

bridge *Canada*



LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



- 03. Mot du président
- 05. Le coin du nouveau joueur
par Andy Stark
- 08. Les rudiments du bridge
- 10. Le coin de l'intermédiaire
par Neil Kimelman
- 13. Le coin de l'expert
par Paul Thurston
- 17. Le grand concours canadien d'enchères
- 26. GCCE, problèmes juin
- 28. les fichiers de l'IBPA

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joindre la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

REMARQUE : depuis janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûteront 10 \$ par année. Ceci s'applique au moment de joindre ou de renouveler l'adhésion sur le site de la FCB, en utilisant le code promo JUNIOR.

Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL: ina@cbf.ca (Ina Demme)

TÉLÉPHONE: 1 416 706 8550

WEB: www.cbf.ca

TWITCH: CanadaBridge

YOUTUBE: Canadian Bridge Federation

FB: Canadian.Bridge.Federation

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$
Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$
10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

MOT DU PRÉSIDENT

Le bridge au Canada et la pandémie

La pandémie a amené toutes les organisations de bridge à faire face à des problèmes qui n'avaient jamais été rencontrés auparavant. Cela a forcé la FCB à passer au bridge en ligne, ce qui a entraîné de nombreux nouveaux défis, y compris des allégations de tricherie de la part des concurrents.

La FCB continue de réagir et de s'adapter pendant ces temps en constante évolution, étant entendu que nous ne plairons jamais à tout le monde. Nous accueillons et encourageons les membres à partager des points de vue différents et nous vous encourageons à faire des suggestions constructives et spécifiques concernant toute question.

Ce n'est qu'en collaborant tous pour aller de l'avant que nous pourrons atteindre l'objectif de garder le bridge canadien vivant et dynamique.

Neil Kimelman
Président de la FCB



Mollo COMME DÉCLARANT

Contrat: 3SA par Sud, IMP.

♠ DV 3
♥ AV 4
♦ A 8 4 3 2
♣ 6 3

♠ A R 9 7
♥ R D
♦ DV 6
♣ D 10 8 7

Entame: ♠2. Planifiez le jeu.

Solution à la page 12.

FÉLICITATIONS AUX MÉDAILLÉS D'OR

Plus de résultats, ainsi que des histoires et des photos dans le numéro d'août.

CWTC

OR: Pamela Nisbet, Brenda Bryant, Julie Smith, Judy Harris

ARGENT: Lesley Thomson, Linda Wynston, Hazel Wolpert, Barbara Shnier, Joy Philips, Sondra Blank

BRONZE: Shelley Burns, June Keith, Monica Angus, Ina Anderson

BRONZE: Yuan Chen, Lisa Chen, Yimei Cao, Cindy He

CSTC

OR: Kamel Fergani, Zygmunt Marcinski, Gordon Campbell, Nicholas Gartaganis, Jurek Czyzowicz, Dan Jacob

ARGENT: Nader Hanna, John Rayner, Mike Hargreaves, Gord McOrmond, David Lindop, Doug Baxter

BRONZE: Bob Kuz, Bill Treble, Barry Senensky, Jordan Cohen, Stephen Cooper, Morrie Kleinplatz

BRONZE: Peter Peng, Richard Chan, Dave Baker, Paul

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Zone I

Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca



Zone IV / président FCB

Neil Kimelman
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9
204-487-2390
zone4@cbf.ca



Zone II

Ronald Carrière
51, Cadillac St.
Kirkland, QC H9H 4G3
514-718-2406
zone2@cbf.ca



Zone V & CBF / vice-président FCB

Jerry Mamer
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9
306-668-3951
zone5@cbf.ca



Zone III

Susan Cooper
484 Steeles Ave West #1014
Thornhill, ON L4J 0C7
416-301-2577
zone3@cbf.ca



Zone VI

Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
ina@cbf.ca



ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Cimon
wirek@videotron.ca



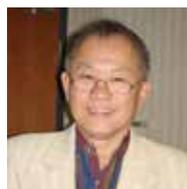
DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ

ET DES FINANCES
Cathy Walsh
accounting@cbf.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin
jude@cbf.ca



CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive,
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca



SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca





par Andy Stark

Révision des transferts

La plupart des joueurs, nouveaux et anciens jouent, sur une ouverture de 1SA, les transferts Jacoby. Puisqu'il s'agit du coin du nouveau joueur, je pense qu'il est temps de les réviser. La raison d'une révision est que j'ai récemment regardé un joueur pas si nouveau, un de mes élèves, essayer de jouer Stayman et Jacoby sur la même main.

Mon élève a ramassé :

♠ DV 7 6 3

♥ A 3 2

♦ 9 4

♣ RV 6

Le partenaire a ouvert 1SA montrant 15-17 équilibrés et mon étudiant a annoncé 2♣ Stayman!

Maintenant, comme nous le savons, Stayman promet une majeure à quatre cartes et bien qu'il y ait quatre piques dans cette main, il y a en fait 4 + 1. Donc,

LE
COIN du
Nouveau Joueur

RÉVISION DES TRANSFERTS ... SUITE

techniquement, ce n'est pas une majeure à quatre cartes - c'est une majeure à cinq cartes. Et dès que nous avons une majeure à cinq cartes, nous la montrons en la transférant. (Une exception se produit lorsque nous sommes 5-4 dans les majeures; pour une description de Stayman, voir Le Coin du Nouveau Joueur dans le numéro d'octobre 2020 du magazine Bridge Canada.)

L'ouvreur a répondu 2♦ pour nier une majeure à quatre cartes. Mon élève, réalisant l'erreur de sa première enchère, a maintenant décidé de transférer à pique en enchérissant de 2♥. Cependant, le problème avec cette séquence, est que l'ouvreur pense que le répondant est 5-4 dans les majeures et qu'il est faible ou qu'il a une invitation, dépendant des ententes du partenariat.

Heureusement pour mon élève, l'ouvreur a enchéri de 2SA sur l'enchère non impérative de 2♥. C'est à ce moment-là, au troisième tour d'enchères, que mon élève a finalement décidé à montrer ses piques et a donc mis 3♠. L'ouvreur, bien que perplexe, a sauvé la mise en soumettant 3SA - le contrat normal. Une fois de plus, cette séquence d'enchères:

Ouvreur	Répondant	
1SA	2♣	Stayman
2♦	2♥	Transfert
2SA	3♠	Naturel
3SA	Passé	La meilleure enchère de la séquence

Voilà votre léger divertissement pour la journée. S'il y a quelque chose à apprendre de cette histoire, c'est ceci : il n'y a pas une convention telle que Stay-nsfert.

De toute évidence, mon élève aurait dû annoncer d'abord 2♥, un transfert à pique, puis suivre avec 3SA pour montrer ce type de main courant. Cette séquence montre 10+PH et une combinaison de cinq cartes à pique. Cela demande à l'ouvreur de choisir le contrat final — soit 3SA ou 4♠. Comment l'ouvreur sait-il quoi faire? Habituellement, l'ouvreur préfère la manche en majeure avec dans sa main trois piques ou plus. Avec un soutien à deux cartes, l'ouvreur préfère

généralement la manche en sans-atout sachant qu'il n'y a qu'un fit à 7 cartes. Voici les deux mains :

♠ R 2	♠ DV 7 6 3
♥ 8 6 5	♥ A 3 2
♦ A RV 2	♦ 9 4
♣ A D 9 5	♣ RV 6

En fait, il y a une autre raison pour réviser les transferts. En vérifiant comment tous mes élèves lors de la partie ont annoncé la main d'Est, j'ai vu qu'aucun d'entre eux n'a annoncé correctement.

Deux Est ont transféré à pique (bien), mais sur l'enchère de 2♠ du partenaire, ils ont sauté à 4♠ (mauvais). Donc, même si cela me fait mal d'écrire ceci, je sens que je dois le faire. Voici : lorsque nous transférons dans notre suite de 5+ cartes à pique, nous montrons à notre partenaire que nous avons cinq piques ou plus. Lorsque le partenaire accepte le transfert en enchérissant de 2♠, il fait simplement ce que nous lui avons demandé de faire. Il a la même longueur qu'il a été distribué — soit 2, 3 ou 4 ou peut-être 5 piques. Il ne fait que suivre les ordres. Qui est le capitaine? Le capitaine est le répondant.

Le répondant ne doit pas commettre l'erreur mentale de penser : « Oh, mon partenaire vient de faire une enchère dans ma majeure cinquième! AH! Qu'il sera satisfait de mon soutien à 5 cartes! Quel fit nous avons! » Pas si vite. Il n'a annoncé votre couleur que parce que vous lui avez dit de le faire! Ainsi, deux paires ont joué à 4♠ dans leur fit à 7 cartes. Tout cela a été fait par Est. Ce qu'Est devait faire était d'enchérir de 3SA à son deuxième tour, offrant à Ouest le choix de deux contrats de manche : 3SA ou 4♠. Restez à 3SA avec un doubleton à pique, ou corrigez à 4♠ avec trois piques ou plus.

Une dernière séquence d'enchères amusante mérite d'être mentionnée. Après qu'Ouest ait ouvert 1SA, un autre Est a annoncé 3♥. Je le répète, 3♥! Je pense que je connais l'état d'esprit de cet Est particulier. Il a raisonné : « J'ai une main impérative à la manche, donc je dois faire une enchère que le partenaire ne peut pas passer », d'où le saut de transfert. (Leaping

Jacoby?) Miraculeusement, le partenaire était sur la même page et a enchéri 3♠, acceptant le transfert, puis il passa la redemande à 3SA d'Est. Bien fait! Pas un cas d'école, mais tout est bien qui se termine bien. (Oui une autre paire a annoncé 1SA-3SA, mais je n'entrerai pas dans cela.)

Cela nous amène alors au point central de l'enchère de transfert — la partie qui va à l'encontre de tout ce que nous avons appris dans le bridge : que nous avons besoin de points pour soumissionner. Lorsque le partenaire ouvre 1♣, nous savons que nous avons besoin de plus de 6+ PH pour répondre. Si nous avons moins de points, on nous apprend à passer. Si notre ADD ouvre de 1♠, on nous apprend que nous avons besoin d'un bon 12 PH ou plus pour entrer dans la mêlée. Ou, même si nous avons une belle combinaison de 7 cartes, on nous apprend que nous avons besoin de deux des trois premiers honneurs pour faire un barrage. C'est une stratégie solide, valable et raisonnable.

