jouez 14/30. Cela signifie que l'enchère de 5♣ montre une ou quatre cartes clés et l'enchère de 5♦ montre zéro ou trois. Si vous jouez 03/14, vous inversez ces significations.

Pour les enchères de 14/30 et 03/14, les réponses de 5♥/5♠ conservent la même signification : 5♥ montre deux cartes clés sans la Dame d'atout et 5♠ montre deux cartes clés avec la Dame d'atout. Un fait amusant peu connu est que les enchères de 5♥ et 5♠ sont le moyen d'afficher cinq cartes clés. C'est très rare que l'interrogateur n'ait aucune clé et apprenne que son partenaire a cinq cartes clés, si rare que vous ne rencontrerez probablement jamais la situation. (Raison : Pourquoi le partenaire avec zéro carte clé est-il le capitaine de la séquence d'enchères et demande-t-il à la main forte les cartes clés ?)

LE
COIN DU NOUVEAU
Joueur

Notez qu'après une réponse de 5♣ et de 5♦, l'interrogateur ne sait pas où se trouve la Dame d'atout à moins qu'il ne la voie dans sa propre main. Par conséquent, nous avons besoin d'un moyen de demander la Dame. La plupart du temps, c'est l'enchère suivante. Par exemple, disons que les piques ont été agréés :

Interrogateur Répondant

4SA	5♣
5♦	

Le répondant a une ou quatre cartes clés. L'interrogateur veut en savoir plus sur la Dame de pique, alors il annonce 5♦, la suite suivante par rapport à l'enchère précédente de 5♣.

L'exemple ci-dessus était assez facile à naviguer. Que se passe-t-il cependant si la suite suivante est la couleur convenue de l'atout ? Disons que les carreaux ont été agréés. Si la réponse à 4SA est 5♣, alors 5♦ est pour jouer, car c'est un retour à la couleur d'atout. Dans les cas où la suite suivante est la couleur d'atout, si l'interrogateur souhaite en savoir plus sur la Dame d'atout, il doit passer à la couleur suivante — dans ce cas, les cœurs.

Interrogateur Répondant

4SA	5♣
5♥	

Il y a cependant une exception, comme l'a expliqué le grand Eddie Kantar (qui nous a quittés trop tôt en avril de cette année). Si la couleur convenue est le cœur et que la réponse à 4SA est 5♦ montrant zéro ou trois cartes clés, l'interrogateur peut enchérir 5♥ pour demander la Dame d'atout. Mais le répondant ne répond que s'il détient trois clés. Si vous ne détenez aucune carte clé, alors 5♥ est un arrêt.

Comment le répondant montre-t-il la Dame ?

Avant d'apprendre à montrer la Dame, examinons comment nous nions la Dame. Si l'on vous la demande, pour refuser sa possession, enchérissez simplement

la couleur d'atout au niveau le plus bas. Donc, si les piques sont l'atout et que l'interrogateur enchérit de 5♦ pour demander la Dame de pique, enchérissez de 5♠ pour la nier.

Interrogateur	Répondant	
4SA	5♣	
5♦	5♠	Non, je n'ai pas la Dame d'atout.

Si les trèfles sont agréés et que l'interrogateur annonce 5♦ ou 5♥ pour demander la Dame de trèfle, le répondant répond 6♣ pour la nier. (5♣ serait insuffisant.)

La seule façon de refuser la Dame d'atout est un retour à la couleur d'atout au niveau le moins cher. La façon de montrer la Dame d'atout est d'annoncer toute autre enchère. Chacune de ces offres promettant la Dame d'atout sera également descriptive : elles montreront un Roi dans la couleur annoncée. Revenons à l'accord sur les piques :

Interrogateur	Répondant	
4SA	5♣	
5♦	5♥	oui, j'ai la ♠D, et j'ai le Roi de cœur.

Le répondant peut utiliser l'enchère de 5SA pour montrer le Roi dans la couleur que l'interrogateur utilise pour demander. Encore une fois, en supposant que la pique est la couleur d'atout convenue, voici toutes les réponses du répondant à la demande de la dame et leurs significations :

- 5♥ = Avoir l'♠D et le ♥R,
- 5♠ = ne pas avoir la ♠D
- 5SA = Avoir la ♠D et le ♦R (ne pas avoir le ♥R, peut avoir le ♣R)
- 6♣ = Avoir la ♠Q et le ♣R (il n'a pas d'autres Rois)
- 6♠ = Avoir la ♠D, mais pas de Rois secondaires.

La raison pour utiliser l'enchère de 5SA comme réponse pour montrer le Roi de la couleur qui est utilisée pour la demande (ici, les carreaux) est qu'elle économise de l'espace. L'importance de conserver l'espace deviendra évidente lors d'une leçon plus avancée sur RKCB.

Montrer les Rois

Si l'interrogateur annonce 5SA après avoir obtenu une réponse sur 4SA, l'interrogateur demande maintenant les Rois. Beaucoup de nouveaux joueurs montrent le nombre de Rois : 6♣ montre zéro Roi, 6♦ montre un Roi, etc. Mais une méthode supérieure et pas si difficile à intégrer est de jouer la convention appelée les Rois spécifiques. De cette façon, le répondant annonce le Roi dans la couleur qu'il a afin que l'interrogateur sache exactement de quel Roi il s'agit. En quoi est-ce supérieur ? Eh bien, disons que les deux mains sont comme ceci :

♠ ARV986	♠ D743
♥ 2	♥ A4
♦ R92	♦ ADV106
♣ AV7	♣ D2

Les deux joueurs découvrent leur fit et leur force à pique. La seule question maintenant est de savoir s'il faut enchérir un petit chelem ou un grand chelem.

Disons qu'Est est l'interrogateur. Sur l'enchère de 4SA, Ouest enchérit de 5♦ (pour afficher zéro ou trois cartes clés). Est peut maintenant enchérir de 5SA pour demander des Rois. Lorsqu'Ouest annonce 6♦ pour montrer le Roi de carreau, Est peut compter cinq levées de carreau et annoncer 7♠. Mais si Ouest avait annoncé 6♥ qui niait le Roi de carreau et montrait le Roi de cœur, alors Est savait qu'une impasse à carreau serait nécessaire, et donc il arrête à 6♠. Nous essayons de ne pas annoncer un grand chelem qui nécessite une impasse réussie.

5SA est une enchère très forte

Quelque chose que même les joueurs avancés oublient, c'est que lorsque l'interrogateur annonce 5SA pour demander les Rois, il promet également la possession des cinq cartes clés plus la Dame d'atout. Cela signifie que si le répondant a des extras que l'interrogateur ne connaît pas, il peut, s'il le souhaite, enchérir d'un grand chelem. Supposons que les mains Est-Ouest soient distribuées comme ceci :

♠ RD954	♠ AV73
♥ A4	♥ 32
♦ AD98	♦ 7
♣ 65	♣ ARDV109

La séquence d'enchères pourrait-être :

Ouest	Est
	1♣
1♠	3♠
4SA	5♥
5SA	7♠

Est sait quelque chose qu'Ouest ne sait pas : il y en a six, comptez-les six levées de trèfle à encaisser. Même si Est aurait pu répondre 6♣ à l'enchère de 5SA par Ouest, Est peut faire preuve de jugement et sauter au grand chelem. Ici, Est a une source de levées. Rappelez-vous : l'interrogateur ne peut pas demander les Rois à moins qu'il ne sache que le partenariat possède les cinq cartes clés. Puisqu'Est le sait, il sait qu'Ouest détient ♠RD et les deux As rouges. Est peut compter quatre levées d'atout naturel, deux As rouges, une coupe en carreau et six trèfles.

Donc, 5SA est une enchère très forte parce qu'elle demande les Rois, mais 5SA dit aussi au partenaire : « Nous avons toutes les cartes clés plus la Dame d'atout. » Je vous recommande fortement de changer pour la demande du Roi spécifique. Si vous le faites et que vous arrivez à un bon grand chelem, j'aimerais en entendre parler.

andy.kibitzer@gmail.com



Je ne sais pas si c'est la gloire ou les points de maître qui est le premier sur la liste des joueurs de tournoi débutants, mais je sais qu'apprendre à mieux jouer est certainement le dernier.

Edwin Kantar

LES RUDIMENTS DU BRIDGE



L'OUVERTURE DE DEUX EN MAJEURE

C'est le 24^e article de cette chronique de Bridge Canada pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

Les deux faibles sont la norme pour ouvrir deux cœurs et deux piques. Nous examinerons ces enchères et les différents traitements, ainsi que d'autres options pour ces deux enchères (sauf fortes).

NATUREL ET FAIBLE

Bien que cette enchère semble simple, il existe certains choix de traitement lors de l'utilisation du deux faible naturel.

Longueur de la couleur. C'est une question qu'il vaut mieux discuter et d'avoir une entente de partenariat.

Une nouvelle couleur, impérative ou non ? Encore une fois, les deux ont des avantages, mais vous ne pouvez pas jouer les deux sens! 😊

Une réponse à 2SA est généralement jouée comme une main avec au moins un intérêt pour la manche, demandant à l'ouvreur de décrire sa main. Il y a trois façons raisonnables de répondre :

1. La valeur par défaut pour un non-maximum est de répéter votre couleur. Avec un bon deux faible, la plupart des paires enchérissent d'une nouvelle couleur pour montrer ce type de main avec une haute carte dans la couleur annoncée. Une nouvelle enchère de 3SA par l'ouvreur montre une couleur solide de six cartes.

2. Un autre système de réponse sur 2SA est Ogust. Les réponses sont :

3♣-main faible, couleur d'atout faible.

3♦-main faible, bonne couleur d'atout.

3♥-main forte, couleur d'atout faible.

3♠-main forte, bonne couleur.

3. Demande de courte : De nombreuses paires demandent la courte. Cependant, pour le faire correctement, vous devez utiliser 2SA pour demander la courte sur l'ouverture à deux piques, et 2♠ demande la courte sur les cœurs. L'ouvreur redemande sa majeure s'il n'a pas de couleur courte, sinon il enchérit sa suite courte. Sur 2♥, la même structure s'applique, sauf qu'une réponse à 2SA montre des piques courts. Si vous jouez ce système, alors 3♣ devient la demande d'un contrôle/maximum, comme dans #1 ci-dessus. Il y a des avantages certains à pouvoir demander à la fois la courte, ainsi que le minimum/maximum, en fonction de la main du répondant.

Exemple 1 vous détenez ♠Axxx ♥xxx ♦ARDVxx ♣ - et le partenaire ouvre 2♠. Annoncez 2SA, demande de la courte. Si le partenaire annonce 3♥, vous irez jusqu'à 6♠, et même essayez pour sept! Le partenaire pourrait facilement tenir ♠RD10xxx ♥x ♦xx xC♦x, ou encore mieux, RD10xxx ♥ - ♦xx ♣Dxxx.

NATUREL ET INTERMÉDIAIRE

Cette enchère crée un suivi facile, elle montre une main intermédiaire, souvent 10-13 PH. Encore une fois, les interrogations peuvent être utilisées, de la même manière que sur les deux faibles ci-dessus.

L'utilisation de ces méthodes peut être très efficace, car il est plus difficile pour les adversaires d'entrer, sachant que l'ouvreur pourrait avoir une enchère d'ouverture complète.

DEUX COULEURS ET FAIBLE

Ces enchères montrent généralement l'ouverture de cinq cartes en majeure et une mineure inconnue. La couleur en mineure peut être un minimum de quatre ou cinq cartes. Certaines paires attestent de leur efficacité et ont une façon détaillée de répondre lorsque le répondant a une bonne main. (NDLR toute personne intéressée par ces méthodes, s'il vous plaît écrivez-moi à editor@cbf.ca). Il existe également des variantes selon lesquelles une enchère à 2♥ ou à 2♦ affiche au moins 4-4 dans les majeures.

Ces méthodes défensives peuvent être très difficiles à affronter. En fait, l'ACBL et la FCB ont des restrictions sur leur utilisation, en fonction du niveau de la compétition.

LES OUVERTURES À DEUX TARTAN

Il s'agit d'une convention avancée. Il a beaucoup à apporter pour les partenariats qui ont de sérieuses aspirations de tournoi. Avec cette convention, une enchère d'ouverture de 2♥ est soit forte (illimité, impératif pour un tour) avec des cœurs, soit deux couleurs, des cœurs et une mineure. Une enchère d'ouverture de 2♠ est similaire, montrant soit une main forte avec des piques, soit deux couleurs avec des piques et une autre.

Certaines paires permettent à l'option de deux suites d'être faibles ou fortes — d'autres limitent leur sélection à l'option faible. L'une ou l'autre de ces offres ou les deux peuvent également inclure un sans-atout fort.

LES BARRAGES EN MINEURE

Une autre option dans la catégorie barrage au niveau de deux est de montrer un barrage en mineure d'une qualité déterminée. Deux cœurs montrent des trèfles et deux piques montrent des carreaux. Encore une fois, l'utilisation de ce type d'enchère obstructive est limitée à certains événements de haut niveau.

Prochain numéro : Cue-bid dans la couleur de l'ouvreur.

Que ...signifie cette enchère ?

1. Nord Sud
1SA 5SA

Que signifie 5SA ?

Réponse : Cette enchère invite 7SA, et est impérative à 6SA. Jouant une ouverture de 1SA montrant 15-17 PH, Sud a approximativement 19-21 PH, et a habituellement une distribution régulière.

2. Nord Sud
1SA 5SA
6♣

Que signifie 6♣ ?

