

bridge *Canada*

Joyeux Automne

DANS CE NUMÉRO :

Gâteries d'automne pour vous aider à glisser à travers les temps sombres, faites confiance à vos amis sages et soyez vous-mêmes.



LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



- 03. Mot de l'éditeur
- 05. Mot du président
- 06. Le coin du nouveau joueur :
Remplir la carte de conventions
par Andy Stark
- 09. Les rudiments du bridge :
Soutien de la majeure partie II
- 11. Le coin de l'intermédiaire :
Annoncer sur un barrage, partie II
par Neil Kimelman
- 14. Le coin de l'expert :
Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?
CNTC A 2021 par Paul Thurston
- 18. Dire la bonne aventure
par Jude Goodwin
- 20. IBPA : les équipes d'hiver turques
- 22. Le grand concours canadien d'enchères
- 31. GCCE problèmes de décembre 2021

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joindre la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûteront 10 \$ par année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.

Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL: ina@cbf.ca (Ina Demme)

TÉLÉPHONE: 1 416 706 8550

WEB: www.cbf.ca

TWITCH: CanadaBridge

YOUTUBE: Canadian Bridge Federation

FB: Canadian.Bridge.Federation

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$
Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$
10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

MOT DE L'ÉDITEUR

Quoi de neuf à la FCB ?

Nouveau directeur de la zone III

Stephen Laufer s'est engagé à jouer le rôle de représentant de la zone III au conseil d'administration de la FCB. Bienvenue Stephen ! J'espère inclure une entrevue avec Stephen dans le BC de décembre.



Bridge en ligne

Des informations sur la très populaire **Ligue de bridge de la FCB** sont sur le site web de la FCB. La date limite est le 3 octobre pour un début à la fin d'octobre.

La FCB a tenu le 31 juillet son premier **match de club en ligne pancanadien**. Ce fut un grand succès, donnant à tous les participants l'occasion de faire connaissance avec des concitoyens canadiens d'autres provinces. Continuez à consulter le site Web de la FCB pour l'horaire des futurs matchs pancanadiens !

Championnats canadiens de bridge 2022

Les CCB de l'année prochaine sont maintenant finalisés. Notre championnat annuel aura lieu à Saskatoon, du 21 au 29 mai 2022. De plus amples détails seront disponibles au cours des prochains mois, y compris les protocoles qui seront mis en place pour assurer la santé et la sécurité de tous les participants.

Mollo COMME DÉCLARANT

Contrat: 4♠ par Sud, IMP. **Entame :** ♠2. Planifiez le jeu. Le contrat est-il assuré ?

♠ RV 9 8 3

♥ A 2

♦ A V 5

♣ 6 4 2

♠ A D 10 7 4

♥ 9

♦ 10 4 2

♣ A D 5 3

Solution à page 13

CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

Septembre à décembre
COPC et CNTC partie de qualification aux clubs

Octobre à février
Ligue des équipes de la FCB en ligne

STaC de la FCB
14-20 février 2022

Championnats canadiens de bridge
21-29 mai 2022
Saskatoon, SK



CONSEIL D'ADMINISTRATION



Zone I / vice-président FCB

Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca



Zone IV

Neil Kimelman
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9
204-487-2390
zone4@cbf.ca



Zone II / président FCB

Ronald Carrière
51, Cadillac St.
Kirkland, QC H9H 4G3
514-718-2406
zone2@cbf.ca



Zone V

Jerry Mamer
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9
306-668-3951
zone5@cbf.ca



Zone III

Stephen Laufer
2065-85 Skymark Dr
Toronto, ON M2H 3P2
416-729-8600
zone3@cbf.ca



Zone VI

Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



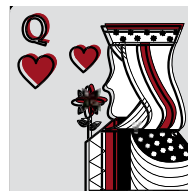
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
ina@cbf.ca



ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon
wirek@videotron.ca



DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh
accounting@cbf.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin
jude@cbf.ca



CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive,
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca



SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca



CHERS MEMBRES ET PARTENAIRES :

MOT DU PRÉSIDENT

Ronald Carrière

Je suis devenu membre du conseil d'administration de la FCB au début de 2021 et président à l'été, au milieu de quelques turbulences au cours de l'année! La pandémie a accéléré l'avènement et l'intérêt croissant pour les plateformes et les tournois en ligne.

Pour préserver l'intégrité du jeu, les technologies, les systèmes et les réglementations ont été remis en question.

Nous avons réalisé jusqu'à présent un certain nombre de choses :

- Mise à jour des sanctions, règles et règlements;
- Spécification des processus et procédures, notamment les réclamations; et
- Création d'organismes :
 1. Conseil consultatif;
 2. Comité d'appel (de discipline);
 3. Comité de discipline (anciennement éthique); et
 4. Un responsable qui va recevoir toutes les plaintes des joueurs individuels survenues à la table.

La tâche de maintenir à la fois l'intégrité du jeu et de la Fédération s'avère difficile. Ainsi, le Conseil d'administration se penche sur un certain nombre de questions importantes :

- Vision et mission de notre Fédération,
- Poursuite des responsabilités et de l'organisation de la Fédération,
- Programmes et événements en harmonie avec ci-dessus, et
- Implication des impacts financiers.

Restez à l'écoute ...



VINCE ODDY'S
Bridge Books, Games, & Supplies



BRIDGE CLUB SPECIALS

36 Super Boards \$86.21
(Regular \$114.95)

OR Pay the regular price of \$114.95 and get 3 dozen US playing card (regular price \$20 per dozen) FREE.

36 Super Boards with aluminum carry case (\$79.95) only \$135 (Save \$60)

SPECIAL OFFER!

16 Super Boards
(Regular price \$67.80)

16 decks of US playing cards
(Regular price \$26.67)

Total \$94.47 worth

On sale only \$50

905.727.2300 1.800.463.9815 vinceoddy.com



par Andy Stark

Remplir la carte de conventions

Il y a des années, j'ai eu l'occasion de jouer quelques matchs suisses avec le joueur américain de classe mondiale Bart Bramley. J'ai beaucoup appris ce jour-là, mais la première chose que j'ai apprise est quelque chose qui est resté avec moi tout ce temps : quand vient le temps de remplir la carte de conventions avec un nouveau partenaire, surtout (disons), une demi-heure avant le match, ne commencez pas par le commencement ! Commencez par la fin et remplissez-la à l'envers. Comme l'a dit Bart, « Le jeu de la carte en défense est garanti d'arrivée pendant la journée, alors que les ententes complexes sur 1SA ne le seront probablement pas. »

Tant de joueurs s'enlisent à discuter leurs réponses sur l'ouverture de 1SA. Vous pourriez entendre : « Et si cela va 1SA par vous, 2♥ par lui, 2SA par moi ? Qu'est-ce que 2SA dans cette séquence ? » Et vous

LE
COIN du
Nouveau Joueur

devez alors prendre le temps d'y réfléchir. Au fait, c'était une séquence d'enchères Lebensohl et les joueurs ont des interprétations différentes, donc il y a du temps perdu qui pourrait par exemple, être mieux dépensé sur le jeu de la carte en défense, ou sur les conventions de chelem ou ce que vous faites quand ils ouvrent 1SA.

Le jeu de la carte est à la fin de la carte de conventions et est certain de se produire ! Les maths indiquent que vous déclarerez un quart du temps, serez le mort un quart du temps, et défendrez la moitié du temps. Ainsi, votre conversation devrait commencer par : « Lesquels préférez-vous : les signaux standards ou inversés ? » Et ensuite, vous pouvez discuter de votre première défausse qu'elle soit spéciale comme Impair-Pair, ou directe comme haut encourage et bas décourage.

Aussi, quelles sont vos entames d'honneurs ? Si vous passez du temps ici et que vos ententes sont claires, il est peu probable que vous ayez plus tard des erreurs de signaux stupides. Nous faisons tous des erreurs de jugement et nous prenons tous de mauvaises décisions, comme continuer une couleur ou changer de couleur, mais si vous pouvez éliminer les erreurs de signalisation, vous pouvez très bien faire. Le bridge est un jeu d'erreurs, réduisez les erreurs non forcées et les points de maître arriveront.

Après avoir discuté du jeu de la carte, suivez avec vos conventions de chelem. Roman Key-Card (5 clés) ou Blackwood ordinaire ? La plupart des joueurs de nos jours jouent RKC. Vous pourriez demander à votre nouveau partenaire : « Qu'est-ce que 5SA ? » Ce devrait être la demande des Rois, et comme réponse, montrez-vous le nombre de Rois ou un Roi spécifique ? Les deux ont du mérite et il existe une entente encore plus complexe, mais pour le partenariat ce jour-là, il est toujours conseillé de garder cela le plus simple possible.

Voici une question pour vous : disons que les cœurs sont les atouts. Si le partenaire offre 4SA et que vous répondez 5♦ pour montrer zéro ou trois cartes clés, comment le partenaire demande-t-il la dame ? Si le partenaire annonce 5♥, cela ressemble à un arrêt. Et

si le partenaire annonce 5♠ pour demander la Dame, alors vous êtes au-dessus de votre couleur d'atout et devez jouer au moins au niveau de 6.

La réponse est d'avoir cette entente : 5♥ est la demande de la Dame, mais ne répondez que si vous avez trois cartes clés. Si vous n'avez aucune carte clé, passez. Si vous avez trois cartes clés, montrez ou niez la Dame. Comment faites-vous cela ? Bon, si vous n'avez pas la Dame, vous devez enchérir de 6♥. (Rappelez-vous que le partenaire vous a posé une question et si vous avez trois cartes clés, vous devez le montrer.) Si vous avez la Dame de cœur et pas de Roi à l'extérieur, enchérissez de 5SA. Si vous avez un Roi à l'extérieur, annoncez cette couleur. Ainsi, 5♠ montre la ♥D et le ♠R. Une enchère de 6♦ montre la ♥D et le ♦R. Si vous avez deux Rois extérieurs (youi youpi !) Faites l'offre la moins chère disponible et attendez les développements. Donc si vous avez le ♠R, ♥D et le ♣R, offrez 5♠.

En continuant à monter au dos de la carte de conventions, vous arrivez à des cases faciles à remplir rapidement, telles que Michaels, oui ou non, et 4♥ contré par vous est-il une pénalité ou un contre d'appel ? Oui, vous devriez jouer Michaels et oui 4♥ contré devrait être d'appel. Lorsque l'adversaire ouvre 4♠, votre contre doit montrer des « cartes » ou signifier « partenaire fait quelque chose d'intelligent ». Tout cela pour dire que le partenaire est invité à annoncer avec une main offensive (de la longueur dans une couleur), et à passer avec de la défense ou une main balancée. Croyez-moi, si nous savions tous quoi faire sur une ouverture de 4♠ par l'adversaire, nous ne serions pas en train de lire ou d'écrire le Coin du nouveau joueur.