Viennent ensuite les transferts et l'on nous dit que nous n'avons pas besoin d'un point d'honneur dans notre main pour enchérir. Je pense que c'est ce qui mélange plusieurs joueurs. Lorsqu'on transfère, nous montrons notre distribution, une suite de 5+ cartes. Si l'on transfère en mineure, nous montrons généralement 6+ dans la mineure. Nous ne promettons rien de plus que la longueur. Donc la pensée est la suivante : montrez d'abord votre longueur, puis enchérissez à nouveau si vous souhaitez inviter ou forcer à la manche. La distribution d'abord, la force plus tard.

Voici une autre main problème à analyser. Est tenait une couleur de carreau à 7 cartes et 2 PH :

♠ 3
♥ 7 4 2
♦ D 10 8 7 6 3 2
♣ 6 4

Le partenaire ouvre 1SA. Que faites-vous, passez ou enchérissez?

Vous enchérissez. Laisser le partenaire à 1SA conduit à une chute de 2, car le partenaire doit toujours jouer de

sa propre main. Vous voulez jouer à 2♦, mais vous ne pouvez pas, car 2♦ est un transfert à cœur.

De nombreux joueurs jouent que 2♠ est un relais vers 3♣. (Remarque : un relais n'est pas un transfert. Un transfert montre sans équivoque une couleur. Un relais demande simplement à son partenaire d'annoncer la suite suivante.) Maintenant, avec plus de 6 trèfles, vous passez 3♣ et avec 6+ carreaux, vous corrigez à 3♦. En fin de compte, trois joueurs de la partie ont misé 2♠ et corrigé le 3♣ du partenaire à 3♦, espérant y jouer. Cependant, les 3 ouvreurs ont corrigé 3♦ à 3SA. Cela s'est avéré incorrect. La donne complète :

♠ A Q J 10	♠ 3
♥ A 8 6	♥ 7 4 2
♦ J 9	♦ Q 10 8 7 6 3 2
♣ A 8 5 3	♣ 6 4

Comme vous pouvez le voir, 3♦ est un excellent contrat. S'ils entament un cœur ou un trèfle, vous gagnez avec l'As d'Ouest et encaissez l'♠A. Vous jouez ensuite la ♠D et si Nord couvre, coupez et revenez en main pour encaisser le ♠V et le ♠10 pour défausser les perdantes du mort. Si Nord joue un petit pique sur la Dame, laissez la Dame filer et jeter une perdante d'Est. Finalement, retournez en Ouest pour jeter une autre perdante sur le ♠V.

Pour résumer, lorsque le partenaire ouvre 1SA, si vous avez une majeure de 5 cartes ou plus ou si vous avez une mineure de 6 cartes ou plus, pensez à la montrer en la transférant. Si vous souhaitez jouer dans un partiel, il vous suffit de passer l'acceptation de votre transfert par votre partenaire. Si vous souhaitez inviter, faites une enchère qui maintient après le transfert à pique les enchères ouvertes telles que 2SA. Et si vous voulez être à la manche, annoncez la manche. Mais n'insistez pas pour que votre majeure à 5 cartes soit l'atout. Au lieu de cela, relancez à 3SA et laissez votre partenaire décider quelle manche est la meilleure — 3SA ou votre majeure.

Oh, et si vous souhaitez apprendre un meilleur traitement que l'enchère de relais à 2♠ (pour jouer à 3♣ ou à 3♦), je recommande vivement les transferts pour les 4 couleurs.

LES RUDIMENTS



CONVENTIONS VI

Les Contres ... suite

Nous clôturerons les contres avec des significations plus ésotériques pour cette enchère polyvalente.

Le contre de négation au niveau du chelem

Si vous jouez cette convention le contre d'un chelem dit au partenaire, « je n'ai aucune levée défensive contre ce contrat », alors qu'un Passe indique que j'en ai au moins une. Le partenaire peut alors décider de sacrifier ou d'accepter le contrat contré.

Ex 1, E-O vulnérable

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	2♠	3♠	4♠
6♥	Contre	Passe	?

Le contre de Nord indique qu'il n'a aucune levée défensive, donc Sud devrait sacrifier à 6♠, à moins bien sûr qu'il ne puisse défaire le contrat par lui-même.

Le contre du singe à queue rayée

Le contre du singe à queue rayée est un contre stratégique d'un contrat adverse à la manche. Le contreur s'attend en fait à ce que les adversaires puissent faire un chelem, mais il espère qu'ils se contenteront du plus petit score d'un contrat de manche contré.

C'est le 18e article de cette chronique pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

Si les adversaires surcontrent le contrat, la sagesse conventionnelle recommande de courir comme un « singe à queue rayée » vers un contrat de sacrifice. Voici un exemple possible :

Ex 2, E-O vulnérable. Vous tenez en Nord ♠ xxx ♥ Vxxx ♦ Vxxx ♣ 10x, et vous voyez cette séquence :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	Passe	2♠	5♣
5♠	?		

Contre !! La donne complète :

♠	x x x	♠	A D x x x x
♥	V x x x	♥	R x
♦	V x x x	♦	R D x x
♣	x x	♣	A
♠	R x x	♠	x
♥	A D x x x	♥	x x
♦	A x x	♦	x x
♣	x x	♣	R D V 10 x x x x

Si tous passent et qu'ils font 13 levées, alors c'est -1250. Annoncer le chelem vaut -1460 ou -2210. Un contre peut mettre fin aux enchères. Il semble que les adversaires puissent réussir au moins 6♠, mais

il est difficile d'annoncer un chelem après avoir été contré au niveau de cinq. Même 7♣ contré est un pire score -1400.

Contrer pour demander une entame inhabituelle

Il existe une famille de contres sur des contrats volontairement annoncés qui demandent d'entamer une couleur précise. L'un des plus connus est le contre «Lightner». Il est nommé d'après son créateur, Théodore Lightner, le contre demande une entame inhabituelle lorsque les adversaires ont volontairement annoncé un chelem. Cela implique souvent une chicane, le joueur espérant pouvoir couper. En règle générale, le partenaire est invité à effectuer une des actions suivantes :

1. Entamer la couleur secondaire du mort, s'il en a gagé une.
2. Faire toute autre entame inhabituelle — généralement la couleur la plus longue du partenaire, pour obtenir une coupe.

Parfois, il est difficile de savoir ce qui est demandé, mais tout ce que vous savez, c'est : ne faites pas l'entame normale.

Ex 3 :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♠
Passe	2♣	Passe	3♣
Passe	3♠	Passe	4SA
Passe	5♥	Passe	6♠
Passe	Passe	Contre	

En Ouest vous tenez ♠ xx ♥ DV10x ♦ xxx ♣ xxxx. Votre partenaire a 99 % des chances d'être absent à trèfle — entamez un trèfle, pas un cœur que vous auriez autrement entamé. La théorie derrière ce contre, demandant une entame inhabituelle, peut être étendue aux contrats de manche.

Ex 4 en Ouest, vous tenez ♠ xx ♥ Dx ♦ xxx ♣ ARD10xx.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♣
Passe	1♥	Passe	1♠
Passe	2SA	Passe	3SA

Ici, vous contreriez demandant au partenaire d'entamer une couleur annoncée par le mort. Comment le partenaire sait-il que vous voulez une entame à trèfle et non une entame à pique? Si vous aviez une bonne couleur à pique, vous auriez pu l'annoncer directement sur un trèfle.

Autres applications

Certains partenariats jouent, que si les adversaires enchérissent à 3SA sans introduire une couleur, un contre demande une couleur précise, par exemple, des cœurs. Par exemple si les adversaires annoncent 1SA-3SA et que votre partenariat a comme entente qu'un contre demande une entame à cœur, vous contreriez avec ♠ xx ♥ ARD10x ♦ xxx ♣ xxx ou ♠ xxx ♥ RDV10x ♦ xxx ♣ Ax.

Splinter

Une autre application moins fréquente des contres indicateurs d'entame se produit après un splinter.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♠
Passe	4♣	Contre	

Nord a montré une courte à trèfle, donc avoir un contre qui demande l'entame de cette couleur n'est pas généralement considéré comme utile. Certains partenariats jouent que ce contre demande la couleur immédiatement au-dessus de la couleur du splinter, ici les carreaux.

Article suivant : *les conventions de soutien sur une majeure.*



STRATÉGIES D'ENCHÈRES

Quand faire un contre d'appel

par Neil Kimelman

Le contre d'appel est un outil précieux et doit être utilisé à bon escient. Parfois, passer est un meilleur choix, parfois surenchérir sera l'action indiquée. Voici quelques facteurs à considérer pour votre prise de décision.

DISTRIBUTION

Lorsque les adversaires ouvrent les enchères, le contre parfait est une répartition 4-4-4-1 avec votre singleton dans la couleur de l'ADD. Mais la vie ne nous donne pas toujours des mains parfaites. Une distribution plus équilibrée devrait donc être faite avec des valeurs solides d'enchères d'ouverture minimales.

Quiz 1: L'ADD ouvre 1♦. Qu'annoncez-vous?

1. ♠ ADxx ♥ ADx ♦ xx ♣ 10xxx
2. ♠ ADx ♥ D9x ♦ xxx ♣ RVxx
3. ♠ AD109 ♥ A109x ♦ x ♣ 10xxx
4. ♠ Dxxx ♥ ADx ♦ RDx ♣ xxx
5. ♠ Dxx ♥ DV10 ♦ Qx ♣ RDxxx
6. ♠ ADVxx ♥ Axxx ♦ x ♣ xxx
7. ♠ Axx ♥ 1098xx ♦ x ♣ ARxx
8. ♠ ADxx ♥ ADxx ♦ xxx ♣ xx

Quiz 1: L'ADD ouvre 1♦, solutions

1. ♠ ADxx ♥ ADx ♦ xx ♣ 10xxx — contre, c'est facile.
2. ♠ ADx ♥ D9x ♦ xxx ♣ RVxx — contre, mais très incertain avec une distribution 3-3-3-4.
3. ♠ AD109 ♥ A109x ♦ x ♣ 10xxx — c'est un bien meilleur contre que le no 2, malgré deux points de moins en hautes cartes.
4. ♠ Dxxx ♥ ADx ♦ RDx ♣ xxx — 50-50, le contre est risqué, mais c'est préférable. Au moins, vous montrez vos valeurs là où un Passe vous laissera probablement deviner quoi faire plus tard dans la séquence.
5. ♠ Dxx ♥ DV10 ♦ Dx ♣ RDxxx — beaucoup de joueurs, moi y compris, passeraient cette main avec seulement trois cartes dans chaque majeure, un seul Roi et aucun As.
6. ♠ ADVxx ♥ Axxx ♦ x ♣ xxx — annoncez 1♠.
7. ♠ Axx ♥ 1098xx ♦ x ♣ ARxx — un contre est la meilleure enchère avec une mauvaise suite à cinq cartes, de bonnes valeurs défensives et du soutien pour les couleurs non annoncées.
8. ♠ ADxx ♥ ADxx ♦ xxx ♣ xx — contre, c'est un risque que le partenaire annonce les trèfles, mais je suis prêt à le prendre pour montrer mes valeurs et trouver un fit en majeure.