Réponse : 6♣ accepte l'invitation, montre une suite à quatre cartes en trèfle et invite le partenaire à faire de même. La théorie est qu'un fit 4-4 ou 5-4 jouera parfois mieux qu'en sans-atout. Une fois que Nord accepte l'invitation, le partenariat doit annoncer un grand chelem. Un saut à 7♣ sur 5SA accepte également l'invitation, mais montre une suite à cinq cartes en trèfle. Ces méthodes sont les mêmes si la séquence d'enchères avait commencé 1SA-4SA, une invitation, juste à un niveau plus bas.

Joe ne sait absolument rien du bridge, sa femme joue deux fois mieux.





STRATÉGIES D'ENCHÈRES 10

Quand faire un barrage

par Neil Kimelman

Au cours des six derniers numéros, nous nous sommes penchés sur les barrages. D'abord quand intervenir sur les barrages, et dans les deux derniers numéros, quand faire un barrage. Évaluons votre apprentissage de ces derniers principes avec un quiz.

Aux fins de cet exercice, supposons que vos accords de partenariat sont d'annoncer différemment en fonction du siège et de la vulnérabilité. En 3e position, blanc contre rouge il pourrait être assez faible alors qu'en 1re ou 2e position vul. vs non, aura tendance à être très constructif. De plus, les ouvertures au niveau de quatre sont naturelles et préventives (pas de Namyats).

OUVRIR UN BARRAGE - QUIZ

1. ♠RV10764 ♥D109 ♦43 ♣75

- Personne vul, vous êtes en 1re position. Ouvrez-vous 2♠ ?
- Vous êtes en 2e position, tous vul., et l'ADD passe ?
- 3e position, vul. vs non, cela va passe, passe à vous. Ouvrez-vous 2♠ ?

2. ♠4 ♥DV109742 ♦V3 ♣D75

- Personne vul., vous êtes en 1re position. Qu'annoncez-vous ?
- Vous êtes en 2e position, tous vul., et l'ADD passe ?

LE
COIN DE
L'intermédiaire

- c) 3e position, vul. vs non, cela va passe, passe à vous. Qu'annoncez-vous ?

3. ♠V107654 ♥D109 ♦R3 ♣R5

- a) 3e position, vul. vs non, cela va passe, passe à vous. Qu'annoncez-vous ?
 b) 3e position, non vul. vs vul. cela va passe, passe à vous. Qu'annoncez-vous ?

4. ♠D4 ♥D87532 ♦R3 ♣752

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position. Qu'annoncez-vous ?

5. ♠A109764 ♥A109 ♦43 ♣75

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position. Qu'annoncez-vous ?
 b) 3e position, vul. vs non, cela va passe, passe à vous. Ouvrez-vous 2♠ ?

6. ♠4 ♥AD10984 ♦A1043 ♣75

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position. Qu'annoncez-vous ?

7. ♠RV10764 ♥3 ♦3 ♣DV1085

- a) Vous êtes en 2e position, tous vul., et l'ADD passe ?
 b) Non vul., vs vul., vous êtes en 3e position. Qu'annoncez-vous ?

8. ♠RV107654 ♥- ♦3 ♣DV1085

- a) Non vul., vs vul., vous êtes en 3e position. Qu'annoncez-vous ?

9. ♠RV984 ♥2 ♦3 ♣DV9875

- a) Les adversaires sont vul., vous ne l'êtes pas. Qu'annoncez-vous en 1re position ?

10. ♠r4 ♥v876542 ♦3 ♣D75

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position. Qu'annoncez-vous ?

OUVRIR UN BARRAGE – QUIZ, SOLUTIONS

1. ♠RV10764 ♥D109 ♦43 ♣75

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position. Ouvrez-vous 2♠ ? **Oui**

- b) Vous êtes en 2e position, tous vul., et l'ADD passe ? **Oui, la couleur est assez bonne.**

- c) 3e position, vul. vs non, cela va passe, passe à vous. Ouvrez-vous 2♠ ?

Oui, mais c'est serré, si vous n'aimez pas risquer, ou peut-être si vous avez un bon match passer est acceptable.

2. ♠4 ♥DV109742 ♦V3 ♣D75

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position. Qu'annoncez-vous ? **Annoncez 3♥.**
 b) Vous êtes en 2e position, tous vul., et l'ADD passe ? **3♥, mais c'est serré.**
 c) 3e position, vul. vs non, cela va passe, passe à vous. Qu'annoncez-vous ? **Passer, trop faible pour ces couleurs.**

3. ♠V107654 ♥D109 ♦R3 ♣R5

- a) 3e position, vul. vs non, cela va passe, passe à vous. Qu'annoncez-vous ? **Passer. La suite est trop faible pour 2♠.**
 b) 3e position, non vul. vs vul. cela va passe, passe à vous. Qu'annoncez-vous ? **En 3e position, surtout à ces couleurs, c'est une entente de partenariat raisonnable de pouvoir s'écarter de vos ententes de partenariat. Annoncer 2♠.**

4. ♠D4 ♥D87532 ♦R3 ♣752

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position. Qu'annoncez-vous ? **Passer. La suite est trop faible.**

5. ♠A109764 ♥A109 ♦43 ♣75

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position. Qu'annoncez-vous ? **Passer. Un bon accord de partenariat n'est pas d'ouvrir un barrage avec deux As. Le partenaire jugera souvent mal ce qu'il faut faire dans une séquence d'enchères compétitive. De plus, vous jouerez à 2♠ au lieu de 4♥ lorsque le partenaire a ♠x ♥RDxxxx Axx ♣RV10.**
 b) 3e position, vul. vs non, cela va passe, passe à vous. Ouvrez-vous 2♠ ? **Oui. Maintenant que votre action est plus défensive, avec un partenaire étant une main passée, vous avez un excellent deux faible.**



QUIZ

JEU DU DÉCLARANT

SOLUTION À LA PAGE 20

6. ♠4 ♥AD10984 ♦A1043 ♣75

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position.
Qu'annoncez-vous ? **Il s'agit d'une main d'ouverture! Ouvrez 1♥. Même si votre As de carreau était le Roi, la plupart des experts traiteraient cette main comme une ouverture.**

7. ♠RV10764 ♥3 ♦3 ♣DV1085

- a) Vous êtes en 2e position, tous vul., et l'ADD passe.
En deuxième position, vous voulez avoir votre enchère, car le partenaire a de bonnes chances autant que l'ADG, d'avoir une bonne main. Cette main est assez bonne et a un potentiel de force de jeu supplémentaire.
- b) Non vul., vs vul., vous êtes en 3e position.
Qu'annoncez-vous ? **2♠ est correct, mais 3♠ est aussi raisonnable.**

8. ♠RV107654 ♥- ♦3 ♣DV1085

- a) Non vul., vs vul., vous êtes en 3e position.
Qu'annoncez-vous ? **3♠ est correct, mais 4♠ est meilleur.**

9. ♠RV984 ♥2 ♦3 ♣DV9875

- a) Les adversaires sont vul., vous ne l'êtes pas.
Qu'annoncez-vous en 1re position ? **Passez, et espérez que vous pourrez plus tard montrer vos deux couleurs. Ouvrir 3♠ avec une bonne majeure à cinq cartes est erroné. Une petite minorité d'experts ouvrirait 2♠.**

10. ♠R4 ♥V876542 ♦3 ♣D75

- a) Personne vul., vous êtes en 1re position.
Qu'annoncez-vous ? **Passe. Votre suite est trop faible.**

Prochain numéro : les barrages quiz II

Contrat : 4♠, IMP. Entame : ♠6.

♠ R 7 3
♥ V 7 4
♦ D 7
♣ 9 8 7 3 2

♠ A D V 10 9 8
♥ A 10 9
♦ 9 6 5
♣ A

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
2♦	2♠	Passé	4♠

(Fin)

Planifiez le jeu.

George S. Kaufman, auteur dramatique, humoriste et dramaturge, était un joueur éminent au bridge. Un après-midi, au Regency Club, Kaufman frissonna devant le jeu atroce d'un autre membre. Lorsque la main fut terminée, le joueur maladroit sentit la désapprobation dans le silence de Kaufman.

« D'accord, George, protesta-t-il, comment aurais-je dû le jouer ? »

Kaufman répondit : « Sous un nom d'emprunt. »



Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?

par Paul Thurston

Avec l'issue du match encore très incertaine, la première donne du quatrième quart du championnat canadien par équipes séniors a lancé une tendance qui a finalement terminé par une victoire décisive de KUZ sur CZYZOWICZ (cnj). Pour ceux qui ne le savent peut-être pas, l'équipe de Kamel Fergani-Zygmunt Marcinski, Nicholas Gartaganis-Gordon Campbell et Dan Jacob-Piotr Klimowicz avait nommé son équipe en l'honneur de Jurek Czyzowicz, récemment décédé, un grand joueur canadien, ami et ancien coéquipier fréquent et un vrai gentleman à la table où et quand il compétitionnait.

MAIN 1

Pour cette donne, les deux tables ont vu Sud déclarer quatre piques et le déclarant pour KUZ a terminé avec douze levées pour +480 tandis que son homologue n'a dû se contenter de seulement neuf et que -50 signifiait 11 IMP pour KUZ qui n'a jamais regardé en arrière. Douze contre neuf avec un déclarant de classe mondiale aux deux tables ? C'est vraiment un candidat pour QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

♠ A102	♠ RD76	♠ V5
♥ R76	♥ AV9853	♥ D42
♦ 9743	♦ -	♦ RV62
♣ 963	♣ A104	♣ DV87
	♠ 9843	
	♥ 10	
	♦ AD1085	
	♣ R52	

LE
COIN DE
L'expert

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? ... SUITE

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	Passe	1♠
Passe	4♠	(Fin)	

Lorsque Nord-Sud pour KUZ ont pris la route directe pour quatre piques, un Ouest sans méfiance a choisi le ♦7 pour son entame et Sud était sur un excellent départ avec deux gagnantes sûres en carreau et aucune pression sur aucune de ses autres possessions. Un petit pique gagné au mort, l'As et un cœur coupé, un deuxième pique vers le mort et avec à la fois la couleur d'atout et les cœurs se comportant, le déclarant a couru à la maison avec douze levées confortables. Une différence subtile, mais importante dans les enchères de l'autre table a motivé une entame différente qui a déclenché un processus de quelques mauvaises décisions du déclarant accompagnées d'une défense opportuniste pour finalement vaincre le contrat.

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♥	Passe	1♠
Passe	4♦	Passe	4♠
(Fin)			

Ce que pourrait être la meilleure redemande par Nord, serait un bon problème pour un futur problème d'un concours d'enchères, car il y aurait des votes pour trois ou quatre piques ainsi qu'un splinter à quatre carreaux. Ce qui est sûr, c'est que le choix de Nord pour quatre carreaux montrant une courte a divulgué suffisamment d'informations pour éloigner Ouest d'une entame à carreau et son alternative d'un petit trèfle a certainement mis une certaine pression sur le déclarant. Un petit trèfle au Valet et au Roi de Sud pour un retour du dix de cœur qu'il laisse filer.

Lorsqu'Est a gagné et est revenu d'un petit carreau, le déclarant a gagné son As pour défausser un petit trèfle du mort avant de jouer un pique sur lequel Ouest a joué petit pour que le mort gagne avec un haut honneur. Une coupe à cœur dans la main fermée pour un deuxième pique vers le mort. Cette fois, Ouest a gagné son As pour revenir d'un carreau. Comme vous pouvez le voir, avec les cœurs qui brisent, le déclarant pourrait toujours réussir en jetant un cœur du mort, mais il a pris la décision raisonnable de couper du mort.

Le jeu suivant s'est avéré décisif alors que Sud a cliqué sur le ♥9 du mort pour prendre une expasse sur le Roi manquant. Mais lorsque Sud a défaussé de sa main et qu'Ouest a produit le Roi pour jouer un autre carreau, le contrat était voué à l'échec : si Sud défaussait du mort, le ♦R gagnerait tandis que couper affranchirait le dix de pique pour la quatrième gagnante défensive d'une manière différente. Argument ultime : bien sûr, pour Sud, ce n'était pas la meilleure ligne de jeu, mais un exemple classique de la façon dont la fuite d'informations occasionnée par une légère surévaluation peut aider les défenseurs et nuire au déclarant.

MAIN 2

Une façon très convaincante de freiner l'enthousiasme des adversaires pour annoncer des manches marginales a été clairement démontrée lorsque cette donne a été jouée au cours du quatrième quart décisif du championnat canadien par équipes séniors.
Entame : 7♣

	♠ RV9	
	♥ R107632	
	♦ A	
	♣ A54	
♠ A3		♠ 10742
♥ D		♥ AV854
♦ RV94		♦ 532
♣ V87632		♣ 10
	♠ D865	
	♥ 9	
	♦ D10876	
	♣ RD9	

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	Passe
1♣	1♥	Passe	1SA
Passe	3♥	Passe	3SA
Passe	Passe	Con.	(Fin)

En supposant que Sud vulnérable compte sur les cœurs comme source de levées pour qu'avec une main passée il annonce la manche sur l'invitation de son partenaire, Est a annoncé un contre de pénalité, car il savait que sa suite de cœur allait être un obstacle sérieux pour

le déclarant. Plusieurs fois, un contre de pénalité « imprévu » de l'enchère volontaire des adversaires à 3SA est une directive d'entame, suggérant fortement une entame de la première couleur du mort, mais Ouest a reconnu qu'il n'y avait pas de hâte à entamer la couleur que le déclarant allait avoir besoin d'affranchir pour ses propres fins et il a donc commencé avec une entame à trèfle.