En continuant plus haut au dos de la carte de conventions vient la décision de ce qu'il faut jouer sur l'ouverture de 1SA par l'adversaire. C'est surtout une bonne section sur laquelle se concentrer. Vous pouvez citer des noms de conventions telles que Landy ou Cappelletti ou DONT. Je préfère une version modifiée de Landy appelée Mohan. Une autre version s'appelle Woolsey. Ces deux conventions portent le nom de John Mohan et Kit Woolsey. Ils présentent tous

deux l'enchère Landy de 2♣ pour montrer les deux majeures, ce qui est supérieur à enchérir de 2♦ ou de 2♥. L'annonce à 2♣ permet à l'affineur d'enchérir de 2♦ pour montrer la tolérance ou le soutien pour les deux majeures, le surenchérisseur peut désormais annoncer sa majeure la plus longue ou la meilleure.

Par exemple, disons que vous détenez :

♠ A V 10 9 8
♥ R V 10 6
♦ A 3 2
♣ 4

Vous souhaitez enchérir sur leur ouverture de 1SA. Bien que vous puissiez insister sur les piques, faire une offre qui montre les deux majeures est plus flexible — au cas où le partenaire a un soutien pour les cœurs à quatre ou cinq cartes et un singleton pique. Si le partenaire est 2-2 ou 3-3 dans les deux majeures, il peut enchérir de 2♦ pour vérifier où se trouve son meilleur fit. Vous insisteriez alors sur les piques, obtenant ainsi votre meilleur accord. Et si le partenaire a la main à quatre ou cinq cœurs. Il enchérira en cœur à un niveau approprié (le niveau 2 est pour jouer, le niveau 3 est une invitation).

Bien sûr, l'expérience nous dit que lorsque vient le temps de remplir une carte de conventions, de nombreux joueurs ont leurs traitements préférés. Nous devons parfois faire des compromis sur les traitements que nous adoptons et ceux que nous demandons à notre partenaire d'adopter. Bien que je ne veuille pas m'entêter, je demande à mes partenaires de jouer une version de Landy comme Mohan ou Woolsey. Enfin, et toujours au dos de la carte de conventions, nous arrivons aux contres. J'aime que les contres négatifs soient élevés et donc plus les adversaires enchérissent à un haut niveau, plus nous avons de PH pour contrer. Les contres en réponse peuvent aller jusqu'à 4♥, et vous devez absolument jouer les contres en soutien. Ces contres sont toujours faits par l'ouvreur et arrivent lorsque votre ADD enchérit après la réponse de votre partenaire. Si l'ouvreur contre, il montre exactement le soutien de 3 cartes pour la couleur du partenaire.

Par exemple :

<i>Vous</i>	<i>ADG</i>	<i>Partenaire</i>	<i>ADD</i>
1♦	Passe	1♠	2♥
Contre			

Si vous avez un soutien à quatre cartes, augmentez simplement les piques au niveau approprié. Le contre ci-dessus montre le soutien à pique avec 3 cartes et n'importe laquelle force. Si vous enchérissez à nouveau, vous en avez plus. Vous devriez jouer le contre en soutien jusqu'à 2♥.

La prochaine fois que vous remplirez une carte de conventions... lorsque vous pourrez remplir une carte de conventions... essayez la méthode à l'envers et laissez-vous plus de temps pour discuter des bonnes choses.

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

SOLUTION À LA PAGE 17

Contrat: 3SA

♠ D 10 9 8 2
♥ 10 2
♦ R V 2
♣ 6 4 3

♠ V 7
♥ A 9 7 5
♦ A D 6
♣ A R 10 5

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	Passe	1♣
1♥	1♠	Passe	2SA
Passe	3SA	(Fin)	

Entame: ♥4, Est joue le Valet. IMP. Planifiez le jeu.



SOUTENIR L'OUVERTURE EN MAJEURE ... SUITE

Nous poursuivons notre discussion sur le soutien d'une ouverture en majeure dans différentes situations.

LES SOUTIENS PAR UNE MAIN PASSÉE

Il est important d'avoir un moyen pour savoir si un ouvreur de 3e ou 4e siège a des valeurs complètes pour son ouverture. Drury est la convention la plus couramment utilisée, mais il existe de nombreuses variantes de cette convention efficace :

Drury standard – 2♣ sur une majeure est artificiel, montrant des valeurs d'invitation, et demande à l'ouvreur de décrire sa main. Un retour à deux dans votre majeure nie une ouverture complète, tandis que toute autre offre en promet une. Certains jouent que 2♦ est l'enchère faible, mais à mon avis c'est inférieur, car cela permet aux adversaires de contrer 2♦, ou d'annoncer 2♥ lorsque votre couleur est pique. Une autre réponse facultative est que l'ouvreur saute dans sa majeure lorsqu'il est sous-minimum, mais avec une longueur supplémentaire.

Fit Drury – toutes les enchères au niveau de deux par le répondant sont artificielles, promettant un soutien limite et des valeurs dans la couleur annoncée.

Bergen Drury – À ma connaissance, ce n'est pas le nom officiel de cette convention, mais c'est mon préféré.
Sur une ouverture d'une couleur en majeure de 3e

ou 4e siège, 2♣ montre un soutien de quatre cartes. L'ouvreur questionne alors avec 2♦. Deux dans la majeure indique 5-9 PH, tandis que tout le reste montre 10-11. Un 2♦ direct montre un soutien limite de trois cartes.

Une autre modification est de montrer la courte lorsqu'on montre le soutien limite de quatre cartes. Cela se fait ainsi, une nouvelle couleur indique une courte dans la couleur annoncée, deux dans la majeure montre une main faible avec un soutien de quatre cartes, et en enchérissant de 2SA on indique un soutien limite et sans courte.

EXAMPLE 1

Sud : ♠ ARDxxxx ♥ Axxx ♦ x ♣ x
Nord : ♠ Vxxx ♥ x ♦ Axxx ♣ Axxx

Sud	Nord
	Passe
1♠	2♣ ¹
2♦ ²	2♥ ³
4SA ⁴	5♥
7♠	

- 1) Un soutien avec 4 cartes à pique.
- 2) Qu'elle est vote force ?
- 3) J'ai un soutien limite et une courte à cœur.
- 4) Key Card Blackwood.

SOUTENIR LA MAJEURE LORS DE SÉQUENCES D'ENCHÈRES COMPÉTITIVES

Étant donné que plusieurs séquences d'enchères sont compétitives, il est logique d'avoir de bonnes ententes de partenariat sur la signification des différentes enchères lorsque les deux parties enchérissent.

Si l'on enchérit ou si l'on ouvre et qu'un adversaire intervient — voici un cadre suggéré.

Voici les enchères en question :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣	1♠	2♣	?

Où

2♠ — un soutien comme lorsqu'on ouvre et que les adversaires sont silencieux.

3♠ — barrage

2SA — un soutien limite ou mieux, avec quatre (ou plus) cartes d'atout.

3♣ — un soutien limite ou mieux, avec trois cartes d'atout en soutien.

4♣, 4♦, 4♥ — un splinter normal.

LORSQUE LES ADVERSAIRES FONT UN CONTRE D'APPEL

On peut adopter les mêmes règles que ci-dessus. Une autre option avancée consiste à utiliser une autre convention, Capelletti sur 1SA contré. Certains joueurs jouent déjà que :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	Contre	2♥ — Soutien constructif (8-10) 2♠ — Soutien faible (5-7)	

Voici la convention complète si vous êtes intéressé :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	Contre	1SA relais à 2♣, montrant au moins cinq trèfles, 6+ PH. 2♣ relais à 2♦, montrant au moins cinq carreaux, 6+ PH. 2♦ montrant au moins cinq	

cœurs, 6+ PH.

2♥ — soutien constructif (8-10 PH).

2♠ — soutien faible (5-7).

2SA — soutien limite en majeure.

Normalement, l'ouvreur accepte le transfert (il n'acceptera pas le transfert s'il a une distribution très irrégulière ou a des valeurs supplémentaires). Le répondant peut alors passer, annoncer une 2e couleur ou enchérir à deux dans la majeure, montrant cinq cartes dans sa couleur et exactement deux cartes dans la majeure. Un saut à trois dans la majeure est une invitation, montrant 5-3 ou 6-3 dans les deux couleurs en question.

SAUT DANS UNE NOUVELLE COULEUR AVEC SOUTIEN DANS LA MAJEURE

Ceci indique un bon fit pour l'ouvreur et vous détenez vous-mêmes une longue couleur. Si vous jouez cette entente, un saut dans une nouvelle couleur lors d'une enchère compétitive montre 5-4 dans votre couleur et dans la majeure de votre partenaire, avec environ 7-11 PH.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	2♣	?

Donc, si en Sud, vous tenez ♠Rxxx ♥xxx ♦AD10xx ♣x, vous sauteriez à 3♦. Cette convention est correcte, mais ne revient pas fréquemment. Mon autre conseil : définissez précisément la longueur de votre suite et le nombre de PH pour cette enchère.

Prochain numéro : Nous examinerons les conventions de soutien en mineure.

Un couple marié ne se parle plus après un match horrible et rentre chez lui après un tournoi de bridge lointain. Ils passent devant un champ où il y a beaucoup d'ânes. Le mari brise le silence en demandant à sa femme : « Des relations à toi » « Oui », dit-elle, « Les beaux-parents ».





STRATÉGIES D'ENCHÈRES 6 : *annoncer sur un barrage II*

par Neil Kimelman

Dans le dernier numéro, nous avons examiné les actions directes, et la signification des différentes enchères. Continuons cet examen et élargissons-le pour inclure les enchères et les réponses de la quatrième main.

AUTRES CONSIDÉRATIONS

Lorsque vous prenez des décisions après qu'un adversaire a fait un barrage, vous voulez avoir une bonne idée de ce qu'il a pour son enchère. La carte de conventions est une bonne source d'information. Il est également conseillé de demander à vos adversaires leur style de barrage.

Le siège et la vulnérabilité — de nombreux partenariats auront un bien meilleur barrage lorsqu'ils sont vulnérables, et également en 1er ou 2e siège. Cela peut avoir un impact sur votre prise de décision. Un éventuel barrage de 1er siège, vul. contre non vul., peut être ♠ xx ♥ x ♦ ARDxxxx ♣ Vxx, alors qu'en 3e siège, non vul. contre vul., ♠ xxx ♥ xxx ♦ RVxxxx ♣ x. Une grosse différence!

La forme de notation — il y a une incitation à annoncer aux IMP des manches vulnérables, même si elles ont à peine 50 % de chance de réussir. Donc, une action plus agressive est parfois justifiée en jouant les équipes. Mais

rappelez-vous, le partenaire peut également être agressif pour entrer dans les enchères, et de mauvais bris peuvent se profiler.

Une autre stratégie consiste à passer le contre d'appel ou à passer sur le barrage si vous pensez que le score positif sera meilleur que n'importe quel score que vous pourriez obtenir en déclarant, en supposant que vous trouviez même votre meilleur accord.