LA LOCALISATION DES HAUTES CARTES

Dans le no 4 ci-dessus, vous avez un grand nombre de vos hautes cartes dans leur couleur, et contrer lorsque ces conditions sont présentes doit être soigneusement considéré. Donc, passer c'est mieux avec ♠ Dxx ♥ xxx ♦ RDx ♣ ADxx. Également dans le no7, l'absence d'une bonne couleur rend le contre légèrement préférable.

Une autre situation est lorsque les adversaires annoncent deux couleurs :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣	Passe	1♥	?

Ici, vous devriez avoir au moins un 4-4 en pique et en carreau avec une main d'ouverture, comme ♠ ARxx ♥ x ♦ Axxx ♣ DVxx. Cependant :

1. ♠ ARxx ♥ x ♦ xx ♣ ARDxxx — contrer est OK, mais il vaut mieux enchérir de 2♣, et à votre prochain tour annoncer soit 2♠ ou contre.
2. ♠ Dxxx ♥ R ♦ RVxx ♣ Rxxx — passe. Trop de valeurs dans leurs couleurs, qui ne sont surtout pas susceptibles d'avoir beaucoup de valeurs en attaque. Cependant, j'envisagerais de balancer.
3. ♠ ARxx ♥ Ax ♦ Axxx ♣ Dxx. Vous devez montrer vos hautes cartes. Contrer est OK, mais un naturel 1SA est plus descriptif.

VALEURS DÉFENSIVES

C'est une considération importante, car un contre promet des valeurs défensives. Donc, un contre peut sembler raisonnable avec ♠ RVxx ♥ DVxx ♦ x ♣ DVxx, ou même ♠ Dxxx ♥ RDxx ♦ - ♣ Dxxxx, mais passer pourrait être meilleur. Le problème avec un contre est que le partenaire vous placera raisonnablement avec de hautes cartes ou des valeurs défensives, ce qui l'amènera à mal juger de ce qu'il faut faire plus tard dans la séquence d'enchères.

UNE MAIN D'UNE SEULE ENCHÈRE

C'est un concept très important. Lorsque vous n'obtiendrez probablement qu'une seule enchère, il est important que vous choisissiez celle qui profitera le plus à votre paire. Le no 7 ci-dessus, est un bon exemple d'une main d'enchère unique, avec un contre qui est le choix clair de l'enchère la plus susceptible d'être la plus avantageuse.

Voici une main que j'ai récemment tenue lors du CNTC de cette année : ♠ - ♥ 7653 ♦ ARV1075 ♣ RV10. Nous étions Vul. vs NV., et l'ADD a ouvert 1♠. Que feriez-vous? Une option consiste à enchérir de 2♦. Vous avez une très bonne suite et vous voulez probablement une entame à carreau. Cependant, le contre est une meilleure enchère, et celle que j'ai faite à la table. Vous gagnez quand votre partenaire a une suite décente à cœur ou à trèfle, et c'est une bonne description de votre main. En fait, vous avez une excellente main face à 5-6 cœurs ou trèfles chez le partenaire. L'enchère de 2♦ pour indiquer l'entame à perdu de la

valeur, car si les adversaires déclarent le contrat ce sera probablement à pique. L'autre danger de 2♦ est que vous risquez de perdre votre meilleur accord si l'ADG saute à pique. Le partenaire tenait : ♠ 1075 ♥ ARD94 ♦ 9 ♣ 9852. Nous avons joué à 5♥ après que les adversaires ont compétitionné jusqu'à 4♠.

UNE MAIN À DEUX ENCHÈRES

Annoncer une main avec une bonne couleur et beaucoup de hautes cartes, doit être planifié avec soin. D'une manière générale, il est préférable de commencer en annonçant votre couleur, puis de contrer pour montrer vos valeurs supplémentaires. De cette façon, le partenaire aura le choix de revenir à votre couleur, d'annoncer sa longue suite ou, espérons-le, de convertir le contre en pénalité en passant. Donc, si vous avez ♠ 3 ♥ ARV1065 ♦ A109 ♣ RD2 surenchérissez de 2♥ sur 1♠, et contrez au prochain tour.

Une exception à cette directive concerne les mains fortes et de nature offensive. Un exemple est ce qu'il faut faire lorsque les adversaires ouvrent 1♥ et que vous tenez ♠ ADV10xxx ♥ Rxx ♦ A ♣ Rx, contrez puis offrez les piques à votre prochain tour. Cette séquence d'enchères montre environ de 8 à 8 ½ levées de jeu, et généralement avec environ 15 à 19 PH.

Prochain numéro : nous examinerons les meilleures actions après un barrage des adversaires.

Mollo

COMME DÉCLARANT

Problème à la page 3

Contrat: 3SA par Sud, IMP.

	♠	D V 3		♠	5 4
	♥	A V 4		♥	10 9 8 7 6 3 2
	♦	A 8 4 3 2		♦	R
	♣	6 3		♣	R 4 2
♠		10 8 6 2		♠	
♥		5		♥	
♦		10 9 7 5		♦	
♣		A V 9 5		♣	
	♠	A R 9 7			
	♥	R D			
	♦	D V 6			
	♣	D 10 8 7			

Entame: ♠2. Planifiez le jeu.

Le déclarant a huit levées, neuf si l'impasse à carreau l'emporte. Le seul danger est que la défense puisse gagner quatre levées à trèfle en plus du ♦R. Cela n'est possible que si le premier tour de trèfle est joué par Est. Pour prendre un jeu de sécurité, le déclarant doit encaisser l'♦A, juste au cas où le Roi serait singleton en Est. Si ce n'est pas le cas, vous n'êtes pas en pire position.



J'enseigne à une classe comment compter les perdantes et comment s'en débarrasser. Je demande à une fille de la classe combien de perdantes elle a, et elle répond correctement qu'elle en a trois. « Et qu'allez-vous en faire ? » Je demande. « Toutes les perdre tout de suite pour ne plus avoir à m'inquiéter pour elles. » Et elle était l'une de mes meilleures élèves!

– Edwin Kantar



Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?

par Paul Thurston

Il y a une chose très importante qui a mal fonctionné avec toutes les donnes de cette chronique avant qu'une seule enchère ne soit faite ou qu'une carte ne soit cliquée : les spectateurs en direct étaient interdits (à quelques rares exceptions près) de profiter des exploits et des faiblesses des meilleurs joueurs du Canada. POURQUOI ?

Parce qu'un pourcentage important de joueurs en ligne lors d'autres événements majeurs (estimés entre 3 et 10 %) insistait pour tricher, souvent par « auto-kibitz » par lequel un joueur pouvait apprendre des détails sur les cartes que son partenaire ou ses adversaires détenaient en regardant soit la sienne ou l'autre table d'un match.

Ne voulant pas que nos propres événements majeurs en équipe soient ternis par cette forme de triche, le conseil d'administration de la FCB a décidé qu'une recommandation d'interdire les spectateurs (mais laisser aux capitaines dans un match particulier le soin de faire l'interdiction) serait la meilleure voie à suivre. Est-ce que refuser les spectateurs a aidé ?

Eh bien, cela a certainement réduit la quantité de tricherie, mais cela pourrait être de jeter le bébé avec l'eau du bain, car les mécréants (heureusement très peu, mais malheureusement encore certains) ont encore trouvé des moyens d'obtenir des informations

LE
COIN de
L'expert

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? ... SUITE

illicites tout en endommageant le jeu lui-même, car littéralement des milliers de personnes se sont vues refuser l'accès pour profiter et peut-être apprendre de nos championnats nationaux.

Merci à la FCB pour vos efforts en essayant de garder le jeu propre et un grand BOO! À ceux qui ont contourné les règles pour leur propre plaisir pervers. Comme ma femme Jo-Anne me l'a si souvent demandé chaque fois qu'un autre scandale de tricherie a éclaté: « Comment peuvent-ils profiter du jeu de bridge en ne jouant pas équitablement ? » En effet!

Mais maintenant, je vais quitter ma chaire pour (espérons-le) vous divertir avec quelques histoires sur CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ lors de donnes sélectionnées des championnats canadiens de bridge 2021. Comme d'habitude, les noms des joueurs seront omis pour éviter de causer de l'embarras — nous faisons tous des erreurs, n'est-ce pas.

MAIN 1

Commençons par le succès d'un chelem pris par Nord-Sud lors d'un match du tournoi à la ronde pour l'événement d'équipe féminine.

Donneur : Sud, vulnérable : aucun.

♠ A 7 4	
♥ RV 8 5 4 3	
♦ A	
♣ R 5 4	
♠ V 10 3	♠ D 8 5 2
♥ A 10 6 2	♥ D 9 7
♦ RV 10 4 2	♦ D 6 3
♣ 6	♣ 10 8 3
♠ R 9 6	
♥ -	
♦ 9 8 7 5	
♣ ADV 9 7 2	

Entame : ♠ V

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1 ♣
1 ♦	1 ♥	Passe	2 ♣
Passe	2 ♦	Passe	3 ♣
Passe	4 ♣	Passe	5 ♣
Passe	6 ♣	Tous Passe	

Le jeu s'est déroulé à merveille pour Sud, elle a gagné avec le ♠R, elle a traversé à l'♦A et elle a coupé un petit cœur. Les coupes à carreau et à cœur ont été répétées jusqu'à ce que tous les petits carreaux du déclarant aient été pris en charge et qu'elle est entrée dans la main fermée pour extraire les atouts. De sorte que le chelem a été fait avec six levées à trèfle dans la main, trois coupes au mort, les deux hauts honneurs à pique et l'As de carreau permettaient d'atteindre les douze levées requises. Mais le contrat aurait pu être défait — alors qu'est-ce qui n'a pas fonctionné?

Comme c'est souvent le cas avec les chelems qui pourraient être défaits, le problème était de trouver l'entame la plus efficace. Comme l'aurait peut-être dit le vétéran Irving Litvack, la vedette torontoise : « La seule fois où je n'entamerais pas un atout contre une telle séquence d'enchères, c'est lorsque j'ai une chicane dans la couleur ». Avec de bons contrôles dans les couleurs rouges et Sud qui apparemment a été entraîné, donnant des coups de pied et hurlant, au niveau de six, Irving aurait eu raison une fois de plus : une entame à trèfle et je ne vois pas la ligne de jeu pour réussir, le pouvez-vous?