Quand il a vu le mort, Sud savait sur quoi Est avait basé son contre, mais n'avait guère d'autres choix que de gagner le trèfle en main et de revenir avec le neuf de cœur à la Dame, au Roi et à l'As. Est a joué son plus haut carreau pour déloger l'As du mort et laisser au déclarant les chances qu'il avait au début (zéro) avec seulement la taille de la pénalité à déterminer. Finalement, c'était +500 pour les défenseurs après que Sud ait réussi deux levées de pique, trois trèfles, un carreau et même un cœur via une éventuelle mise en main d'Est (avec le dix de pique pour céder une levée au dix de cœur du mort). La défense efficace et le contre opportun ont été une grande partie de la perte à deux chiffres que la paire Nord-Sud a ici subie, mais demandons-nous QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Pour entrer dans le vif du sujet. Ah, oui, les cœurs ! Bien que Nord ait une main avec des valeurs supplémentaires pour son intervention, cette couleur à six cartes semble plus qu'un peu poreuse pour le saut fortement invitant au niveau de trois. Comparez cette enchère agressive à l'enchère de deux cœurs, choisie à l'autre table, qui a produit un passe par Sud et un score utile de plus 110 pour les huit levées que le déclarant a prises dans son partiel conservateur. S'il est également vrai que Sud avait des valeurs minimales pour son acceptation de l'invitation de son partenaire, il comptait certainement sur la probabilité de gagner plus d'une levée de cœur et celle-ci n'a été obtenue que lors d'une fin de partie improbable.

Pour être juste, Nord et Sud ont peut-être eu l'impression que le match leur échappait au quatrième quart qui ne s'était pas particulièrement bien passé pour eux, MAIS lorsque les deux moitiés d'un partenariat étirent leurs actifs à la recherche d'un bonus de manche il y aura très souvent un résultat malheureux.

MAIN 3

Notre dernière donne à cet épisode de QQNPF serait peut-être mieux placée dans « Croyez-le ou non » de Ripley ou « le musée des horreurs » de Tussaud, mais comme j'en ai été témoin lors d'un match entre des concurrents (présumés) de classe mondiale sur BBO, je le présente uniquement à des fins de divertissement (avec peut-être un peu de mise en garde sur les dangers d'exercer trop d'imagination à la table!). Donneur : Ouest. Vulnérable Est-Ouest.

<p>♠ DV73 ♥ 9 ♦ - ♣ R10987542</p>	<p>♠ R9 ♥ ADV4 ♦ AV642 ♣ V3</p>	<p>♠ A65 ♥ 853 ♦ D10983 ♣ A6</p>
<p>♠ 10842 ♥ R10762 ♦ R75 ♣ D</p>		

Ouest	Nord	Est	Sud
3♣	Con.	Passe	4♥
(Fin)			

Je suppose que l'institut des mauvaises enchères pourrait avoir quelque chose à dire sur les trois offres extrêmement biaisées, le contre d'appel et le saut à la manche par Sud, mais le contrat final était correct en regardant seulement les deux mains, mais n'était pas réalisable sur la répartition actuelle. (Ha !) L'entame par Ouest de son huitième meilleur trèfle est ce que l'on appelle souvent une « entame d'alarme »: « partenaire, j'espère que vous êtes conscient du fait que j'ai entamé un petit trèfle inhabituel parce que si vous pouvez gagner le premier tour, je peux couper quelque chose sur le retour ». Un effort décent d'Ouest qui aurait pu être plus que nécessaire sur une répartition différente, car pratiquement n'importe quelle entame et un suivi sensé auraient vu Sud perdre un trèfle, un carreau et deux piques. Mais pour maintenir la paix dans le partenariat, Est a remporté l'As de trèfle et, sachant très bien que c'était un carreau qu'Ouest désirait couper, a



QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

PROBLÈME À LA PAGE 16

rejoué le dix de cette couleur. Et Ouest s'est senti heureux que son entame ait généré la coupe recherchée et ait continué avec ce qui aurait pu être, voire aurait dû être, une campagne défensive efficace lorsqu'il est revenu de la Dame de pique. Sauf que ce bon départ s'est effondré au lieu de grésiller lorsque le mort a joué un petit par résignation et qu'Est a gagné avec l'As de pique (oh, oui, il l'a fait!) pour renvoyer immédiatement un autre carreau. Apparemment, Est ne prenait aucun risque, car il voulait vraiment faire chuter le contrat et la deuxième coupe de son partenaire ferait exactement cela.

La capacité d'Ouest de couper ce deuxième tour à carreau était, comme vous pouvez le voir, sévèrement limitée par son incapacité à localiser un autre cœur parmi la forêt de cartes noires restant dans sa main et incroyablement la manche avait été autorisée à se faire.

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Maintenant, il y a ceux qui pourraient charitablement croire que le jeu de l'As de pique par Est était un faux clic d'anticipation: il s'attendait à ce que le déclarant couvre la Dame de pique avec le Roi du mort, mais je ne pense pas que le jeu de l'As de pique n'était pas sans réflexion. De plus, les annulations pour erreurs mécaniques de clics erronés étaient autorisées dans cette partie et il y avait suffisamment de pauses de la part de Sud pour permettre à Est de demander cette annulation s'il l'avait souhaité. D'un point de vue purement pratique, bien sûr, croquer la Dame de pique était imparfait à deux égards: étant donné le saut de Sud à la manche, comment le déclarant n'aurait-il pas eu cinq cœurs, car il n'avait pas grand-chose d'autre pour justifier ce saut et la Dame de pique aurait gagné la levée! Nous donnerons le dernier mot (partagé en privé après la fin de la partie) à Ouest qui a confié qu'il était assez habitué à ce que ce partenaire particulier tente des jeux de « génie » qui ne se déroulent pas aussi bien qu'espéré. Vraiment!

Contrat : 4♠, IMP. Entame : ♠6.

♠ R 7 3

♥ V 7 4

♦ D 7

♣ 9 8 7 3 2

♠ 6

♥ D3

♦ RV10842

♣ RDV4

♠ 542

♥ R8652

♦ A3

♣ 1065

♠ A D V 10 9 8

♥ A 10 9

♦ 9 6 5

♣ A

Ouest Nord Est Sud

- - - 1♠
2♦ 2♠ Passe 4♠

(Fin)

Les choses semblent sombres. Vous avez deux perdantes en carreau à coup sûr, plus peut-être deux cœurs. De plus, vous espérez couper votre troisième carreau au mort, mais l'entame d'atout menace ce plan. En comptant les gagnantes, vous avez 6 piques, 1 cœur et 1 trèfle.

Même si à l'intérieur vous êtes pessimiste, ne le montrez pas! Gagnez le pique dans votre main et jouez un carreau à la Dame. Ouest gagne du Roi, et revient du ♣R! Il ne devait détenir qu'un seul atout. Rempportez de l'As et jouez un 2e carreau. Est gagne et joue un 2e atout, Ouest défause un carreau.

Juste un peu de soin dans le timing est nécessaire avant que vous ne soyez à la maison. Gagnez le pique avec le Roi et appelez un cœur, en jouant le dix. Le meilleur qu'Ouest peut faire est de gagner son honneur de cœur, et de jouer la ♣D. Coupez, et coupez votre 3e carreau avec le ♠7 (Est ne peut pas surcouper), et maintenant répétez l'impasse à cœur, tirez le dernier atout et réclamez. Bien joué!

LES FICHIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



LES RÉCOMPENSES 2021 DE L'IBPA

Suite

Yeh Bros. La meilleure séquence d'enchères de l'année.

Gagnants : JJ Wang & Hailong Ao (US)

Journaliste: Jerry Li (Chine) une demande spéciale de carte-clé

En discutant récemment avec mon ami de longue date, le Dr Jian-Jian (J.J.) Wang, j'ai pris connaissance de la donne suivante avec beaucoup d'intérêt. Il s'agit de la finale des équipes du Grand National 2020 du district 6 de l'ACBL.

Étui 1. Donneur Nord. Personne Vul.

Ouest

♠ R84

♥ D5

♦ V104

♣ AV873

Est

♠ A

♥ AV109743

♦ ARD6

♣ 10

Ouest Nord Est Sud

Ao		Wang	
-	1♠	Con.	Passe
2SA	Passe	3♥	Passe
4♥	Passe	5♣ ¹	Passe
5♦ ²	Passe	5♠ ³	Passe
6♠ ⁴	Passe	7♥ ⁵	(Fin)

1. Sur la base de leurs accords : quatre piques et quatre sans-atout sont respectivement des cue-bid (enchère de l'adversaire) et Kickback RKCB. Et, cinq trèfles est une demande spéciale des clés (plus de détails dans le texte suivant).

2. La réponse de 1430 montrant un As (à ce moment rien sur le Roi d'atout).

3. Relais, demandant la Dame d'atout (ou le Roi).
Lorsque cinq piques est une interrogation sur cinq cœurs, cela montre également un intérêt pour le Grand Chelem.
4. La Dame de cœur (ou le Roi) plus le Roi de pique (une réponse dépassant six cœurs engage au moins à 6SA).
5. Merci, partenaire!

Le contrat de sept cœurs est une tâche facile après avoir ramassé le Roi de cœur marqué en Nord. Si vous utilisez RKCB ordinaire le mieux qu'Est / Ouest peut faire est d'atteindre six cœurs en raison d'une carte clé manquante. Faire sept cœurs était un gain de 14-IMP pour leur équipe alors que les adversaires à l'autre table jouaient cinq cœurs.

Richard Freeman la donne junior de l'année

Gagnant : Jin Kai (Chine)
Journaliste : Jerry Li (Chine)

Avec la pandémie de COVID-19 de 2020, le bridge en direct est passé au bridge en ligne. La Première ligue chinoise est en Chine le plus haut niveau de tournoi de bridge. Cette année, la différence était que cela ne pouvait être du bridge joué face à face.

Un jeu d'élimination répété

Leg 2. RR 7. Étui 5. Donneur Nord. NS Vul

<p>♠ AD83 ♥ 2 ♦ AD72 ♣ AD86</p>	<p>♠ RV2 ♥ A4 ♦ 1053 ♣ R10432</p>
<p>♠ 6 ♥ RDV108763 ♦ R4 ♣ V9</p>	<p>♠ 109754 ♥ 95 ♦ V986 ♣ 75</p>

Ouest Nord Est Sud

Jin Kai

1♣¹ Passe 1♥²
4♥ 4♠ (Fin)

1. Deux trèfles ou plus
2. Pique

Jin Kai est membre de l'équipe chinoise des moins de 26 ans. Ici, il était déclarant à quatre piques.

Quand Est a entamé l'As de cœur et un autre cœur, Jin Kai a coupé. Selon la séquence d'enchères et l'entame, le déclarant savait qu'Ouest avait huit cœurs, de sorte que les atouts étaient presque certains d'être trois-un ou quatre-zéro. Alors, Jin a joué la Dame de pique! Au troisième tour, le joueur en Est a fait face à un jeu d'élimination.

Si Est gagnait et jouait un trèfle, le déclarant éviterait une perdante en trèfle; s'il jouait un carreau, le déclarant gagnerait et encaisserait l'As d'atout et les carreaux. Puis, si Est coupait, il était à nouveau pris dans un jeu d'élimination; s'il ne coupait pas, le déclarant pourrait le mettre en main avec un atout pour l'obliger à jouer un trèfle. Jin Kai était le seul déclarant à faire quatre piques.



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News • Interviews • Articles

Gifts & Bridge Supplies
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



AOÛT 2022 TGCBC Animateur : Neil Kimelman

Pour les panélistes voir page 38

Du côté des lecteurs, félicitations à Fred Lerner avec le score élevé de 46. À égalité à 44 étaient Richard Bickley et Ashot Harutyanyun. Le meilleur total pour juin-août avec 91, et le gagnant de 100 \$ est Richard Bickley, tout près, Fred Turner avec 90 est notre gagnant de 50 \$. Bravo à vous deux ! Il est facile de participer ! Tentez votre chance pour gagner de « l'argent fou ». Les problèmes d'octobre sont à la page 39. Envoyez-moi vos réponses à editor@cbf.ca, avant le 12 septembre.

Les panélistes ayant obtenu le meilleur score pour le mois d'août ont été Francine Cimon et l'érudite Stephen Cooper. J'aimerais également remercier Mike Hargreaves d'avoir suggéré le problème #4, et tous les panélistes pour avoir partagé leurs connaissances et leur expérience.

1. En Sud, vous tenez ♠AD1062 ♥6 ♦ARV5 ♣ARV. E-O vul, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
			2♣

Passé 2♦¹ 2♥ ?

1. Attente, nie une main complètement nulle.

a) Qu'annoncez-vous, en supposant que Nord est un expert et que vous n'avez pas d'entente ?

b) Comment votre partenariat préféré gère-t-il les interférences sur une ouverture à 2♣ ?

Action	Panélistes	Score
2♠	16	10
Passé	2	9
Con.	0	9

a) sans accord clair, cela s'avère être une devinette. La grande majorité a enchéri ce qui était sous leurs yeux :

Balcombe : a) 2♠. Pourquoi se compliquer la vie ?

Treble : a) 2♠. C'est proche, mais maintenant je veux introduire les piques, au cas où les cœurs seraient soutenus.

Bon point. Marcinski, Hargreaves, Jacob et Miles ont tous affirmé qu'ils aimeraient contrer avec cette main, mais sans entente ils préfèrent jouer la sécurité, même avec un partenaire expert. Les arguments de ceux qui passent, pour moi en tout cas, n'étaient pas convaincants :

Lindop : a) Passe. Je pourrais enchérir de 2♠, mais j'aimerais une meilleure couleur. Cette main a un si bon soutien pour les carreaux et les trèfles que j'aimerais voir ce que le partenaire a à dire plutôt que d'insister sur les piques. Nous devrions être en mesure de trouver plus tard, si nécessaire, un fit à huit cartes en pique.