Envisagez de jouer en sans-atout au lieu d'une couleur – Un barrage est comme un drapeau rouge — les couleurs vont probablement mal briser. Très souvent, la défense peut négocier des coupes, ou un mauvais bris d'atout vous fera perdre. L'expérience m'a appris que jouer en sans-atout peut souvent être le meilleur choix. Voici une main que j'ai tenue dans un récent duplicata :

Exemple 1. ♠ D52 ♥ RV93 ♦ AD53 ♣ AV. L'ADG a ouvert 3♣, passe, passe à moi. Qu'annonceriez-vous ? Avant de répondre, vous devez vous demander quelle est la vulnérabilité. Nous l'étions, ils ne l'étaient pas. J'ai donc pu déterminer que l'ADG avait probablement un barrage décent en étant au premier siège, mais pas nécessairement génial, compte tenu de la vulnérabilité. Si les couleurs avaient été inversées, j'aurais contré. Pourquoi ? Parce que je m'attends à ce que l'ADG ait une bonne combinaison de sept cartes ET une entrée extérieure. Mais ici, j'ai choisi 3SA à cause du Valet de trèfle. J'aurais aimé avoir un 3e trèfle, mais on ne peut pas tout avoir. La donne complète :

♠ A 10 8 7 6	
♥ A 4 2	
♦ R 9	
♣ 9 8 2	
♠ R	♠ V 9 4 3
♥ 8 6 3	♥ D 10 5
♦ V 8 3	♦ 10 7 6 2
♣ RD 7 6 5 3	♣ 10 4
♠ D 5 2	
♥ RV 9 7	
♦ AD 5 4	
♣ AV	

Ouest a entamé le ♣R, puis la ♣D. J'ai gagné le 2e trèfle et j'ai joué un petit pique vers le mort et le

Roi a tombé. Maintenant, je savais que le reste des cartes hautes était avec Est et j'avais un excellent compte de la main. Faire cinq pour +660 était une égalité pour le top, car la plupart des joueurs jouaient en pique.

Allez pour la pénalité. Une autre question est de savoir si vous devez essayer de pénaliser les adversaires. S'ils sont vulnérables, ou si la vulnérabilité est égale, il faut en tenir compte. Cependant, le danger est que le partenaire soit trop faible pour agir en quatrième place. Je reviendrai sur cette question alors que nous examinons maintenant en quoi le fait d'être en 4e place change les choses.

ACTION DANS LA POSITION DE RÉVEIL

L'ADG ouvre un deux faible, le partenaire annonce, et l'ADD passe — quelles sont les directives pour soumissionner dans cette situation ? Voici une liste suggérée :

Le partenaire a surenchéri en sans-atout

Si le partenaire surenchérit de 2SA, le système est activé, reconnaissant que le partenaire peut avoir un peu plus ou un peu moins (14-18) qu'une ouverture normale à 1SA.

Une surenchère à 3SA est pour jouer, et peut être basée sur une couleur longue. Une relance à 4SA serait normalement effectuée avec environ 10-13 PH. Une enchère dans une nouvelle couleur est naturelle avec une bonne longue couleur, impératif à la manche, mais pas nécessairement intéressé au chelem. Un Cue-bid montre au moins deux places où l'on peut jouer et indique normalement au moins un intérêt modeste pour le chelem.

Une convention utile que je recommanderais est que 4♣ demande au surenchérisseur de décrire sa main.

Les réponses suggérées sont :

4♦ – 18-20 PH

4♥ – 21-22 PH

4♠ – toute combinaison longue et solide, avec un arrêt dans la couleur d'ouverture.

Le partenaire fait une surenchère en couleur

• Un soutien est une invitation, généralement moins de 10 PH. C'est une relance de courtoisie, au cas où le partenaire a surenché avec 17-18, ou plus. Avec 10-12, vous offrez simplement la manche. Donc, si le partenaire annonce 2♠ sur 2♥, soutenez à 3♠ avec ♠ D52 ♥ 93 ♦ A1053 ♣ Dxxx et à 4♠ avec D52 ♥ 93 ♦ A1053 ♣ Axxx.

• Un Cue-bid est impératif à la manche, montrant une vraie enchère d'ouverture avec soutien, mais ne promet pas de contrôle dans la couleur de l'adversaire.

• Une nouvelle couleur est naturelle, impérative à la manche, et sans-atout est naturel.

Le partenaire fait un contre d'appel

Une convention très utile sur un deux faible est la convention Lebensohl. Elle vous permet de différencier votre force, lorsque vous répondez à un contre d'appel. La façon dont cela fonctionne est qu'avec des valeurs constructives, autour de 7 à 11 PH, vous offrez votre meilleure couleur. Si vous avez une main plus faible, vous enchérissez de 2SA. Il s'agit d'un relais, forçant le contreur à renchérir 3♣ avec un contre d'appel normal, et vous annoncez ensuite votre meilleure couleur en guise d'arrêt.

Si le partenaire avait contré avec des valeurs supplémentaires importantes, il n'accepterait pas le transfert à 3♣, mais ferait plutôt une offre naturelle. Si vous avez une main, où vous auriez normalement annoncé 2SA pour inviter, vous devez soit enchérir de 3SA, annoncer une couleur ou passer pour une pénalité.

EXEMPLE 2 : vous détenez ♠ Rx ♥ Dx ♦ V10xxx ♣ xxxx. L'ADG ouvre 2♥, le partenaire contre et l'ADD passe. Enchérissez de 2SA, forçant le partenaire à enchérir de 3♣, puis annoncer 3♦. Cela indique au partenaire que vous avez moins de 7 PH*.

*L'intervalle de points donné est recommandé, mais n'est toujours qu'un guide. Il y a des bons et de mauvais points. Ici, la ♥D ne vaut probablement pas grand-chose.

EXEMPLE 3 : Vous détenez ♠ Rxx ♥ Ax ♦ V10xxx ♣ Dxx. L'ADG ouvre 2♥, le partenaire contre et l'ADD passe. Maintenant, une offre directe à 3♦ est justifiée. Le partenaire peut annoncer la manche avec des valeurs supplémentaires ou passer avec un minimum.

Prochain numéro : je vais examiner quand en 4e place il faut réveiller les enchères et les enchères sur des barrages de niveau supérieur.

MOLLO

COMME DÉCLARANT

Contrat: 4♠ par Sud, IMP. **Entame :** ♠2. Planifiez le jeu. Le contrat est-il assuré ?

♠	RV 9 8 3	♠	6 5
♥	A 2	♥	D 10 5 4 3
♦	A V 5	♦	R D 9 3
♣	6 4 2	♣	10 9
♠	2	♠	A D 10 7 4
♥	RV 8 7 6	♥	9
♦	8 7 6	♦	10 4 2
♣	RV 8 7	♣	A D 5 3

Le contrat est assuré. Le déclarant doit tirer le dernier atout, jouer à l'As de cœur et couper un cœur, puis jouer l'As et un petit trèfle.

Si Est gagne cette levée, tout retour permet au déclarant de se débarrasser d'une perdante à carreau. Un cœur donne une coupe et défausse, un carreau limite cette couleur à une perdante et un trèfle établira la Dame ou le cinq pour une défausse de carreau.

Si à la place Ouest remporte le sixième tour, son seul retour sûr est un carreau. Le déclarant le laisse filer au mort, et si Est gagne, il n'a aucun retour gagnant comme dans le paragraphe précédent.





Ce qui n'a pas fonctionné? LA FINALE 2021 DU CNTC-A

par Paul Thurston

L'événement de championnat le plus long de l'histoire de la FCB s'est enfin terminé à la fin de l'été avec l'achèvement du CNTC-A! Débutant à la fin de l'hiver (dates réelles perdues dans le brouillard de l'histoire), quatre divisions (Open, Mixte, Féminine et Senior) ont joué des tournois à la ronde pour déterminer les participants aux éliminatoires pour les matchs à élimination directe avec les championnats nationaux en jeu et peut-être le droit de participer aux championnats mondiaux 2021 qui se tiendront en Italie, mars 2022. Peut-être, parce que nos participants pourraient avoir à jouer contre le Mexique et, au moment d'écrire ces lignes, cette possibilité n'a pas été confirmée.

Un fait très intéressant pour la qualification et les événements mondiaux ultérieurs : Kamel Fergani a été sans pitié dans les CCB, car avec divers coéquipiers et partenaires, Kamel a remporté TROIS des championnats nationaux avec seulement le titre féminin échappant à son emprise! Félicitations à tous les gagnants et un coup de chapeau spécial à Kamel pour une Triple Couronne qui constituera un record de tous les temps.

Pour cette édition de ce qui n'a pas fonctionné, nous examinerons trois donnes spectaculaires de la finale de l'Open qui ont toutes joué un rôle pour déterminer l'ordre d'arrivée.

LE
COIN de
L'expert

Main 1 : Donneur Nord, tous vulnérables.

	♠ 2	
	♥ A 10 9 7 6 2	
	♦ RV 7 2	
	♣ R 9	
♠ A D 6		♠ 10 8 7 5 3
♥ RV 8		♥ D 5 4 3
♦ D 10 5		♦ 3
♣ 10 4 3 2		♣ V 6 5
	♠ RV 9 4	
	♥ -	
	♦ A 9 8 6 4	
	♣ A D 8 7	

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♥	Passe	2♦
Passe	2♥	Passe	2♠
Passe	3♦	Passe	3SA
Passe	4♦	Passe	4♠
Passe	4SA	Passe	6♦
(Fin)			

Entame : ♠A

C'était la séquence d'enchères de Kamel Fergani et de Marc André Fourcaudot détenant les cartes Nord-Sud. Lorsqu'aucun soutien à cœur n'a été donné par son partenaire, Kamel a pris les choses en main et s'est dirigé directement vers le chelem en carreau. Une bonne séquence (principalement) naturelle, mais avec un As manquant, quatre atouts à la Dame pour les défenseurs et pas de grandes sources de levées extérieures, ce n'est pas le plus grand chelem, mais le gain est sur les résultats et non sur l'esthétique donc pour mettre fin au mystère, Marc André, en effet l'a fait en ramenant à la maison douze levées. Quelque chose a-t-il mal été pour la défense ?

En quelque sorte, Ouest a commencé par encaisser l'As de pique avant de revenir d'un trèfle. Reniflant l'air, le déclarant a décidé qu'il y avait quelque chose d'un peu « anormal » à propos de l'entame d'un As dans la couleur annoncée naturellement à la droite de l'entame, ainsi que le Cue-bid qui a confirmé l'emplacement du Roi de pique.

Tirant la conclusion qu'une entame aussi improbable annonçait que le défenseur devait avoir la perspective d'une deuxième levée quelque part et qu'il voulait s'assurer d'encaisser l'As avant que la souris ne le mange. Marc André a procédé en remportant le Roi de trèfle, en jouant à l'As de carreau et a poursuivi avec un deuxième tour au Valet (cette fois, pas de huit toujours, neuf jamais!). Cela a résolu la suite d'atout pour aucune perdante, mais il restait encore la question pas triviale de devoir gagner le reste des plis! Aucun problème, car après avoir sorti le dernier atout, le déclarant a encaissé l'As de cœur pour défausser un trèfle, il a croisé à un trèfle haut et a coupé un pique. Avec la Dame de pique tombant au tour suivant, cela signifiait douze levées et 10 IMP.