MAIN 2

Il y a toujours de la place dans cette chronique pour un contre obscur et voici un exemple de résultats horribles qui peuvent être subis lorsque les deux partenaires ne sont pas tout à fait synchronisés avec la signification d'un contre particulier.

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ? ... SUITE

Donneur : Nord, vulnérable: aucun

♠ —	♠ A R D 9 8	♠ V 10 7 5 4 3 2
♥ A R 4 2	♥ 9 7 6	♥ 10
♦ R 9 7 5 4	♦ D 2	♦ A 10
♣ 10 4 3 2	♣ A 9 5	♣ R D 8
	♠ 6	
	♥ D V 8 5 3	
	♦ V 8 6 3	
	♣ V 7 6	

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1SA	2♦ ¹	2♥
Passe	Passe	2♠	Passe
Passe	Contre	Passe	3♦
Contre	3♥	Passe	Passe
Contre	Fin		

1. Une majeure

Entame : ♣4

La séquence d'enchères a commencé assez innocemment avec l'intervention artificielle d'Est sur le 1SA (15-17), montrant une main unicolore en majeure. La réponse naturelle et non impérative de Sud a dû surprendre un peu Nord, car il s'attendait à ce que sa majeure la plus faible soit la suite d'Est. Aucunement, car Est a informé les trois autres qu'il tenait en fait des piques (pas de surprise pour Ouest!).

Très, très heureux de ne pas avoir ouvert un pique pour avertir Est, Nord décida de sortir la hache quand cette révélation à pique à sa gauche lui revint, sans aucun doute sûr qu'il avait lui-même six levées et avec le petit peu du partenaire qui ne pouvait que fournir un ajout au butin prévu.

Mais le talent de déclarant d'Est n'a jamais été mis à l'épreuve (deux piques peuvent être faits en ne perdant que l'As de trèfle et seulement quatre levées de pique via le coup en atout), car Sud pensait qu'il reconnaissait

un contre d'appel quand il en a vu un et a annoncé sa deuxième suite, telle que c'était! Ouest était resté silencieux assez longtemps, il a contribué avec un contre de pénalité, et a contré à nouveau lorsque Nord s'est sauvé pour le confort supposé du fit à huit cartes de sa paire.

Le jeu a pris un tour amusant lorsque Sud a gagné l'entame à trèfle et a commencé à encaisser les piques pour défausser les trèfles perdants de sa main. Malheureusement pour lui, ce plan d'encaissement et de défausses a été sabordé avant qu'il ne commence alors qu'Ouest a coupé le premier haut pique du mort. Et à partir de là, les choses ne se sont pas améliorées pour Sud, la défense ayant finalement amassé suffisamment de levées pour « composer le numéro sans frais » — +800 pour Est-Ouest. Comme toujours, nous demandons : qu'est-ce qui n'a pas fonctionné? Bien sûr, il s'agissait du contre par Nord qu'il considérait comme pénalité et que Sud considérait comme un contre d'appel ou compétitif. Alors qui avait raison?

Dans de nombreuses circonstances similaires, avoir raison ou non n'a pas vraiment d'importance, ce qui importe, c'est que les deux partenaires soient sur la même longueur d'onde et ce n'était manifestement pas le cas lors de cette catastrophe par Nord-Sud. Pour ce que cela vaut, je pense que la plupart des experts seraient d'accord avec Sud pour dire que le contre devrait être purement compétitif. Simplement basé sur la fréquence, Nord-Sud auraient très rarement assez de bons piques et de hautes cartes à l'extérieur pour penser que deux piques seraient chuté. Même dans ce cas-ci où les piques de Nord étaient super forts, deux piques pourraient être faits causant un type différent de catastrophe pour Nord-Sud si le contre de Nord avait été passé.

Conseil pour Nord: ne réveillez pas le chien qui dort et ne contrez pas dans de tels cas, surtout si vous n'êtes pas totalement sûr de la façon dont votre partenaire interprétera votre contre!

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ? ... SUITE

MAIN 3

Pour notre troisième et dernière donne, voici un scénario totalement incroyable dans lequel deux joueurs des deux équipes en compétition ont tous deux fait une entrée très douteuse dans les enchères, mais un seul a été sévèrement puni — à hauteur d'une perte de 18 IMP!

Donneur Nord, vulnérable : tous

	♠ D V 8 6		
	♥ D 10 3		
	♦ A 4		
	♣ A D 9 7		
♠ R 3		♠ A 10 7 4 2	
♥ 9 7 6 5		♥ 8 2	
♦ D 9		♦ V 10 7 3 2	
♣ R 10 8 5 4		♣ 2	
	♠ 9 5		
	♥ A R V 4		
	♦ R 8 6 5		
	♣ V 6 3		
Ouest	Nord	Est	Sud
-	1SA	Passe	2♣
Contre	Surcontre	Fin	

Entame : ♠R

Cette fois, il n'y avait aucun doute sur la signification des enchères en question : le contre d'Ouest, sur la réponse artificielle de Sud (Stayman), était un effort pour indiquer l'entame disant qu'il avait de très bons trèfles et qu'Est devrait en entamer un s'il devait faire l'entame. Et puis vint le rouleau compresseur : le surcontre de Nord a dit qu'il avait aussi de très bons trèfles et que peut-être qu'Ouest avait commis une erreur et que Sud pourrait envisager de jouer deux trèfles surcontrés.

Sud a réfléchi, et avec des trèfles décents dans le contexte et suffisamment de hautes cartes pour soutenir l'effort, il fut d'accord avec la suggestion de son partenaire et 2♣ surcontré devint le contrat final.

Cette séquence d'enchères exacte a été perpétrée aux deux tables, alors qu'est-ce qui n'a pas fonctionné pour qu'une équipe ait en fait remporté 18 IMP ?

Ah, oui, le jeu c'est tout ce qui compte ! Un Ouest a entamé le ♠R et a continué au deuxième tour d'un pique à l'As de son partenaire pour un retour plein d'espoir du ♦V. Le déclarant a paré en remportant le ♦R et a cliqué sur le ♣V, couvert par le Roi et l'As. Un cœur à la main fermée pour un deuxième trèfle au sept. Un autre cœur à la main pour un troisième tour de trèfle au neuf, suivi par l'As de trèfle. Dernière levée pour les défenseurs : une levée de trèfle ajoutée aux deux piques. Pour le déclarant: dix levées pour deux levées supplémentaires surcontrées et vulnérables et le score très rare de +1560 (j'ai dû chercher, c'est si rare!).

Les choses ne se sont pas aussi bien déroulées pour le déclarant de l'autre équipe, car il semblait paralysé par l'affirmation d'Ouest de détenir de très bons trèfles au point qu'il n'a jamais essayé de tirer les atouts. Dans ce scénario, même le deux de trèfle a pris une levée (en coupant sur le troisième tour de cœur) et Sud a finalement chuté d'un pour la perte de deux piques et, oui incroyablement, de quatre levées de trèfle.

Tout cela a totalisé +1560 à une table et +200 à l'autre pour un énorme gain de 18 IMP ! Mis à part le jeu très médiocre du déclarant de la deuxième équipe, ce qui n'a pas fonctionné a été en premier le contre d'Ouest.

En règle générale, le contre d'une enchère artificielle, à un bas niveau, pour indiquer l'entame suggère une combinaison beaucoup plus forte que celle que contenait réellement la main d'Ouest, de sorte que la présomption que la suite contrée est celle qu'il faut entamer doit être beaucoup plus forte qu'elle l'était avec les trèfles d'Ouest. Sans oublier que la combinaison doit être considérablement plus solide pour être à l'épreuve des adversaires qui choisissent de jouer dans cette combinaison ! Du côté positif, avec des joueurs faisant des enchères si malheureuses, nous ne manquerons pas de matériel pour ce qui n'a pas fonctionné !



JUIN 2021 GCEC

animateur: Ray Hornby

Pour les panélistes, voir page 25

NDLR Félicitations à **Bill Treble** et **Danny Miles**, qui ont dominé notre panel d'experts avec un score de 44 pour le concours de juin. Les meneurs chez les lecteurs étaient Ashot Harutyunyan avec 42 et Alan Simon avec 41. Les problèmes **d'août du GCEC** peuvent être trouvés à la fin de cet article.

1. IMP, E-O vulnérable, en Est vous tenez

♠RV974 ♥D3 ♦V7632 ♣D

Nord	Est	Sud	Ouest
3♥	Passe	3SA	Contre
4♥		?	

(a) Qu'annoncez-vous?

Action	Votes	Score
4♠	14	8
Passe	2	3
Contre	1	3

(b) Question boni, si vous passez, Sud passe et Ouest contre encore. Votre enchère?

Action	Votes	Score
4♠	12	2
Passe	2	0
4SA	1	0
5♠	1	0
5SA	1	0

On dirait que Sud s'amuse, essayant de nous amener à 4♥ contré, autant essayer de détourner l'attention d'E-O de leur butin (quoi que cela puisse être). Isolés :

Kimelman : (à la question 1), on dirait que le 3SA de Sud est un peu frivole. Étonnant cependant que Nord l'ait retiré... cela doit-être une mauvaise couleur. Quoi qu'il en soit, je contre pour montrer des valeurs.

Stark: je passe 4♥. À ce stade, nous ne connaissons pas la nature du contre de 3SA par le partenaire, peut-être que c'était ARV septième à trèfle et un As.

Cimon : Passe. Étrange le 4♥ par Nord. Je suppose qu'il avait un 7-4 ou un 7-5 avec une mauvaise couleur à cœur. Le partenaire pour son contre peut facilement avoir des points perdus à cœur et une longue combinaison solide.

La majorité des panélistes n'ont aucun doute :

Lebi (aux deux questions) : 4♠, je n'imagine rien d'autre.

Balcombe : 4♠, le partenaire peut avoir des trèfles, mais 4♥ est généralement un transfert à 4♠, non?

Grainger : 4♠, l'adversaire est susceptible de vouloir nous leurrer. Ni Sud ni Ouest ne devraient agir avec de solides combinaisons par ce qu'ils n'en ont pas. Si j'annonce 4♠ maintenant, le partenaire saura que j'ai quelque chose.

Des sentiments similaires ont été partagés par d'autres panélistes. Quelques autres réflexions :

Willis: 4♠. Le bon compte de perdantes, de bons piques, une deuxième place à jouer. Le contre du partenaire devrait être plus d'appel qu'une suite unique. Au moins, j'ai la ♣D si mon partenaire a un unicolore à trèfle. Il serait bon de savoir si le partenaire est censé arrêter les cœurs ou non.