Jacob : Passe. J'aimerais faire un contre d'appel, mais sans accord je préfère passer (100 % impératif) plutôt que d'enchérir de 2♠.

Passons à b). Un grand nombre pensent qu'un contre de 2♥ est une pénalité pure :

Grainger : b) par l'ouvreur, c'est un contre de pénalité, et un contre par le répondant montre une main nulle, avec le passe montrant certaines valeurs, les autres offres sont naturelles. Il est raisonnable de jouer un cuebid par l'ouvreur comme Michaels.

Lebi : b) mes notes montrent qu'un contre = pénalité, Passe = main régulière, pas d'arrêt ou un arrêt court dans la suite de l'adversaire. Après un passe, l'enchère par défaut du répondant est contre ou il répond comme si l'ouvreur avait ouvert 2SA.

Balcombe : b) le passe est impératif, alors le contre est pénalité.

Kuz : b) enchérir d'une couleur avec une main irrégulière. Contrer avec la main régulière. J'aime que le contre de la surenchère soit une pénalité pure.

Cooper : b) dans une séquence d'enchères impérative, le contre par l'ouvreur devrait être une pénalité. On peut toujours passer (impératif, généralement une main régulière), ou faire un cue-bid pour un appel avec une courte. Mes ententes récentes ne couvrent que l'action directe - Passe est comme la réponse de 2♦, une main non nulle sans longue suite pour enchérir, et le contre est une main complètement nulle. Je n'ai pas d'accord particulier dans cette situation.

Willis : b) un passe par l'ouvreur de 2♣ serait impératif et aurait tendance à montrer une main forte régulière, laisse ouverte la possibilité d'un contre coopératif par le partenaire. Le contre est orienté pénalité montrant de la longueur et des valeurs dans la couleur (expose les psychiques et empêche le partenaire d'enchérir quand il ne devrait pas). Les enchères sont naturelles. Le saut en couleur montre un unicolore et suggère une courte à cœur et invite un cue-bid. Un cue-bid indique un bicolore, une courte à cœur et à plus d'action.

Un deuxième groupe pense qu'un contre montre une main équilibrée :

L'Écuyer : Jouant des méthodes standard, 2♦ est impératif à la manche (IM) donc, ici, le passe par l'ouvreur a tendance à montrer une main équilibrée sans contre d'appel.

Oui! Il est clair pour moi que 2♦ crée une force à la manche, bien que certains panélistes aient pensé le contraire.

Miles : Par le répondant, les enchères sont naturelles / positives, le contre est une main nulle, le passe est IM et montre au moins quelque chose. Je crois que c'est la « norme ». Par l'ouvreur – les enchères sont naturelles, le contre est une main régulière forte. Sur l'interférence de l'ADD, l'ouvreur peut également passer avec une main régulière. Le cue-bid peut montrer 3 couleurs.

Alors qu'un nombre tout aussi important dit que le contre par la main forte est un appel :

Marcinski : b) ce qu'on appelle « passe/ contre inversé », où (i) un contre direct est d'appel (ii) une enchère directe sur l'intervention est très directionnelle, et (iii) un passe est soit une pénalité, soit une main flexible qui ne se qualifie pas pour (i) et (ii) où le répondant est censé contrer à moins qu'il n'ait une main très irrégulière. 2SA montrerait des arrêts avec une suite de 5 + cartes. Ce qui laisse le passe comme enchère par défaut, généralement supposé être une main équilibrée sans direction

Hargreaves : b) contre d'appel. Avec des intérêts pour pénaliser, passer... un contre de réouverture est également d'appel et je le convertirais avec une main de pénalité.

Todd : b) le contre est d'appel et le passe est n'importe quelle main équilibrée ou un passe piège.

Cimon : b) le contre est d'appel, une nouvelle couleur montre un unicolore, 2SA une main offensive naturelle, passe une main régulière forte.

Treble : b) annoncer une couleur montre un unicolore, le contre est d'appel, le passe une main forte régulière sans direction claire. 2SA est naturel, montrant plus de levées que le passe.

Turner : b) je ne suis pas sûr qu'il existe un système infaillible; notre partenariat joue mon approche préférée après une intervention en couleur :

- Le contre du répondant sur une intervention en couleur montre une main faible et est pour la pénalité.

- Un passe n'est pas impératif à la manche.
- L'annonce d'une couleur est naturelle et IM sans les exigences d'honneur habituelles.
- Le contre de l'ouvreur après un passe est d'appel, souvent la réponse à 2SA par le répondant nie un arrêt sûr;
- 2SA naturel pas impératif.
- Après un contre de 2♣, je suggère que le surcontre du répondant est une main faible avec des trèfles, pas IM, passe est faible et non IM, 2♦ est équilibré IM, annoncer une couleur est IM et naturelle.

Alors que deux panélistes pensent que le contre devrait montrer une mauvaise main :

Hornby : b) les couleurs/le sans-atout sont naturels, le cue-bid est une courte sans une bonne couleur à 5 cartes, le passe est une attente avec des valeurs non couvertes par les précédentes, le contre est une mauvaise main. Le contre de l'ouvreur d'une intervention en 4e position après 2♣-2♦ est la main de sans-atout sans bons arrêts.

Lindop : b) cela dépend si l'interférence est directement sur 2♣ ou après que le partenaire a répondu. En position directe, nous jouons le contre comme une main faible, le passe comme impératif à la manche, et une nouvelle couleur comme une suite raisonnable de 5+. Lorsque l'interférence est après la première enchère du répondant, le contre serait pour la pénalité montrant une main équilibrée de type sans-atout, et notre système sur l'ouverture à 2SA serait activé (transferts, etc.). Le passe serait d'appel, permettant au répondant de contrer pour la pénalité. Une enchère en couleur montrerait une bonne suite de 5+ cartes.

Pour moi, vous devez être capable de gérer tous les types de mains, ainsi que de défendre ou de déclarer. Ici, Est s'est avancé, vul vs pas. S'il a fait une erreur, vous voulez en profiter. Il doit donc y avoir un moyen pour les deux partenaires d'avoir la possibilité de

pénaliser les adversaires. D'après les réponses des panélistes, il me semble que cela peut-être un point faible dans les partenariats d'experts. Ou comme le dit Andy Stark :

Stark : b) lors d'un tournoi avant Covid, un expert de Toronto a misé sur 2♦ et après la main (après que mon partenaire et moi avons raté la séquence d'enchères), il a dit : « Je trouve que personne ne sait vraiment comment gérer correctement les interférences sur 2♣. » C'est donc certainement une bonne discussion pour tout partenariat sérieux.

Bishop : b) bien que certains partenariats puissent avoir des accords différents ici... cet « ensemble » semble réalisable comme *continuations par l'ouvreur* :

- 2SA naturel ; 22+, au moins semi-équilibré, impératif.
- Passe = distribution de SA sans arrêt clair [ou un « vrai piège » – pour leur enseigner pourquoi ce n'est pas une bonne idée d'interférer avec un psychique];
- Cue-bid = un énorme appel avec 3 couleurs;
- Nouvelle couleur = naturel, impératif, 5+ cartes avec/ou sans contrôle dans la suite de l'adversaire (peut-être 2-suites).
- Saut dans une couleur (qui établit les atouts; invitation au chelem).
- 3SA = arrêt dans leur couleur; une grande source de levées... 8 1/2 - 9 1/2 levées.

Le contre est un domaine sur lequel chaque partenariat doit s'entendre, mais cela a bien fonctionné pour moi. Sur une interférence en majeure le contre montre quatre de l'autre majeure et une mineure plus longue. Sur une interférence en mineure le contre est Michaels. Cela enlève un contre de pénalité à notre arsenal, mais historiquement, il est rare qu'un adversaire intervienne pour « être mis en pièces », du moins pas au niveau des experts.

Toute une variété ! Voici ma suggestion pour une structure complète :

Interférence directement sur 2♣

- 1) 2♣ (Con.) i) Passe est une main très faible
ii) 2♦ = certaines valeurs ; surcontrer, c'est pour jouer.
iii) Nouvelle couleur = HHxxx dans la couleur annoncée.

2) 2♣ (2 quelconque)

- i) passe est une main faible ou prête à pénaliser. L'ouvreur rouvrira généralement avec un contre et une courte dans la suite de l'intervention.
ii) Con. = 4+ PH.
iii) Nouvelle couleur = HHxxx dans la suite annoncée.

Interférence en 4e position

- i) Une nouvelle suite est naturelle, avec une ou deux couleurs.
ii) Contre est une main régulière ou semi-régulière sans arrêt.
iii) Passe est soit vouloir pénaliser (le répondant DOIT rouvrir avec un contre, ou trois suites. L'ouvreur annonce ensuite son offre la moins chère sur la réouverture forcée du partenaire.

La donne complète :

♠ 73	♠ RV7
♥ DV1092	♥ AR8753
♦ 82	♦ -
♣ 10972	♣ D985
♠ 862	♠ AD1062
♥ 4	♥ 6
♦ D1098763	♦ ARV5
♣ 53	♣ ARV

Que s'est-il passé à la table ? Dans un match de championnat du monde mettant en vedette certains des meilleurs joueurs du monde, l'italien en Sud a enchéri de 2SA pour montrer des piques et une mineure, et s'est retrouvé à 3♠, chutant de deux pour -100. À l'autre table, la paire américaine a pu pénaliser. +800 valait un gain de 14 IMP, ce qui va à l'encontre du commentaire de l'un des panélistes selon lequel un expert s'offrira rarement pour un numéro lorsque les adversaires ouvrent 2♣.

2. IMP. N-S vul., en Sud vous tenez :

♠R2 ♥R72 ♦RV3 ♣RV643.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	Passe	2♠	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Panélistes	Score
Passe	17	10
Con.	1	9

C'est un thème commun au bridge de haut niveau — les adversaires vous mettent de la pression. Ici, si vous enchérissez, vous pouvez chuter pour un numéro. Si vous ne le faites pas, les adversaires peuvent vous voler. Le faites-vous ou pas ? Encore une fois, le panel était du même avis. Commençons par ceux qui font :

Lindop : contre. Même en déclassant le ♠R et l'absence d'un quatrième cœur, il s'agit d'un contre d'appel marginal. Cela ne me dérange pas d'entrer tôt et d'enlever, dans la position de réveil, la pression sur le partenaire. Certainement, ce n'est pas une surenchère à 3♣.

Cela n'a pas pris très longtemps. Maintenant, ceux qui ne le font pas :

Balcombe : Passe. Peut-être que les adversaires volent, mais nous avons des déchets.

Treble : Passe. Probablement pas de manche, alors pourquoi se battre aux Imp pour des restes et mettre ma tête sur le billot ?

Grainger : Passe. Assez pour contrer 1♠ ou envisager de réveiller avec un contre sur 2♠, mais directement dans une séquence vivante, vul. / non vul. aux IMP ? Non merci. Toute idée d'annoncer les trèfles est une folie.

Willis : Passe. Ici, je crois beaucoup à l'idée d'entrer, mais il y a trop de défauts. Le ♠Rx est probablement gaspillé, 2 piques au lieu d'1, mauvaise distribution, 4e cœur manquant, on peut facilement atterrir dans un fit 3-3 si le partenaire offre des choix on peut être tué avec une main 3 = 4 = 3 = 3 du partenaire.

Cimon : Passe, les petites cartes ne sont pas bonnes et il n'y a pas d'As. Le partenaire n'a pas enchéri sur 1♠, donc la chance d'une manche est très faible par rapport à une grosse pénalité si j'enchéris.

Marcinski : Passe. Je me hasarderai à deviner que le panel sera unanime ou presque. Bien sûr, je pourrais me faire voler (en particulier si l'ouverture à 1♠ est limitée dans le système des adversaires), mais : (1) cette main régulière sans As avec une couleur anémique de 5 cartes est bien pire que ne le suggère son nombre de points; (2) le danger de se heurter à une pénalité importante est beaucoup plus grand que la probabilité que nous puissions faire une manche; (3) la vulnérabilité défavorable fait que la pénalité pèse bien plus que l'attrait d'un score partiel; (4) même si je me sentais obligé d'agir, il n'y a pas de choix exceptionnel qui maximise nos chances d'atterrir dans notre meilleur contrat; et (5) enfin, même si j'agissais et que mon partenaire avait suffisamment de valeurs pour nous tenir à l'écart du danger immédiat, il n'y a aucune assurance que, s'attendant à une meilleure main de ma part, il ne nous fera pas passer par-dessus bord.

Devriez-vous jouer Lebensohl dans cette séquence ? Je dis non.

Hargreaves : Passe. Dans le bridge d'aujourd'hui, un passe avec 14 PH est un choix rare. Mais j'ai la pire

possession en pique, le partenaire tiendra souvent 3 piques, ce qui rend la probabilité d'un fit jouable inférieure à celle qu'elle aurait eue si j'avais eu trois piques. Ma couleur à trèfle est anémique. Je n'ai pas d'As. Si l'ADG est ultraléger ou est psychique, il m'a eu. C'est la vie. Quoi qu'il en soit, pratiquement personne (à part McOrmond et moi) n'a plus envie d'une ouverture psychique en première position.

Lebi : Passe. Je ne serais pas content d'avoir un partenaire déclarant (sa position) en annonçant un contre d'appel.

Stark : Passe. Je suis un surenchérisseur conservateur et annoncer ici pourraient être désastreux si Ouest avait des extras. Peut-être qu'avec un quatrième cœur, je serais tenté de contrer. Les trèfles sont poreux.