Est-ce que quelque chose s'est vraiment mal passé pour la défense en raison de l'entame ou le déclarant aurait-il pu réussir après un départ différent ? Beaucoup de bons points au déclarant pour sa lecture des cartes et son suivi habile, mais les IMP auraient pu aller à ZHOU après une entame neutre comme une petite carte à trèfle, la couleur non annoncée. Si le déclarant essaie de réaliser quelque chose avec les piques (une ligne de jeu apparemment naturelle), il finira par être victime du bris d'atout 3-1 et de l'absence d'une levée certaine à pique qui avait été un élément crucial de la réussite du contrat.

En ce qui concerne une éventuelle double coupe, après avoir remporté une entame hypothétique à trèfle, en défaussant le pique du mort sur le troisième tour de trèfle et en utilisant des coupes à cœur pour accéder à la main fermée pour les coupes ultérieures dans les couleurs noires. Il semble qu'Ouest serait en mesure de surcouper le quatrième tour de cœur et de jouer un atout pour mettre fin aux espoirs du déclarant — ou — est-ce que quelque chose a mal tourné avec mon analyse ?

Bien que Nord-Sud disposent d'un système d'enchères pratique pour les aider dans une situation difficile, L'ÉCUYER a tout de même gagné 5 IMP grâce à la donne suivante d'apparence innocente :

Main 2 ; Donneur Ouest. Personne vulnérable.

	♠ 7 6	
	♥ DV 9 5	
	♦ 10 8 6 5 4	
	♣ 6 4	
♠ AV 3		♠ R 9 8 4
♥ R 10 8 7 4		♥ 6 2
♦ 7		♦ A R D V
♣ V 10 9 3		♣ 8 7 2
	♠ D 10 5 2	
	♥ A 3	
	♦ 9 3 2	
	♣ A R D 5	

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	1♦ ¹	1SA
Contre	2♣ ²	Passe	2♦
Passe	Passe	Contre	(Fin)

- 1♦ fait partie du système d'un trèfle impératif et promet 2+ carreaux.
- 2♣ était un outil pratique à avoir contre l'ouverture semi-naturelle de 1♦, car il était en fait naturel de trouver le seul fit à huit cartes disponibles pour Nord-Sud.

Entame : ♦7

Oui, Nord-Sud ont trouvé la meilleure solution pour sortir d'un sans-atout (chutant peut-être de trois après une entame du Valet de trèfle), mais ils ont quand même donné 300 points pour une perte de 5 IMP.

QU'EST-CE QUI N'A PAS BIEN FONCTIONNÉ?

Bien sûr, la paire Est-Ouest de L'ÉCUYER a été très opportuniste, mais cette surenchère d'un sans-atout semble un peu hors norme. Pourquoi « hors norme »? La main ne rentre-t-elle pas dans une fourchette de 15 à 17 points d'honneur dans une main équilibrée, les paramètres habituels pour une surenchère d'un sans-atout? Eh bien, oui, MAIS il y a plusieurs contre-indicateurs qui auraient pu éviter la perte :

- Alors que 1♦ n'a promis que 2+ cartes dans la couleur, il n'a certainement pas nié la longueur et la force

actuelles du carreau pour rendre l'arrêt à carreau dans la main de Sud plus qu'un peu léger. Un arrêt de quelque sorte dans la couleur ouverte est généralement en tête de liste à laquelle le partenaire peut s'attendre pour une surenchère d'un sans-atout.

- Nord était une main passée, donc la chance que Nord-Sud puissent annoncer une manche et la faire était faible.
- Même s'il y avait eu une possible manche pour Nord-Sud qui pouvait être manquée avec un premier Passe par Sud, cela aurait été une manche non vulnérable.
- Fait plus important, la séquence d'enchères n'aurait pas pris fin si Sud avait passé — son partenaire (et Ouest!) aurait quand même eu la possibilité de poursuivre les enchères. Et même si cela ne s'était pas produit cette fois, si Est-Ouest avaient misé les cœurs après un Passe par Sud, ce joueur aurait été parfaitement placé pour garder sa paire en vie avec un contre d'appel montrant les couleurs noires.

Encore une fois, le PASSE n'aurait pas été la sale enchère en cinq lettres que beaucoup de camps hyper- agressifs prétendent être!

Bien que nous ayons tous entendu le cliché selon lequel « le seul bon chelem est un chelem qui se fait », cela n'est peut-être pas toujours vrai. Vers la fin de la finale du CNTC avec un score désespérément proche, cette donne est venue pour donner aux paires Nord-Sud un défi d'enchères.

Main 3 : Donneur Nord. Tous Vulnérables.

	♠ A 8 3	
	♥ V 2	
	♦ A R 9 2	
	♣ 10 6 5 4	
♠ 9 5 2		♠ V 10 7 6
♥ 10 9 7 6 5 4		♥ A D 3
♦ D 8 5 4		♦ 10 7
♣ -		♣ V 8 3 2
	♠ R D 4	
	♥ R 8	
	♦ V 6 3	
	♣ A R D 9 7	

CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? ... SUITE

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦	Passe	2♣
Passe	3♣	Passe	4♣
Passe	4♦	Passe	4SA
Passe	5♥	Contre	6♣
(Fin)			

Avec la paire Nord-Sud de L'ÉCUYER se reposant confortablement à 3SA (+660 pour onze levées après une entame et une continuation à cœur), le flux d'IMP serait déterminé par le résultat de cette annonce de chelem par Lu Gan et Alex Hong pour ZHOU. Et même si le chelem n'a pas réussi, j'appellerais cela un très bon chelem, car comme les enchérisseurs auraient pu le soupçonner si six carreaux avaient réussi, les IMP gagnés auraient été suffisants pour une victoire de ZHOU. Alors bien annoncé, mais chuté d'un :

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Une fois les trèfles agréés lors des enchères impératives à la manche, Sud a invité une enchère de contrôle (quatre trèfles), en a obtenu une et a utilisé Blackwood pour trouver au total deux cartes clés et il a offert le chelem. Une entame à cœur (comme demandé par le contre d'Est) pour le retour de la Dame de cœur au Roi. Le déclarant a encaissé un haut trèfle pour découvrir la division gênante de 4-0, mais pas fatale. Il a traversé à l'As de pique pour tirer trois autres tours d'atouts à l'aide de l'impasse dévoilée du Valet de trèfle, puis il était temps pour les carreaux.

Lorsque le jeu du Valet de Sud fut couvert par la Dame, le déclarant était en vue d'un douzième pli, mais contrairement à nous, il ne pouvait pas voir que le dix était sur le point de tomber si un deuxième haut carreau était encaissé au mort après que la Dame ait été capturée au premier tour de la couleur. Au lieu de cela, le déclarant a opté pour ce qui semblait être la meilleure cote lorsqu'il a traversé à un haut pique et a joué un deuxième tour de carreau au neuf. Un vaillant effort d'Alex Hong, mais 13 IMP pour L'ÉCUYER — ce qui a vraiment mal tourné, c'est l'échec de Nord ou de Sud à avoir le dix de carreau !

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

PROBLÈME À LA PAGE 8

Contrat: 3SA

♠	D 10 9 8 2	♠	R 5 3
♥	10 2	♥	V 6
♦	RV 2	♦	9 7 4 3
♣	6 4 3	♣	D 9 7 2
♠	A 6 4	♠	V 7
♥	R D 8 4 3	♥	A 9 7 5
♦	10 8 5	♦	A D 6
♣	V 8	♣	A R 10 5

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	Passe	1♣ ¹
1♥	1♠	Passe	2SA
Passe	3SA	(Fin)	

Entame: ♥4. Est joue le Valet. IMP. Planifiez le jeu

Comme c'est souvent le cas, le jeu clé se produit à la première levée. Si vous gagnez le premier cœur et jouez un pique, Est gagnera et reviendra du ♥6. Ouest encaissera son Roi et sa Dame et jouera son quatrième cœur. Désormais, lorsqu'il gagnera l'♠A, il encaissera le ♥8, la 5e levée défensive.

Regardez ce qui se passe si, à la place, vous esquiviez au premier tour le ♥V. Est revient de son dernier cœur, et vous le laissez aussi filer. Ouest ne peut pas continuer les cœurs sans donner une 2e levée à cœur.

Si Ouest gagne et joue un troisième cœur, le déclarant gagne et joue le Valet de pique. Est l'emporte avec le Roi de pique, mais n'a pas un cœur pour revenir. Le déclarant peut remporter le retour à trèfle dans sa main et jouer un deuxième pique. Ouest gagne avec l'As de pique, mais le déclarant est en contrôle; il ne perd que deux piques et deux cœurs. Ouest ne peut pas avoir les quatre honneurs dans les couleurs majeures et avoir passé initialement.

Comment utiliser notre paquet de cartes

POUR DIRE LA BONNE AVENTURE

Par Jude Goodwin



Au Canada, l'automne est à nos portes et octobre est considéré par beaucoup comme la période de l'année où les voiles entre le monde connu et surnaturel sont les plus minces. Quel moment idéal pour sortir ce paquet de cartes de bridge préféré et essayer de prédire l'avenir! Gagnerez-vous au club ce soir? Devriez-vous demander à ce maître à vie no 408 de participer au tournoi de dimanche? Votre partenaire vous pardonnera-t-il pour ce terrible chelem?

L'utilisation de cartes pour la divination n'est pas nouvelle, mais de nos jours la plupart utiliseraient le tarot. Cependant, les deux types de cartes ont les mêmes racines chinoises. Au début du XVI^e siècle, ils ont divergé, avec la cartomancie (divination avec des cartes) utilisant exclusivement le jeu de tarot standard étendu de 78 cartes, et le paquet de cartes tel que nous le connaissons aujourd'hui n'étant utilisé que pour les jeux. Cela ne signifie pas, cependant, que nous ne pouvons pas les utiliser pour la bonne aventure occasionnelle. Voici quelques conseils pour vous aider à démarrer.

Tout d'abord, au bridge nos paquets de cartes n'ont que 52 cartes, tandis qu'un paquet de cartes complet de tarot en a 78. Le tarot a 4 cartes d'honneur supplémentaires (le cavalier dans chaque couleur) et 22 arcanes majeurs. Pour moi, cela signifie que le paquet de cartes de bridge est idéal pour des questions rapides et superficielles, tandis qu'un jeu de tarot

complet devrait être utilisé pour une divination plus complexe.

1. Mélanger et donner

Mélangez soigneusement vos cartes. Si c'est quelqu'un d'autre que vous-même qui pose la question, demandez-lui de mélanger les cartes. Pendant que vous brassez, la question doit être clairement formée dans votre esprit. Prenez les cartes en main et distribuez une carte à la fois ou par groupe de trois.