Miles : 4♠. Si nous appartenons à 4♠, je suis celui qui doit l'annoncer. Espérons que le partenaire a 2 ou 3 piques pour son contre de pénalité!

Je n'accepte pas qu'il s'agisse d'un contre de pénalité, Sud a généralement un point d'atterrissage en tête s'il plaisante; le contre d'Ouest est peut-être convertible, mais c'est définitivement un contre d'appel des cœurs. Résumant la décision majoritaire :

Campbell : 4♠ semble automatique, peu importe, ce qu'Ouest détient, c'est correct sur la longueur et les valeurs, passer pour moi est ridicule. Quand quelqu'un fait un barrage, vous devez prendre une décision et ne pas remettre la rondelle au partenaire.

Si vous avez oublié d'annoncer 4♠ la première fois :

Jacob : 4♠. Juste parce que dans un premier temps j'ai fait une mauvaise enchère, je ne vais pas maintenant trop haut. Je ne pense pas que passer avec cette main soit une option réelle; et si le partenaire n'a pas une main énorme, mais juste un contre d'appel normal à ♥? Comment vous sentiriez-vous si votre partenaire ne peut rien faire d'autre que passer 4♥, et 4-5 piques sont gin?

Cimon : 4♠. Je ne pense pas que le contre maintenant soit strictement une pénalité; il devrait avoir un soutien à pique. Je peux chuter à 4 ou rater un chelem, problème difficile.

Manquant leur dernière chance :

Kimelman : si j'avais passé à la place, je passerai le 2e contre de mon partenaire. Oui, nous pourrions faire la manche, mais pas toujours. J'ai une bonne entame contre 4♥, alors je vais passer et prendre mon +300 ou +500 (ou peut-être perdre une levée).

Et certains joueurs s'habituent au jeu en ligne :

Lindop : b) 4SA, montrant un intérêt au chelem dans deux couleurs. Je corrigerai 5♣ à 5♦ impliquant des carreaux et des piques. Bien sûr, si cela ne fonctionne pas, je m'excuserai auprès de mon partenaire pour mon mauvais clic lors de l'enchère précédente.

Stark: b) 5SA, choisissez un chelem. On dirait que Sud plaisantait. Il ne peut pas me tromper! Si le partenaire enchérit de 6♣, j'annoncerai 6♦, qui devrait montrer les suites pointues.

Ce problème était un peu une « farce », la seule vraie question étant de savoir exactement ce que la 2e main pouvait attendre du contre de 3SA par le partenaire. J'ai eu un certain nombre d'enchères similaires cette année, avec la question supplémentaire de savoir ce que signifierait un Passe sur un 2e contre par la 4e main si l'enchérisseur de 3SA retire le contre. Dans ce dernier cas, je pense que le Passe devrait être un contre d'appel normal sur une enchère au niveau de 3 ou 4, tandis qu'un deuxième contre devrait renforcer le fait que vous avez un très bon contre d'appel sur la couleur du barrage.

Que s'est-il passé à la table ? En effet, Sud s'amusait, essayant de brouiller les cartes :

♠	108	♠	RV974
♥	R9876542	♥	D3
♦	R105	♦	V7632
♣	-	♣	D
♠	A652	♠	D3
♥	V	♥	A10
♦	AD9	♦	84
♣	AR732	♣	V1098654

À l'autre table Nord a choisi l'ouverture agressive, mais directe à 4♥, qui a été passée jusqu'au contre d'appel évident d'Ouest, avec E-O atterrissant dans leur manche à 4♠. À notre table, Est a essayé de

montrer des valeurs convertibles en contrant 4♥, avec Ouest le convertissant en pénalité, un résultat nettement sous-optimal. Le contre d'Ouest sur 3SA devrait révéler le psychique, donnant à Est une enchère facile à 4♠, peut importe si Nord passe ou annonce 4♥.

2. IMP, E-O vulnérable. En Nord vous tenez
♠ 1052 ♥ R976 ♦ ARD1098 ♣ — :

Sud	Ouest	Nord	Ouest
3♣	3♠	?	

(a) Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Score
Passe	14	4
4♦	3	4

(b) Si vous passez, Est soutient à 4♠, passé jusqu'à vous. Quelle est votre enchère maintenant ?

Action	Votes	Score
5♦	2	5
Passe	14	3
Contre	1	1

(c) Question boni, si vous passez 4♠, qu'entamez-vous ?

Action	Votes	Score
♦8	1	1
♦A	8	0
♦D	5	0
♦R	1	0
♠2	2	0

On appelle cela une question boni pour une raison. En premier, ceux qui annoncent :

Grainger : a) 4♦, juste au cas où j'attraperais le partenaire...

Bishop : a) 4♦, je crois fermement que 4♦ devrait être naturel et non impératif...

Maksymetz : a) 4♦, 5♦ pourrait être un bon sacrifice si

le partenaire a une courte à pique avec 3 carreaux.

Et sur le retour, après avoir passé à l'origine :

Treble : b) maintenant que les piques ont été soutenues, à vulnérabilité favorable, j'enchéris 5♦.

Stark : b) 5♦. Jouant le partenaire pour une courte à pique je prends le sacrifice.

Ceux qui passent :

Lebi : (aux deux questions d'enchères), Passe, je ne peux rien imaginer d'autre.

Grainger : b) ne pouvant plus obtenir l'opinion ou l'aide du partenaire.

Lindop : a) Passe. Dans la plupart de mes partenariats, annoncer les carreaux impliquerait un fit à trèfle. Je me contente de défendre. b) Passe. Malgré la courte marquée dans la main du partenaire, je pense toujours que notre plus probable est en défense — même si je ne serais pas complètement surpris si notre paire pouvait faire 5♦.

Une voix solitaire après le Passe initial :

Miles : Contre. Nous les avons fait deviner et je parierai qu'ils se sont étirés vulnérables au mauvais moment. Il n'y a aucune garantie que le partenaire soit court à pique, ce qui rendrait un contrat à 5♦ plus attrayant.

À ce stade, je vais soupeser le barrage en 1re position du partenaire dans un contexte de vulnérabilité « terroriste » et sur la façon dont il ne promet aucune défense, et il est généralement court dans au moins 1 majeure, ici à peu près télégraphiée par la séquence d'enchères. Quant à l'entame :

Lebi : ♦D, une légère tentative pour donner une préférence de couleur si le partenaire prend la main.

Grainger : ♦A. Ne pas devenir fou.

Lindop : ♦A. Je ne vais pas faire la une des journaux



et entamer un petit carreau, dans l'espoir de trouver le partenaire avec le $\heartsuit V$. Une entame d'atout est peut-être la meilleure, mais je préfère d'abord regarder le mort. Bien sûr, il sera peut-être trop tard pour trouver le retour d'atout.

Encaissement du boni (avec des réserve) :

Stark : c) si je passe $4\heartsuit$ et entame hardiment le $\heartsuit 8$, mon plus petit carreau. Lorsque le partenaire remportera son Valet, il saura quoi faire. Lorsque le déclarant remportera son Valet, il saura aussi quoi faire.

Que s'est-il passé à la table ? À une table, Sud n'a pas ouvert le barrage ultra léger à $3\clubsuit$ et Nord a pu introduire ses carreaux au niveau de 2 sur l'ouverture de $1\heartsuit$ par Ouest. N-S ont trouvé leur chemin vers $5\diamondsuit$ contré, chutant d'une couple (chute de 1 sur le meilleur jeu), gagnant quelque IMP lorsqu'à l'autre table ils ont défendu $4\heartsuit$. De nombreuses paires ont une entente que lors d'une séquence d'enchères compétitives il faut un fit pour répondre au barrage du partenaire; ici, ils ne sont pas bien servis par cette entente. S'introduire dans la séquence d'enchères avec $5\diamondsuit$ sur la base implicite de la courte à pique chez l'ouvreur est possible ici, mais évidemment pas sans ses risques. Est-ce que l'entame « héroïque » du $\heartsuit 8$ contre $4\heartsuit$ semble exagérée, si vous essayez vraiment de battre le contrat ?

- \heartsuit 1052
- \heartsuit R976
- \diamondsuit ARD1098
- \clubsuit -
- \heartsuit RV9763
- \heartsuit AD2
- \diamondsuit 3
- \clubsuit A95
- \heartsuit AD8
- \heartsuit V54
- \diamondsuit 754
- \clubsuit V1063
- \heartsuit 4
- \heartsuit 1083
- \diamondsuit V62
- \clubsuit RD8742

3. IMP, E-O vulnérable. En Sud vous tenez :
 $\heartsuit D2$ $\heartsuit A96$ $\diamondsuit V54$ $\clubsuit RD1083$:

Ouest	Nord	Est	Sud
-	$1\diamondsuit$	Contre	Surcontre
$1\heartsuit$	$1\heartsuit$	$2\heartsuit$?

a) Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Score
Passe	6	5
$3\clubsuit$	5	5
$3\diamondsuit$	5	5
2SA	1	4

b) si vous passez, votre partenaire annonce $2\heartsuit$, si vous faites n'importe quoi d'autre sauf 3SA, votre partenaire annonce $3\heartsuit$.

Action	Votes	Score
$4\heartsuit$	4	5
$4\heartsuit$	3	4
$4\diamondsuit$	2	3
$5\diamondsuit$	7	3
Passe	1	1

Après quelques séquences d'enchères de barrage, nous sommes de retour à une enchère compétitive où « les deux côtés ont des valeurs » avec un certain nombre d'options disponibles pour N-S. Sud a un surcontre minimum avec une Dame supplémentaire et 3 atouts de la couleur adverse menés par l'As. Une pluralité de panélistes choisissent d'obtenir plus d'informations en passant sur le $2\heartsuit$ obstructif d'Est, tandis que tous les autres, sauf un, sont partagés entre l'introduction de leur suite à trèfle et prendre une préférence pour la première couleur soumise par le partenaire. Ici une voix unique :

Dalton : 2SA - la valeur descriptive de l'enchère. Si le partenaire a un minimum, la manche n'est probablement pas là. Je laisserai au partenaire le soin de décider.

Ceux qui passent :

Balcombe : Passe, peut-être impératif, et peut-être pas. Je présume que le partenaire est faible avec une courte à cœur. Si le partenaire a un faible 4-1-4-4, il enchérira probablement de 3♣ et je pourrai annoncer la manche.

Maksymetz : Passe, c'est proche d'un contre.