Jacob : Passe. Je n'entre pas avec cette main sans provocation

L'Écuyer : Passez, joyeusement. Je n'entre pas avec une si mauvaise main sous la main d'ouverture. Mes Rois ont l'air terriblement placés. Je vais être conservateur et prendre mon moins si besoin est. Le partenaire est conscient de la pression que je subis pour entrer et il réveillera si nécessaire. Je m'attends à ce que cette séquence d'enchères meure en 2♠. Parfois, obtenir le meilleur résultat possible est acceptable plutôt que d'essayer d'obtenir le meilleur possible résultat et de provoquer un désastre. Dommage.

Kuz : Passe. Des valeurs, toutes éparpillées. Pourquoi offrir un numéro ?

Hornby : Passe, les adversaires ont la moitié du jeu, vous avez les 2/3 du reste avec un ♠R suspect et un seul vrai point d'atterrissage au niveau de 3. Si les enchères vont jusqu'à votre partenaire et qu'il peut en quelque sorte réveiller vous serez heureux d'enchérir de 3♣, sinon je défendrai et gagnerai le match sur une autre donne.

Je pense que l'hypothèse de la « moitié du jeu » est trop souvent faite. Un panéliste qui sera poétique pour la suite de ses réponses :

Cooper : Passe.

Tu es vieux, dit le jeune homme, on aurait du mal à supposer que ton œil est aussi stable que jamais. Pourtant, je peux toujours voir, C'est rouge, seulement nous, et cela me fait peur d'être si intelligent!

Main anémique, beaucoup de perdantes, faible, couleur courte.

Le panel a parlé. Lindop et moi-même sommes des intrus. Cependant, je pense qu'il y a quelques points qui favorisent l'action :

- 1. le partenaire ne réveillera jamais, à ces couleurs, au niveau de trois. Cette situation fait ressembler ici un contre à une action conservatrice!**
- 2. Les enchères seraient plus dangereuses si la réponse avait été 1SA.**
- 3. Les manches vulnérables ont toujours pour résultat 600 ou plus.**
- 4. Les joueurs sont plus « actifs » sur les enchères, en particulier à une vulnérabilité favorable. Dans les CNTC, nous avons vu des distributions 7-2-2-avec 15 PH ouvrir 2SA et un mauvais 13 PH, 6-3-2-2 ouvrir 1SA. Blanc vs rouge n'ouvrirez-vous pas 1♠ avec ♠10xxxxx ♥x ♦ADVxx ♣R ?**
- 5. L'un des mantras les plus importants pour moi est de montrer vos valeurs, particulièrement vulnérables. Oui, le risque doit être pris en compte, mais la récompense aussi. Des tournois ont été perdus lorsque les joueurs n'ont pas eu le courage de montrer ce qu'ils avaient. Cela étant dit, peut-être qu'à l'avenir je serai beaucoup plus contré. Si vous enchérissez, le contre est le seul choix.**
- 6. Il est plus difficile pour les adversaires de pénaliser à ces couleurs, car ils suspecteront les valeurs du partenaire.**

Turner: Passe : À moins que 2♠ ne soit défini comme particulièrement faible, cela semble trop dangereux pour agir et un contre pourrait donner la marche à suivre pour un jeu ouvert à 4♠ réussi. Même un 2SA

sophistiqué par le partenaire pourrait ne pas nous permettre d'atteindre 5-3 en mineure au lieu d'un fit 4-3 en cœur (mais pour mon partenariat, ce serait naturel). Oui, je pourrais en passant me faire arroser. 😊

Bon point sur le fait de fournir aux adversaires la marche à suivre s'ils finissent par jouer la main. D'un autre côté, les adversaires ne vous diront pas quand ils s'écartent de la force de leur système.

Todd : Passe. Peut-être que le partenaire réveillera. Le partenaire sait que je pourrais avoir une bonne main pour mon passe. Enchérir est courir après les problèmes.

Bishop : Passe. J'ai une collection modérée avec beaucoup de défense, mais juste une mauvaise couleur à 5 cartes et je suis devant un partenaire qui a une main passée, qui ne pouvait pas agir sur 1♠, même s'il n'a pas beaucoup de piques.

Miles : Passe. L'Inconvénient du contre : nous pourrions être taillé en pièces, même avec un fit modeste. Nous pourrions aider le déclarant dans son jeu s'il achète la main. Nous pourrions arriver à la mauvaise couleur. Bien sûr, la manche est (légèrement) possible, mais je vais jouer les pourcentages. Normalement, j'aime réveiller les enchères agressivement; je pense que les gens s'inquiètent trop d'aller chercher la grosse pénalité. Mais c'est trop pour moi en position directe.

Que s'est-il passé à la table ? Cette main est apparue lors d'un match amical en ligne. La donne complète :

♠ D95	
♥ AV1086	
♦ 74	
♣ AD7	
♠ A8764	♠ V103
♥ D953	♥ 4
♦ A1096	♦ D852
♣ -	♣ 109852
♠ R2	
♥ R72	
♦ RV3	
♣ RV643	

À une table, Sud a passé et E-O ont joué à 2♠, chuté d'un pour -50. À la 2e table, Sud a contré, atteignant une bonne manche en cœur.

3. En Sud, vous tenez ♠ARD5 ♥R9765 ♦AV62 ♣-.
Personne vul., Matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♥
Passé	2♦	Passé	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Panélistes	Score
2♠	9	10
5♣	5	9
3♦	3	8
4♣	1	7

Délicat était le mot clé pour certains panélistes :

L'Écuyer : 3♦. Délicat. Il semble assez naturel de miser 4♣, mais il y a de fortes chances que le partenaire ne soit pas excité, car il manque tout le pique, l'♦A, le ♥R et il ne sait pas encore l'absence en trèfle. Il y a de fortes chances que le partenaire enchérisse de 5♦ même en regardant l'As de cœur dans une main minimale et maintenant nous devons deviner de relancer 6♦. Peut-être qu'il est préférable de commencer lentement avec 3♦, en espérant que le partenaire décrit sa main sans avoir à s'engager au chelem. Nous pourrions avoir un grand chelem et parfois seulement une manche en cœur ou en carreau. Par conséquent, préempter les enchères avec 4♣ ne servira probablement à rien de bon. J'irai lentement et j'espère pour le mieux. Je serai également très prudent si le partenaire enchérit ensuite de 3♥. Une enchère d'exclusion ne m'aide pas, car il me manque la ♥D.

Hornby : 4♣, qu'elle est la difficulté ? 2♠, 2e choix suivi de 4♦, mais je pense que le splinter immédiat décrit ma main en une seule fois.

Le panel a été divisé entre un 2♠ simple décrivant plus en détail leur main par rapport à la confirmation du fit en carreau et à l'exploration du chelem.

Lindop : 2♠. Projetant de montrer ensuite le soutien en carreau. Puisque je veux explorer un éventuel chelem en carreau, il semble préférable d'économiser de l'espace que de soutenir immédiatement les carreaux. 3♦ serait mon deuxième choix – en supposant que nous soyons dans une séquence d'enchères de 2/1 – bien qu'un saut à 5♣ comme exclusion Blackwood soit une autre possibilité. J'espère que plus tard j'aurai l'occasion d'utiliser exclusion Blackwood. Tout d'abord, cependant, j'aimerais entendre la deuxième enchère du partenaire. Si le partenaire montre un soutien à cœur, je vais devoir m'inquiéter des avoirs à cœur du partenaire en plus de ceux à carreau.

Bien dit. Certains panélistes comme L'Écuyer et Balcombe rejettent exclusion :

Balcombe : 2♠. Je ne connais pas exactement nos méthodes, mais 5♣ exclusion RKC pourrait ne pas bien fonctionner si le répondant a une main équilibrée.

Alors que d'autres ont divers degrés d'affinité pour exclusion RKCB.

Hargreaves : 5♣, exclusion. 3♦ est un deuxième choix proche, car idéalement, il clarifierait ses avoirs en cœur. Cependant, la séquence d'enchères pourrait ne pas bien se dérouler pour nous, et le chelem est si probablement sur table que je vais juste prendre les choses en main. Cela aide que j'aime un style dans lequel 2♦ est presque toujours une longueur de 5+.

Lebi : 5♣. Exclusion Blackwood. Je m'attends à une quasi-unanimité.

Treble : 5♣. Semble bon pour exclusion.

Grainger : 3♦. Découvrez si le partenaire a l'intention de soutenir les cœurs. Je suis susceptible de sauter à 5♣, exclusion RKCB, sur toute enchère du partenaire. C'est très normal, ces jours-ci, de jouer 2♦ promettant cinq+ cartes.

Simon : 5♣. Une très bonne main pour exclusion si les réponses sont 0-3, 1-4.

Miles : 3♦. J'espère sauter à 5♣ exclusion, sur toute enchère au niveau de 3 du partenaire. Si le partenaire mise 4♣ sur 3♦, niant probablement l'As de cœur, je vais juste sauter à 6♦ et espérer le meilleur; même si le partenaire a deux petits cœurs, l'As peut être bien placé, ou il peut ne pas l'entamer (il sera difficile de contrer en ayant juste l'As).

Jacob : 3♦- d'abord établir la couleur de l'atout; ensuite j'enchéris 5♣ exclusion RKCB.

Exclusion me semble le meilleur outil pour atteindre le bon niveau en carreau. La seule mise en garde est si le partenaire en montre deux sans, vous avez un moyen de poser des questions sur la longueur supplémentaire en carreau (cinq est la norme). Ceux qui annoncent 2 piques :

Kuz : 2♠. Pas de précipitation pour soutenir les carreaux, je les soutiendrai ensuite, je ferai un cue-bid en trèfle et j'espère que le partenaire fera à un moment donné un cue-bid en cœur.

Stark : 2♠. Nous pourrions avoir un fit 4-4 en pique. Je peux ensuite montrer mes carreaux. Mon partenaire ne saura peut-être pas que j'ai quatre carreaux, mais au moins c'est une bonne surprise. Je ne vois pas comment s'arrêter en dessous de 6♦.

Willis : 2♠ – où je vis, j'aide le partenaire à miser en sans-atout avec des mains régulières, nous permet de connaître le nombre de cœurs du partenaire (2 ou 3). Laisse ouverte la possibilité de 3SA. J'afficherai 12 de mes 13 cartes lorsque je ferai un suivi avec des enchères en carreau. Soutenir immédiatement ou faire un splinter laissera plus de défis pour la description entière de ma main, je pourrais manquer aux matchpoints un fit 4-4 en pique (ou un bon 4-3), et cela rend difficile l'arrêt à 3SA. Je le ferais aussi aux IMP, mais tout cela est encore plus important aux MP.

Oui, ce sont des matchpoints..

Cooper : 2♠. « Commencez par le commencement, dit gravement le Roi, et continuez jusqu'à la fin : alors, arrêtez. » La dénomination et le niveau. Le pique peut être le meilleur, le carreau peut être soutenu plus tard. Restez bas, décrivez, laissez de l'espace.

Turner : 2♠ : il me semble que le problème de cette main va être d'essayer de découvrir si le partenaire a de vrais carreaux ou juste une main équilibrée avec 2-3 cœurs et 3-4 trèfles. Si je soutiens directement le carreau d'une manière ou d'une autre (3♦, 4♦, 4♣) et que mon partenaire annonce ensuite les cœurs, je ne saurai pas s'il s'agit d'un cue-bid ou s'il suggère un contrat. J'espère que mon enchère de 2♠ affichant des extras lui permettra d'annoncer 2SA ou 3SA avec une distribution régulière, auquel cas mon enchère de 4♦ transformera son enchère de 4♥ en un cue-bid et son enchère de 4SA en une enchère régressive naturelle (j'espère). Mon deuxième choix est un saut à 6♦ et espérons. Si le partenaire a de bons carreaux et l'♥A, il enchérira de 7♦, et les carreaux pourraient être meilleurs que les cœurs même s'il en a 3 (par exemple xx, D10x, RDxxx, AVx).

Todd : comme je n'arrêterai pas en dessous de six, je peux aussi bien utiliser exclusion RKCB avec 5♣. Si nous arrivons à sept et que le partenaire tient ♥Axx, j'espère qu'il a le ♠V ou deux piques, ou que les piques brisent 3-3.

Bishop : 2♠. Les conditions du Matchpoint ne manqueront pas ici de rendre certains panélistes un peu « bizarres », car nous devons prendre en considération la possibilité de jouer en cœur ou en sans-atout, car ces contrats se faisant au même niveau que les carreaux nous imposeront un mauvais résultat si nous nous concentrons uniquement sur les carreaux. (Pensez à quelque chose comme DVx en cœur; 5 carreaux RD; et l'A de trèfle en face de nous... où jouer 6♦ au lieu de 6♥ ne sera, selon toute vraisemblance, pas un bon score).

Ainsi, bien que cette main soit digne d'un splinter à 4♣ en appui des carreaux, ce bon soutien pour la suite du partenaire n'aura qu'à attendre, car suivre cette route nous forcerait à emprunter la « voie des carreaux

uniquement». Commençons par décrire (et à montrer une bonne main) tout en laissant au répondant autant d'espace que possible pour terminer la description de sa main (bientôt, il saura notre courte en trèfle; beaucoup de hautes cartes; et un bon soutien en carreau). Et oui, nous comprenons que la découverte des cœurs (disons Axx en soutien) peut nous amener à 6♥ avec une de chute, lorsque les cœurs brisent mal, alors que nous aurions pu faire 7♦! Imaginez Vx Axx RDxxxx Rx en face de notre main et vous verrez pourquoi. Mais réaliser 6♥ fera plus que 6♦ +1 si un grand chelem s'avère impossible à annoncer en notant que sans le Valet de pique du répondant, nous n'aurions pas 12 levées en 6SA, à moins que les défenseurs ne soient assez coopératifs pour entamer l'As de trèfle.