2. Rapide et facile

Si vous avez besoin d'une simple réponse Oui/Non ou Bon/Mauvais, distribuez simplement une carte. Nous avons tous été dans cet état où nous ne pouvons vraiment pas nous décider sur quelque chose, ou nous nous sentons anxieux à propos d'une situation et voulons vraiment savoir comment cela va se passer, d'une manière ou d'une autre. La vérité est que la plupart des situations se passeront bien, mais souvent notre cerveau s'inquiétera et s'inquiétera. Maintenant, vous pouvez vous distribuer une carte, et si elle est amicale, soudainement, toute cette inquiétude s'estompe. Si ce n'est pas amical, vous pouvez faire plus, mais commençons par ici.

3. La divination

Ci-dessous sont répertoriées les cartes associées à un oui, un non ou peut-être. Parfois, vous aurez juste

besoin de cette réponse simple. Parfois, vous voudrez en savoir plus. Dans ces cas, vous pouvez regarder la suite dans laquelle votre réponse s'est affichée.

4. Un peu plus s'il vous plaît.

Si vous souhaitez un peu plus d'informations pour cette carte, vous pouvez rechercher dans la couleur le type de réponse que vous avez reçu. Vous trouverez ci-dessous un aperçu de la signification donnée à chacune des quatre couleurs.

Pique (épée) : raisonnement intellectuel et logique, énergie mentale et communication. C'est la couleur de l'intelligence, de la logique, de la vérité, de l'ambition, du conflit et de la communication. Il représente aussi les peurs, les inquiétudes et les doutes.

Cœur (coupe) : la suite de cœur représente les émotions, l'inconscient, la créativité et l'intuition. Une réponse dans cette couleur fait souvent référence aux relations, qu'elles soient romantiques ou non, aux questions familiales, à l'imagination et au monde intérieur.

Carreau (denier) : cette couleur représente des concepts matériels tels que le corps, la maison, l'argent et les choses physiques que vous pouvez ressentir, goûter, toucher. Du côté négatif, cela peut refléter la cupidité, la jalousie, l'avarice et l'ambition débridée au prix de tout le reste.

Trèfle (bâton) : le trèfle représente nos étincelles créatives, notre passion spirituelle et notre vitalité sociale. Une réponse dans cette couleur indique beaucoup d'énergie et de passion pour un projet, une relation, un intérêt ou un sujet.

Comment alors la compréhension d'une couleur aide-t-elle votre question ? Disons que vous avez posé une question sur un partenaire de bridge, en vous demandant s'il appellera pour un match ce soir. Si la réponse est « Non » et que c'est un pique, cela pourrait être lié à vos communications. Ou il se peut que ce partenaire doute de lui-même. Si vous voulez jouer avec lui, mieux vaut l'appeler vous-même. Si c'est un cœur, il se peut qu'il ait des problèmes familiaux qui l'empêchent de jouer. S'il s'agit d'un carreau, il pourrait s'inquiéter des coûts, mais il est plus probable qu'il est ambitieux et qu'il veuille gagner et ne pense pas qu'il gagnera avec vous. Mieux vaut lâcher ce partenaire !

LA RÉPONSE EST OUI

N'importe quel As

Pique : As, Valet

Carreau : As, 3, 6, 8, 9, 10, Dame, Roi

Trèfle : As, 2, 3, 4, 6, 8, 9, Valet, Dame, Roi

Cœur : As, 2, 3, 6, 9, 10, Valet, Dame, Roi

LA RÉPONSE EST NON

Pique : 3, 5, 7, 8, 9, 10

Carreau : 4, 5

Trèfle : 5, 7, 10

Cœur : 5, 8

LA RÉPONSE EST PEUT-ÊTRE

Pique : 2, 4, 6, D, R

Carreau : 2, 7

Cœur : 4, 7

Et enfin s'il s'agit d'un trèfle, il est possible que cette personne soit hésitante et elle ratera probablement l'occasion d'appeler à temps. Vous pouvez l'appeler à la place.

Bien sûr, il existe de nombreuses variantes de la divination avec des cartes et des millions d'articles écrits sur ce sujet. Une recherche rapide sur Google devrait fournir de nombreuses heures de découvertes intéressantes. Dans cet article, nous avons examiné la distribution à une carte. Parfois, une distribution de trois cartes répondra mieux à une question, même en utilisant des cartes à jouer. Si vous souhaitez en savoir plus, voici un article que j'ai écrit sur la distribution à trois cartes. Il est écrit pour un jeu de tarot, mais vous pouvez certainement appliquer ses principes à un jeu ordinaire.

LIEN: giftsformystics.com/blog-archive/three-card-spread (en anglais)

LES FICHIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des donnes intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



BRIDGE TURC

Erdal Sidar, Istanbul

Voici deux donnes des équipes de l'Open d'hiver turc. Vous aimeriez peut-être les essayer sous forme de quiz. Sinon, allez simplement aux réponses.

Vous êtes en Est, avec Ouest donneur et personne vulnérable.

♠ 8 6
♥ R D V 6
♦ R 8 7 5 4
♣ A 3

♠ 9 5 4 3
♥ -
♦ A D
♣ R D 10 9 8 7 4

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	1♦	2♣
Passe	2♦	Passe	2♠
Passe	2SA	Passe	3SA
Passe	Passe	Passe	

Vous avez entamé le Roi de cœur, puis vous avez continué avec la Dame et le Valet. Le déclarant a défaussé trois piques du mort, Ouest a suivi avec le huit (compte inversé), le deux et le sept et le déclarant avec le trois, le quatre et le neuf.

Au quatrième tour, quelle carte jouez-vous? Où est l'As de cœur?

Cette fois, vous êtes Ouest et après une séquence d'enchères incontestée, vous jouez à quatre piques.



Donneur Est. E-O Vul.

♠ A R 7 6 2	♠ 9 8 4
♥ R 8 4	♥ A V 6 2
♦ 9 7	♦ A D V
♣ R 10 3	♣ 7 5 2

Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	1♣	Passe
1♠	Passe	1SA	Passe
2♦ ¹	Passe	2♠ ²	Passe
4♠	Passe	Passe	Passe

1. Relais impératif à la manche
2. Soutien à 3 cartes à pique, peut avoir 4 cœurs.

Comment jouez-vous après l'entame du Valet de pique ?

RÉPONSES

Ces deux donnes ont été jouées dans le match final des équipes de l'Open d'hiver turc avec 60 équipes participantes.

Final 1. Étui 8. Donneur Ouest. Personne Vul.

♠ RD 7 2	♠ AV 10
♥ 10 8 7 5 2	♥ A 9 4 3
♦ 9 6	♦ V 10 3 2
♣ V 2	♣ 6 5
	♠ 8 6
	♥ RDV 6
	♦ R 8 7 5 4
	♣ A 3
	♠ 9 5 4 3
	♥ -
	♦ AD
	♣ RD 10 9 8 7 4

Si vous êtes sûr de la signification de la signalisation de votre partenaire, vous devez jouer un pique. Premièrement, Nord n'aurait pas pu enchérir de trois sans-atout sans l'As de cœur; deuxièmement, de toute évidence le déclarant prévoit d'épuiser vos cœurs, car sur la séquence d'enchères, vous êtes susceptible d'avoir l'As de trèfle. Cette stratégie, comme vous pouvez le voir, sera couronnée de succès.

À la table, Doğan Uzum a joué au quatrième tour un pique; 10 IMP pour son côté.

Finale 2. Étui 6. Donneur Est. E-O Vul.

♠ A R 7 6 2	♠ V
♥ R 8 4	♥ D 10 7 5
♦ 9 7	♦ R 10 6 3
♣ R 10 3	♣ A 9 6 4
	♠ 9 8 4
	♥ AV 6 2
	♦ ADV
	♣ 7 5 2
	♠ D 10 5 3
	♥ 9 3
	♦ 8 5 4 2
	♣ DV 8

Lorsque le Valet de pique est entamé (comme ce fut le cas aux deux tables de la finale), gagner en main et prendre immédiatement une impasse à carreau semble la meilleure approche. Même si l'impasse à carreau perd, l'As de trèfle pourrait être bien placé prévenant ainsi deux perdantes à trèfle. Si l'impasse à carreau l'emporte, comme c'était le cas à la table, vous devez laisser filer le neuf de pique pour éviter de perdre deux tours d'atout.

Répéter l'impasse à carreau permet d'écarter un trèfle, après quoi vous pouvez jouer vers le Roi de trèfle si la défense ne l'a pas fait et, si vous perdez deux trèfles et un pique, prenez éventuellement l'impasse à cœur qui sécurisera le contrat.

Le déclarant Omer Kizilok a joué de cette façon, et lorsque le neuf de pique a été appelé du mort, Sud n'a pas donné au déclarant une chance de se tromper il a couvert avec son dix. À l'autre table, le même contrat a chuté d'un pour 12 IMP.

La finale a été remportée par SAYILKAN (107-30 IMP) contre ELDEBEYATİ. L'équipe SAYILKAN était composée de Tevfik Sayilkan, Suleyman Kolata, Levent Ozgul, Omer Kizilok, Dogan Uzum et Merter Boybek.

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



OCTOBRE 2021

Animateur : Paul Thurston

Pour les panélistes voir page 30

NDLR : félicitations à **Francine Cimon et Dan Jacob**, qui ont dominé notre panel d'experts avec une note parfaite de 50! En tête des lecteurs, John Bryden avec un score de 43, suivi d'Ed Zaluski avec 40. Les problèmes du **GCCE de décembre** se trouvent à la fin de l'article.

1. En Sud, IMP et donneur, tous vulnérables, ouvrez-vous avec ♠V87653 ♥105 ♦ — ♣ AD983?

Action	Votes	Score
Non	18	10
1♠	2	2
2♠	1	1

Je m'attendais (et je l'ai presque eu!) à une quasi-unanimité du panel, 18 sur 21 m'ont fait plaisir en disant non. Y a-t-il quelque chose à apprendre des trois qui ont estimé que cette main valait une action initiale?

STEVE MACKAY : Oui, 2♠, versions-nous une tasse de café et attendons!

Nous avons donc appris que Steve se fortifie avec de la caféine, peut-être pour éviter les représailles de son partenaire. Un pacte à deux :

BOB TODD : j'ouvre 1♠. (Et sans autre commentaire, alors là!)

DAVID WILLIS : 1♠. En disant « je peux passer et 2♠ comme autre possibilité ».

Mais David, à la table, une seule enchère est autorisée à moins d'avoir carte blanche avec le bouton « UNDO ». Mais tous les passeurs disciplinés n'étaient pas convaincus qu'ils faisaient la bonne chose :

GORDON CAMPBELL : ne pas enchérir aujourd'hui, peut-être demain.

ANDY STARK : Aucune enchère, mais peut-être si je n'étais pas vulnérable.

Au moins, un honnête citoyen attribue son Passe à un savant coach :

DAVID TURNER : j'ai souvent vu Éric Kokish affirmer que passer ce genre de mains peut vous donner l'occasion de la montrer avec précision plus tard.