Assez gourmand, si vous me le demandez, surtout après le 1♠ de l'ouvreur. Ceux qui enchérissent leur propre couleur :

Kimelman : 2♥ contré pourrait être juste, mais trop risqué si les adversaires ont un fit à 9 ou 10 cartes. J'annonce 3♣ impératif. Je vais probablement soutenir la redemande du partenaire, de 3♦ à cinq.

Treble: 3♣ — un surcontre suivi d'une nouvelle suite au niveau de 3 devrait être impératif pour 1 tour, sinon impératif à la manche. Je veux donner à mon partenaire de l'espace pour montrer une longueur supplémentaire en carreau et ne pas mettre tous mes œufs dans le panier du sans-atout.

Montrant un fit pour le partenaire :

Lebi : 3♦, prenant une préférence non impérative.

Lindop : 3♦. Le partenaire a évidemment une longueur à carreau et j'ai du soutien, alors je pourrais aussi bien le montrer. Nous pourrions peut-être encore atteindre 3SA si c'est là que nous appartenons.

Miles : j'offre 3♦ sur 2♠ et 4♠ sur 3♠. Peut-être que 3♣ est techniquement meilleur, mais nous devrions montrer notre fit, le plus tôt possible.

La vraie décision intervient après que le surcontre a fait sa 2e enchère et que son partenaire ait montré un 5e pique. L'ouvreur a beaucoup de force offensive, mais pas nécessairement beaucoup de PH. Les enchérisseurs de 4♠ et 5♦ optent pour la manche la plus probable. Tout d'abord, un soumissionnaire solitaire conservateur :

Stark: Passe (sur 3♠). 2e choix 4♠. J'ai peur du jeu forcé en cœur et qu'Est tient une pile d'atouts. Alors je resterai bas, surtout non Vul.

Pousser à la manche :

Balcombe : 4♠, le partenaire a un faible 6-5, peut-être AV1043-x-RD10852-V, peut-être même moins...

Grainger : 5♦ — je ne vois pas la nécessité d'essayer de jouer à pique.

Kuz : 5♦ - 3SA jamais considéré. Puisque le partenaire a fait une enchère devant moi, il devrait avoir une main distribuée 5-6 avec une force minimale.

Les enchérisseurs de 4♥ ont des idées différentes sur ce que signifie leur offre. Donnant une décision raisonnée :

Bishop : avec le secret révélé qu'un contrat à 3SA ne serait PAS bien pensé (ni susceptible d'être bien reçue — imaginer jouer 3SA en face d'un seul cœur et SANS l'As de carreau), nous pouvons maintenant utiliser un Cue-bid au 4e niveau comme un choix de manche. Avec un soutien de 3 cartes à pique, nous soutiendrons maintenant à 4♠; avec une meilleure aide pour les carreaux, nous le montrerions maintenant sur 3♠; donc notre Cue-bid retardé « comme choix de manche » devrait décrire presque exactement ce que nous avons.

D'autres réflexions :

Maksymetz : 4♥ — j'espère que cela aidera mon partenaire sur ma présumée enchère de 2SA au tour précédent.

Treble: 4♥ — nous jouerons la main à 5♦, peut-être un chelem dans le cas improbable que le partenaire pourrait Cue-bidder 5♣.

Un Cue-bid à 4♥ ne coûte rien, mais étant donné que ce partenaire a choisi d'enchérir devant le surcontre, je ne pense pas que le chelem soit une vraie considération.

Que s'est-il passé à la table ? J'étais le mentor du joueur en Sud lors d'un match d'équipe amical et il a offert un 3♣ immédiat sur le 2♥ d'Est. À tort ou à raison, j'ai décidé qu'avec mon faible 10 PH de «prendre le temps» avec 3♦ et j'ai joué là. Au moins, c'était un plus par rapport à une manche à 4♠ ou à 5♦ non vulnérable (si vous devinez le ♦R), en équipe ce n'est pas la fin du monde. La manche à 4♠ présente des problèmes potentiels pour le contrôle des atouts, mais c'est 10 levées au lieu de 11, tandis que 3SA n'a aucun jeu. Bien sûr, les choses pourraient être quelque peu différentes après une ouverture à 1♠ selon qui enchérit en premier 2♣... :

♠ 754	♠ A86
♥ R10754	♥ DV32
♦ 873	♦ R
♣ 76	♣ AV952

♠ RV1093
♥ 8
♦ AD10962
♣ 4

♠ D2
♥ A96
♦ V54
♣ RD1083

4. IMP, N-S vulnérable, en Est vous tenez
♠ ADV2 ♥ - ♦ ADV865 ♣ D43 :

Est	Sud	Ouest	Nord
1♦	Passe	1♠	2♥
?			

(a) Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Score
3♥	4	9
4♦	5	8
4♥	8	6

(b) Si vous annoncez 4♥, votre partenaire annonce 4♠. Prenez-vous une autre enchère ?

Action	Votes	Score
5♦	1	2
Passe	16	1

Ici, nous avons une autre donne où au moins un des adversaires est dans les enchères montrant des valeurs. Cette fois, la manche est relativement certaine et le chelem est peut-être à l'horizon. La question pour Est est de savoir comment il vaut mieux procéder avec ce dernier objectif à l'esprit. Une pluralité de panélistes procède de manière simple :

Dalton : 4♥. Un splinter semble approprié.

Balcombe : 4♥, je présume que c'est un splinter. Je préfère jouer que les splinters au niveau de 4 montrent une chicane. Plusieurs autres panélistes font un splinter sans commenter.

Le splinter souffre du manque de contrôle à trèfle ce qui laisse à peu près le partenaire à deviner. Personnellement, je préfère les splinters qui promettent des contrôles dans les suites secondaires. Certains des soumissionnaires de 4♥ ont émis des réserves sur le fait que 4♦ ne montrait que des extras avec de longs carreaux et pas nécessairement un soutien à pique. Pas ce groupe :

Lindop : 4♦ — en supposant que notre partenariat a convenu qu'un saut à 4♦ montre une bonne suite à six cartes de carreau en plus du soutien à 4 cartes à pique et des valeurs de manche. Je préfère cela à un splinter à 4♥ avec une absence — toujours une enchère maladroite, car le partenaire peut donner trop de poids à l'♥A.

Stark : 4♦ — je devrais probablement avoir le ♦R, mais je pense que le partenaire l'a ou qu'il est du bon côté. Un Cue-bid à 5♣ semble automatique sur le chemin de 5♦.

Économiser de la place tout en obtenant plus d'informations de la part du partenaire :

Miles : 3♥. Je ne suis pas fou d'un splinter avec une absence et surtout sans contrôle dans la 4e couleur; de plus, cela occupe beaucoup d'espace. Je ne m'attendrais pas à ce que le partenaire coopère de toute façon étant donné qu'il / elle possède des atouts faibles. En l'absence d'interférence, 4♦ est une meilleure description (4 piques et six plus carreaux), et permet au partenaire de coopérer pour le chelem avec le « last train » à 4♥. Cependant, avec les interférences, 4♦ peut être mal interprété comme seulement des carreaux et des extras.

Maksymetz : Je n'aime pas encourager l'entame à trèfle en enchérissant de 4♥. Vous vous demandez si 4♦ montre cette main. Pas sans discussion — donc je me contente de 3♥.

Kuz : 3♥ — trop fort pour 4♥.

Kimelman : 3♥, pas tout à fait la bonne main pour 4♦.

Après 3♥, le répondant a de la place pour montrer le soutien à carreau, il peut continuer avec un Cue-bid à trèfle si/quand l'ouvreur choisit un Cue-bid à 4♥. Cela devrait vous amener à 6♦. Un autre avantage de 3♥ est que vous saurez si votre partenaire a du gaspillage à cœur dans une main équilibrée. En ce qui concerne la partie b), en supposant que vous avez fait un splinter à 4♥ et que votre partenaire a fermé les enchères à 4♠ :

Stark : 5♦. Je vais prendre une autre enchère. Cela nie le contrôle à trèfle et montre les bons atouts que le partenaire n'a pas. Le chelem est en jeu face au Roi de pique et un contrôle à trèfle.

Le reste des panélistes (pas déraisonnablement) avaient terminé :

Campbell : certainement pas. Je pourrais chuter à 5♠.

Dalton : non. Quatre peut être la limite de la main - trop risqué pour enchérir à nouveau.

Miles : vous vous êtes donné une parfaite devinette.

Que s'est-il passé à la table ? L'enchère de 2♥ par Nord a permis à l'ouvreur une option de Cue-bid supplémentaire sur la réponse de 1♠ du partenaire, avec une main où le splinter engloutit beaucoup d'espace. Ici, 6♦ est le contrat, difficile à atteindre après le splinter. Il convient de noter ici l'arrêt à 4♠ par Ouest après le splinter à 4♥. Oui, le ♥R est probablement inutile, mais Ouest a le contrôle de deuxième tour dans chaque suite et un grand fit pour les carreaux de son partenaire. À la table, Est (un aspirant joueur B) a refusé d'entendre une autre réponse et il a demandé les cartes-clés avec 4SA, mais il a ensuite fermé les enchères à 5♠ lorsque le partenaire en a montré une :

♠ 109
♥ ADV10875
♦ absence
♣ R965

♠ R754
♥ R93
♦ R10943
♣ 8

♠ ADV2
♥ absence
♦ ADV865
♣ D43

♠ 863
♥ 642
♦ 72
♣ AV1072

5. IMP, E-O vulnérable. En Est, vous tenez
♠ 7 ♥ RDV ♦ RD107 ♣ D9432 :

Sud	Ouest	Nord	Est
Passe	Passe	1SA ¹	Passe
4♥ ²	Passe	4♠	Tous Passe

1 15-17 HCP

2 Texas, un transfert à 4♠

Qu'entamez-vous ?

Action	Votes	Score
♦R	2	10
♥R	15	7

Ici, seulement 2 choix sont attrayants, avec l'épouvantail du ♦Vxx au mort influençant un

certain nombre de panélistes. Offrant une opinion minoritaire :

Grainger : ♦R — l'ADG n'a pas ouvert 2♠ et n'est manifestement pas cassé (bien que certains puissent les appeler trop optimistes-Ed.). Une des raisons est peut-être qu'il détient 4 cœurs, auquel cas j'ai vraiment besoin d'entamer les carreaux. Avec une combinaison de 6 cartes à pique, il est moins susceptible d'avoir aussi le ♦Vxx. Les combinaisons noires sont trop dangereuses à considérer.