Résumant très bien (et de manière exhaustive comme d'habitude) :

Marcinski : 2♠. J'avoue que ma réaction viscérale initiale a été « 4♣ — quel est le problème ? » Au motif qu'il n'y a rien à ne pas aimer dans une enchère qui a) montre 4+ carreaux avec au plus un trèfle et au moins des valeurs légèrement intéressées au chelem (puisque c'est aux matchpoints et qu'on dépasse 3SA), b) ne devrait pas présenter au répondant un problème insurmontable de redemande, et c) nous prépare le mieux à mener un dialogue exploratoire — en particulier si un grand chelem se profile. Les enchères faciles à rejeter étaient à la fois 3♦ et 5♣ : la première ne commence pas à s'attaquer aux problèmes que cette main est susceptible de soulever (tels que les avoirs du répondant dans les couleurs rondes) alors que la seconde (probablement « Exclusion » Blackwood) à mon avis surestime présomptueusement cette main (même si je tenais l'♥A au lieu du ♥R, je n'aurais pas recours à cet outil, car comment pourrais-je juger si oui ou non le répondant a une perdante inévitable en cœur quand il a une longueur de trèfle inadéquate).

En réfléchissant, il m'est venu à l'esprit que 4♣ exclut présomptueusement le pique comme l'atout, oui le

répondant pouvait facilement tenir des distributions 4 = 1 = 4 = 4 ou 4 = 2 = 4 = 3 ou 4=2=5 = 2 (ou similaires) où il a jugé qu'établir un IM immédiat était préférable à l'ambiguïté de la 4e couleur impérative après une réponse initiale de 1♠. De plus, 2♠ conserve l'espace d'enchères et me permettra facilement de soutenir les carreaux (sur 2SA, j'ai l'intention de sauter à 4♦) et si nécessaire de soutenir les carreaux une deuxième fois, « montrant » ainsi après tout mon splinter en trèfle.

Que s'est-il passé à la table ?

♠ V876	
♥ AV	
♦ RD1054	
♣ R4	
♠ 1094	♠ 32
♥ D843	♥ 102
♦ 9	♦ 873
♣ V9763	♣ AD10852
♠ ARD5	
♥ R9765	
♦ AV62	
♣ -	

Le joueur en Sud a enchéri de 3♦ perdant complètement la suite à pique. Sur 3SA, il a sauté à 6♦, manquant le Grand Chelem qui était assez facile à annoncer. Comme Marcinski y a fait allusion de manière indirecte, et ce que Nord a fait sur cette main, il est toujours juste, avec des valeurs impératives à la manche, de répondre dans votre couleur la plus longue. Une fois que Sud annonce pique à son 2e tour, une séquence d'enchères d'experts pourrait aller :

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♥
Passe	2♦	Passe	2♠
Passe	3♠	Passe	4♦
Passe	4♥	Passe	5♣
Passe	5♦	Passe	5♥
Passe	5♠	Passe	6♣
Pases	6♦	Passe	7♠

4. En Sud vous tenez ♠873 ♥ARV3 ♦A94 ♣864. Personne vul., IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♦	Passe	1♥
1♠	Con. ¹	Passe	?

1. Un contre en soutien qui promet exactement trois cœurs.

Qu'annoncez-vous ?

Action	Panélites	Score
3♦	1	10
3♥	4	9
2♠	11	7
2♥	1	3
2♦	1	2
Passe	0	1

1re question, est-ce que 2♠ est impératif à la manche ?

Miles : Oh! Jusqu'à quel point 2♠ nous engage-t-il ? Je pense que je n'ai pas le choix. Il est tentant de passer le 2SA du partenaire, mais cela pourrait m'amener au bureau du partenariat.

Lindop : 2♠. Puisque j'aurais ouvert cette main, je suis prêt à engager le partenariat à la manche. Si le partenaire peut montrer un arrêt en pique, nous jouerons probablement en sans-atout. Sinon, nous pouvons jouer 4♥ sur le 4-3 ou 5♦.

À l'exception de Marcinski, et un peu l'Écuyer, les panélistes ont laissé entendre par leurs commentaires que le cue-bid à 2♠ est effectivement impératif à la manche. Je suis d'accord. Sinon, vous ne pouvez pas rechercher de manière constructive la meilleure sorte. 2e question, cette main est-elle assez forte pour forcer la manche ?

Jacob : 2♠ – dans l'espoir que le partenaire avec un arrêt en pique annonce le sans-atout.

Balcombe : 2♠. Il pourrait être juste de se lancer à 4♥, mais l'ouvreur pourrait avoir quelque chose comme ♠Rx ♥Dxx ♦RDVxx ♣Dxx et 3SA est évident.

C'est évident, et c'est une bonne chance de se diriger vers un moins. Vulnérable, je pourrais au moins voir une justification pour un point de vue agressif.

Kuz : 2♠. (Encore). Nous allons quelque part. Je ne sais pas où.

L'Écuyer : 2♠. Dur. Cela pourrait être vraiment stupide de passer un pique contré. J'ai une bonne main, commençons par 2♠ et écoutons le partenaire. Je ne sais pas ce que je ferai ensuite. Peut-être qu'Ouest sera assez gentil pour contrer et nous donner une chance de nous arrêter en dessous de la manche.

Lebi : 3♥. Je vais inviter. Ce n'est pas une main facile à enchérir dans ce contexte.

Je pense aussi que cette main est une ouverture, mais je ne forcerais pas la manche..

Treble : 2♠. Moche, mais pas d'alternative raisonnable. J'aimerais enchérir de 3♦ si c'est une invitation, mais cela ressemblerait à une main plus faible avec des carreaux.

Grainger : 2♠. Je ne peux pas vraiment faire quelque chose d'autre, besoin d'en savoir plus. Si nous appartenons à 2SA et arrivons à trois, eh bien!

Un peu d'honnêteté. L'avantage de forcer la manche est que vous pouvez plus facilement enquêter sur la meilleure (la moins mauvaise ?) manche.

Stark : 2♠. Alors que 2♣ devrait forcer (nouvelle couleur par le répondant), je devrais avoir 4+ trèfles. 2♠ ne devrait pas insister sur le fit à cœur, mais demander à l'ouvreur de continuer à décrire. Si le partenaire a un arrêt de pique, nous pouvons jouer à 3SA. Sans arrêt de pique, nous pouvons essayer la manche 4-3 à cœur. Si le partenaire mise 3♦ sur 2♠, je soutiendrai à 4♦.

Hornby : Beurk. 12 PH de premier ordre, mais 9 perdantes. 2♠ a un certain attrait, tout comme 3♦, bien que je considère également 2♦. Je pense que je vais enchérir de 2♠ et laisser les jetons tomber là où ils peuvent. Gros problème.

Je ne pense pas que ces panélistes accordent suffisamment de crédit à leurs partenaires et ils surevaluent cette main. Nous avons un bon 12 PH, mais un 4-3-3-3, et nous ne sommes pas vulnérables. Et un point qu'aucun panéliste ne mentionne, nous n'avons aucune idée du nombre de piques que détient le partenaire. Tout ce que je sais, c'est qu'Est n'a pas soutenu le pique, ce qui pour moi est un signal de « procéder avec prudence ». Que se passe-t-il si le partenaire a ♠Vxx ♥xxx ♦RDxxx ♣AR ? D'accord :

Cooper : 3♥. 2♠ semble être une option, mais avec l'inflation des enchères d'ouverture, ce 4-3-3-3 n'est pas assez fort pour insister sur la manche.

Turner : 3♥ : une invitation, je suppose. Je prendrais le 3SA de mon partenaire maintenant comme naturel, alors j'espère qu'il y pensera. 😊

Todd : peut-être que 3♦ suffit, mais pas pour moi. Je vais faire l'enchère laide de 2♠ et relancer de 2SA à 3SA. Si le partenaire enchérit de 3♣, j'annoncerai 4♥. Si le partenaire enchérit de 3♦, je le soutiendrai.

Comparez les enchérisseurs de 2♠, avec les deux panélistes suivants, qui n'ont même pas invité :

Willis : 2♥ – une main à 9 perdantes, 3 mauvais piques, pas une bonne invitation. Si le partenaire ne peut pas bouger, nous aurons probablement atterri au bon endroit.

Marcinski : 2♦. Un problème difficile sans réponse concevable qui n'est pas significativement imparfaite : (i) 2♥ est régressif et sous-estime mes valeurs (ii) 2♠ est impératif à 3SA ou à 4♦ et surestime donc ma main (iii) sans même une étincelle d'un arrêt en ♠, 2SA a raison sur les valeurs, mais c'est du « Poker » qui détruira la confiance du partenaire dans mes enchères (iii) 3♣ surestime grossièrement ma longueur en ♣ (iv) 3♦ est

à peu près correct sur les valeurs, mais surestime mes carreaux et empêche d'obtenir un meilleur contrat à 2♥ lorsque l'ouvreur est faible et ne possède que 4 (ou même 3) carreaux. Le deuxième passe de l'ADD suggère que l'ouvreur a une certaine longueur en pique, ce qui augmente la probabilité qu'il ait un 1SA faible ainsi que le risque que la longueur en carreau soit peu attrayante (c'est-à-dire 4) pour le SA. Certes, l'ouvreur peut avoir un 4 = 3 = 3 = 3, mais dans ce cas, il devrait corriger à 2♥. Donc, je suppose que suggérer un soutien en carreau dans l'espoir que l'ouvreur sera encouragé à trouver une autre enchère avec un 5e carreau et au moins des valeurs supplémentaires légères (sur toute enchère de l'ouvreur, j'ai l'intention d'enchérir de 3♥ pour suggérer des extras dans le contexte avec 4 cœurs forts). Si au lieu de cela 2♦ est passé, il y a un espoir raisonnable que nous serons dans un contrat faisable avec 3SA infaisable.

Bishop : 2♠. Avec une manche facile face à Rx Dxx RD10x Axxx, nous ferions mieux de faire quelque chose qui suscitera l'intérêt du partenaire. Aucune enchère à carreau ni à cœur ne semble correcte, et (bien que certains l'utilisent de manière conventionnelle) une redemande de 2♣ semble trop loin dans le champ gauche (car il pourrait normalement être utilisé pour montrer quelque chose comme Rx 10xxx x DVxxxx). Faisons juste une enchère impérative à la manche, en nous concentrant pour l'instant sur l'arrêt en pique, décidons quoi faire après avoir vu ce que le partenaire a à dire.

Hargreaves : j'ai tenu cette main en jouant dans un match d'équipe amical avec Michael Roche. J'ai choisi 3♥ à l'époque et je pense toujours que c'est la meilleure enchère. Je pense que les non-experts sont inutilement paranoïaques à propos du fit Moysian (ils ont joué 4♦ à l'autre table après un début similaire).

Une autre question posée par un panéliste concerne les inférences qui peuvent être tirées d'un contre de soutien :

Cooper : 3♥, « Quand j'utilise un mot », a déclaré Humpty Dumpty d'un ton plutôt méprisant, « cela signifie exactement ce que je veux dire - ni plus ni

moins.» Un contre de soutien devrait être facultatif avec trois atouts. Passer est une option, tout comme 1SA, si l'une ou l'autre est une meilleure description. Le contre de soutien devrait annoncer une main qui est orientée vers la manche avec le cœur comme l'atout, mais sans quatre atouts. Normalement PAS un 4-3-3-3. Donc, 3SA semble loin (l'ouvreur aurait pu annoncer 1SA), et 4♥ a besoin de plus qu'un minimum de la part du partenaire.

J'ai deux problèmes avec 3♥ : 1) exagère votre intérêt pour jouer en cœur. Si le partenaire a ♠Axx ♥xxx ♦RDxx ♣Rxx, il ira à 4♥. Et 2) il y a une meilleure enchère d'invitation disponible à mon avis, 3♦. Le partenaire saura quoi faire.

Avec : ♠xxx ♥Dxx ♦DV10xx ♣AD il va passer.
Avec : ♠xxx ♥Dxx ♦Rxxx ♣ARx il va annoncer 3♥.
Avec : ♠x ♥Dxx ♦RVxxx ♣ARxx il va annoncer 4♥.
Avec : ♠RVx ♥xxx ♦RVxxx ♣Ax il va annoncer 3SA.
Avec : ♠ - ♥Dxx ♦RDxxxx ♣ARxx il va annoncer 3♠ et peut-être trouver un chelem.

Ce n'est pas la première fois que je suis sur la même longueur d'onde avec la panéliste suivante :

Cimon : 3♦. Aucune enchère n'est bonne, je ne veux pas forcer à la manche avec 2♠ et nous propulser en cœur avec une invitation de 3♥. Je suis à peu près sûre que le partenaire a au moins quatre carreaux, alors je vais enchérir là où je vis.

5. En Sud, vous tenez ♠V642 ♥A9 ♦V10742 ♣95. N- S vul., IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
4♥	Con.	Passe	4♠
Passe	5♣	Passe	?

- a) Qu'annoncez-vous ?
- b) Êtes-vous d'accord avec 4♠ ?