Attendez de voir comment « plus tard » a fonctionné dans le match ! Tous les passeurs donnaient diverses raisons techniques liées à la qualité de la couleur et à la flexibilité ultérieure, mais personne ne l'a mieux résumé que :

RON BISHOP : je ne vois aucune urgence et ceux qui pensent qu'il s'agit d'une ouverture d'un deux faible en premier siège vulnérable aiment certainement jouer aux cartes, mais au poker, pas au bridge!

Je me demande ce que Ron aurait à dire au sujet des deux enchérisseurs de 1♠ en premier siège ! Que s'est-il passé à la table ? Un électron libre dans le match a choisi 2♠ pour son action initiale. Peut-être pas tout à fait prêt pour une enchère d'un deux faible comme celle-ci, son partenaire détenant ♠ ARx ♥ DV2 ♦ R106 ♣ V1076, a contribué une relance préventive à 3♠

et, fait avec violence pour cette donne, l'ouvreur a fait le passe discipliné. En associant les deux mains, vous vous rendrez probablement compte que 4♠ est un assez bon contrat qui se fera à chaque fois, que la ♠D apparaîtra au premier ou au deuxième tour avec la chance supplémentaire que l'impasse à trèfle fonctionne. La ♠D était doubleton donc 4♠ était en effet sur table, mais pouvait-on l'annoncé ? Pas de problème pour cette paire N-S après le Passe initial :

Sud	Nord
Passe	1♣
1♠	1SA
2♣	2♦
2♠	4♠
Passe	

Après un départ routinier, 2♣ était un relais à 2♦ pour suivre avec 2♠ une invitation à la manche montrant cinq piques ou occasionnellement comme ici, six piques. Avec à la fois un maximum et un soutien à pique, l'ouvreur a accepté l'invitation avec joie et a récolté 10 IMP.

2. IMP, tous Vul. Donneur : Ouest. En Sud, vous tenez
♠ AD86 ♥ — ♦ 9732 ♣ 98632

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	2♠ ¹	4♠	?

1. 2♠ est Michaels montrant les cœurs et une mineure non spécifiée avec des valeurs jugées appropriées selon les conditions de vulnérabilité.

Action	Votes	Score
Passe	11	10
4SA	7	8
Contre	3	3

Trois ont opté pour le contre sans trop de conviction :

ANDY STARK : onze levées semblent douteuses si le partenaire a beaucoup de PH en cœur.

Cela semble juste en ce qui concerne notre potentiel

offensif, mais pouvez-vous vraiment vous attendre à défaire quatre piques ?

DAVID TURNER : « J'espère que mon partenaire avec une distribution irrégulière enlèvera ce contre et passera avec une main normale. Je ne suis pas sûr du résultat. »

Cela ressemble à une application du principe « partenaire, fais quelque chose d'intelligent » qui peut provoquer de nombreux débats d'après-match.

DAVID GRAINGER : « vulnérable, le partenaire a forcé au troisième palier et nous n'avons pas besoin de grand-chose pour les défaire. Enchérir pourrait très mal tourner sur une entame non-pique ».

Prophétique ! 4SA a reçu le deuxième plus grand nombre de votes (sept), demandant au partenaire de nommer sa mineure, mais tous ne pensaient pas que cette méthode était universelle ou idéale.

ROBERT LEBI : quatre sans-atout ou cinq trèfles, si ce dernier signifie Passe ou corrige — je m'attends à faire cinq dans notre mineure.

RON BISHOP : « Un difficile ! Je demande sa mineure et si j'attrape les trèfles, nous sommes raisonnablement en sécurité, mais si sa mineure est en carreau, nous serons selon "la loi" trop haut. »

Toujours un enchérisseur lorsque l'option est raisonnable :

GORDON CAMPBELL : « Quatre sans atout. Peut-être que nous aurions battu quatre piques, mais j'espère avoir une bonne chance à cinq en mineure. »

DANNY MILES : *Presque évident dans la séquence* :
« De façon pessimiste, se contenter de passer la manche en considérant que le partenaire peut avoir beaucoup de choses dans les cœurs et deux perdantes dans l'autre mineure. Défendre pourrait être idiot s'il a ♠ x ♥ Dxxxx
♦ ARVxxx ♣ x ou similaire. »

Il semble que la majorité soit prête à risquer d'être « idiot » en passant avec plus ou moins de certitude qu'elle aura raison.

KEITH BALCOMBE : « Passe. Un exemple de pourquoi je n'aime pas Michaels, car je miserais 5♣ si je savais qu'il avait des trèfles. Avec son absence probable à pique, il pourrait enchérir à nouveau avec une bonne main comme : ♠ – ♥ ARxxx ♦ RDVxxx ♣ xx. »

Peut-être un bon problème pour un futur panel : enchérez-vous à nouveau avec une main comme l'exemple de Keith ? Un autre qui pense que son partenaire doit-être entendu pour montrer la voie :

BILL TREBLE : « Passe. Je ne peux pas être sûr d'un plus au palier de cinq et je ne vais pas me mettre dans le chemin du partenaire avec un contre de pénalité. »

Fraîchement sorti de sa bravoure sur l'ouverture à un sur le premier problème, BOB TODD choisi ici la passivité :

BOB TODD : « Passe. Comment aimeriez-vous une entame à carreau sur cinq carreaux contrés ? »

Estimant que la forme de notation fait la différence :

FRANCINE CIMON : « Passe. Le partenaire a des cœurs, donc je suis bien placée pour défendre, alors je passe aux IMP, contre aux Matchpoints. »

Considérant également le contre, mais choisissant Passe :

NEIL KIMELMAN : « Passe. Le contre n'est pas terrible, mais ils pourraient faire cinq piques. Pas quatre sans-atout avec une absence dans l'une des couleurs du partenaire. »

Que s'est-il passé à la table ? S'alignant avec trois de nos estimés panélistes, dans le match un Sud a contré

quatre piques seulement pour trouver le placement des cartes et un jeu bien synchronisé qui signifiaient qu'il était inattendu que quatre piques fussent faits. À l'autre table, le Sud a passé et une fois de plus quatre piques ont été faits.

Alors qu'arriverait-il à cinq trèfles par Nord si cela avait été le lieu d'atterrissage de Nord-Sud après quatre sans-atout par Sud ? Beaucoup de possibilités dans le jeu sous réserve de l'entame et des premiers coups en défense, mais je m'attendrais à ce que deux de chute soient très probables, un petit gain par rapport à quatre piques et un peu plus par rapport à quatre piques contrés.

Notez que les réserves de KEITH BALCOMBE au sujet de Michaels cachant la mineure de Nord valent la peine d'être considérées, car si Sud pouvait enchérir et jouer cinq trèfles de son côté (fait également écho à la suggestion de ROBERT LEBI sur la façon d'injecter « passer ou corriger »), la défense pour extraire le maximum serait probablement plus difficile qu'avec la main de Sud exposée.

Note de l'éditeur : contrairement à Michaels, **Klinger** est une convention qui montre vos deux suites dès le départ, et je l'approuve fortement.

3. IMP (d'un match ALT en ligne). Donneur : Ouest.
E-O vulnérable. Vous en Nord tenez : ♠63 ♥A ♦A7652 ♣AR732. Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	2SA	Passe	3♦
3♠ ?			

a. êtes-vous d'accord avec 2SA ?
b. Qu'annoncez-vous maintenant ?

Action	Votes	Score
Oui	16	5
Non	5	2
Contre	13	5
Passe	6	3
4♣	1	1
5♦	1	1

Donc, pour la minorité qui n'aimait pas 2SA avec cette main, le plan à suivre était mieux énoncé par :

GORDON CAMPBELL: « Pas 2SA. Je vais surenchérir de deux carreaux et garder les trèfles pour plus tard. »

Vainqueur de la triple couronne (médaillé d'or des équipes Open, Seniors et Mixtes 2021) KAMEL FERGANI a opposé son veto à son COÉQUIPIER SENIOR, CAMPBELL : « Je ne suis pas très satisfait de deux sans-atout, mais deux carreaux sur cette couleur chétive, c'est pire. »

DAVID LINDOP semble avoir une version plus étroite de ce qui peut être inclus dans l'application du sans-atout inusité :

« C'est trop fort pour être montré comme une distribution faible. »

Nous serions tous d'accord pour dire que cette main n'est pas « distributionnelle faible », mais qu'en est-il de la « distribution forte » : ne pouvons-nous pas commencer avec 2SA et créer notre « surprise » plus tard ?

STEVE COOPER dit « non » à 2SA mais sa préférence déclarée pour une approche haute basse dans laquelle 2SA est soit faible avec deux couleurs soit plus fort qu'une enchère d'ouverture minimale semblerait permettre cette main dans la catégorie « haute » — ou ai-je raté quelque chose ? Le toujours pratique DANNY MILES (repris par ANDY STARK) suggère la meilleure raison pour 2SA : « C'est sûr que cela vaut mieux que surenchérir de deux carreaux ».

Et donc nous sommes intervenus avec deux sans-atout, nous avons reçu une préférence de trois carreaux du partenaire et voilà, Ouest n'abandonne pas comme on aurait pu s'y attendre, choisissant à la place une relance solo de trois piques. Et maintenant ? Les minoritaires d'abord :

GORDON CAMPBELL: 5♦ — optimiste ! (Nous serions tous d'accord avec cette évaluation, mais rappelons-nous que Gordon ne voulait pas, en premier lieu, annoncer 2SA, donc peut-être que 5♦ est une enchère de protestation — et sera bientôt suivi d'une autre protestation — par Sud pour avoir été traîné à coups de

pied et criant jusqu'au palier de cinq.)

RON BISHOP: a fait une enchère créative qui, je ne suis pas sûr, serait comprise par un partenaire expert aléatoire : « 4♣ comme un essai de manche plutôt qu'un simple 5-6 ». **Peut-être ? Quelques-uns ont décidé de se retirer de l'action, espérant peut-être que leur partenaire fera quelque chose.**

DAVID TURNER: « J'espère défaire 3♠. »

KAMEL FERGANI : « Passe — je pourrais contrer avec des cœurs plus longs que des piques. »

DAVID GRAINGER : « Passe. Un contre de pénalité peut bien fonctionner ici, mais le contre n'est pas pénalité. »

Quant à ce que le contre pourrait réellement signifier pour la plupart, restez à l'écoute — ils nous le diront !

KEITH BALCOMBE : « Passe. L'adversaire vulnérable a une bonne main. »

D'accord avec cette évaluation, mais Keith, ta main n'est pas non plus négligeable.

ROBERT LEBI : (qui a également opposé son veto à deux sans-atout comme la main étant soit trop bonne pour la version basse, soit pas assez bonne pour la version haute) : « Passe. Je suis dans une boîte et je vais devoir vivre avec. »

Est-ce que quelqu'un se portera volontaire pour sauver Robert de cette boîte ?

STEVE COOPER montre la sortie : contre – le partenaire peut passer, retirer le contre ou peut-être même enchérir la manche.

Parce que comme le dit **KIZMET FUNG :** « Contre – pas de pénalité, mais fait entrer le partenaire dans la séquence ».