Todd : ♦R — au début, je pensais que c'était un problème plus difficile. L'entame à ♥ échoue lorsque le déclarant détient A10xx ou Axxxx à ♥ et peut établir une défausse. L'entame à ♦ échoue lorsque le mort détient Vxx ou Vxxx à ♦. Étant donné que le mort aura au moins 6 piques, Vxx ou Vxxx à carreau au mort est beaucoup moins probable.

Ayant presque raison...

Bishop : ♥R — si c'est la distribution où le déclarant doit toujours perdre des cœurs, mais peut immédiatement défausser une perdante à carreau sur un trèfle gagnant; alors je me serai trompé.

Stark, Balcombe, Jacob et d'autres ont exprimé leur inquiétude à propos de l'entame du ♦R :

Kuz : ♥R — comme dans la vraie vie. Quand j'essaie le ♦R, je frappe le ♦V dans le mort. Dans la vraie vie, cela permet au déclarant d'établir un cœur pour réaliser sa manche. De toute façon, c'est mauvais.

Une analyse différente à l'appui de l'entame majoritaire :

Willis : ♥R — une combinaison courte avec possibilité de générer 2 levées et la possibilité de revenir d'un carreau avant que le long ♥ potentiel dans la main

du déclarant ne soit affranchi. J'aurai également plus d'informations avant de devoir jouer une mineure.

Une autre vue :

Campbell : on m'a donné une séquence, donc je n'ai pas besoin de réfléchir. J'entame le ♥R.

Une dernière pensée, étonnamment proche d'être vraie et en même temps fausse.

Lebi : ♥R — si ce n'est pas unanime, je serai choqué.

Que s'est-il passé à la table ?

Jouant un simple système 2/1, avec 1SA fort lors d'une autre partie d'équipe de mentorat, le partenaire a évité à juste titre l'ouverture excentrique à 2♠ et a passé. N'ayant jamais discuté de mains comme celles-ci, il a choisi de transférer à la manche dans sa meilleure majeure, bien que cette séquence aurait dû amener la défense à se demander pourquoi Sud n'a pas fait un barrage à pique. 6-4 dans les majeures, quelqu'un ? Une entame à carreau bat carrément 4M, mais le ♥R permet au déclarant de défausser les carreaux perdants du mort sur l'♣AR, suivi d'un 2e cœur, d'une coupe en mineure, et de 3 tours d'atout et plus de cœurs :

♠ R8
♥ A85
♦ 862
♣ ARV65

♠ V943
♥ 103
♦ AV54
♣ 1087

♠ 7
♥ RDV
♦ RD107
♣ D9432

♠ AD10652
♥ 97642
♦ 93
♣ -

Réponses du panel

	MAIN 1		MAIN 2		MAIN 3		MAIN 4		MAIN 5		TOTAL
	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Entame	Score	
Balcombe, Keith	4♠/4♠	10	Passe/Passe/♦A	7	Passe/4♠	10	4♥/n	7	♥R	7	41
Bishop, Ron	4♠/4♠	10	4♦/Passe/♠2	7	3♣/4♥	9	4♥/n	7	♥R	7	40
Campbell, Gordon	4♠/5♠	8	Passe/Passe/♦R	7	3♦/4♠	10	4♥/n	7	♥R	7	39
Cimon, Francine	Passe/4♠	5	Passe/Passe/♦D	7	3♦/4♦	8	4♥/n	7	♥R	7	34
Dalton, Roy	4♠/4♠	10	Passe/Passe/♦A	7	2SA/5♦	7	4♥/n	7	♥R	7	38
Grainger, David	4♠/4♠	10	4♦/Passe/♦A	7	3♦/5♦	8	4♥/n	7	♦R	10	42
Jacob, Dan	4♠/4♠	10	Passe/Passe/♦D	7	Passe/5♦	8	4♦/n	9	♥R	7	41
Kimelman, Neil	Contre/Passe3		Passe/Passe/♦A	7	3♣/5♦	8	3♥/n	10	♥K	7	35
Kuz, Bob	4♠/Passe	8	Passe/Passe/♦D	7	3♣/5♦	8	3♥/n	10	♥R	7	40
Lebi, Robert	4♠/4♠	10	Passe/Passe/♦D	7	3♦/5♦	8	4♥/n	7	♥R	7	39
Lindop, David	4♠/4NT	8	Passe/Passe/♦A	7	3♦/5♦	8	4♦/n	9	♥R	7	39
Maxsymetz, Bryan	4♠/4♠	10	4♦/Passe/♦A	7	Passe/4♥	9	3♥/n	10	♥R	7	43
Miles, Danny	4♠/4♠	10	Passe/Passe/♠2	7	Passe/4♠	10	3♥/n	10	♥R	7	44
Stark, Andy	Passe/5SA	3	Passe/5♦/♦8	10	Passe/Passe	6	4♦/y	10	♥R	7	36
Todd, Bob	4♠/4♠	10	Passe/Passe/♦A	7	Passe/4♦	8	4♥/n	7	♦R	10	42
Treble, Bill	4♠/4♠	10	Passe/5♦/♦A	9	3♣/4♥	9	4♦/n	9	♥R	7	44
Willis, David	4♠/4♠	10	Passe/Passe/♦D	7	3♣/4♠	10	4♦/n	9	♥R	7	43



David Bruce, maître à vie no 1, était sur l'entame contre un grand chelem dans un contrat en couleur détenant deux As et il savait que le mort devait avoir une chicane dans l'une de ces suites. Le mort était Ozzie Jacoby, qui quittait toujours la table au moment où une carte était entamée. David Bruce a décidé d'entamer son papier d'emballage de gomme. Quand Jacoby a vu quelque chose frapper la table, il a étendu son mort et David Bruce a vu quel As encaisserait.

Août 2021

Animateur: David Willis

Les lecteurs peuvent gagner des prix en argent en envoyant leurs choix à editor@cbf.ca, avant le

1. IMP, Vul : aucun. En Sud, vous tenez ♠RDV9 ♥A1052
♦2 ♣DV98 :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♣
Passe	1♠	Passe	2♠
Passe	3♣ ¹	Passe	3♥ ²
Passe	4♦ ³	Passe	?

1. Courte, essai de chelem ou de manche.
2. Acceptation avec un haut honneur à cœur.
3. Cuebid.

- (a) Qu'annoncez-vous ?
(b) Auriez-vous annoncé 3♥ ?

2. Matchpoints, tous Vul. En Sud vous tenez ♠A94
♥1082 ♦4 ♣1098752 :

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1♦	1♥	Passe
1♠	2♣	4♠	?

- (a) Qu'annoncez-vous ?
(b) Auriez-vous vous fait quelque chose de différent en IMP ?

3. IMP, N-S Vul. En Sud, vous tenez
♠R5 ♥AD9 ♦V75 ♣98742 :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	Passe
Passe	1♠	Contre	Surcontre ¹
2♦	Passe	Passe	?

1. 10+ PH (un bon 9) peut inclure un soutien limite à 3 cartes, vous jouez aussi les transferts.

- (a) Auriez-vous surcontré à votre deuxième tour ? Si c'est non qu'auriez-vous annoncé ?
(b) Qu'annoncez-vous maintenant ?

4. IMP. Tous Vul. En sud, vous tenez
♠R5 ♥V1053 ♦R1053 ♣1085 :

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1♠	Passe	1SA
Passe	2♦	Passe	Passe
3♣	Contre	Passe	?

- (a) Auriez-vous passé 2♦ à votre première opportunité ?
(b) Qu'annoncez-vous maintenant ?

5. IMP, E-O Vul. En Sud, vous tenez
♠AV ♥DV4 ♦AD72 ♣10542 :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♥	Passe
Passe	Contre	2♥	2SA
Passe	3♣	3♥	Passe
Passe	3♠	Passe	?

- (a) Qu'annoncez-vous ?

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

SOLUTION À LA PAGE 31

Contrat : 4♥. Entame : ♣R, Est joue le trois. IMP.
Planifiez le jeu.

♠ V 10 6 5
♥ R 10 6 5
♦ A D 4
♣ 5 4

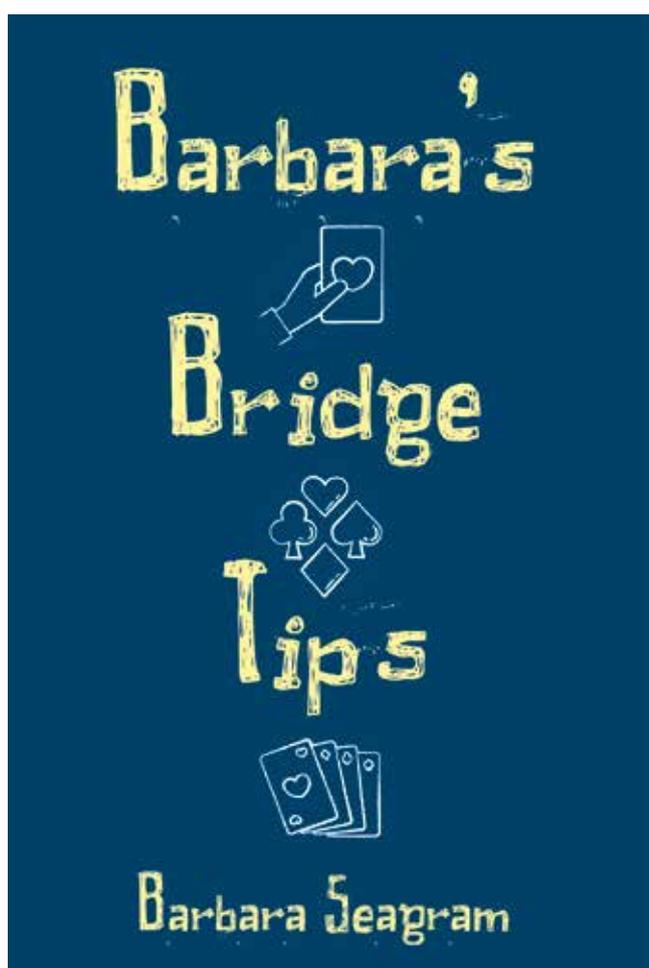
♠ A R D
♥ D V 9 3
♦ 7 5 2
♣ A 7 6

New from
Master Point Press



BARBARA'S BRIDGE TIPS

Barbara Seagram



Whether you have been playing for a while or you're not very experienced, this book will help you to move your game up to the next level. The tips cover all aspects of bridge — bidding, play and defense. Advice and examples are drawn from material Barbara Seagram has developed for her students over the last twenty years — it's like having your own personal bridge coach sitting beside you!

Barbara Seagram (Toronto, Canada) travels the world teaching bridge. She is the author or co-author of dozens of well-known books, the most popular being *25 Bridge Conventions You Should Know* (with Marc Smith).