Action	Panélistes	Score
5♦	5	10
Passe	10	9
5♥	3	6

Commençons par b). La pratique acceptée est que toute soumission après que le partenaire a contré une ouverture au quatrième niveau est constructive, s'attendant à réussir le contrat annoncé. Donc, le partenaire a de bonnes chances d'avoir un sans-atout fort ou mieux, avec une main assez équilibrée, peut-être des cœurs courts, ou peut-être juste une bonne main de sans-atout fort. J'ai donc été un peu surpris du soutien quasi unanime à l'enchère de 4♠. Encore une fois, je partage son point de vue :

Cimon : b) non, je préfère passe. Ma combinaison à pique est très faible et le contre ne promet pas quatre piques. Ma seule carte est dans leur couleur.

Marcinski : b) Non, mais pas violemment, car 4♠ n'est pas déraisonnable (et pourrait être mon choix en paires). Bien que 4♠ puisse facilement s'avérer plus fructueux qu'un passe, avec des piques ainsi que des valeurs aussi modestes, j'ai une raison insuffisante de conclure que 4♠ sera un meilleur plus que 4♥ lorsque je fais face à 15-17 PH et un 4-1-4-4 ou similaire. De plus, même si 4♠ est en effet un contrat plus fructueux que 4♥, s'attendant à ce que j'aie une meilleure main mon partenaire pourrait bien raisonnablement tenter le chelem et nous amener au-delà de nos capacités.

Turner : b) oui, mais j'admets que c'est proche d'un passe. Cette séquence d'enchères montre pourquoi il est juste en cas de doute de retirer le contre d'appel du partenaire.

Lindop : b) oui. Assez pour enchérir, mais pas assez pour explorer et risquer d'aller trop haut.

Balcombe : b) d'accord. Le partenaire pourrait avoir ♠RDxx ♥x ♦ARxx ♣Rxxx et déclarer vaudra mieux que défendre. Je veux dire, le contre se nomme « d'appel » pour une raison.

Que se passe-t-il si le partenaire a ♠Rxx ♥Rx ♦ARxx ♣R10xx ?

Treble : b) oui, je suis d'accord avec l'enchère de 4♠ puisque nous sommes vul. contre non.

J'ai toujours pensé que 4SA devrait être un appel sur un barrage de quatrième niveau avec une absence, généralement une répartition 5-0-4-4. Peut-être devrait-il inclure aussi les 4-4-4-1, donc le contre est une main régulière forte ou mieux en sans-atout ?

Grainger : b) 4♠ est automatique.

Willis : b) oui je suis d'accord, et je n'ai pas assez de cœurs pour essayer une pénalité et le partenaire s'attendra à ce que j'enchérisse en pique, avec un As, une valeur de coupe et quatre atouts.

Hargreaves : b) oui, 4♠ semble clair. Échangez les majeures et faites ouvrir 4♠ à l'ADG et maintenant c'est plus difficile. 4SA montrerait deux couleurs, donc nous trouverions n'importe quel fit que nous avons dans les rouges, mais je pense que dans la vraie vie je passerais.

Lebi : b) oui, c'était un contre d'appel, donc je l'enlève.

Stark : b) 4♠ est correct. Nous sommes sous pression.

L'Écuyer : Je suis d'accord avec 4♠. Le contre d'appel est destiné à être retiré. La plupart du temps, vous regretterez de ne pas avoir enchéri par rapport à enchérir.

Todd : b) 4♥ est un transfert à pique n'est-ce pas ?

Bishop : b) oui ; je suis d'accord avec l'enchère de 4♠. Le contre de 4♥ est essentiellement un appel (avec une très bonne main), donc je ne vois aucune raison de violer la direction du partenaire (?); et ne vois aucune position où il serait correct de choisir 5♦ au lieu de 4♠.

Hornby : b) oui, le partenaire a fait un contre d'appel, j'annonce ma couleur la moins chère.

Miles : b) oui, je suis d'accord avec 4♠, malgré les atouts faibles.

Kuz : b) oui. Qui ne le ferait pas ?

Cooper : b) le partenaire fait un contre d'appel. Je l'ai retiré à la manche la moins chère. Ça a l'air bien.

Maintenant, où étions-nous ? Oh, oui, que faisons-nous sur 5♣ ?

Cimon : a) 5♦. Je joue le partenaire pour avoir une bonne main défensive et deux places pour jouer. Il aurait été heureux si j'avais passé le contre. Avec une seule couleur, il l'annoncera immédiatement à moins qu'il n'ait une main très, très forte.

Cooper : 5♦. « Si vous ne savez pas où vous allez, n'importe quelle route peut vous y emmener. » Je suppose qu'il doit être fort avec une certaine flexibilité, un minimum de ♠Axx ♥-♦ARxx ♣RDVxxx. Il perd si 4♠ était le seul contrat qui réussissait. L'As de cœur peut faire face à une chicane. Il doit être prêt pour que j'enchérisse les carreaux. Il ne s'agit pas d'une conversion de niveau égal. Si j'avais enchéri de 5♣ et qu'il avait misé 5♦, cela aurait pu être 4♠ et 6♦, et pas nécessairement si fort.

Lindop : a) 5♦. Embêtant. Il faut espérer que le partenariat est sur la même longueur d'onde. Le partenaire dans ces enchères n'a probablement pas une main unicolore en trèfle. Le partenaire n'a pas non plus une longueur à peu près égale dans les mineures, car il aurait pu essayer 4SA. Je m'attends à ce que le partenaire ait quelque chose comme ♠AR ♥75 ♦A963 ♣AR863. Le danger à annoncer 5♦ est que le partenaire peut corriger à 5♠ et je ne veux pas être dans un fit 4-3 au niveau de cinq. Il y a aussi la possibilité que le partenaire fasse un cue-bid, à la recherche d'un contrôle à cœur, mais je m'attendrais avec ce type de main que le partenaire relance simplement à 5♠. Nous devons probablement discuter de cette séquence plus tard.

Voici une suggestion : dans une séquence d'enchères où il n'y a pas beaucoup de place, les couleurs non annoncées devraient toujours être naturelles!

Treble : a) 5♦. En l'absence d'une enchère directe de 5♣ par le partenaire, je suppose soit deux endroits pour jouer, soit un unicolore si fort que ma main produira 12 levées.

Lebi : a) 5♦. Le contre doit montrer au moins deux endroits pour jouer, je choisis les carreaux.

Todd : a-t-il des carreaux ? Probablement. Mais mes carreaux aideront les siens. Je passe. Le partenaire aurait pu enchérir de 4SA avec des trèfles et des carreaux donc au moins ses trèfles sont longs.

Miles : a) Passe. Je suis prêt à avoir l'air idiot. 5♣ devrait être naturel et une main trop belle pour enchérir directement 5♣. Qui sait, peut-être qu'avec une levée je devrais soulever.

Willis : Passe, si le partenaire voulait mettre les carreaux en jeu, il aurait pu enchérir 4SA.

À moins que vous n'ayez un accord explicite, je pense que pour enchérir de 4SA sur 4 piques, le partenaire devrait détenir quelque chose comme ♠Ax ♥Rxx ♦ADxx ♣ARV10. Maintenant, ceux qui passent présentent leurs arguments :

Balcombe : a) Passe. Quel est le problème ?

Grainger : a) Passe. Le partenaire montre une bonne main, pas de flexibilité pour les carreaux - les mineures commencent par 4SA. Bien sûr, il peut avoir des carreaux, mais c'est trop dur. Une carte n'est pas tout à fait suffisante pour soutenir - donnez-lui quelque chose comme AR xx ARx ARDxxx.

Marcinski : Passe. Une supposition. Première question à laquelle il faut essayer de répondre : que montre la séquence du partenaire ? Aux niveaux inférieurs, il montrerait des valeurs supplémentaires significatives, mais ici, il en montre assez pour « s'impliquer » (son contre initial) sans 55+ dans les mineures (son contre plutôt que 4SA), mais avec 6♣ (avec 7, il prendrait le taureau par les cornes et préférerait un 5♣ immédiat). Un 4SA retardé au lieu de 5♣ devrait être Blackwood. Puisque le partenaire montre moins de 3♠ (il n'a

pas passé sur 4♠), très probablement pas plus de 2♥ (j'en tiens 2 et l'ouvreur au moins 7 et souvent 8), son modèle de main le plus probable est 2 = 2 = 3 = 6, bien que (21)46 soit tout à fait possible. En compétition, le partenaire a le droit d'enchérir en supposant que je détiens approximativement 5-7 PH – ce que j'ai et pas plus – sans « surprise » en ♣, ni valeur de coupe immédiate. Même face à (21)46 5♦ ne jouera pas forcément mieux que 5♣. Donc, bien que nous puissions soit (i) avoir un fit en ♦ qui donne une ou plusieurs levées de plus qu'en trèfle ou (ii) nous pouvons faire 12 levées ou plus même dans les trèfles, je ne vois aucun indice pour aider à démêler ces mystères de niveau et de couleur et je juge plutôt que ces possibilités sont moins probables que d'être déjà dans un contrat raisonnable. En bref, parfois, les vilains barrages des adversaires réussissent simplement à créer des problèmes insolubles.

L'Écuyer : Passe, tristement. Mes trèfles ne sont pas géniaux, je n'en ai que deux. J'ai déjà enchéri de 4♠ pour montrer un petit quelque chose (j'aurais pu passer). Cela semble un long chemin pour pouvoir faire 6♣. Peut-être que c'est 100% faux peut-être que nous pouvons faire 6♣ ou 6♦ ou même 7♦. Je ne sais pas, c'est pourquoi nous préemptons. J'ai un As et une longueur à carreau qui pourrait être suffisante et encore une fois pourrait ne pas l'être. Mais dans la vie en général, être prudent sur un barrage a tendance à être une bonne idée.

Turner : a) Passe. J'ai un misfit avec peut-être zéro levée pour le partenaire.

Hargreaves : a) Passe. Les barrages fonctionnent. Quand j'étais plus jeune, j'avais tendance à être trop agressif dans ces situations, mais le partenaire est beaucoup plus susceptible d'avoir une main où même la manche n'est pas sur table que celle où le chelem est bon. N'arrachez pas la défaite des mâchoires de la victoire, les barrages fonctionnent. Étant donné que les sondages d'enchères sont des concours de popularité, je m'attends ici à un faible score, mais annoncer seraient contraire à mes principes.

Croire en ses convictions fait toujours du bien. Encore une autre bonne raison d'encherir les trèfles avec un bon unicolore, directement sur 4♠. Certains panélistes ont joué le partenaire pour une MAIN VRAIMENT BONNE, et ont poussé au chelem :

Stark : 5♥. Le partenaire a un monstre, alors je vais lui montrer l'As de cœur. Passer 5♣ pourrait être la bonne décision, mais je juge que le partenaire a quelque chose qui ressemble à ♠ARx ♥x ♦ADx ♣ARDVxx.

Jacob : 5♥. En cas de doute, enchérissez. Si le partenaire n'a que des trèfles, trop bon pour annoncer 5♣ sur 4♥, alors mon As devrait être bon pour quelque chose. Avec les deux mineures, le partenaire devrait enchérir de 4SA. Si le partenaire recherche un contrôle en carreau, je ne l'ai pas.

Avec ♠Ax ♥x ♦ADx ♣ARV109xx, j'offrirais 5♣ directement sur 4♥, pas de contre. Avec une meilleure main, ♠Ax ♥- ♦ARx ♣ARV109xxx j'enchérisserais un 6♣ direct.

Bishop : a) 5♥. Il s'agit certes d'une séquence d'enchères « amusante »... il est clair que l'intervenant n'a pas seulement un unicolore en trèfle [en s'attendant que le contre soit très probablement « retiré », il aurait pu simplement, un tour plus tôt, enchérir de 5♣]; et de toute façon, il ne dirait pas contre avec ce type, car son partenaire passera parfois avec 3-3-3-4 et aucun endroit où aller. Puisque le contre de l'intervenant montre toujours une richesse en hautes cartes. Dans ce cas, nous pourrions (si l'intervenant AVAIT l'unicolore en trèfle) défendre 4♥ alors que nous avons 11/12 trèfles et qu'ils ont environ 10 (11) cœurs ... essayez cela avec la Loi des levées totales, si vous le souhaitez, M. Larry Cohen. Maintenant que j'ai « enlevé » le contre, je ferais mieux d'encherir de 5♥ puisque je n'ai rien promis (sauf une main jouable) lorsque j'ai enchéri et que l'intervenant peut simplement rechercher un contrôle sûr en cœur, ce que j'ai. Peut-être qu'il a RD10xx xx ADx ARD où un soutien à 5♠ (demandant le contrôle en cœur) pourrait nous amener à 6♠ manquant deux As (si j'avais le Rx de cœur au lieu de l'As)... et RKC (idiot) obtiendrait la réponse d'une clé et ne résoudrait rien. Nous aurons peut-être besoin que les cœurs brisent 8-1 [possible!]; ou de décider si le préempteur a trois trèfles pour réussir en 6♠ si on y arrive... mais ce n'est que du bridge. Parfois, l'entameur n'entamera pas un cœur;

préférant essayer à la place une autre couleur, et ce ne sera pas un succès.

Hornby : Passe, le partenaire s'est mis lui-même dans le trouble, il avait un appel disponible à 4SA pour les mineures.

Kuz : Passe. Le barrage gagne à nouveau. Je n'essaie pas de deviner la main de mon partenaire.

Non, nous essayons de la déduire avec les informations et les inférences disponibles. La donne complète :

Bathurst
 ♠ R8
 ♥ 10
 ♦ AD98
 ♣ AR10873

Graverson
 ♠ AD975
 ♥ DV87432
 ♦ -
 ♣ D

Casperson
 ♠ 106
 ♥ R65
 ♦ R653
 ♣ V642

Hurd
 ♠ V542
 ♥ A9
 ♦ V10742
 ♣ 95

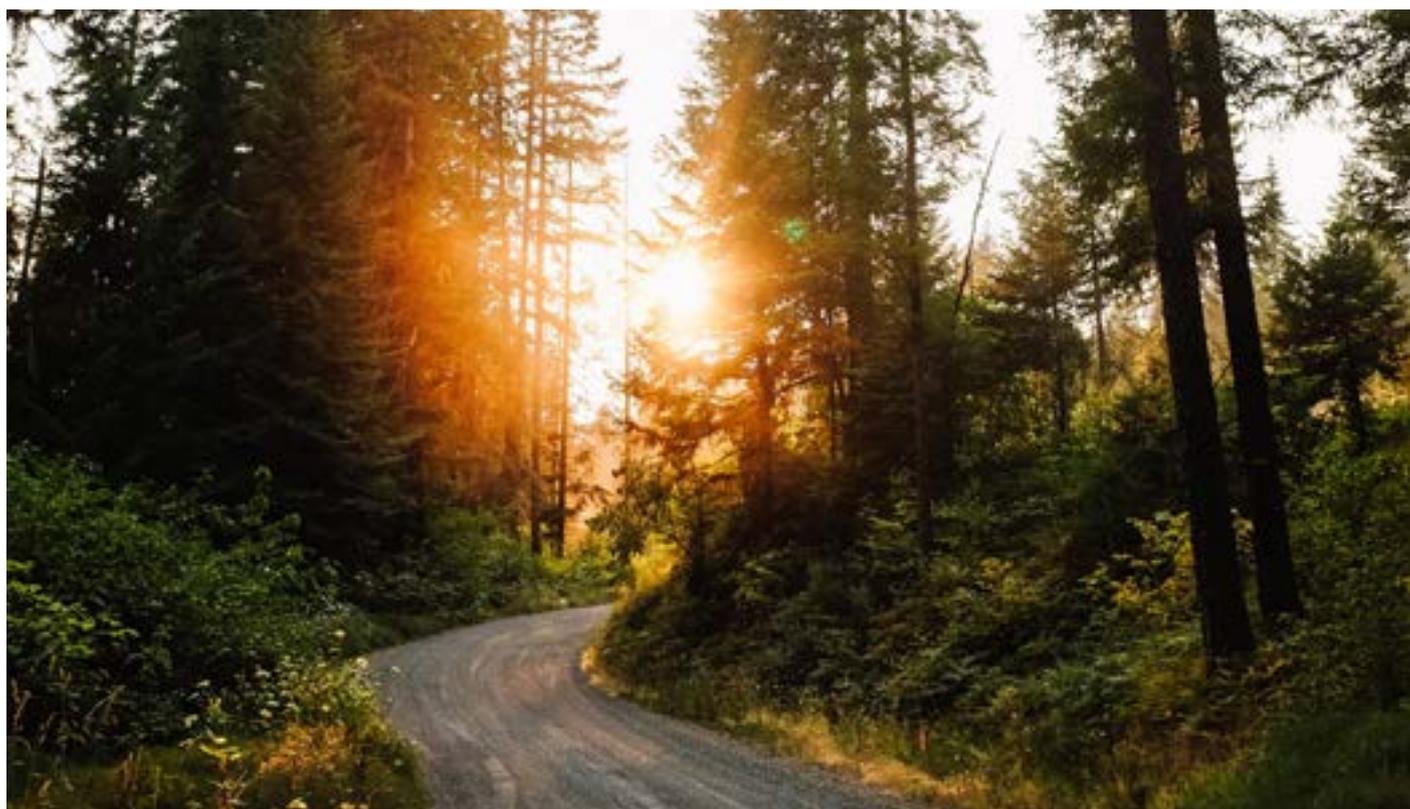
Hurd a passé -200 où 5♦ est imbattable. Pour ceux qui prennent l'argent et passe 4♥ contré, vous feriez mieux de bien défendre! À l'autre table, les enchères étaient très différentes!

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	2♣	2♥	Passe
3♦	Passe	4♥	(Fin)

Kranyak a trouvé, à mon humble avis, une excellente enchère, un essai de manche à 3♦. Cela a fait taire Nord et il a marqué +420 pour un gain de 6 IMP qui aurait pu être plus. Cet étui a été particulièrement dramatique, car il s'est produit lors de la dernière ronde du tournoi à la ronde du Bermuda Bowl 2022. Le Danemark a pris un excellent départ, et gagner des IMP sur cet étui aurait peut-être permis au Danemark de dépasser USA 1 pour la dernière place de qualification.

RÉPONSES DES PANÉLISTES POUR LE MOIS D'AOUÛT 2022

Nom	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Total
	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	
Keith Balcombe	2♠	10	Passe	10	2♠	10	2♠	7	Passe/oui	9	46
Ron Bishop	2♠	10	Passe	10	2♠	10	2♠	7	5♥/oui	6	43
Francine Cimon	2♠	10	Passe	10	5♣	9	3♦	10	5♦/non	10	49
Stephen Cooper	2♠	10	Passe	10	2♠	10	3♥	9	5♦/oui	10	49
Mike Hargreaves	2♠	10	Passe	10	5♣	9	3♥	9	Passe/non	9	47
Roy Hornby	2♠	10	Passe	10	4♣	7	2♠	7	Passe/oui	9	43
Dan Jacob	Passe	9	Passe	10	3♦	8	2♠	7	5♥/oui	6	40
Bob Kuz	2♠	10	Passe	10	2♠	10	2♠	7	Passe/oui	9	46
Nick L'Ecuyer	2♠	10	Passe	10	3♦	8	2♠	7	Passe/oui	9	44
Robert Lebi	2♠	10	Passe	10	5♣	9	3♥	9	5♦/oui	10	48
David Lindop	Passe	9	Con.	9	2♠	10	2♠	7	5♦/oui	10	45
Zyg Marcinski	2♠	10	Passe	10	2♠	10	2♦	2	Passe/non	9	43
Danny Miles	2♠	10	Passe	10	3♦	8	2♠	7	Passe/oui	9	44
Andy Stark	2♠	10	Passe	10	2♠	10	2♠	7	5♥/oui	6	43
Bob Todd	2♠	10	Passe	10	5♣	9	2♠	7	Passe/oui	9	45
Bill Treble	2♠	10	Passe	10	5♣	9	2♠	7	5♦/oui	10	46
David Turner	2♠	10	Passe	10	2♠	10	3♥	9	Passe/oui	9	48
David Willis	2♠	10	Passe	10	2♠	10	2♥	3	Passe/oui	9	42



PROBLÈMES D'OCTOBRE 2022

Animateur: Zygmunt Marcinski

Les solutions des lecteurs doivent être retournées d'ici le 12 septembre à
editor@cbf.ca.

1. IMP. Tous vul. En Ouest vous tenez
♠D75 ♥A109432 ♦RD2 ♣2.

Sud	Ouest	Nord	Est
4♦	?		

Qu'annoncez-vous ?

2. IMP. N-S vul. En Ouest vous tenez
♠A82 ♥10975 ♦RV73 ♣V4.

Sud	Ouest	Nord	Est
1♣ ¹	Passe	1♦ ²	2♣ ³
Con. ⁴	Passe	2♠	2SA
Passe	?		

1. Trèfle polonais : impératif pour 1 tour montrant soit
(a) un sans-atout faible avec moins de quatre carreaux
(b) main irrégulière avec moins de six trèfles, et des
trèfles plus longs que les carreaux, ou (c) tout 18+PH.

2. Artificiel, n'importe lequel 0-5 PH.
3. Naturel, par entente.
4. 18+, d'appel

Qu'annoncez-vous ?

3. IMP. N-S vul. En Nord vous tenez ♠ARD82 ♥10653
♦AR ♣D9.

Est	Sud	Ouest	Nord
Passe	1♦ ¹	4♥	?

1. 3+ carreaux, nie une main régulière de 15-17 ou de 20-21, ou n'importe quel 22+.

(a) Qu'annoncez-vous ?
(b) Si vous contrez, qu'annoncez-vous si l'ouvreur
mise 4SA?

4. IMP. Tous vul. En Ouest vous tenez
♠A4 ♥AV108 ♦D874 ♣R52.

Sud	Ouest	Nord	Est
Passe	1SA ¹	3♠	4♠ ²
Passe	?		

1. 14-16 PH, main régulière (c'est permis de tricher sur la
distribution)
2. Pas d'accord particulier, bien que les enchères alternatives
auraient été : a) Contre = d'appel; (b) 3SA = pour jouer; c) 4
en mineure = 5 cœurs et 5 ou plus dans la mineure; d) 4M ou
5 d'une mineure = naturel, pour jouer; et e) 4SA = les deux
mineures, vraisemblablement au moins 5-5.

Qu'annoncez-vous ?

5. IMP. E-O vul. En Ouest vous tenez
♠982 ♥RD92 ♦A976 ♣83

Nord	Est	Sud	Ouest
1♣ ¹	1♦ ²	1♥	2♣ ³
3♣	Passe	Passe	?

1. 3+ carreaux, nie 15-17 ou 20-21 une distribution régulière,
ou n'importe quel 22+ .
2. Par accord stylistique, cela pourrait être qu'une couleur à 4
cartes si les conditions suivantes sont toutes remplies : (a) un
soutien inadéquat pour l'une ou l'autre majeure pour justifier
un contre d'appel; b) en raison de l'absence d'arrêt en trèfle
ou d'une force insuffisante, de l'incapacité d'intervenir à 1SA;
c) plus de 13 PH; et d) au moins RVxx en carreau.
3. Tout soutien limite – puisque 1M ne pouvait être que 4M,
donc 2M aurait été naturel plutôt qu'un cue-bid plus fort. 3K
au lieu de 2K auraient été ce qu'on appelle un « mixed raise »
(c'est-à-dire 4+ carreaux et environ 7 à 9 PH). 2SA au lieu de
2K aurait été naturel.

(a) Êtes-vous d'accord avec 2♣?
(b) Qu'annoncez-vous?

Master Point Press

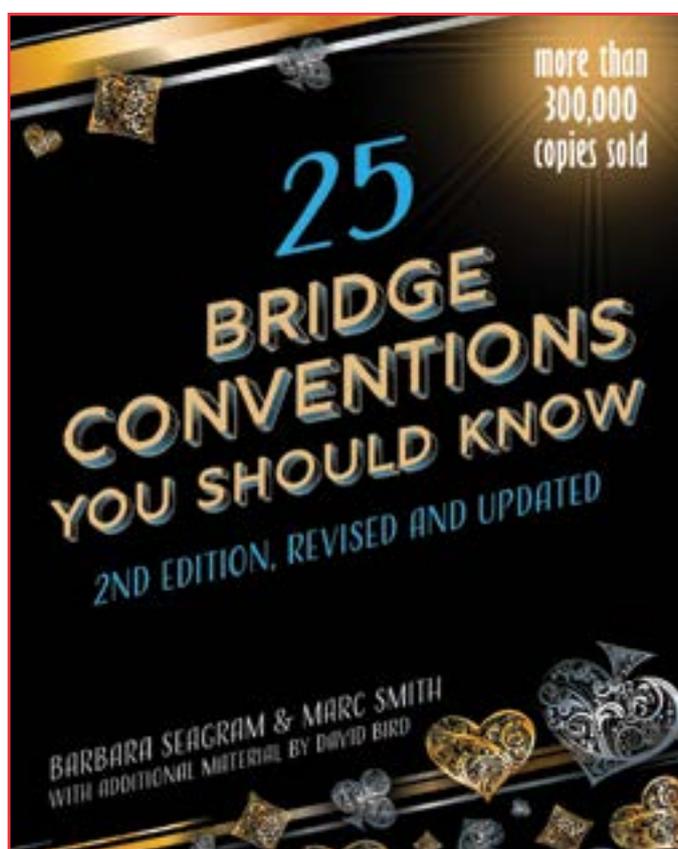


***The #1 bestselling bridge book,
revised and updated!***

25 BRIDGE CONVENTIONS YOU SHOULD KNOW

2ND EDITION

Barbara Seagram, Marc Smith & David Bird



Since its publication in 1999, *25 Bridge Conventions You Should Know* has sold more than 300,000 copies in six languages. It has become a much-valued learning tool and reference for everyone, from social players to those who regularly spend time at their local bridge club.

But bridge has changed in the last twenty-odd years so it is time to improve this modern classic. This new edition has been thoroughly updated, while retaining the approach and features that made the original so popular. Each convention in the book has been

carefully revised to reflect the way it is used in the modern game.

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM



VINCE ODDY'S
Bridge Books, Games, & Supplies



BRIDGE CLUB SPECIALS

36 Super Boards \$86.21
(Regular \$114.95)

OR Pay the regular price of \$114.95 and get 3 dozen US playing card (regular price \$20 per dozen) FREE.

36 Super Boards with aluminum carry case (\$79.95) only \$135 (Save \$60)

SPECIAL OFFER!

16 Super Boards
(Regular price \$67.80)

16 decks of US playing cards
(Regular price \$26.67)

Total \$94.47 worth

On sale only **\$50**

905.727.2300 1.800.463.9815 vinceoddy.com

52 WAYS TO MAKE YOUR CHILD SMARTER!



The ACBL Educational Foundation invites your children to join the fun of **BridgeWhiz™**!

- ◆ BridgeWhiz is a free, online beginning Bridge program that teaches young people, grades 4-12, the excitement of contract bridge.
- ◆ Weekly classes offer improved concentration, focus, and reasoning.
- ◆ Taught by certified and background-verified bridge teachers in a secure, safe area.

Hurry! Classes begin October 17, 2022.
Register your children today
at BridgeWhiz.org.



Bridge *for* Youth