En accord : **STEVE MACKAY :** « Contre – fais quelque chose d'intelligent partenaire, avec passer le contre étant l'une de tes options »

Et sur quoi le partenaire doit-il fonder sa décision « intelligente » ?

BILL TREBLE : « Le contre n'est pas une pénalité, mais montre une défense maximale pour l'enchère de 2SA. »

Et n'est-ce pas à ça que ressemble la main de Nord ? Que s'est-il passé à la table ? Le partenaire sera heureux si vous passez, mais positivement extatique si vous contrez pour montrer la version « élevée » de 2SA avec une bonne défense, car c'était la donne complète :

♠ 63	♠ 7
♥ A	♥ R 10 7 6 5 4
♦ A 7 6 5 2	♦ R D 9 4
♣ A R 7 3 2	♣ 9 5
♠ A R D 8 4 2	♠ V 10 9 5
♥ 9 2	♥ D V 8 3
♦ 8	♦ V 10 8
♣ D V 10 8	♣ 6 4

Trois piques contrés peuvent chuter pour 800 et vous pourriez argumenter qu'Ouest n'avait pas son enchère (du moins pas la bonne main que KEITH BALCOMBE autorisait), mais il était un champion d'Europe à plusieurs reprises, essayant de créer de l'action. Soyez assuré qu'il conserve les IMP qu'il a marqués après que Nord a compétitionné avec quatre carreaux sur trois piques et qu'il ait été carrément contré pour sa peine par Est ! J'apprécie les réserves exprimées par ceux qui n'aimaient pas 2SA ou le contre de suivi, mais ce duo d'enchères semble certainement être la meilleure façon de décrire la main de Nord. Comme BOB TODD le résume : « après 2SA, ne suis-je pas systématiquement obligé de contrer ? » Oui, vous êtes systématiquement obligé de conserver les IMP gagnés par ces actions !

4. IMP, Est est donneur, tous Vul. En Sud vous tenez ♠ V864 ♥ 8 ♦ R6543 ♣ 763.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	Passe
1♥	1♠	3♣ ¹	?

1. Naturel et une invitation à la manche.

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Score
3♠	12	10
4♠	6	7
Passe	3	2

Trois choix et, pour un changement de rythme, il n'y a aucune considération de système impliqué, car il s'agit plutôt de l'attitude de Sud à savoir combien il faut enchérir dans une situation légèrement inhabituelle. Jouant de nombreux matchs d'équipe en ligne contre une variété d'Européens, j'ai beaucoup vu ce genre d'enchère de 3♣ et je ne pense pas que ce soit le genre d'enchère dans laquelle vous pouvez en déduire beaucoup ou être trop intimidé par : beaucoup de trèfles, pas un bon fit pour l'ouvreur et pas exactement la « richesse des Indes » dans les cartes hautes. C'est pourquoi j'ai été très surpris par :

BOB KUZ : « Passe, mais j'enchérirais de 3♠ si la vulnérabilité était favorable. Annoncer pourrait être couteux si la donne est un total misfit ».

Mais ce n'est pas totalement un misfit lorsque nous avons un soutien décent à pique, ce qui rend exact le commentaire final de BOB : « Je prédis que ce ne sera pas une action populaire ».

STEVE MACKAY : (pour le choix impopulaire) « 3♠ exagère mes valeurs et 4♠, bien que tentant, pourrait être désastreux ».

Rejoint par :

RON BISHOP : « Passe. 3♠ a une fourchette trop large et ne devrait pas être une main sans défense. 4♠ pourrait pousser les adversaires à 5♣, et je ne peux pas imaginer comment le défaire. »

Mais le partenaire pourrait avoir des idées à ce sujet ! La prochaine fois que je rencontrerai l'un de ces trois bons joueurs à la table, je leur rappellerai que je m'attends à ce qu'ils s'en tiennent à ce style passif au lieu de la position agressive qu'ils adoptent habituellement. À mi-chemin dans l'échelle de l'agressivité :

DAVID LINDOP : « 3♠. Je suis prêt à compétitionner et je n'aime pas mes trèfles pour 4♠. »

STEVE COOPER : « 3♠. Un peu ambigu, mais je miserais 3♥ avec plus de points en cartes hautes. »

ROBERT LEBI : « 3♠ — aucune raison pour quoi que ce soit d'imprudent. »

BOB TODD : « 3♠ — Je n'aime pas 4♠ — je devrais permettre à mon partenaire de prendre une décision utile » (notez celle-là Doug !)

NICK L'ÉCUYER : « 3♠ avec 4 atouts et une courte à cœur. 4♠, c'est trop. »

DAVID TURNER : « 3♠. J'aimerais pouvoir passer » (Appelez Steve, Ron ou Bob pour un match).

ANDY STARK : « 3♠. Le partenaire sait que je suis sous pression et qu'il n'y a aucune bonne raison de ne pas enchérir avec un soutien à quatre cartes. »

Maintenant, ces âmes « courageuses » et les autres qui ont endurci leurs nerfs et enchérissent de 3♠ n'ont pas fait un travail d'analyse aussi excellent que je l'aurais imaginé : car aucun soutien à ma droite, indique que mon partenaire, doit avoir des cœurs et ils peuvent être coupés et mes trois petits trèfles avec 6-7 cartes dans la couleur à ma droite ne sont pas aussi gros qu'ils semblent le craindre. De plus, aucun des enchérisseurs de 3♠ n'a exprimé ce que je considérerais comme la plus grande crainte que j'aurais dans cette situation : rater une manche vulnérable.

DAVID WILLIS est d'accord : « 4♠ — en quelque sorte ce que je suis censé avoir. Il manque beaucoup de cœurs et si le partenaire en a, tout devrait bien se passer ». (EXACT !)

Et je peux toujours compter sur mon partenaire habituel :

KEITH BALCOMBE : « 4♠. Juste la bonne main avec un singleton dans la couleur d'ouverture, un honneur et une longueur dans la couleur non annoncée et aucun gaspillage dans la suite de l'ADD ». **Et puis il a ajouté** « Un partenaire tolérant, n'est-ce pas Paul ? » **EXACT ! :**

Autre raison stratégique du choix plus agressif :

KIZMET FUNG : « 4♠ — deviner maintenant ou quand 4♥ me reviendra ».

Plus succinct, mais pas surprenant :

GORDON CAMPBELL : « 4♠. Automatique ».

Et totalement dans le caractère :

NEIL KIMELMAN : « 4♠ — pression maximum. »

Ce qui s'est produit : **BEN TAKEMORI** de la Colombie-Britannique détenait les cartes Sud face à son frère **MIKE** lors d'une ronde éliminatoire du CNTC, et n'a surpris aucun de ses fans, coéquipiers et adversaires fréquents en prenant la grande route et en offrant 4♠. C'était la donne complète :

♠	R D 10 9 2	♠	7 3
♥	A 10 7 5	♥	R 3
♦	V 10 2	♦	D 7
♣	A	♣	R V 10 9 8 5 4
♠	A 5	♠	V 8 6 4
♥	D V 9 6 4 2	♥	8
♦	A 9 8	♦	R 6 5 4 3
♣	D 2	♣	7 6 3

Mike a joué le mort avec son aplomb habituel et a remporté la manche en ne perdant que deux carreaux et l'As d'atout pour gagner 10 IMP lorsqu'après un départ similaire, Nord-Sud ont arrêté à 3♠. Peut-être que certains types hyperagressifs pourraient continuer jusqu'à 4♠ après un simple soutien de 3♠, mais je ne pense pas que ce soit aussi « automatique »

que M.CAMPBELL le pensait pour l'augmentation à quatre par Sud.

5. IMP, donneur Ouest. E-O Vul. En Ouest vous tenez
♠A1053 ♥AD9876 ♦D96 ♣ — .

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	Passe	1SA	2♣
Contrel ¹	2SA	Contre	3♣
Passe	Passe	Contre	(Fin)

a. Le contre d'Ouest était d'appel — approuvez-vous ce contre ?

b. Ayant passé le contre de pénalité de votre partenaire, quelle est votre entame ?

Action	Votes	Score
Non	17	5
Oui	4	3
♦6	14	5
♥A	6	2
♠x	1	1

AVERTISSEMENT : ce problème est survenu lors d'un match DU CNTC dans lequel le système d'Est-Ouest aurait pu dissimuler quatre piques pour la réponse impérative de 1SA par Est. Malgré cette petite déviation, je pensais que les actions possibles d'Ouest à son deuxième tour pourraient avoir une certaine variance et pratiquement aucun panéliste ne s'est plaint des conditions, mais je pensais que le contre par Ouest perdrait une partie de son « piquant » si Est ne pouvait posséder quatre piques. Le non-problème du pique n'était pas la raison pour laquelle DAN JACOB a dit « non » au contre d'Ouest : « la main n'est pas assez forte. J'aurais misé 2♥. »

DAVID GRAINGER : « Je n'aime pas le contre quand j'ai six bons cœurs — je préfère 2♥. »

Une autre lacune a été signalée par KAMEL FERGANI : « Je préfère 2♥ et j'aurais besoin d'une meilleure main ou de quatre carreaux pour le contre ».

STEVE COOPER : aux côtés de JACOB « J'aime contrer ici avec d'excellents PH comme ♠ ARx ♥ ARxxx ♦ Axx ♣ XX ».

Mais il y a ceux qui n'auraient pas besoin d'autant de PH :

NEIL KIMELMAN : « Oui, j'aime le contre avec une bonne distribution non minimum ».

Rejoint par :

GORDON CAMPBELL : « Je suis d'accord avec le contre ».

Encore une fois, un homme de peu de mots ! MAIS une faiblesse que quelques-uns ont relevée a dissuadé KIZMET FUNG de contrer : « contrer doit être découragé avec une absence ».

KEITH BALCOMBE était d'accord : « Je ne contrerais jamais avec une absence à trèfle et une suite qu'on peut répéter ».

Cela souligne indirectement l'un des dangers cachés de contrer pour le partenaire, il ne s'attendra pas à une longueur de six cartes à cœur par vous, il pourrait s'attendre à ce que la couleur ait plus de potentiel défensif qu'elle ne le fera. Récapitulatif dans un résumé bien édité par l'éditeur du Kibitzer, ANDY STARK :

« Je n'aime pas le contre d'Ouest et j'aurais besoin de plus de PH, et peut-être d'un quatrième carreau ».

Donc un beau gâchis dans lequel les contreurs nous ont mis, car nous devons trouver l'entame qui tue (il y en a une) contre trois trèfles contrés. Un score faible (et un résultat horrible à la table) revient au meilleur prédicteur pour ce problème :

DAVID WILLIS : « Les entames les moins préférées de l'animateur sont un As non soutenu et jouer sous n'importe quel As contre un contrat en couleur, ce qui semblerait exclure mon premier choix de l'As de cœur et mon deuxième choix d'un petit pique, mais j'entame l'As de cœur de toute façon ».

Tu fais la promotion du parti pris de l'animateur, mais tu aurais dû faire plus attention à tes soupçons !