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM

LES FICHIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des donnes intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



LETTRE DE NORVÈGE

Knut Kjærnsrød, Tored, Norvège

Les prix pour les meilleures mains jouées en 2020 ont été remis par l'Association norvégienne de la presse de bridge, et dans la classe Open, Tor Helness a reçu le prix pour sa défense contre trois sans-atout lors d'une finale nationale de l'ACBL :

Donneur Sud. E-O Vul.

♠ DV74
♥ V8654
♦ DV93
♣ -

♠ 953
♥ AR3
♦ R72
♣ RV107

♠ AR62
♥ 1097
♦ 54
♣ D932

♠ 108
♥ D2
♦ A1086
♣ A8654

Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	—	Passe
1SA	2♣ ¹	3SA	Passe
Passe	Passe		

1. Majeures

Geir Helgemo a entamé la Dame de carreau, qui a été autorisée à tenir. La suite a été un carreau pour l'As et un troisième pour le Roi. Ouest a joué sur les trèfles, mais Helness a esquivé trois fois, laissant Ouest sans aucune chance de réaliser son contrat. Si Sud avait pris son As plus tôt, Nord aurait été squeezé dans les majeures.

Dans la classe junior, l'une de nos futures étoiles, Thea Indrebø a remporté un prix pour cet effort fait lors d'un match du tournoi à la ronde des championnats par équipes Norvégiens.

Donneur Sud. Tous Vul.

♠ 6 5 2	♠ 10 3	♠ DV 9 8
♥ DV 7 2	♥ R 10 5 4 3	♥ 6
♦ 8 7 4 3	♦ AV 10 6	♦ R 9 5 2
♣ 8 4	♣ D 9	♣ V 10 5 3
	♠ A R 7 4	
	♥ A 9 8	
	♦ D	
	♣ A R 7 6 2	

♠ -	♠ 10	♠ DV 9
♥ D 7	♥ R 10	♥ -
♦ 8 4	♦ V	♦ 9
♣ -	♣ -	♣ -
	♠ R 7 4	
	♥ -	
	♦ -	
	♣ 7	

Les filles juniors ont atteint le chelem de cette façon :

Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	—	1♣ ¹
Passe	1♦ ²	Passe	1♥ ³
Passe	2♣ ⁴	Passe	2♠
Passe	4♥	Passe	4SA ⁵
Passe	5♥ ⁶	Passe	6♥
Fin			

1. 2+ cartes
2. Cœur
3. 3 cœurs
4. Checkback Stayman
5. RKCB
6. 2 cartes clés, pas la Dame de cœur

L'entame à carreau a été prise par l'As. Indrebø a joué cœur, le neuf, le Valet. Un carreau a été joué au dix, Roi et coupe, et l'As d'atout a révélé la mauvaise distribution. Trois tours de trèfle (Ouest refusant de couper), une coupe à trèfle et un pique à l'As ont abouti à cette finale :

Le sept de trèfle achève Ouest, il a jeté un carreau et Indrebø a défaussé le dix de pique du mort. Le Roi de pique a complété le beau jeu réalisé par Indrebø, gagnant 13 IMP alors qu'à l'autre table le contrat était de quatre cœurs faisant cinq.

Le coronavirus influençant toujours fortement notre vie de bridgeur, l'activité du bridge sur Internet est en plein essor. Dans la ligue OCBL, Tom Johansen de Vestfold dans le sud de la Norvège a confirmé sa réputation pour sa créativité et sa capacité à placer ses adversaires dans des situations difficiles.

Donneur Sud. E-O Vul.

♠ AV 8 7 6 4	♠ 10 5	♠ 9
♥ 10	♥ RD 7 5	♥ 9 8 6 4 3 2
♦ RV 6	♦ AD 8 4 2	♦ 9 7 5
♣ A 8 3	♣ 6 4	♣ 10 9 2
	♠ RD 3 2	
	♥ AV	
	♦ 10 3	
	♣ RDV 7 5	

Johansen était Ouest et la séquence d'enchères contre une équipe hongroise a été :



Avez-vous entendu parler du joueur qui a entamé le 8 de 98, parce que son professeur lui a dit « huit toujours, neuf jamais ? »

Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	—	1♣
1♠	Contre	Passe	1SA
2♠	2SA	Passe	3SA
Passe	Passe	Passe	

L'entame du six de pique de Johansen a été prise par le dix du mort. Il est difficile à partir d'ici de voir comment les choses peuvent mal tourner pour le déclarant.

Au deuxième tour, le déclarant a joué un trèfle au Roi, gagnant, et a joué un carreau au Valet et à la Dame. Il a encaissé l'As et le Valet de coeur et a joué la Dame de trèfle gagné par l'As d'Ouest. Johansen a retourné le Roi de carreau à l'As du mort. Le déclarant a encaissé les coeurs du mort et a joué un pique à sa Dame, convaincu qu'Ouest n'avait plus que des cartes noires.

À sa grande surprise, Tom Johansen a produit le six de carreau avec un sourire innocent et Est, avec son proche-Yarborough, a mis le contrat moins un. L'équipe Skeidar était la seule parmi 33 équipes à produire un score positif avec les cartes Est/Ouest.

La prochaine donne est également un jeu défensif, égarant à nouveau le déclarant.

Donneur Nord. Aucun Vul.

	♠ V 4 2		
	♥ A 9 5 2		
	♦ R 7 4		
	♣ V 10 9		
♠ 10 9 6		♠ R D 7	
♥ V 8 7 6		♥ D 10	
♦ V 10 6 2		♦ 9 8 3	
♣ 8 6		♣ A D 5 4 3	
	♠ A 8 5 3		
	♥ R 4 3		
	♦ A D 5		
	♣ R 7 2		

Les enchères avec Tom assis en Est :

Ouest	Nord	Est	Sud
—	Passe	1♣	1SA
Passe	3SA	Passe	Passe
Passe			

Lasse Aaseng a entamé le huit de trèfle et le neuf a été autorisé à tenir. Le déclarant a joué un petit coeur du mort, et la Dame d'Est a gagné la levée. Johansen a joué l'As et un autre trèfle, Ouest a défaussé un pique. Sud a encaissé son Roi de coeur et trois levées à carreau et quand il a pris son As de pique, Johansen a contribué avec la Dame! Convaincu qu'Est avait débuté avec une distribution 2-3-3-5, le déclarant a joué un coeur à l'As et poussa un soupir d'angoisse lorsque Tom ne fournit pas. Belle défense, mais le déclarant aurait pu faire mieux si au troisième tour il avait joué l'As de coeur, le Roi et un coeur vers le neuf, gagnant sur la disposition actuelle et lorsque les coeurs sont trois-trois. Finalement, nous voyons Tom jouer en tant que déclarant :

Donneur Nord, NS Vul.

	♠ 6		
	♥ A 6 5 2		
	♦ R 10 3		
	♣ A D V 7 2		
♠ R 9 3		♠ D 10 8 5 2	
♥ 9		♥ R D 10 4 3	
♦ D 8 7 5		♦ V 4 2	
♣ 10 9 8 6 4		♣ -	
	♠ A V 7 4		
	♥ V 8 7		
	♦ A 9 6		
	♣ R 5 3		

Ouest	Nord	Est	Sud
—	1♣	2♣1	Contre
3♠	Passe	Passe	3SA
Passe	Passe	4♠	Passe
Passe	4 SA	Fin	

1. Majeures

Tom aurait dû contrer quatre piques et en récolter environ 800, mais au lieu de cela, il a eu la chance de briller en tant que déclarant. L'entame a été le trois de pique à la Dame et l'As. Ce fut une déception de voir Est défausser sur un trèfle au Valet. Johansen a joué un coeur gagné par la Dame d'Est, qui a été suivi par un pique au neuf d'Ouest, et Ouest a retourné le dix

LES FICHIERS DE L'IBPA ... SUITE

de trèfle au Roi. Johansen a donné un pique au Roi, et le neuf de trèfle a été gagné par la Dame du mort. Le déclarant a encaissé l'As de cœur et l'As de trèfle, puis a joué un carreau à l'As, laissant cette position :

<p>♠ - ♥ - ♦ R 10 ♣ 7</p>	<p>♠ - ♥ R ♦ V 4 ♣ -</p>	<p>♠ V ♥ V ♦ 9 ♣ -</p>	<p>♠ - ♥ - ♦ D 7 ♣ 8</p>
---------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

Le décor était planté pour un double squeeze quand Johansen a encaissé le Valet de pique. Ouest a été obligé de garder son arrêt à trèfle, et Est a dû conserver son Roi de cœur. Le Roi et le dix de carreau a produit le reste des levées pour un gain de 13 IMP, puisqu'à l'autre table Sud a chuté à trois sans-atout.

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

PROBLÈME À LA PAGE 26

Contrat : 4♥. Entame : ♣R, Est joue le trois. IMP.
Planifiez le jeu.

<p>♠ 9 7 4 3 ♥ 8 2 ♦ 10 3 ♣ R D V 8 2</p>	<p>♠ V 10 6 5 ♥ R 10 6 5 ♦ A D 4 ♣ 5 4</p>	<p>♠ 8 2 ♥ A 7 4 ♦ R V 9 8 6 ♣ 10 9 3</p>	<p>♠ A R D ♥ D V 9 3 ♦ 7 5 2 ♣ A 7 6</p>
---	--	---	--

Le déclarant peut compter 4 piques, 4 cœurs (en supposant qu'ils divisent 3-2), 1 carreau et 1 trèfle, dix levées, c'est parfait! Cependant, il y a un danger si les adversaires peuvent développer en premier deux levées à carreau.

La meilleure ligne est simple : gagner l'As de trèfle et jouer sur les atouts. Disons qu'Est prend l'As d'atout au premier ou au deuxième tour de la couleur, et revient dans la main d'Ouest avec un trèfle pour un retour du dix de carreau. Vous pouvez essayer la Dame, qui perd au Roi sans causer de problème. Vous pouvez gagner le retour à carreau avec l'As. Après avoir tiré les atouts, vous débloquez dans votre main les trois honneurs de pique. Vous passez ensuite au mort avec une coupe à trèfle et jetez votre dernier carreau sur le Valet de pique. Si les atouts sont 4-1, vous aurez besoin du ♦R bien placé.

Le jeu clé est de gagner le premier trèfle. Laisser filer risquerait un retour à carreau qui, sur cette donne, défait le contrat. Est peut gagner le premier tour de cœur et donner à son partenaire une coupe à carreau.



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News • Interviews • Articles

Gifts & Bridge Supplies
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995