BOB KUZ : « L'As de cœur, j'espère que les cœurs brisent 3-3 pour +500 ou peut-être +800 ».

Et si les cœurs ne sont pas si favorables pour vous, êtes-vous prêt pour -470 ? Une question similaire pour :

GORDON CAMPBELL; « L'As de cœur, avec l'intention de donner une coupe ensuite. »

Mais avez-vous une garantie que le partenaire n'avait qu'un seul cœur ? Et il a évidemment de bons trèfles — aura-t-il besoin ou même s'attendre à une coupe ? Cela inquiète STEVE MACKAY qui a du café frais et entame l'As de cœur « pour regarder le mort et espérer que je suis toujours en main ». Turner était le marginal qui est devenu vraiment créatif, mais avec une protection :

DAVID TURNER « J'entamerais un petit pique et si cela donne le contrat, je pourrais trouver le bureau des partenariats fermé après que de gros mots sont dits ».

Un dénouement amusant pour l'entame de TURNER, car il ne donnera pas directement le contrat, mais concédera un tempo au déclarant qui, correctement exploité, entraînera le succès de trois contrés au lieu d'un de chute. Je ne sais pas s'il aura toujours besoin du bureau des partenariats ! Une brève étude de l'ensemble de la donne révélera le triomphe des six entameurs à carreau, où les entameurs de l'As non soutenu ou, les entameurs sous l'As enregistrent un autre score d'un partiel contré transformé en manche.

♠ R 4	
♥ RV 4 3	
♦ A 10 3 2	
♣ 7 5 4	
♠ A 10 5 3	♠ 8 7 6
♥ A D 9 8 7 6	♥ 10 2
♦ D 9 6	♦ RV 8 4
♣ —	♣ A V 10 6
♠ DV 9 2	
♥ 5	
♦ 7 5	
♣ RD 9 8 3 2	

Au moins, l'As de cœur met fin au mystère rapidement, car il affranchira le Roi du mort pour une défausse

rapide de la perdante à carreau que les entameurs à carreau affranchiront tout aussi rapidement. Notez que Nord a prévenu tout le monde qu'il avait de bonnes cartes à cœur et vous l'entameur, aviez le plus à craindre que ce soit le Roi et qu'une éventuelle coupe par votre partenaire soit mise en balance avec la possibilité d'aider Sud à développer des levées.

Les nombreux panélistes qui ont choisi l'entame du six de carreau sans trop de commentaires ont probablement prévu tout ou partie de cela — peut-être pour la même raison que je le ferais : entamer l'une ou l'autre des couleurs dirigées par un As non soutenu semble tout simplement erroné et nous aurons peut-être besoin d'une levée ou deux en carreau. Le dernier mot revient à Keith Balcombe :

KEITH BALCOMBE : « Je n'aurais pas fait le premier contre avec une chicane à trèfle et une couleur répétable, mais maintenant j'entamerais un trèfle. Quoi ? Je n'ai pas de trèfles ? Le six de carreau devra faire l'affaire !

Félicitations chaleureuses à Francine Cimon et Dan Jacob qui ont obtenu un 50 parfait. Je devrai peut-être créer des problèmes plus difficiles la prochaine fois ! Portez-vous bien et joyeuse Halloween !



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News • Interviews • Articles

Gifts & Bridge Supplies
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995

1^{er} CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



Réponses des panélistes

	MAIN 1		MAIN 2		MAIN 3		MAIN 4		MAIN 5		TOTAL
	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	
Balcombe, Keith	Non	10	Passe	10	Oui/Passe	8	4♠	7	Non/♦6	10	45
Bishop, Ron	Non	10	4SA	8	Oui/4♣	6	Passe	2	Non/♦6	10	36
Campbell, Gordon	Non	10	4SA	8	Non/5♦	3	4♠	7	Oui/♥A	5	33
Cooper, Stephen	Non	10	Passe	10	Non/Cont.	7	3♠	10	Non/♦6	10	47
Cimon, Francine	Non	10	Passe	10	Oui/Cont.	10	3♠	10	Non/♦6	10	50
Fergani, Kamel	Non	10	Oui	10	Oui/Passe	8	3♠	10	Non/♦6	10	48
Fung, Kismet	Non	10	4SA	8	Oui/Cont.	1	4♠	7	Non/♦6	10	45
Grainger, David	Non	10	Cont.	3	Oui/Passe	8	3♠	10	Non/♦6	10	41
Hornby, Ray	Non	10	4SA	8	Oui/Cont.	10	Passe	2	Non/♠3	6	36
Jacob, Dan	Non	10	Passe	10	Oui/Cont.	10	3♠	10	Non/♦6	10	50
Kimelman, Neil	Non	10	Passe	10	Oui/Cont.	10	4♠	7	Oui/♦6	8	45
Kuz, Bob	Non	10	4SA	8	Oui/Cont.	10	Passe	2	Oui/♥A	5	35
L'Ecuyer, Nic	Non	10	Passe	10	Oui/Passe	8	3♠	10	Non/♥A	7	45
Lebi, Robert	Non	10	4SA	8	Non/Passe	5	3♠	10	Non/♥A	7	40
Lindop, David	Non	10	Passe	10	Non/Cont.	7	3♠	10	Non/♦6	10	47
Mackay, Steve	Non	10	4SA	8	Oui/Cont.	10	Passe	2	Oui/♥A	5	35
Miles, Danny	Non	10	4SA	8	Oui/Cont.	10	4♠	7	Non/♠3	6	41
Stark, Andy	Non	10	Cont.	3	Oui/Cont.	10	3♠	10	Non/♥A	7	40
Todd, Bob	Oui	2	Passe	10	Oui/Cont.	10	3♠	10	Non/♦6	10	42
Treble, Bill	Non	10	Passe	10	Non/Cont.	7	3♠	10	Non/♦6	10	47
Turner, David	Non	10	Cont.	3	Oui/Passe	8	3♠	10	Non/♠3	6	37
Willis, David	Oui	2	4SA	8	Non/Cont.	7	4♠	7	Non/♥A	7	31



L'enseignant donne une leçon sur Keycard Blackwood en utilisant 1430 en réponses et dit qu'une réponse à 5♣ montre 1 ou 4 cartes clés. L'étudiant pense qu'il a entendu « une à quatre cartes clés » et répond 5♣ chaque fois que le partenaire enchérit de 4SA!

Décembre 2021

Animateur : Neil Kimelman

1. IMP. Tous Vul., en Sud vous tenez :

♠ DV6 ♥ ADV864 ♦ R32 ♣ A

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♥
Contre	3♥ ¹	3SA	?

1. Barrage

Qu'annoncez-vous?

2. IMP. Personne Vul., en Sud vous tenez :

♠ 75432 ♥ D ♦ 63 ♣ 98763

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♥	Passe
4♥	4SA ¹	Passe	5♣
5♥	Con.	Passe	?

1. Mineures.

Qu'annoncez-vous?

3. En Sud, vous tenez

♠ A108 ♥ V9 ♦ AR1098532 ♣ -. N-S Vul. matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	3♠	3SA
4♣	6SA	Passe	?

Qu'annoncez-vous?

4. En Sud vous tenez

♠ A63 ♥ ARD984 ♦ 9 ♣ A65. Personne Vul., matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♥
Passe	1SA ¹	Passe	?

1. Impératif

Qu'annoncez-vous?

5. En Sud vous tenez

♠ D ♥ AD9 ♦ DV3 ♣ ARDV53. Personne Vul., matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♣
Passe	1♠	Passe	2♦
Passe	2♥ ¹	Passe	3♥
Passe	3♠	Passe	?

1. Impératif à la manche (sur 2♦, 2SA aurait été Lebensohl; toute autre enchère est impérative)

Que signifie 3♠?

Qu'annoncez-vous?



Un homme rencontre une femme au club de bridge et ils décident de jouer le duplicata du soir. Ils jouent toutes les mêmes conventions — Keycard, transferts, trèfle court, etc. donc ils n'ont vraiment rien à discuter. Ils ont un gros match et gagnent. Ils vont prendre un café au restaurant et révisent les mains, ce qui bien sûr les met de bonne humeur. Elle l'invite dans son appartement pour boire un verre. Ils sont assis sur le canapé et une chose en entraîne une autre. Avant de s'en rendre compte, les vêtements volent partout. Au milieu de toute cette passion, il crie « Alerte : », elle dit : « Oui, quoi », il dit : « ça pourrait être court ».

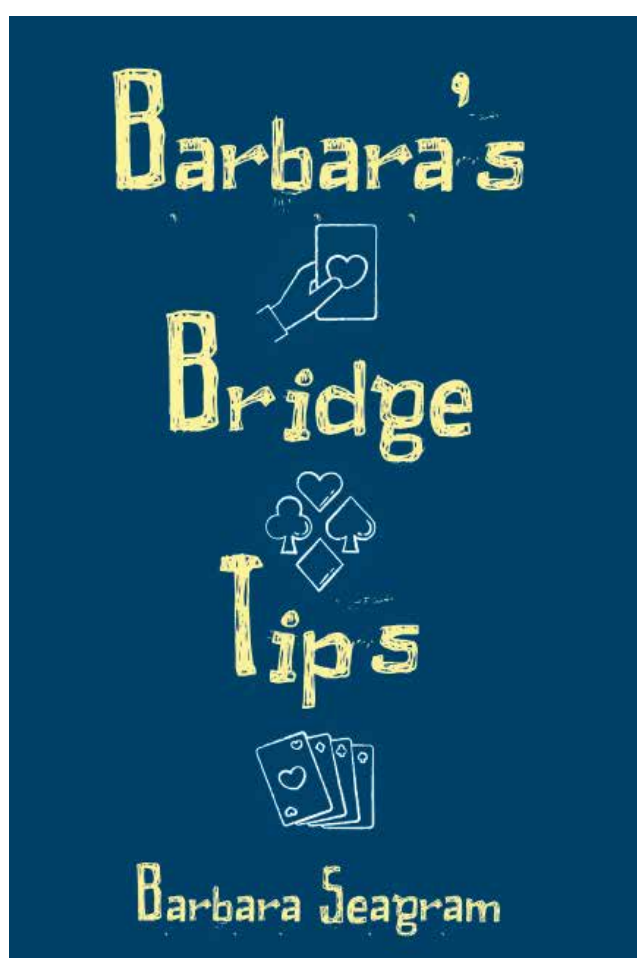
Award Winner from
Master Point Press



BARBARA'S BRIDGE TIPS

Barbara Seagram

2021 ABTA INTERMEDIATE BOOK OF THE YEAR!



Whether you have been playing for a while or you're not very experienced, this book will help you to move your game up to the next level. The tips cover all aspects of bridge — bidding, play and defense. Advice and examples are drawn from material Barbara Seagram has developed for her students over the last twenty years — it's like having your own personal bridge coach sitting beside you!

Barbara Seagram (Toronto, Canada) travels the world teaching bridge. She is the author or co-author of dozens of well-known books, the most popular being *25 Bridge Conventions You Should Know* (with Marc Smith).

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM