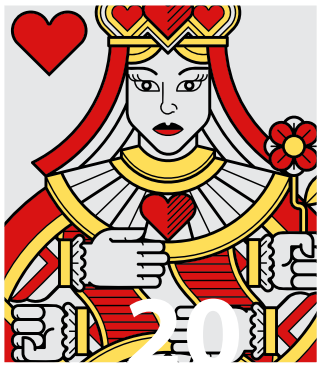
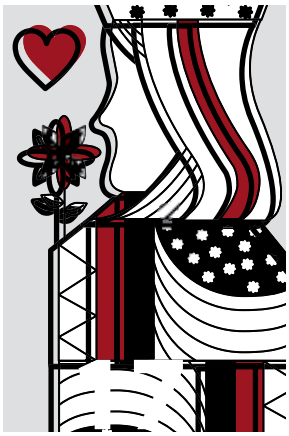
MAGAZINE OFFICIEL DE LA FCB | FÉVRIER 2021

bridge Canada

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.





FÉVRIER 2021 • VOL. 51 NO.1

DANS CE NUMÉRO

03. Mot de l'éditeur

05. Voici... Susan Cooper

07. CCBs : championnat national canadien

09. les prix d'excellence Canbri 2020

12. Le coin du nouveau joueur
par Andy Stark

15. Les rudiments du bridge

17. Le coin de l'expert
par Paul Thurston

20. Le grand concours canadien d'enchères

28. GCCE, problèmes d' avril

31. les fichiers de l'IBPA

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joindre la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

REMARQUE : à partir de janvier 2021, les frais d'adhésion pour les joueurs de 25 ans et moins coûteront 10 $ par année. Ceci s'appliquera au moment de joindre ou de renouveler votre adhésion sur le site

Restez BRANCHÉ

COURRIEL: ina@cbf.ca (Ina Demme)

TÉLÉPHONE: 1 416 706 8550

WEB: www.cbf.ca

TWITCH: CanadaBridge

YOUTUBE: Canadian Bridge Federation

FB: Canadian.Bridge.Federation

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250$ | Demi-page 150$
Quart de page 87,50$ | Carte d'affaires 50$
10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

MOT DE L'ÉDITEUR

2021 — Oui !!

La FCB tiendra à nouveau les championnats canadiens de bridge en ligne, mais a ajouté plus d'événements afin que plus de membres puissent y participer. Tous les événements seront terminés d'ici la fin mai.

Bienvenue aux nouveaux membres du CA, Susie Cooper, pour la zone 3 (Ontario) et Shelley Burns, pour la zone 6 (C.-B.), en remplacement d'Angela Fenton. Merci, Angela, pour votre travail !

Un code disciplinaire sera adopté dans un proche avenir pour protéger les joueurs, ainsi que l'intégrité de nos compétitions. Tous les membres devraient le lire pour connaître leurs droits et leurs responsabilités !

Un conseil : soyez prudent lorsque vous marchez dehors sur la neige et la glace, ou vous vous retrouvez comme moi, avec une épaule cassée !

Neil Kimelman
Président de la FCB et rédacteur
en chef de Bridge Canada

Déclarer ou défendre ?

Dans ces problèmes, vous devez déterminer qui l'emportera si toutes les parties jouent parfaitement, le déclarant ou les défenseurs ?

Contrat: 6♣ par Sud

	♠ 3 ♥ R 6 ♦ A D 3 2 ♣ R V 10 7 3 2	
♠ 7 6 5 4 ♥ 8 7 5 ♦ R V 8 7 6 ♣ D		♠ D V 10 8 2 ♥ A V 10 3 ♦ 10 ♣ 8 6 5
	♠ A R 9 ♥ D 9 5 4 ♦ 9 5 4 ♣ A 9 4	

Solution à la page 35.

La FCB et Twitch

La FCB a diffusé des matchs éliminatoires de nos championnats et de notre ligue d'équipes en ligne sur Twitch après qu'ils sont joués sur BBO. Ces émissions incluent des commentaires d'experts.

Nous annoncerons les prochaines diffusions sur notre site Web et sur Facebook. (Suivez-vous notre page Facebook ? Consultez la page Canadian Bridge Federation)

Sur Twitch, nous sommes CanadaBridge et vous pouvez y regarder les dernières diffusions, ou vous pouvez afficher des émissions plus anciennes sur notre chaîne YouTube — Canadian Bridge Federation.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I
Kathie Macnab
5 Wren St.
Halifax, NS B3M 2R1
902-443-4676
zone1@cbf.ca

Zone II
Hugues Boisvert
1206-4239 Jean-Talon Quest
Montréal, QC H4P 0A5
514-889-9514
zone2@cbf.ca

Zone III
Susan Cooper
484 Steeles Ave West #1014
Thornhill, ON L4J 0C7
416-301-2577
zone3@cbf.ca

Zone IV / président FCB
Neil Kimelman
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9
204-487-2390
zone4@cbf.ca

Zone V & CBF / vice-président FCB
Jerry Mamer
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9
306-668-3951
zone5@cbf.ca

Zone VI
Shelley Burns
1695 Orkney Place
North Vancouver, BC V7H 2Z1
604-988-0990
zone6@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN

ÉDITEUR EN CHEF
Neil Kimelman
editor@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE
Ina Demme
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0
ina@cbf.ca

ÉDITEUR FRANCOPHONE
Francine Cimon
wirek@videotron.ca

DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ
ET DES FINANCES
Cathy Walsh
accounting@cbf.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION
Jude Goodwin
jude@cbf.ca

CHARITÉ
Gim Ong
32 Sandusky Drive,
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114
charity@cbf.ca

SITE WEB
Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca

voici ...

SUSIE COOPER

FCB CONSEIL D'ADMINISTRATION

Susie est le plus récent membre du conseil d'administration de la FCB, elle remplace Nader Hanna à titre de représentant de la Zone 3/Ontario.

Qu'est-ce qui vous a amené à jouer au bridge et quand est-ce arrivé?

Mes parents sont allés jouer au centre communautaire local. Le jeu était dirigé par Ted et Audrey Horning. Ils parlaient de la façon dont ils ouvriraient un club dans le nouveau centre commercial au coin de notre rue. À cette époque, les enfants travaillaient dans les clubs. Ils servaient le café et le thé et nettoyaient après le match. Mes parents ont dit qu'ils avaient 2 filles qui pouvaient remplir l'emploi. Après quelques mois de travail là-bas, Ted a décidé que tout son personnel devait apprendre à jouer, et il a donné des cours gratuits aux enfants qui y travaillaient. Après 5 leçons, Ted m'a appelé un soir pour compléter une table. À l'époque, j'avais 14 ans et ma sœur en avait 11. Quand je me présentais pour jouer, l'adulte qui devait être mon partenaire n'était souvent pas content de voir une gamine, mais Ted le regardait et disait: « tu aimerais pouvoir jouer aussi bien qu'elle. »

Quel est votre moment de bridge le plus mémorable ?

J'ai de belles histoires sur ma vie de bridgeuse. Ma sœur et moi jouions au club un soir. Nous n'avions aucune idée de ce que nous faisions, mais à l'époque, un match du vendredi soir était un moment très social. Le directeur est venu vers moi et m'a dit que la paire suivante était de très bons joueurs. Je n'ai rien dit à ma sœur. Nous avons joué la ronde, et lorsqu'ils ont quitté la table, ma sœur s'est penchée et m'a dit : « Je pense qu'ils sont pires que nous. » Nous avons découvert plus tard que c'était Ruth Gold et Franco Bandoni contre qui nous avions joué. Quand Franco a appris ce que Karen avait dit, il a décidé qu'il devait jouer avec elle, donc chaque vendredi soir, tout au long de l'année suivante, ils ont joué ensemble.

En plus de Ted Horning qui m'enseignait et me supervisait, j'ai eu un autre grand joueur qui m'a pris sous son aile — Mark Molson. En 1985, je me suis rendu à Halifax pour jouer dans le CWTC. J'ai pu jouer un tournoi en paires mixtes avec Mark, et nous avons gagné — ma première victoire dans un régional. Vu que j'étais si jeune quand j'ai commencé, beaucoup de bons joueurs ont décidé qu'ils devaient s'occuper de moi lors des tournois. De plus, à Halifax, la veille du début de l'épreuve féminine, j'ai été invitée, pour la journée, à m'asseoir au bord de la piscine avec un groupe de femmes participant à l'épreuve. Tout ce que je peux dire, c'est avec 12 femmes et moi-même autour d'une piscine avec du vin et une conversation intéressante (pas pour toutes les oreilles), j'étais plus rouge que le homard que j'ai mangé ce soir-là.

Mon premier tournoi de bridge sans parent ni tuteur a été le voyage au régional de Montréal. Karen et moi avons pris le train avec Mark et David Caplan et Fred Gitelman. Nous avons passé un très bon moment. Nous changions de partenaire et tout le monde a joué avec tout le monde, mais personne ne voulait jouer avec Fred. Nous avions décidé qu'il n'était pas aussi bon que nous! Que nous avions tort!

En dehors du bridge

Le bridge m'a donné la confiance nécessaire pour retourner à l'école et obtenir 2 diplômes. J'ai mes diplômes en sciences comportementales de la petite enfance et de l'autisme. Tout cela m'a conduite

voici ... SUSIE COOPER

SUITE DE LA PAGE 5

à devenir une conseillère pédagogique pour les besoins spéciaux pour le Conseil scolaire du district de Toronto, mais je suis également qualifiée pour être une thérapeute pour les enfants autistes.

Rouge ou blanc ?

Je préfère le blanc, mais très sec. Mon favori est un Gewurztraminer. Ou donnez-moi un Martini avec beaucoup d'olives à tout moment.

En tant que nouveau membre du CA de la FCB, avez-vous des réflexions sur la façon d'augmenter le nombre de membres ?

J'aimerais voir certains joueurs qui ont représenté le Canada dans le passé redonner à la communauté canadienne du bridge qui les a soutenus.

Maintenant, avec le jeu en ligne, nous pourrions peut-être utiliser ces joueurs internationaux pour avoir une partie maître — non maître. On pourrait la promouvoir en disant « achetez votre adhésion à la FCB et jouez/apprenez auprès d'un joueur canadien de classe mondiale ». Cela pourrait montrer comment la FCB fait auprès de la base la promotion du bridge.

Quels conseils donneriez-vous à un nouveau joueur ?

Le bridge est un jeu formidable à apprendre, mais il y a un temps et un lieu pour cela. L'école vient en premier. Ayez d'abord un objectif pédagogique, puis apprenez le bridge. Il y a tellement de voies pour apprendre le bridge, et maintenant que le bridge est facilement accessible en ligne, saisissez l'occasion pour regarder les joueurs talentueux et les formidables vugraphs sont là. Lire des livres sur le bridge n'a jamais été mon style parce que je suis une apprenante visuelle.

Mollo
COMME DÉCLARANT

Contrat: 4♠ par Sud, IMP.

Nord
♠ 3 2
♥ 5 4
♦ A V 10 8 6 4
♣ A R D

Sud
♠ A D V 10 8 7 6
♥ D 3
♦ 3
♣ V 10 9

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	2♦	2♥	4♠
(Fin)			

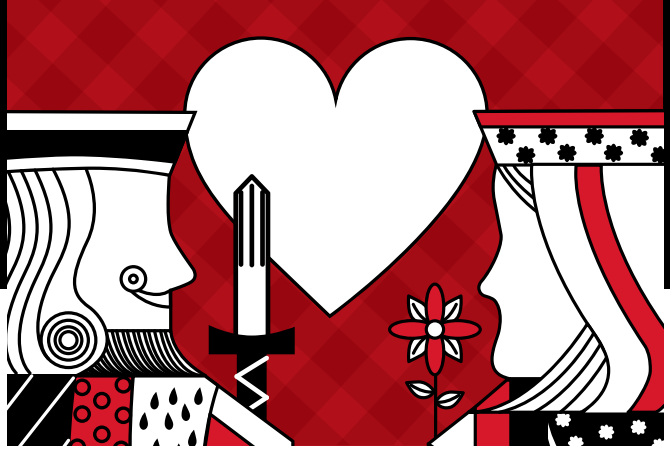
Entame : ♦5. Après avoir gagné de l'As, vous jouez un pique du mort, sur lequel Est défausse le ♣3. Planifiez le jeu.

Solution à la page 28.

Un joueur qui ne peut pas défendre adéquatement devrait essayer de devenir le déclarant (ou le mort).

Alfred Sheinwold

CHAMPIONNATS CANADIENS DE BRIDGE 2021
LE JEU EN LIGNE COMMENCE LE 6 FÉVRIER 2021



LES CHAMPIONNATS CANADIENS DE BRIDGE 2020 (CCB)

Par Keith Balcombe, Whitby, ON.

Au printemps 2020, la fédération canadienne de bridge (FCB) a décidé de mener en ligne, sur BBO, ses championnats canadiens prévus en mai 2020 à Niagara Falls. Le plus grand nombre d'équipes jamais enregistré (69) y a participé, malgré l'absence des équipes des groupes B et C. Il y avait donc quatre catégories : Open, Femmes, Senior et Mixte. Les championnats en ligne sur BBO ont débuté en juin pour un marathon jusqu'en octobre.

Les médaillés des Championnats 2020

CNTC - A

Or : Kai Zhou (Burnaby, C.-B.), Xin Guo Chen, Lu Gan, Alex Hong, Sidney Yang (Vancouver, C.-B.)

Argent : Don Kersey (Kingston, ON), William Koski (King City, Ont.), John Duquette (Oshawa, Ont.), Ron Bishop, Nicholas and Judith Gartaganis (Calgary, Alb.)

Bronze: Nader Hanna, John Rayner & Martin Kirr (Toronto), John Carruthers (Kingsville, Ont.), Paul Thurston (Wellington, Ont.); Keith Balcombe (Whitby, Ont.).

Bronze: Ranald Davidson (Delray, FL), Marc-André Fourcaudot (Montréal,Qc), Kismet Fung (Edmonton, Alb.), Michael Gamble (Shawinigan Lake, C.-B.), Bruce Zhu, Danny Miles (Toronto, Ont.).

CWTC

Or: Pamela Nisbet (Dunedin, Ont.), Brenda Bryant (Ferndale, MI), Julie Smith (Vancouver, C.-B.), Judy Harris (Salmon Arm, C.-B.).

Argent: Sondra Blank (L'Île-Bizard, Qc), Hazel Wolpert & Lesley Thomson (North York, Ont.), Linda Wynston, (Toronto, Ont.), Sylvia Summers (Ridgway, PA), Barbara Saltsman (Montréal, Qc).

Bronze : Albena Vassileva (North Bay, Ont.), Olivia Laufer & Cindy He (Toronto, Ont.), Jasmine Xiong (Markham, Ont.).

Bronze: Joan Eaton (North York, Ont.), Karen Cumpstone (Nanaimo, C.-B.), Katie Thorpe (Kingsville, Ont.), Ina Demme (Maple, Ont.).

CSTC

Or: Kamel Fergani & Zygmunt Marcinski (Montréal, Qc), Gordon Campbell & Nicholas Gartaganis (Calgary, Alb.).

Argent : Arno Hobart (décédé), George Mittelman (Thornhill, Ont.), Boris Baran (Côte-Saint-Luc Qc), Pierre Daigneault (Montréal, Qc), Drew Cannell (Ste Lazare, Qc).

Bronze : Dan Jacob & Gord McOrmond (Vancouver, C.-B.), Jurek Czyzowicz (Gatineau, Qc), Robert Lebi (Toronto, Ont.), Michael Hargreaves (Victoria, C.-B.); Piotr Klimowicz (Edmonton, Alb.).

Bronze: Bob Todd, Doug Fisher & Neil Kimelman (Winnipeg, Man.); Paul Thurston (Wellington, Ont.).

Lors des championnats en ligne 2020 on a obtenu le plus grand nombre d'équipes jamais enregistrées (69), malgré l'absence des équipes des groupes B et C.

CMTC

Or : Eiji Kujirai (North York, Ont.), Barbara Clinton (Aurora, Ont.), Francine Asselin Cimon & Marc-André Fourcaudot (Montréal, Qc), Kamel Fergani & Louise Berthiaume (Terrebonne, Qc).

Argent : Wendy Krause & Arnold Krause (Markham, Ont.), Julie Berdock & Mike Kenny (Aurora, Ont.).

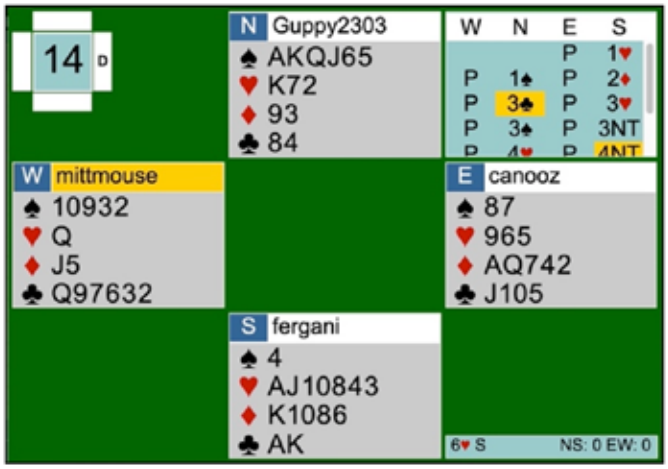
Bronze: Andy Stark (Toronto, Ont.), Katie Thorpe (Kingsville, Ont.), Ina Demme& Bill Kertes (Nobleton, Ont.), Roisin O'Hara & Paul O'Hara (Oakville, Ont.).

Bronze: David Willis (Ottawa, Ont.), Pamela Nisbet (Dunedin, Ont.), Jeff Blond (Brossard, Qc), Brenda Bryant (Ferndale, MI).

Quelques faits intéressants de ces championnats

- Kamel Fergani (Montréal) a remporté deux épreuves (équipes mixtes et seniors), comptant désormais 9 victoires de championnat.
- Francine Cimon (Montréal) a remporté son 17e championnat canadien.
- Nick Gartaganis (Calgary) est maintenant 7 fois vainqueur et 8 fois finaliste.
- Malheureusement, Arno Hobart, capitaine d'une équipe du CSTC est décédé subitement pendant le championnat.
- Danny Miles a lancé les diffusions de Bridge Night in Canada pour les éliminatoires de l'Open et des Seniors. Vous pouvez les visionner sur YouTube sur la chaîne de la Fédération canadienne de bridge.
- La FCB a lancé le concours des Prix d'excellence pour les donnes les mieux jouées, les mieux défendues, et les mieux annoncées.
- Dans le CMTC (équipes mixtes), où participaient plusieurs champions canadiens, l'équipe favorite a perdu son match de quart de finale par 1 IMP.
- Les champions du CNTC remportaient tous leur première victoire, remportant tous leurs matchs des éliminatoires par une large marge.
- La finale du CSTC (seniors) a été des plus serrées, avec la victoire qui s'est décidée à la 3e donne de la fin avec un chelem qui a procuré plusieurs IMP.

Voici la main-clé de cette finale du CSTC :



Fergani et Marcinski ont annoncé un beau chelem, mais Baran et Daigneault ont seulement fait une tentative de chelem. L'avance de 5 IMP pour BARAN est devenue une avance de 6 IMP pour FERGANI ce qui s'est avéré la marge finale. La diffusion de Bridge Night in Canada comprenait une interview avec les gagnants — comme sur son homonyme de hockey. Kamel Fergani y a déclaré quelque chose comme « Je suis allé au chelem parce que je pensais que nos adversaires allaient aussi y aller ». Telle était la marge de la victoire.

Les championnats canadiens de bridge 2020 (CCB)

LES PRIX D'EXCELLENCE CANBRI 2020

Par Keith Balcombe, Whitby, Ont.

Cette année, la FCB a créé les prix d'excellence CANBRI, pour reconnaître l'excellence au cours des championnats canadiens de bridge 2020. J'ai accepté de siéger au comité de sélection, qui était chargé de choisir la meilleure soumission faite par les joueurs. Les catégories étaient : meilleur jeu du déclarant ; meilleure défense ; et meilleure séquence d'enchères.

Le comité de sélection était composé de Francine Asselin Cimon (Montréal, Qc), Aidan Ballantine (Vancouver, C.-B.) et moi-même.

Il y a eu 15 propositions provenant de partout au pays, et à la manière canadienne, cinq de chaque catégorie, avec des gagnants de trois provinces.

LA DONNE LA MIEUX JOUÉE

Gagnant: Gordon Campbell

3SA CSTC Tournoi à la ronde

Finaliste: George Mittelman

5♦ CSTC Finale

LA DONNE LA MIEUX DÉFENDUE

Gagnants: Zygmunt Marcinski-Kamel Fergani

4♥ CSTC Finale

Finaliste: Neil Kimelman-Paul Thurston

3SA CSTC Tournoi à la ronde

LA DONNE LA MIEUX GAGÉE

Gagnant: Alex Hong-Sydney Yang

7♠ CNTC Tournoi à la ronde

Finaliste: Gordon Campbell-Nick Gartaganis

3SA CSTC Demi-finale

LA DONNE LA MIEUX JOUÉE

Gordon Campbell

3SA Tournoi à la ronde CSTC

Entame ♣4

Sud ouvre 1SA (11-13) et répond 2♠ sur Staymann

♠ A 7 5
♥ A V 8
♦ 6 5 3 2
♣ R 6 3

♠ R V 4 3
♥ D 9 5
♦ A D V 8
♣ 8 2

Mes remerciements à Judith et Nicholas Gartaganis (Calgary) pour leurs descriptions sur la donne inscrite à mon compte.

Bien que les deux mains combinées totalisent 25 PH, il y a beaucoup de travail à faire quand il n'y a, au début, que 4 levées sûres. Gordon a joué petit sur l'entame à ♣. Est a joué la ♣D pour revenir du ♣10. Ouest a couvert du ♣V et Gordon a gagné du Roi. Le jeu suivant de Gordon a été le ♦2 du mort, sur quoi Est a joué le ♦R. Gordon a encaissé la ♦D et a été soulagé de voir Est suivre avec le ♦7. Le déclarant comptait alors huit levées (quatre à carreau, deux à pique, une à cœur et une à trèfle).

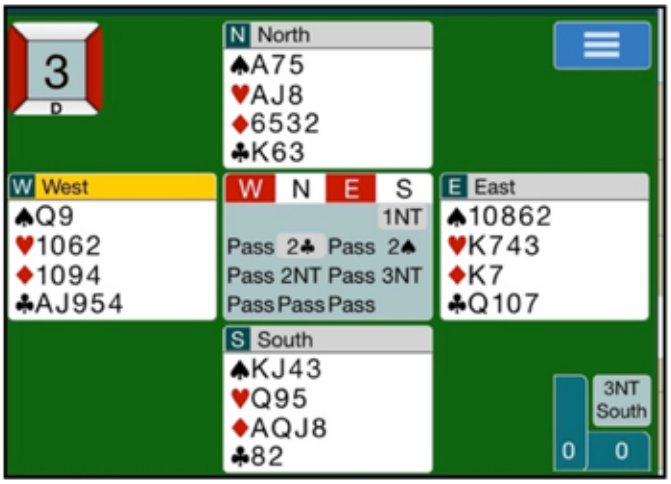
Sans autre information, la meilleure option du déclarant pour la neuvième levée est de combiner ses chances en encaissant ses deux levées à pique, espérant que la Dame tombe et se rabattre sur l'impasse au ♥R. Cela suppose que les trèfles sont 5-3 et que les adversaires peuvent en prenant la main faire chuter le contrat. Une autre possibilité est d'espérer que les trèfles sont 4-4 et que l'impasse au ♥R réussisse.

Gordon n'a fait ni l'un ni l'autre! Il a mis les adversaires en main à trèfle, leur couleur d'entame. Observant

Meilleur jeu du déclarant ; meilleure défense ; et meilleure séquence d'enchères lors des CCB en ligne 2020, choisis à partir des soumissions de joueurs.

attentivement les cartes jouées, il a correctement déduit que le ♥R serait à l'extérieur (avec Est) et qu'il ne restait que deux piques à Est. À la fin (levée 12), il a évalué qu'Ouest avait débuté avec seulement 2 piques, donc avec la ♠D doubleton. Bien joué.

Voici la donne compète :



Levée	Entame	Jeu par les autres joueurs
# 5	♦ gagne	V, 10, 3, ♥3 par E (encour.)
# 6	♦ gagne	E & O défaussent coeur
# 7	♠ à l'As	
# 8	♣ mise en main	♣3 du mort, gagné par O
# 9	O: ♣A	♠ défaussé par les 3 autres
# 10	O: ♣V	N: ♥8, E : ♠6, S: ♥D
# 11	♥ de O	Gagné par ♥A au mort
# 12	♠ de N	♠R par le déclarant, ♠D tombe.

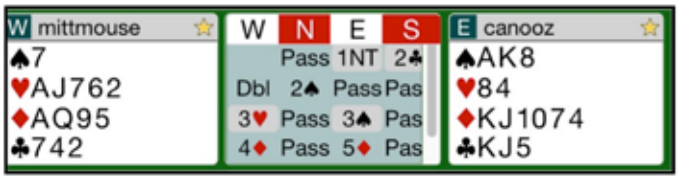
LA DONNE LA MIEUX JOUÉE FINALISTE

George Mittelman

5♦ CSTC Finale

Entame par Nord ♠2 (3e & 5e meilleure)

Comment joueriez-vous 5♦ ? Les atouts sont 4-0. Allez sur le site de la FCB pour voir comment Georges a réussi.



LA DONNE LA MIEUX DÉFENDUE GAGNANT

Zygmunt Marcinski-Kamel Fergani

4♥ CSTC Finale

La défense a été :
Levée 1: ♠A, 4, 2 (Att. inversée) 9.
Levée 2: ♦A, 2, 10 (préférence couleur), 6
Levée 3 : ♠7, V, D, 10
Levée 4: ♦5, 4, ♥8, 7

Moins 1 pour 13 IMP.

LA DONNE LA MIEUX DÉFENDUE FINALISTE

Neil Kimelman-Paul Thurston

3SA CSTC Tournoi à la ronde

Levée 1: ♦V, 2, 4, 9
Levée 2: ♦10, 3, ♠2, 8
4 autres carreaux et ♠A pour 7 levées.

Résultat : +150, gain de 11 IMP

LA DONNE LA MIEUX GAGÉE

Alex Hong-Sydney Yang

7♠ Tournoi à la ronde CNTC

SA fort
Jacoby transfert (système actif sur 2♣)
Super accepte
Exclusion RKC (absence à ♥)
3 contrôles
Conclusion: Wow!

LA DONNE LA MIEUX GAGÉE FINALISTE

Gordon Campbell-Nick Gartaganis

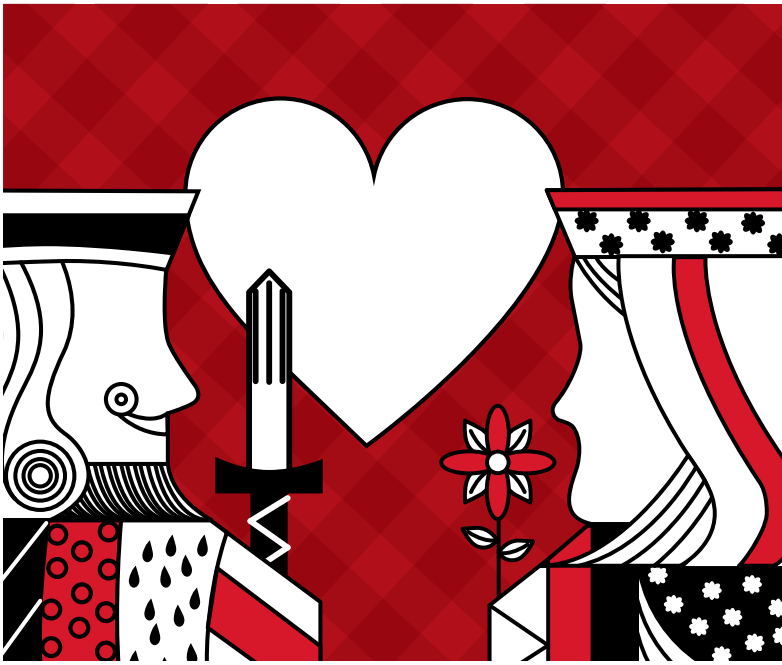
3SA Demi-finale CSTC

Contre d'appel
Deuxième contre d'appel
3♣ encourageant (main forte)

Conclusion : un autre WOW!

Nous espérons et nous nous attendons à ce qu'il y ait des prix Canbri en 2021.

La diffusion de Bridge Night in Canada Twitch devrait se poursuivre. L'information sera affichée sur le site lorsque des matchs seront programmés.



LE
COIN du
Nouveau Joueur

by Andy Stark

Entamez sous un As

Il y a de fortes chances que vous ayez entendu ces mots d'un professeur de bridge ou d'un partenaire : « N'entamez jamais sous un As contre un contrat en couleur ! » En fait, votre partenaire pourrait ne pas formuler cela si gentiment.
C'est parce que jouez sous un As n'est généralement pas votre meilleure entame. Cela réduit souvent le nombre de levées que vous encaisserez en défense contre n'importe quel contrat — en sans-atout ou en couleur ! Plus loin dans l'article, je vous montrerai à quel point il est particulièrement dangereux contre un contrat en couleur.

Chaque fois que vous entamez sous un As, il y a de fortes chances que vous perdrez une levée dans la couleur jouée. Par exemple, disons que voici la distribution des cœurs autour de la table :

♥ 9 4 3
♥ A 8 7 6 ♥ D V 10 2
♥ R 5

Si vous jouez le 6 cela ira, 3 – 10 – Roi. Oh oh. Le déclarant vient de gagner son Roi. C'est une levée que le déclarant n'aurait jamais dû gagner, si vous ne cassez pas les cœurs. Il y a de fortes chances que quelqu'un d'autre le fasse. Maintenant, votre As dévore le Roi. Voici une autre distribution qui va vous coûter :

♥ R 3 2
♥ A 10 9 8 ♥ V 7 6
♥ D 5 4

Supposons que vous jouez le 10, le haut d'une séquence intérieure. Ça a l'air bien, non ? Mais attention, cela ira 2 – 7 – Dame. Plus tard, le déclarant gagnera du Roi, car il est derrière votre As. Si vous ne touchez pas les cœurs et attendez que quelqu'un d'autre les brise, votre As peut capturer la Dame. Le déclarant a toujours droit à une levée de cœur (le Roi), mais cela devrait être tout, juste une levée.

Encore un problème. Disons que vous êtes en main contre un contrat en sans-atout et vous avez le choix entre deux couleurs. La séquence a été 1♣ à votre droite, 1♠ à votre gauche, 1SA à votre droite. Vous prévoyez d'entamer une couleur rouge. Voici vos couleurs rouges. Lequel des deux rouges entamez-vous ?

♥ A 10 5 2
♦ 10 8 6 2

Réponse : le ♦2. Ce n'est même pas proche. Bien que l'un ou l'autre des 2 puisse fonctionner sur une distribution donnée, le pourcentage est de ne pas briser les cœurs. Soyez patient avec vos combinaisons ayant en tête un As. Les As sont destinés à prendre des Rois. Dans un événement NABC Board-A Match (où chaque levée compte), le multichampion national avec un nombre incalculable de points de maitre a entamé le ♦2. Cela a conduit à une de chute. Mon co-équipier à l'autre table a entamé le ♥2. Cela a conduit à la réussite de 1SA. C'était il y a 21 ans, je n'ai jamais oublié.

Une autre façon de voir la situation est la suivante : si vous avez une suite menée par un As, vous avez une certaine force dans cette couleur. Une bonne défense au bridge implique de contrôler la force du déclarant à l'aide de votre force. Si vous jouez une basse carte de votre force, vous êtes à la merci du fait que votre partenaire doit avoir une force pour vous aider. Bref, soyez patient. Attendez vos opportunités. Vous voulez capturer du matériel (pour emprunter un terme d'échecs), et non de petites cartes, avec vos As.

Voyons maintenant à quel point entamer sous l'As peut-être mauvais contre un contrat en couleur. Supposons que les piques sont l'atout et que vous déteniez l'As de cœur.

♥ 9 7 5 3
♥ A 8 6 4 ♥ D V 10 2
♥ R

Si vous entamez un petit cœur, le déclarant gagnera avec son Roi sec. Je le répète : son Roi sec. Aïe. Rappelez-vous le personnage dans Seinfeld, la Soupe nazie, qui dit, « Pas de soupe pour vous ! » Bon dans ce cas, « Pas de levée pour vous. » Tous les prochains tours à cœur seront coupés. Votre As est perdu. De même, la répartition peut-être ainsi :

♥ 7
♥ A 8 6 4 ♥ D V 10 2
♥ R 9 5 3

Cette fois, le déclarant gagne son Roi, mais maintenant le mort a une chicane et les cœurs peuvent être coupés au mort.

Il est donc tabou de jouer sous son As et quand vous le faites, votre partenaire pourrait ne pas être conscient de la situation. L'hypothèse parfaitement logique du partenaire, en voyant votre entame, sera du type : « Ah, mon partenaire entame un cœur. L'As de cœur n'est ni au mort ni dans ma main. Mon excellent partenaire en sait assez pour ne pas entamer sous un As, il doit donc être entre les mains du déclarant. Jouer ma Dame peut gaspiller une levée (ou plusieurs) lorsque la répartition

ENTAMEZ SOUS UN AS … SUITE

ressemble à ceci » :

♥ R V 10
♥ A 8 6 4 ♥ D 7 3
♥ 9 5 2

Si vous entamez le 4, le déclarant va appeler le 10. Votre partenaire va présumer que vous n'entamez pas sous votre As, et il peut jouer le 3, permettant au 10 de gagner. Pourquoi votre partenaire ferait-il cela ? Parce que votre partenaire pense que le déclarant vous jouera pour la Dame manquante et prendra plus tard l'impasse du Valet . Votre partenaire envisage cette répartition :

♥ R V 10
♥ 8 6 4 ♥ D 7 3
♥ A 9 5 2

En jouant petit, votre partenaire fera croire au déclarant que vous possédez la Dame. Ainsi, plus tard, le déclarant pourrait jouer un petit cœur vers le Valet du mort, s'attendant à ce qu'il gagne. Après tout, la Dame marquera une levée. C'est ce que le partenaire espère. Ce n'est évidemment pas le cas lorsque vous jouez sous votre As. Remarquez comment votre partenaire ignore votre petite blague et peut ne pas coopérer (en jouant au premier tour sa Dame).

Il y a des années, je participais au CNTC. J'étais à 6♠. Mon ADG avait annoncé les cœurs. L'entame a été le ♥5. Le mort est descendu avec ♥73. J'avais le ♥6. J'ai appelé petit. Mon ADG a joué le ♥2 et j'ai habilement gagné avec le ♥6. Bientôt je réclamais. L'ADG s'est penché si loin sur sa chaise qu'il était debout, tant il était curieux de savoir ce que son partenaire détenait dans la couleur.

Il s'est avéré que l'ADG détenait le ♥8, mais a choisi de ne pas le jouer. Il a pensé qu'il valait mieux montrer à son partenaire le compte de la couleur. Il a raisonné que moi, le déclarant, détenait l'♥A. Puisqu'ils jouaient le compte inversé, son ♥2 a montré un nombre pair de cœurs.

L'ADG était hors de lui. «Tu avais le 8? Tu avais le 8 et ne l'as pas joué? Je ne peux pas croire que tu ne jouerais pas le 8… » L'ADG était tellement furieux qu'il avait besoin d'une pause pour aller marcher. Pourquoi était-il si furieux? Il avait fait la seule entame pour battre le contrat! Il a entamé le ♥5 à partir d'une couleur originale de ♥ARDV10954. La raison pour laquelle il a entamé le petit cœur était de mettre son partenaire en main pour jouer un carreau, la couleur où l'ADG était absent. (C'est ainsi que mes coéquipiers ont battu 6♠ à l'autre table.) Le fait est que, même lorsque vous avez raison d'entamer sous un As, votre partenaire pourrait ne pas faire la bonne chose et jouer sa haute carte.

Avant de pouvoir enfreindre les règles, vous devez d'abord apprendre à suivre les règles. Et ne pas entamer sous un As contre un contrat en couleur est une très bonne règle. Il est préférable de jouer encore quelques années pour savoir quand enfreindre cette règle particulière

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

Contrat : 3SA. IMP.
Entame : ♥7, Est joue le Valet.
Planifiez le jeu.

Solution à la page 34.

♠ 10 6 2
♥ 9 5
♦ 9 8 4 2
♣ R D 9 5

♠ A 7 3
♥ R D 6
♦ A R 6
♣ A V 10 7

CONVENTIONS 4

C'est le seizième article de cette chronique pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

CONTRE NÉGATIF : PARTIE 3

Jusqu'à quel niveau devriez-vous jouer le contre négatif ?

C'est une préférence de partenariat, mais de nombreux partenariats d'experts le jouent jusqu'à quatre cœurs. Lorsque vous faites un contre négatif au niveau de trois ou quatre, la longueur de la suite est moins bien définie. Au lieu de cela, essayez de le voir comme montrant certaines valeurs qui sont bonnes pour l'attaque et la défense. Au troisième niveau, je recommande au moins 9 PH.

Quiz 1: disons que la séquence commence ainsi :

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	1♣	3♦	?

♠ ADx ♥ DVxx ♦ xx ♣ xxxx — Contre. C'est un minimum. Passez toute enchère du partenaire.
♠ ADx ♥ DVxx ♦ xxxx ♣ xx — Passe et contre sont tous les deux raisonnables.
♠ ADxx ♥ DVxx ♦ xxxx ♣ x — Contre. Le partenaire est court à carreau, il a soit une majeure ou une longue à trèfle.
♠ Axxx ♥ DVxx ♦ Dxx ♣ xx — Contre, mais un Passe est raisonnable.
♠ ADxxx ♥ DVx ♦ x ♣ xxxx – Le contre est meilleur. 3♠ pourrait fonctionner, mais cette enchère est impérative à la manche.
♠ ADx ♥ RVxx ♦ V10xx ♣ xx — annoncez 3SA. Aucune garantie, mais les autres options sont pires.
♠ Dx ♥ xxxx ♦ AV10x ♣ xxx — Passe. Vous espérez que votre partenaire pourra rouvrir avec un contre, que vous convertirez en pénalité.

Cela soulève un point important : lorsque les enchères débutent ainsi (N-S Vul) :

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	1♣	3♦	Passe
Passe	?		

Nord a besoin de valeurs supplémentaires, ou de certaines valeurs supplémentaires avec des carreaux courts pour réveiller les enchères :

Quiz 2 — En Nord, qu'annoncez-vous sur la séquence d'enchères ci-dessus?

♠ ADx ♥ RVxx ♦ xx ♣ Rxxx — passez avec votre main minimum équilibrée.
♠ ADx ♥ RVxx ♦ x ♣ RDxxx — un contre de réveil facile. Je voudrais également rouvrir sans la ♣D.
♠ ARDx ♥ RVxx ♦ xx ♣ Rxx — Contre.
♠ Ax ♥ Rx ♦ RVxx ♣ RVxxx — Passe. Le partenaire est court à carreau, et n'a pas pu faire un contre négatif.
♠ Rx ♥ A ♦ Axx ♣ RDV10xxx — annoncez 3 SA. Vous espérez qu'Est ne peut pas affranchir et encaisser les carreaux avant que vous ayez obtenu vos neuf levées. Axx (ou Rxx) à carreau est bien meilleur que Ax (ou Rx), car vous pouvez laisser filer, dans l'espoir de couper les communications de l'adversaire.

Cependant, lorsque les enchères sont forcées au niveau de quatre, de meilleures valeurs sont nécessaires.

EXEMPLE 1

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	1♣	3♠	?

♠ Ax ♥ DVxx ♦ Dxx ♣ xxxx, n'est pas assez bonne pour enchérir.
♠ xx ♥ Rxxx ♦ Axxx ♣ Rxx, est juste assez bonne pour faire un contre négatif.
♠ xxx ♥ xx ♦ AD10xx ♣ Rxx est une bonne main, mais c'est trop risqué pour forcer au niveau de quatre.

Peu de variation lorsque la séquence débute ainsi :

EXEMPLE 2

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	1♣	4♠	?

♠ xx ♥ Rxxx ♦ Axxx ♣ Rxx est assez bonne pour faire un contre négatif. Alors que ♠ xxx ♥ xx ♦ AD10xx ♣ Rxx est une bonne main, mais je passerais tout de même sur 4♠.

Le contre en réponse

Le contre en réponse fonctionne lorsque l'adversaire a ouvert les enchères et a été soutenu lorsque votre partenaire a contré ou surenchéri. Des règles similaires s'appliquent au contre en réponse comme au contre négatif.

1. Vous pouvez le jouer jusqu'au niveau de quatre ou plus.
2. Plus le niveau est élevé, moins le soutien des couleurs non annoncées est précis.
3. Vous devez passer comme affineur si vous voulez pénaliser les adversaires, et espérer que le partenaire rouvre avec un contre.

EXEMPLE 3

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	1♣	1♠	2♣
Contre			

Ouest montre au moins 8 points, avec les couleurs non annoncées, et généralement une tolérance pour la couleur du partenaire. Un exemple typique serait : ♠ xx D10xx AVxxx xx. (Ce minimum est correct, car 2♠ devrait être jouable.)

EXEMPLE 4

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	1♠	Contre	3♠
Contre			

Dans l'Ex 4, la distribution de la main d'Ouest est moins bien définie, mais il devrait avoir une bonne main de 10 points ou équivalent, pour forcer les enchères au niveau de quatre, et il nie posséder cinq cœurs. Quelques exemples de ce qu'Ouest pourrait avoir pour son contre :

♠ xx ♥ D10xx ♦ Axxxx ♣ Rx (4♥ est également raisonnable).
♠ xxx ♥ D10x ♦ ADx ♣ Rxxx.
♠ xxx ♥ RDxx ♦ Axxx ♣ Rx (4♥ est également raisonnable).

Ainsi un contre en réponse est possible chaque fois que l'adversaire ouvre et que la couleur est soutenue. Et comme dans une séquence d'un contre négatif, on pourrait souhaiter pénaliser les adversaires, mais c'est plus rare.

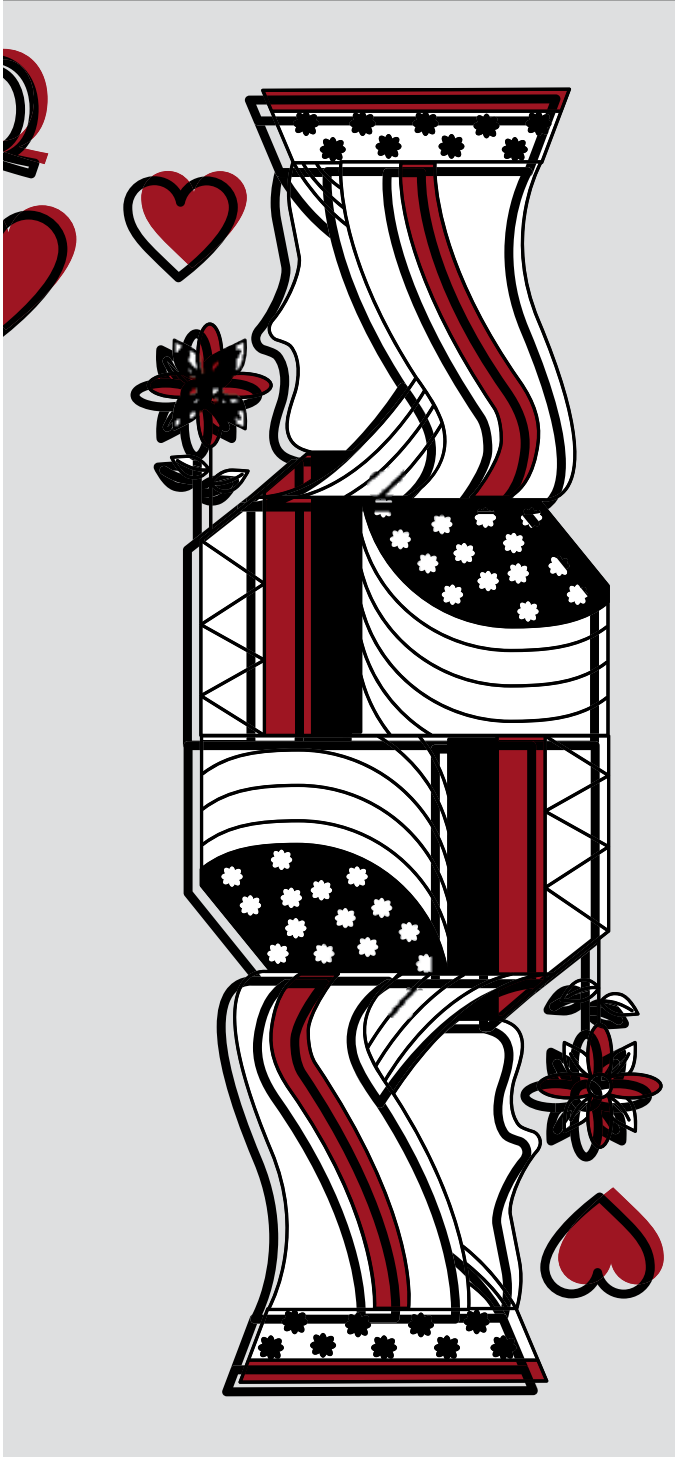
EXEMPLE 5

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	1♠	2♥	3♠
?			

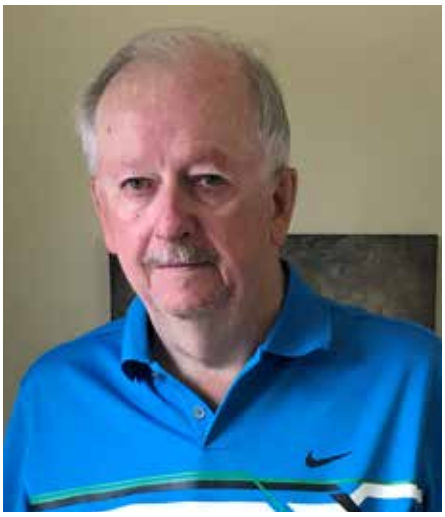
♠ RDV10 ♥ x ♦ DVx ♣xxxxx. Ici, Ouest espère un contre de réveil, qu'il passera le convertissant ainsi en pénalité.

C'est possible d'avoir une main sur laquelle vous voudriez contrer les adversaires, mais ne pouvez pas. C'est au partenaire de le sentir et de vous protéger avec un contre de réveil. C'est beaucoup plus difficile lorsqu'il y a deux adversaires enchérisseurs.

Article suivant : plus de contres conventionnels !



LE
COIN de *L'expert*



Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?

par Paul Thurston

Dans un match de la ligue de bridge en ligne de la FCB, aucune des deux paires nord-sud n'a parfaitement résolu son défi d'enchères, mais il est notoire que l'équipe A a remporté 12 IMP en réalisant 5♣ sur cette donne tandis que ses coéquipiers ont pris trois levées contre le même contrat.

MAIN 1

Donneur Sud. Vul. Aucun.

	♠ A V ♥ D 9 7 6 ♦ A 9 8 2 ♣ 10 8 6	
♠ D 7 5 3 ♥ A 5 4 3 ♦ D 10 5 4 ♣ 3		♠ R 9 8 6 2 ♥ R V 10 2 ♦ R 7 3 ♣ 5
	♠ 10 4 ♥ 8 ♦ V 6 ♣ A R D V 9 7 4 2	

Entame: ♠5

OUEST	NORD	EST	SUD
			1♣
Passe	1♥	1♠	2♣
3♣	Contre	3♠	4♣
Passe	5♣	(Fin)	

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? ... SUITE

Le jeu était terminé après l'entame d'un pique par Sud, il n'y avait aucun moyen pratique d'éviter trois perdantes : une dans chaque couleur non-atout. La discussion après-match a révélé que l'annonce de 4♣ par Sud était peut-être mal avisée, car elle empêchait Nord d'atteindre la cible avec trois sans-atout — pensez-vous que c'est vraiment ce qui a mal fonctionné ?

À l'autre table, le Sud de l'équipe A a immédiatement réduit l'espace des enchères en ouvrant et clôturant la séquence d'enchères en annonçant cinq trèfles ! Cela a laissé à Ouest un ensemble de choix désagréables pour l' entame. Contre ces ouvertures préventives de haut niveau, de nombreux théoriciens préconisent d'entamer un As si vous en avez un pour voir le mort avant de vous engager dans une ligne de défense particulière.

Bien sûr, comme nous l'avons tous expérimenté, cette pratique peut entraîner un désastre lorsque le mort produit des valeurs dans la suite entamée et que le déclarant coupe ! Quoi qu'il en soit, Ouest a résolu son problème d'entame en cliquant sur le quatre de carreau : pas de mal ! Le déclarant a joué un petit du mort et Est a gagné avec son Roi et le sort du contrat dépendait de sa prochaine carte ! Un retour à pique serait parfait, et un retour à cœur garderait la défense dans le jeu tant qu'Ouest gagnerait (il le ferait !) et qu'il revenait d'un pique (possible, mais difficile). Évitant un retour de l'une ou l'autre majeure, Est a joué un carreau et cela a mis fin à la possibilité pour Est-Ouest d'égaliser l'étui.

Ouest a couvert le Valet avec sa Dame, mais le déclarant a simplement tiré les atouts en un tour avec le dix du mort et a continué avec le neuf de carreau pour faire un jeu, perdante sur perdante en jetant son cœur afin que le huit de carreau soit maître pour défausser un petit pique de la main fermée et cette ligne de défense était vraiment CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Sauf, bien sûr, pour les enchères ! Maintenant, je me rends compte que de nombreux joueurs n'aiment pas l'enchère d'ouverture du Gambling trois sans-atout (solide suite de 7-8 cartes, généralement en mineure, sans As ni Roi à l'extérieur — du moins en première ou en deuxième position), mais elle peut souvent jouer un rôle utile. Et bien que je ne sache pas si l'une des paires nord-sud impliquées dans ce cas avait une ouverture de trois sans-atout Gambling disponible, il est clair qu'elle aurait remporté cette fois la mise : dix levées avec une entame non cœur et neuf avec cette entame.

Également évident : le type de main montré par l'ouverture de trois sans–atout Gambling est difficile à gérer autrement que par une description précise qui peut s'avérer difficile à atteindre, avec une ouverture de niveau inférieur, de plus les adversaires peuvent facilement entrer dans les enchères pour augmenter le problème (comme cela s'est produit dans la séquence ci-dessus). Alors, CE QUI A VRAIMENT MAL FONCTIONNÉ: c'est des systèmes d'enchères déficients qui imposait une ouverture d'un trèfle ou de cinq trèfles ! Quelle meilleure utilisation pourriez-vous faire de trois sans-atout ?

MAIN 2

Comme le rapporte le Polonais Marek Wojcicki dans le Bulletin de l'International Bridge Press Association de novembre, une équipe a récolté une manne d'IMP lorsque la discipline a triomphé sur cette donne de la Coupe d'Europe en ligne des seniors.

Donneur: Nord Vul: Tous

	♠ R V 8 7 ♥ 5 4 2 ♦ A D 9 5 ♣ V 6	
♠ 6 5 3 ♥ D 10 7 3 ♦ R 10 8 3 2 ♣ 10		♠ 9 4 2 ♥ V 6 ♦ 7 4 ♣ A R D 9 5 2
	♠ A D 10 ♥ A R 9 8 ♦ V 6 ♣ 8 7 4 3	

Entame: ♣10

OUEST	NORD	EST	SUD
	1♣*	Passe	1♦*
Passe	1♥*	Passe	3SA
Passe	Passe	Contre	(Fin)

Belle séquence scientifique : 1♣ pouvait être aussi court que deux cartes si la main était équilibrée et n'avait pas cinq carreaux., 1♦ était un transfert montrant 4 + cœurs

et l'enchère de 1♥ montrait 2-3 cartes dans la couleur. Sud a placé le contrat et a jugé qu'une entame à trèfle était la meilleure chance pour son côté. Est a contré pour indiquer l'entame, juste à temps, pour éviter l'entame à carreau qu'Ouest était sûrement sur le point de faire. Deux de chute, sans grand effort, après qu'Ouest ait pu trouver un trèfle dans sa main !

CE QUI A MAL FONCTIONNÉ était un échec courant des systèmes d'ouverture faibles lorsque Nord devait ouvrir une main de onze points quelconque avec une non-suite et Sud n'avait aucune raison de chercher ailleurs que trois sans-atout pour un bonus possible de manche. Est-ce le coût d'un système autrement correct ? Peut-être, mais j'ai le sentiment que passer la collection de Nord avec toutes ses imperfections aura tendance à produire de meilleurs résultats à long terme. À l'autre table, comme donneur Nord a passé, mais Est a décidé qu'il avait une main appropriée pour une ouverture de barrage à trois trèfles ! Et il a joué là après qu'aucun des autres joueurs n'a pu trouver une excuse pour enchérir.

La deuxième position, vulnérable, est généralement considérée comme le moment où le barrage initial devrait être solide, mais dans l'arène moderne peut-être, qu'Est considérait son barrage comme solide ? Je voterais « non » et je suis sûr que je serais rejoint par Ouest et ses coéquipiers après la débâcle qui a suivi. Sud a encaissé deux hauts cœurs et est revenu du Valet de carreau, Roi, As, 4. Retour d'un pique au dix, suivi de l'As et de la Dame de pique. Et un second tour à carreau à travers le dix du mort pour que Nord gagne et revienne d'un troisième tour pour insuffler la vie au huit de trèfle de Sud par une promotion d'atout. Avez-vous compté ? Trois levées de pique, deux cœurs, deux carreaux et un trèfle bien mérité pour huit gagnantes pour la défense, et +400 pour Nord-Sud pour aller avec les +500 que leurs coéquipiers ont enregistrés, 14 IMP sans rien faire d'autre que rester discipliné dans les enchères !

MAIN 3

Il est toujours bon de terminer avec une note comique, et cela était possible à une table d'un match de la FCB en ligne (en pique, bien sûr) dans cette donne

Donneur Sud, Vul. N/S

♠ R D V 5
♥ R 8
♦ A R 10 3
♣ R V 8

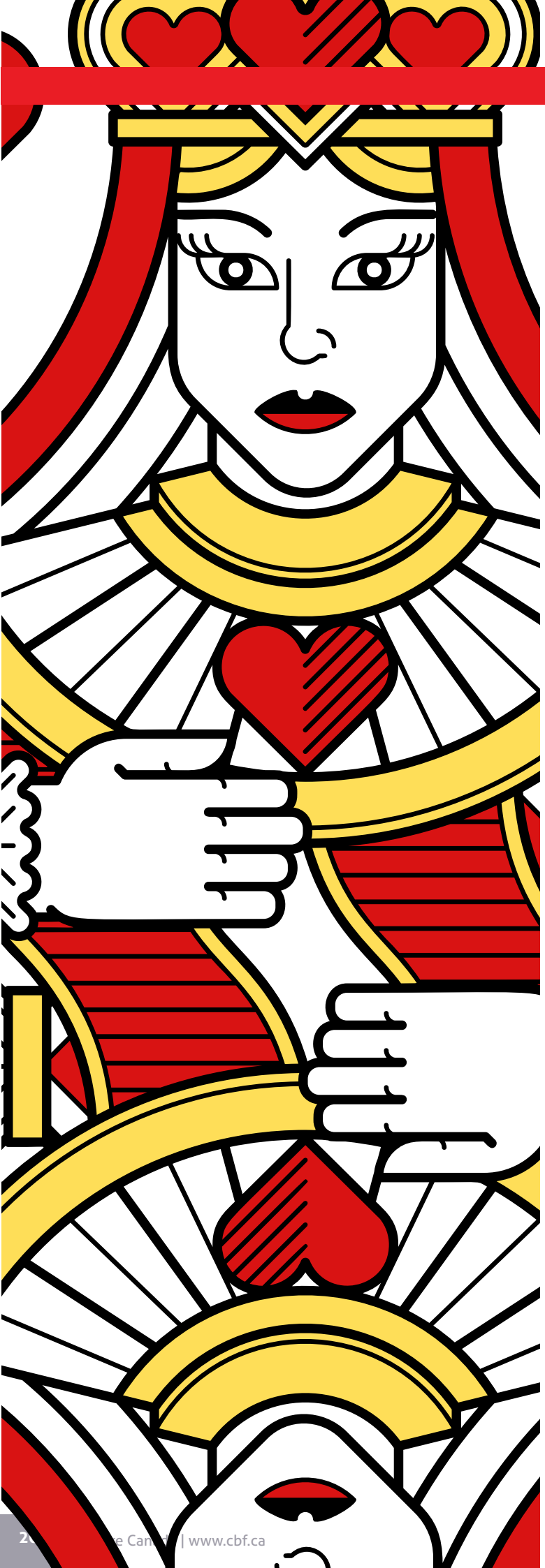
♠ A 9 7 3 2
♥ A D 7 6
♦ 7
♣ A D 2

Le résultat « drôle » n'a pas été enregistré à la table où Martin Hunter et Lino de Souza tenaient les cartes Nord-Sud et enchérissaient avec précision pour atteindre le grand chelem qui avait quatorze levées disponibles. Après un pique par Sud et un soutien artificiel impératif à la manche par Nord, Sud a montré un non-minimum avec une courte en mineure. C'était assez d'encouragement pour Nord pour qu'il utilise Key Card Blackwood, lorsqu'il a découvert trois As en face, il a annoncé le grand. Une séquence d'enchères d'un genre légèrement différent s'est produite à l'autre table :

OUEST	NORD	EST	SUD
			1♠
Passe	2SA	Passe	3♦
Passe	3♥	Passe	4♦
Passe	4SA	Passe	5♦
Passe	5♠	(Fin)	

Un début similaire et ensuite Sud a montré, après le relais à trois cœurs, une courte à carreau spécifiquement, s'ensuivit Blackwood. Cinq carreaux affichant zéro ou trois cartes clés, l'enchère au niveau de cinq par Nord est un arrêt opposé à zéro carte clé et Sud est censé continuer à six s'il en a réellement trois.

Je ne suis pas sûr de CE QUI A MAL FONCTIONNÉ avec la pensée de Sud, car on s'attendrait réellement à ce qu'il offre au moins six piques pour éviter l'ignominie de jouer le grand chelem sur table au niveau de cinq ! MAIS, et c'est un très important MAIS : si Nord avait fait l'arithmétique de base et ajouté ses points de hautes cartes (un très beau 20 !) aux 12 représentés par les trois As qu'il craignait apparemment de manquer (20 + 12 = 32), il se serait rendu compte que la seule façon pour Sud d'avoir zéro As était qu'il avait ouvert les enchères en première position, vulnérable, avec huit points de hautes cartes ! Beaucoup de choses ont MAL FONCTIONNÉ avec cette séquence d'enchères !



le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES

FÉVRIER 2021

Animateur: Bryan Maksymetz

Pour les panélistes, voir page 29

NDLR *Félicitations à Julie Smith qui a obtenu sur ces problèmes une note parfaite de 50! Sandy Mcilwain a dominé les lecteurs avec 48, suivie de près par Michael Dimich avec 47. Les problèmes d'avril du GCEC sont à la page 28.*

1. Matchpoints. Vul. aucun, en Sud vous tenez ♠AR532 ♥R ♦AR742 ♣85.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	Passe	1♥	?

ACTION	VOTES	SCORE
1♠	8	10
2♥	11	8

C'est une main relativement simple. Vous allez enchérir. Est-ce que votre choix sera 1♠ ou un Michaël 2♥ ?

La plupart du temps, c'est une décision facile, il suffit d'annoncer Michaël avec toutes les mains.5-5. Cependant, il y a cette main édulcorée de force intermédiaire, comme celle-ci, qui revient de temps en temps. Cette main est-elle assez forte pour inviter la manche si votre partenaire peut seulement enchérir de 2♠ sur le Michaël ? Si vous vous sentez à l'aise avec cette main, de continuer les enchères sur 2♠ ; bonne chance. C'est gênant — c'est pourquoi c'est ici. Écoutons ce que nos experts ont à dire.

De nombreux soumissionnaires de Michaël continueront avec 3♦ et ils estiment que leur main justifie cette séquence. Si le Roi de ♥ était une Dame et Valet dans les couleurs pointues, je serais d'accord. Les enchérisseurs de 1♠ :

Balcombe : cette main n'est pas aussi bonne qu'elle y paraît.

Treble: je n'annonce pas Michaël et je ne prends pas d'autre action sans de meilleures petites cartes dans mes longues suites.

Campbell : Sans un fit à pique, la manche est peu probable.

Smith : avec cette main intermédiaire, les enchères naturelles semblent les meilleures.

Todd: je n'aime pas Michaël sur cette main, car elle a des valeurs pures qui sont bonnes pour l'attaque ou la défense et les suites ne sont pas assez robustes pour Michaël.

L'Écuyer : pas un grand adepte de 2♥ avec le R de cœur sec. Avec autant de cartes hautes et en face d'une main passée, je ne pense pas qu'il soit nécessaire de se précipiter pour montrer la main avec 2 suites.

Cooper : j'aime qu'un Cue-bid Michaël soit faible ou fort. C'est entre les deux. Si 2♥ identifiait immédiatement les deux couleurs, il y aurait plus à gagner. Si vous enchérissez de 2♥ et votre partenaire annonce 2♠, la continuation à 3♦ suggère 5-6 et des extras.

Mackay : les deux enchères pourraient bien fonctionner.

Représentant les soumissionnaires de 2♥ :

Miles : 2♥. Malgré les mauvaises petites cartes, ma main est suffisamment pure pour que je n'aie pas besoin de beaucoup pour réussir la manche, même avec la main passée de Nord. Montrer une certaine distribution permettra au partenaire de juger plus facilement, et lui donnerait une avenue claire pour enchérir de 4♠ sur 4♥ si l'on en venait à cela. Une dernière considération est que si nous appartenons à la manche, que ce soit pour la réussir ou comme sacrifice, faire déclarer le partenaire pourrait être avantageux, protégeant ses cartes à trèfle.

Marsinski : 2♥. Pourquoi je n'aimerais pas immédiatement (i) décrire 10 de mes cartes (ii) la force de ma main [je suis dans l'intervalle supérieur, bien que l'absence d'une 11e carte et de terribles petites cartes dans mes deux couleurs suggèrent qu'un certain degré de retenue peut être nécessaire], et (iii) l'avantage éventuel qu'il soit déclaré du côté du partenaire ? Encore plus important (a) à vulnérabilité égale, le partenaire ne devrait jamais me jouer pour une main frivole et (b) la seule alternative plausible à 1♠ est beaucoup trop unidimensionnelle, car elle ne commencerait pas à décrire le potentiel offensif de cette main et nous rendrait vulnérables au barrage par ADG à 4♥ (même un saut à 3♥ qui serait passé jusqu'à moi me laisserait dans une position inconfortable).

Stark: 2♥. J'offre 2♥ plus vite qu'il ne me faut pour l'écrire. Je vais citer Jeff Meckstroth qui a dit : « Annoncez Michaël avec n'importe quelle force. » J'ai entendu ça il y a 20 ans et ça marche bien pour moi depuis. Si le partenaire a aussi peu que ♠Dxx et ♦Dxx, nous devrions être à la manche. Si j'enchéris de 1♠, mon partenaire pourrait passer.

Dalton : 2♥. Je préfère un Michaël avec « n'importe quelle force », plutôt que surenchérir de 1♠ au cas où il y aurait un barrage à cœur.

Bishop : 2♥. Oui, nous comprenons (et apprécions) le manque de bonnes cartes intermédiaires dans nos couleurs, mais nous avons tout de même 6 contrôles et 4 « levées d'honneur », y compris la couleur « maîtresse » (et nous avons la distribution « correcte » — pas 5-6 où jouer dans notre suite la plus longue pourrait être d'une importance capitale). Nous pourrions FACILEMENT réaliser la manche en face d'une main passée. Espérons que la continuation de la séquence à notre Michaël inclue 3♣ comme un désir de jouer là — avec une

longue combinaison faible [plutôt qu'une entente « stupide » passe / corrige]. L'affineur sait que je peux voir l'égalité des couleurs et son statut de main passée. Je n'ai toujours pas décidé si je montrerais des extras substantiels s'il le demande avec l'enchère de 2SA ; ou si je n'ai pas assez « peur » d'un mauvais bris pour essayer 3♦. De plus, mon enchère de Michaël peut augmenter les chances de marquer mon Roi de cœur si nous finissons en défense. Et NON ; un contre d'appel n'est jamais entré dans mes fantasmes comme une possibilité.

Jacob : 2♥, c'est une main intermédiaire (le ♥R a une valeur douteuse en attaque), mais toute autre offre a aussi des défauts.

Kimelman : 2♥. Je préfère Michaël faible ou fort, et cette main se qualifie juste comme cette dernière. Je soutiendrais la réponse du partenaire et réveillerais avec un contre si les adversaires compétitionnent. En fait, je préfère ici jouer Klinger où, les deux couleurs sont connues d'emblée.

2. IMP. E-O vulnérable, en Sud vous tenez ♠ARDV1084 ♥A ♦V107 ♣AD

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	Passe	1♠
Passe	2♣	Passe	2♦
Passe	3♣	Passe	3♠
Passe	3SA	Passe	4♣[1]
Passe	4♦	Passe	4SA[2]
Passe	5♦[3]	Passe	?

1. Contrôle
2. RKC
3. 0 or 3

ACTION	VOTES	SCORE
6SA	17	10
6♠	2	8

Cette main s'est produite lors d'un championnat mondial d'équipes entre la Pologne et l'Italie. Ce n'est pas un choix aussi simple que cela peut paraître. À première vue, il semble que 6SA par le partenaire est le meilleur contrat et sera sur table du côté du partenaire s'il a la ♥D ou le ♣V en plus des 3 Rois qu'il a probablement pour avoir ouvert les enchères.

Cependant, 6♠ est probablement le meilleur contrat, car il y aura certainement des chances supplémentaires non disponibles à 6SA, comme Valet doubleton de ♣, si le partenaire a le 10, ou moins probable la ♥D. Voici comment les panélistes ont vu ce problème :

NDLR *Seulement si vous survivez à l'entame à carreau.*

Miles : 6SA. Il peut y avoir des problèmes de communication lors du jeu, mais protéger le Roi de carreau du partenaire a la priorité. Si le partenaire a x DVxxx RD Rxxxx et que l'adversaire trouve l'entame à cœur, je peux toujours apprendre un autre jeu.

Plusieurs panélistes ont mentionné la possibilité de RD à carreau et donc une entame à cœur potentiellement dommageable si le partenaire n'a pas le Roi.

Campbell : c'est désappointant qu'il nous manque un contrôle. Alors, quel est le plus sûr 6♠ ou 6SA ? À 6♠, l'entame probable à ♦ se fera à travers le Roi du mort. À 6SA, une entame à trèfle pourrait gagner une levée à ♣ et à ♦, mais alors les cœurs du partenaire pourraient être RDV5x pour 4+ levées. Je préfère 6SA.

Treble: 6SA. Je suppose que le partenaire a le R de carreau pour son Cue-bid de 4♦. L'enchère de 4♥ plutôt que 4SA, lors de mon tour précédent aurait pu être un meilleur choix, car n'ayant jamais agréé les cœurs cela devrait être l'As sec.

Zhou : 6SA. Heureusement, le partenaire a d'abord annoncé en SA, donc avec le ♦R, il sera joué du bon côté. 6♠ sera certainement meilleur si le partenaire détient ♦RD, mais il n'y a pas moyen de le savoir. Le partenaire peut détenir ♣RV10 ou ♥RDV, ce qui offre

plus de potentiel que juste reposer sur ♦RD.

Willis: 6SA — ce serait bien de savoir comment le partenaire est prêt à ouvrir faible avec des mains très distribuées en mineure et si 4♦ était un Cue-bid obligatoire, mais la plupart des mains vont bien se jouer même sur une entame à cœur qui ne pourrait être faite que si le ♥R n'est pas sur l'entame. Je suppose que le partenaire pourrait avoir : — Dx RD9xxx Rxxxx ou peut-être DVx RDxxx Rxxxx, mais RV10xx à trèfle et le ♦R est aussi possible et c'est tout ce dont vous avez probablement besoin. Il peut également y avoir des chances de squeeze et qui n'aime pas un problème de déclarant intéressant.

Un panéliste a obtenu un score parfait ce mois-ci. Terminons avec ses commentaires :

Julie Smith : 6SA. Mon partenaire n'a pas d'As et j'en déduis que le partenaire est probablement 0-5-3-5. En espérant que l'enchère de 3SA du partenaire suggère un honneur à carreau, j'offre 6SA pour protéger le ♦R espéré. J'ai peut-être terriblement tort. J'espère qu'il y aura assez de levées, tant que les adversaires ne pourront pas prendre les deux premières.

La main du partenaire était ♠9 ♥RV843 ♦R4 ♣R10985. Les deux tables ont joué à six piques. Comment joueriez-vous sur une entame à carreau ? (voir la réponse à la fin de l'article)

3. IMP. N- S Vul., en Sud vous tenez ♠D ♥D108 ♦ARD6 ♣AD963.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	3♠	Con.
4♠	Con.[1]	Passe	?

1. Contre en réponse

ACTION	VOTES	SCORE
4SA	9	10
5SA	7	8
5♣	1	6
Passe	2	4

Il s'agit de la première de trois séquences d'enchères de compétition difficiles. Ici, nous avons le choix entre Passe, 5♣, 4SA et 5SA ouvrant la voie. Beaucoup dépendent de ce que vous attendez de votre partenaire. Ici, le contre montre strictement des valeurs, ne dis rien sur la pénalité et ne dis rien sur les suites. Le partenaire a une bonne main, mais pas une enchère — donc pas une bonne couleur de 5 ou 6 cartes. Pour notre contre nous avons un Roi et un trèfle supplémentaires. Est-ce suffisant pour insister sur le chelem ? Si le partenaire détient l'As et le Roi de cœur, le Roi de trèfle et 5 cartes dans une mineure, le chelem devrait être excellent. La main du partenaire est : ♠72 ♥AR95 ♦V10854 ♣R5.

Stark: 5SA. Choisissez un chelem. Aucune garantie.

Marcinski : 4SA. Quand j'annonce plutôt que passer, en particulier en IMP, je devrais montrer plus qu'un minimum. Avec un minimum, Passe est un gros favori. Le partenaire peut regarder sa main et décider d'enchérir 5 ou 6 d'une mineure.

Zhou : 5SA. Cette main est entre 4SA et 5SA, cependant, lorsque le partenaire contre au niveau de 4 en réponse, je m'attends non seulement du partenaire à des longues dans les deux mineures, mais aussi de la force ou des valeurs défensives, autrement le partenaire aurait pu offrir 4SA s'il était juste prêt à compétitionner.

Dalton. 4SA. Une décision serrée. Nous estimons avoir un fit dans l'une des combinaisons mineures et bien qu'il n'y ait aucune garantie qu'un contrat à 5 en mineure se fera, je pense que la vulnérabilité fait pencher les probabilités en faveur de ne pas défendre et de ne collecter que 300 ou 500. À vulnérabilité égale, je passerais probablement.

Bishop : Enchérissez de 4SA maintenant et laissez votre partenaire dire où et à quel niveau il faut jouer… en faisant confiance à ce qu'il ou elle fasse quelque chose « d'intéressant » avec A AVx Vxxxx R10xx.

le Concours Canadien d'Enchères ♥♠♦♣

L'Écuyer : 4SA gardant 2 couleurs en jeu - j'adorerais enchérir 4SA et demi, mais j'ai montré une bonne main en contrant 3♠, je ne ferai pas plus que cela avec autant de Dames - si le partenaire n'a que de petits piques, alors il y a des chances que nous fassions un chelem, mais pourquoi serait-ce ainsi ? En annonçant sur le contre, je montre quasiment déjà le singleton pique, donc il devrait le savoir — écoutons l'annonce de mon partenaire sur 4SA.

Todd: 4SA — un appel. Pas assez fort pour enchérir de 5♠. Nous pourrions manquer les deux As en majeure. Les barrages à nouveau en action!

Lebi : 5SA, choisissez un chelem.

Un panéliste essayait d'encourager un sacrifice de haut niveau :

Campbell : 5SA. Choisis le chelem. En supposant que nous n'avons pas l'♠A j'espère que mon partenaire détient ♥AR et le ♣R. Sinon, on peut possiblement prendre l'impasse du ♥R ou moins probablement le ♣R. Annoncer un chelem face à des cartes inconnues est risqué, mais mon partenaire est plus susceptible de détenir ces 3 contrôles qu'autrement. Si j'enchéris en toute confiance, ils peuvent sacrifier à 6♠.

Le seul soumissionnaire à 5♣ :

Cooper : 5♣. Je suggère une couleur à 5 cartes, car je pourrais autrement annoncer 4SA. J'ai quatre perdantes. Pour le chelem, j'aurais besoin que le partenaire couvre trois d'entre elles, mais il pourrait n'avoir que deux grosses cartes. J'ai une belle main, mais j'ai forcé mon partenaire à enchérir au niveau de 4! 4SA sème la confusion, car il pourrait s'agir d'une recherche du meilleur fit (avec, disons, un 2-4-3-4) et je ne veux certainement pas jouer dans un fit 4-3 à cœur.

Jacob : 4SA, la main peut se jouer dans n'importe laquelle des 3 couleurs, mais je m'attends à ce que Nord choisisse une mineure. Le chelem est également possible si le partenaire a les bonnes cartes.

Et nous terminons avec deux passeurs :

Kimelman : Passe. Le partenaire pourrait avoir un As et un Roi uniquement, ou le Roi de Pique parmi ses valeurs : ♠Rxx ♥Axxx ♦V10xx ♣V10x.

Mackay : Passe ou 4SA (en supposant que 4SA indique de commencer à annoncer avec la plus basse couleur). Passer semble plus sûr, mais si je passe, je m'attends à perdre des IMP à la normale et peut-être à ce qui va se produire à l'autre table. Je ne suis pas inquiet de manquer le chelem, car même si nous avons un chelem, je ne suis pas sûr que nous pouvons l'atteindre. Si le partenaire enchérit 5♣ ou 5♦ sur 4SA, je passerais. OK. Je vais passer et essayer un plus contre 4♠.

4. Matchpoints. Personne Vul., en Sud vous tenez ♠RV76 ♥ — ♦AV742 ♣AD52.

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	-	Passe	1♦
3♥	Contre[1]	5♥	?

1. Négatif

ACTION	VOTES	SCORE
Passe	6	10
6♥	1	9
5SA	4	8
5♠	7	4
Contre	1	3

Donc, ces deux dernières mains sont au niveau de 5 — pas beaucoup d'espace. Mais, un Passe impératif est disponible — ou est-ce ? Cela se traduit par : contre = j'ai un minimum et je veux défendre. Passe = j'ai un certain intérêt à enchérir — le partenaire doit contrer ou enchérir — je devrais avoir des extras et certainement un contrôle dans la couleur de l'adversaire. Une enchère = j'ai une main utile — mais minimale — et courte dans la couleur de l'adversaire.

Nos panélistes sur celle-ci étaient partout dans le spectre (quoique limité) des enchères :

Todd: contre. Les deux NV, je prendrai le plus, mais je serai heureux si le partenaire enchérit.

Miles : (Similaire pour Smith) Passe, impératif. Et je respecterai le contre de mon partenaire.

Campbell : (similaire pour Balcombe) 5♠. Oui, bien sûr, on manque peut-être 6♠ ou 7♠, mais annoncer librement 5♠ montre une bonne main! Le 2e choix est à nouveau 5SA.

Zhou : 5SA. Encore une fois, pas une enchère très facile, enchérir d'un certain nombre de piques est une option, mais vous ne savez pas si 5♠ ou 6♠ sont corrects. Si le mort se présente avec seulement 3 piques…

Kimelman : 5SA, choisissez un chelem. Peut-être qu'on va être trop haut, mais au moins nous obtiendrons notre meilleur fit.

Jacob : Passe, impératif, puis 5♠ devrait être une invitation au chelem. Similaire pour Bishop.

Ce panéliste a choisi l'enchère la plus cotée pour une raison différente :

Smith : Passe. Je ne suis pas sûr que nous pouvons faire 11 levées à pique, et je soupçonne qu'on défait 5 cœurs.

Marcinski : Passe. Je suis convaincu que le répondant reconnaîtra mon Passe comme étant 100 % impératif. Je n'en ai pas assez pour « aller » au chelem. Au lieu de cela, il est temps d'utiliser la précieuse marge de manœuvre que nous ont laissée les méchants adversaires et de solliciter l'opinion du partenaire tout en montrant de manière ambiguë que défendre 5♥ est dans notre intérêt. Si le partenaire « retourne la décision » avec un contre, j'ai l'intention d'émettre une tentative de chelem non impérative en annonçant 5♠.

La question intéressante que cela soulève est de savoir quelle distinction doit être faite entre un 5♠ direct et un 5♠ après un Passe et le contre attendu du répondant. Cette main est sans doute une bonne publicité pour la soi-disant « Passe-Contre Inversion » où un contre direct est un contre d'appel.

Similaire pour Hornby.

Balcombe : 5♠. Cela devrait être encourageant à continuer. Similaire pour Lebi, Dalton et Cooper, qui supposent que le Passe n'est pas impératif — c'est le cas.

L'Écuyer : 5SA — engageant la main au chelem, voyons ce que fera le partenaire. L'enchère de 6♥ est trop forte et dangereuse avec des carreaux aussi faibles qui manquent le Roi. Je prévois ensuite d'enchérir de 6♠, mais écoutons d'abord le partenaire. Pareil pour McKay. En désaccord :

Stark: 6♥. Ici, je peux annoncer leur couleur pour promettre un contrôle de premier tour à cœur, et impliquer un accord à pique. Oui, le partenaire a peut-être un compte d'environ 9 points pour moi, mais que se passe-t-il si le partenaire a un joli compte de 12 points composé de l'♠AD et des deux Rois dans les couleurs mineures ? Nous pourrions avoir un grand chelem. Je vais donc faire la grosse enchère de 6♥ et voir si mon partenaire peut aller au-delà de 6♠.

Cette enchère agressive obtiendra une grande enchère, le partenaire détenant : ♠AD98 ♥D ♦RD6 ♣R8732. Avec autant d'extras, je m'attendrais à ce que le partenaire enchérisse de 7♦ sur l'enchère de 5SA par Sud, en étant convaincu qu'il doit avoir le contrôle du premier tour à cœur pour justifier une enchère impérative au chelem.

5. IMP. N- S Vul., en Sud vous détenez ♠AD3 ♥RDV852 ♦ — ♣AD82.

Ouest	*Nord*	*Est*	*Sud*
-	-	Passe	1♥
4♦	Con.[1]	5♦	?

1. Négatif

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES

ACTION	VOTES	SCORE
5SA	10	10
6♣	1	9
Passe	4	8
6♦	3	6
6♥	1	4

C'est le plus difficile de l'ensemble. Vous voulez certainement être au moins au chelem et aimeriez inviter à 7 si votre partenaire a la bonne main. Votre partenaire doit au moins être proche d'une main d'ouverture. Votre partenaire n'a pas soutenu les cœurs, donc tout au plus un doubleton. Parce que les adversaires ont fait un barrage, les couleurs ne briseront peut-être pas. Votre partenaire devrait avoir au moins quatre cartes dans chaque couleur noire. Le Passe est impératif et c'est probablement le bon début. Voici les points de vue des panélistes :

NDLR *Merci Bryan de vous être concentré sur les décisions de haut niveau et sur ce que le contre du partenaire montre au niveau de 4. Je pense que pour un partenariat c'est un domaine important à discuter et à conclure des ententes. Je pense que les attentes des panélistes qui ont contré sont très ambitieuses. Le partenaire s'efforcera de montrer ses valeurs. Même un bon 9 points, un As, un Roi et une Dame qui travaillent sont assez bons pour moi. L'une des raisons les plus importantes est que si vous passez, votre partenariat se trouve dans une situation beaucoup plus difficile — le partenaire vous joue-t-il pour 9 ou 0 point. Et vous ne pourrez jamais vous rattraper.*

L'autre discussion négligée est la possibilité que le partenaire ait l'As ou le Roi dans la couleur de l'adversaire pour la valeur de son contre. Les actifs offensifs ne valent pas non plus face à une absence.

Todd: 5SA et j'espère que le partenaire lit cela comme un choix avec probablement une répartition 6-4. Si j'avais 5 trèfles, j'enchérirais de 6♣. Plusieurs autres panélistes aiment également 5SA — Campbell, Smith, Balcombe.

Dalton : 5SA. Mon partenaire a probablement au moins deux des trois honneurs clés manquants, alors je parie que nous avons un fit quelque part et que nous pouvons faire un chelem. Un 6♣ direct devrait montrer au moins une couleur de 5 cartes, donc 5SA devrait suggérer une couleur à cœur de 6 cartes avec quatre trèfles. Mon partenaire doit être bien placé pour choisir où jouer. Même un chelem à pique est toujours possible si le partenaire a une bonne combinaison à 5 cartes.

Miles : 6♦. Finissons en beauté ! Trouver la meilleure dénomination peut être difficile, mais si le partenaire est limité à 3 carreaux, nous aurons un fit de 9 cartes ou deux fits de 8 cartes. Le partenaire doit avec un doubleton annoncer 6♥, étant donné qu'il n'a pas enchéri 4♥ sur 4♦. Cela permet également au partenaire de se concentrer sur les cartes importantes — ♠R, ♥A, ♣R. Et alto ! Toutes les 3 nous donnent un excellent jeu pour 13 levées. Si le partenaire a Rxxx x Rxx RVxxx, nous avons dépassé notre contrat (6♠), mais peut-être aurons nous de la chance et 6♠ se fera.

Willis: 6♦. Cela devrait montrer une chicane à carreau et l'intérêt pour un grand. Le partenaire pourrait avoir RVxx Ax xxx Rxxx sans gaspillage à carreau. Les mains avec un gaspillage à carreau peuvent se jouer à 6♥ ou à 6♠, bien que le contre du partenaire avec un singleton de cœur semble peu probable.

Kimelman : 6♣. On va peut-être manquer un grand.

L'Écuyer : encore 5SA! J'adorerais ici faire un Passe impératif, mais je m'attends à ce que mon partenaire contre et ensuite je ne suis pas certain que j'améliorerais ma situation — je pense que 5SA ici garde les trèfles en jeu et peut-être même les piques, bien qu'il soit peu probable d'arriver à pique — j'annoncerai 6♥ sur 6♦ et passerai 6♠ — problème difficile. Similaire pour Marcinski, Cooper, Dalton et Lebi qui passeront aussi 6♠.

Bishop : Passe. Ceux qui estiment qu'un contre montrant des valeurs (tout en « criant » au partenaire de l'enlever) décrirait cette main particulière — et ses valeurs qui l'accompagnent — passent trop de temps à regarder cette configuration particulière et leur souhait que le contre négatif soit clairvoyant. De toute évidence, l'ouvreur doit être capable de combattre les techniques de barrage des adversaires lorsqu'il ne souhaite pas être bousculé, mais qu'il ne veut pas non plus qu'ils s'échappent impunis. Les distributions normales 3-5-2-3 avec Ax à carreau peuvent n'avoir aucune intention d'aller plus haut. Faire un Passe impératif sur des mains minimums demi-équilibrées ne fait que faire le jeu des adversaires qui ont fait un barrage. Parfois, nous devons payer le prix de — 550 lorsque les adversaires ont tout jugé correctement et que nous avons été pris avec le minimum équilibré susmentionné.

Cela dit, nous votons également pour qu'ici un PASSE doive être impératif [et l'action correcte]… avec l'intention de retirer le contre du partenaire pour montrer une main « multidimensionnelle ». Les conditions du Passe impératif existent à nouveau… Est a une main passée ; Ouest a fait un barrage (bien qu'une surenchère de 4♦ en face d'un partenaire passé puisse, certes, avoir une portée très large) ; et notre partenaire est entré dans les enchères au niveau de 4 (mais juste avec un contre négatif). Donc, nos pensées sont les suivantes… les mains unicolores avec une force de jeu de haut niveau annoncent immédiatement leurs intentions (si nous avions juste des cœurs et que nous n'étions pas disposés à passer sur 5♦ contré lorsque le partenaire le contre, nous enchéririons 5♥ maintenant) ; tandis que les mains « avec deux endroits ou plus pour jouer » forcent avec un PASSE puis annonce à nouveau. Évidemment, même les plans les mieux préparés peuvent s'égarer --- en face de Rxxx 10x x R10xxxx, nous pouvons chuter à 6♣ sur une coupe à cœur… tandis qu'une entame d'une courte à pique peut condamner 6♥.

Hornby : Passe — je suppose que c'est impératif une fois que mon partenaire a affiché des valeurs au niveau de 4. Cela ressemble encore une fois à du déjà-vu… Je vais annoncer 5SA sur le contre, en espérant que mon partenaire comprendra que j'ai quelque chose comme ceci. J'enchérirai de 6♦ sur le 5♠ du partenaire.

Cela semble donc être une meilleure tactique que d'enchérir directement 5SA. C'est certainement impératif, vraisemblablement le partenaire contrera. Et cela devrait amener sept dans l'image.

Zhou : Passe. Le contre de 4♦ du partenaire est impératif à la manche, et le Passe impératif est définitivement activé, vous êtes trop bon pour 5♥ ; je passe et je suis prêt à annoncer 6♦.

Jacob : Passe. Puis 6♦ sur 5♥.

Bishop : Passe, puis 5♥ sur le contre attendu du partenaire.

C'est certainement une action plus forte qu'un 5♥ immédiat, mais est-ce fort ?

Mackay : Encore une fois, nous avons 5SA en option, mais je ne vois pas comment cela résoudra le problème. OK, pas d'imagination. Je vais enchérir de 6♥.

La main du partenaire était ♠R1084 ♥A3 ♦93 ♣R9753.

Réponse au numéro 2 sur une entame à carreau : Jouez le ROI! Pourquoi ? L'ADD a eu une chance de contrer pour une entame à carreau (deux fois) et ne l'a pas fait. Les deux tables ont eu l'entame de l'As de carreau contre 6♠ et ont réclamé.

Quelles que soient les impulsions sadiques que nous pouvons ressentir, gagner au bridge signifie aider le partenaire à éviter les erreurs.

Frank Stewart

Mollo

COMME DÉCLARANT

Probléme à la page 6.

Contrat 4♠ par Sud, IMP.

	♠ 3 2 ♥ 5 4 ♦ A V 10 8 6 4 ♣ A R D	
♠ R 9 5 4 ♥ A R 8 7 6 2 ♦ 5 ♣ 4 2		♠ - ♥ V 10 9 ♦ R D 9 7 2 ♣ 8 7 6 5 3
	♠ A D V 10 8 7 6 ♥ D 3 ♦ 3 ♣ V 10 9	

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	2♦	2♥	4♠

(Fin)

Entame: ♦5.

Après avoir remporté de l'As, vous appelez un pique du mort, sur lequel Est défausse le ♣3. Planifiez le jeu.

Il y a un danger d'une surcoupe si Ouest est court à carreau, comme l'indique la séquence d'enchères et le jeu. En fait, si Est possède un haut honneur à cœur, vous ne pouvez rien faire contre une défense précise. Il est donc préférable de se concentrer sur d'autres dangers — y en a-t-il ?

Oui! Un jeu négligent peut vous enfermer au mort et vous créerez vous-même une surcoupe. Tout d'abord, jouez un pique à votre Dame. Disons qu'Ouest laisse filer ce tour. Maintenant, encaissez l'♣AR. Cela devra fonctionner, car sur la séquence Ouest a tout au plus six cœurs, donc deux trèfles. Ensuite, appelez le dernier pique du mort, gagnez de l'As, et jouez le ♠V sur lequel vous défaussez la Dame de trèfle. Ouest peut gagner, mais doit finalement vous mettre en main et vous tirez le dernier atout.

Avril 2021 LGCEC

Animateur : Andy Stark

1. IMP. Personne Vul, en Sud vous tenez ♠V109642 ♥AR ♦R10 ♣984.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
2♥	3 ♣	Passe	?

2. MP. E-O vulnérable, en Sud vous tenez ♠5 ♥98 ♦ARV84 ♣AR643.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣	Contre	Passe	?

3. MP. N-S Vul., en Sud vous tenez ♠AD4 ♥D6 ♦7 ♣D1097642.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	?

4 . IMP. N-S Vul., en Sud vous tenez : ♠R95 ♥A10972 ♦- ♣ADV62.

a) Nord, votre partenaire Passe et Est ouvre 1♦. Annoncez-vous 1♥ ou 2SA ?
b) Pouvez-vous « vivre avec » l'enchère alternative ?
c) Disons que vous annoncez 1♥.

La séquence continue ainsi :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♦	1♥
5♦	Con.	Passe	?

5. MP. Tous Vul., en Sud vous tenez : ♠V965 ♥V ♦32 ♣RD10876.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	2♦	?

***Note aux panélistes :* Je soupçonne que certains d'entre vous voudront peut-être connaître les méthodes de N-S. Mais je suis plus intéressé par le partage de vos méthodes. Ex. Peut-être que vous jouez 2SA pour montrer un soutien limite+, ou peut-être que vous jouez qu'un saut dans une nouvelle couleur indique un fit donc vous sautez à 4♣. Ou peut-être que vous jouez ici 3♥ ou 4♥ pour montrer une courte à cœur. Ou peut-être que vous offrez simplement 2♠ ou 3♠ ou 4♠ et le faites pour des raisons tactiques. A.S.**

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES

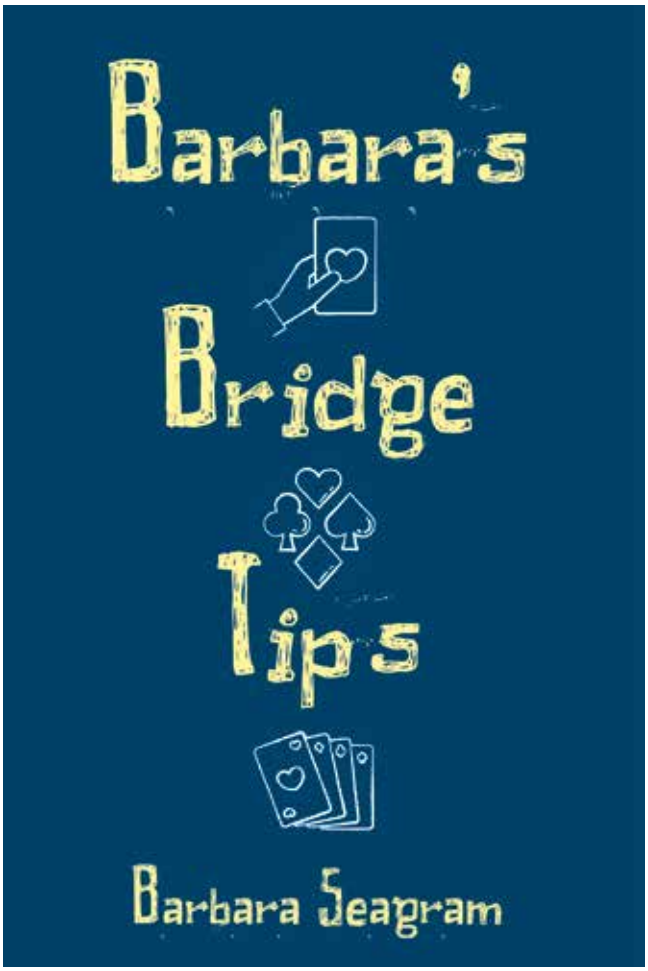
Réponses du panel

	Main 1		*Main 2*		*Main 3*		*Main 4*		*Main 5*		*Total*
Panélistes	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	
Balcombe, Keith	1♠	10	6SA	10	5SA	8	5♠	4	5SA	10	42
Bishop, Ron	2♥	8	6SA	10	4SA	10	Passe	10	Passe	8	46
Campbell, Gordon	1♠	10	6SA	10	5SA	8	5♠	4	5SA	10	42
Cooper, Stephen	1♠	10	6SA	10	5♣	6	5♠	4	5SA	10	40
Dalton, Roy	2♥	8	6SA	10	4SA	10	5♠	4	5SA	10	42
Hornby, Ray	2♥	8	6SA	10	4SA	10	Passe	10	Passe	8	46
Jacob, Dan	2♥	8	6SA	10	4SA	10	Passe	10	Passe	8	46
Kimelman, Neil	2♥	8	6SA	10	Passe	4	5SA	8	6♣	9	39
L'Ecuyer, Nic	1♠	10	6SA	10	4SA	10	5SA	8	5SA	10	48
Lebi, Robert	2♥	8	6SA	10	5SA	8	5♠	4	5SA	10	40
Mackay, Steve	2♥	8	6♠	8	passe	4	5SA	8	6♥	4	32
Marcinski, Zygmunt	2♥	8	6SA	10	4SA	10	Passe	10	5SA	10	48
Miles, Danny	2♥	8	6SA	10	5SA	8	Passe	10	6♦	6	42
Smith, Julie	**1♠**	**10**	**6SA**	**10**	**4SA**	**10**	**Passe**	**10**	**5SA**	**10**	**50**
Stark, Andy	2♥	8	6♠	8	5SA	8	6♥	9	6♦	6	39
Todd, Bob	1♠	10	6SA	10	4SA	10	Dbl	3	5SA	10	43
Treble, Bill	1♠	10	6SA	10	4SA	10	5♠	4	5SA	10	44
Willis, David	1♠	10	6SA	10	5SA	8	5♠	4	6♦	6	38
Zhou, Kai	2♥	8	6SA	10	5SA	8	5SA	8	Passe	8	42

New from
Master Point Press

Barbara's Bridge Tips

Barbara Seagram



Whether you have been playing for a while or you're not very experienced, this book will help you to move your game up to the next level. The tips cover all aspects of bridge — bidding, play and defense. Advice and examples are drawn from material Barbara Seagram has developed for her students over the last twenty years — it's like having your own personal bridge coach sitting beside you!

Barbara Seagram (Toronto, Canada) travels the world teaching bridge. She is the author or co-author of dozens of well-known books, the most popular being *25 Bridge Conventions You Should Know* (with Marc Smith).

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM

LES FICHIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des donnes intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.

LES SUÉDOIS BRILLENT

Mark Horton, Shrewsbury, Shrops., GBR.
Toine van Hoof, Utrecht, Pays-Bas

Dans les pensées du bridgeur — Van Hoof & Horton

Vous êtes-vous déjà arrêté pour réfléchir à ce que pense un joueur de haut niveau ? On nous présente parfois un jeu de la carte ou une défense où il semble que l'individu concerné joue un jeu avec lequel nous ne sommes pas familiers. Dans la ronde 6 d'un récent Alt Mixte, nous avons assisté à une brillante série de jeu, si instructives que nous en avons profité pour demander au joueur de décrire ses pensées.

Étui 2. Donneur Est. NS Vul.

	♠ R 10 5 ♥ R V 7 4 3 2 ♦ V 8 ♣ 6 2	
♠ 9 7 2 ♥ 9 6 ♦ 10 3 ♣ A D V 9 8 4		♠ A V 6 3 ♥ D 10 5 ♦ A D 6 ♣ R10 5
	♠ D 8 4 ♥ A 8 ♦ R 9 7 5 4 2 ♣ 7 3	

Ouest	**Nord**	**Est**	**Sud**
E. Hessel	*Donner*	*I. Hessel*	*C. Rimstedt*
—	—	1SA	Passe
3♣[1]	Passe	3♦[2]	Passe
3SA	Passe	Passe	Passe

1. Puppet Stayman
2. Pas de majeure cinquième

À toutes les autres tables, sauf une, la séquence d'enchères a été un sans-atout, trois sans-atout (un Ouest a invité avec trois trèfles) et Sud a entamé un carreau, présentant au déclarant sa neuvième levée.

À cette table, Cecilia Rimsted a entamé le quatre de pique.

C.R. : Une fois qu'Ouest n'a pas recherché une majeure à quatre cartes dans la main de son partenaire, c'est comme une séquence d'un sans-atout trois sans-atout et j'ai tendance à entamer une majeure. L'entame d'une mineure à six cartes, quand on sait que le mort n'a pas une majeure quatrième, va souvent trouver un singleton chez le partenaire .

Nord a joué le Roi et le déclarant a gagné avec l'As.

C. R. : le Roi du partenaire et l'As du déclarant peuvent être une bonne ou une mauvaise nouvelle. Le partenaire pouvait toujours avoir Roi-Valet quatrième ou cinquième, mais le déclarant pouvait aussi avoir As-Valet-dix quatrième, donc on ne savait pas si l'entame était bonne ou mauvaise.

Le déclarant a continué avec le dix de trèfle, trois, Dame, six.

C. R.: la petite carte du partenaire était la plus élevée en jeu, à moins que ce ne soit un singleton (ou une possible esquive avec Roi-six), c'était un signal négatif pour l'entame (une version de Reverse Smith).

Ensuite, le trois de carreau a été couvert par le huit, la Dame et le Roi.

C.R.: nous jouons UDCA, donc mon partenaire doit avoir soit un singleton carreau ou une haute carte (ce devrait être le Valet). Il semblait que le déclarant cherchait une neuvième levée, ayant commencé avec six levées de trèfle et deux As. Alors je devais décider, si le partenaire avait Roi-Dame de cœur, de sorte que nous avions maintenant cinq levées à encaisser, le déclarant ayant As-Dame-Valet-x à carreau ou si le partenaire avait effectivement un carreau plus élevé, je pourrais alors en toute sécurité revenir d'un carreau.

Sud a retourné le deux de carreau au dix, Valet, et six.

C. R. : il semblait plus probable d'espérer que le partenaire ait le Valet de carreau plutôt que le Roi et la Dame de coeur, et certains déclarants pourraient par habitude lorsqu'ils prennent l'impasse, jouer le dix plutôt qu'une petite de 10-petite opposée à As-Dame troisième .

Lorsque le déclarant a esquivé le Valet de carreau sur le deuxième tour de la couleur, Nord a retourné le 10 de pique, couvert par le Valet et la Dame.

C.R.: Je savais alors que le déclarant avait neuf levées avec l'affranchissement du neuf de pique, alors je devais espérer que mon partenaire aurait le Roi de cœur.

Sud a encaissé l'As de cœur et le Roi de Nord a été la levée de chute.

C. R.: c'était la bonne défense, mais nous avons été chanceux avec notre signalisation des petites cartes (la petite carte à trèfle ainsi que celle à carreau était facile à lire). Cependant, si le déclarant avait joué un petit trèfle à la Dame au lieu du dix, le six de mon partenaire aurait pu être de dix-six, et les choses auraient pu être plus difficiles.

Merci à Cécilia Rimstedt d'avoir partagé ses réflexions.

Le vol du phénix - Horton

J'ai d'abord découvert le concept du phénix qui renaît de ses cendres en lisant une histoire sur un athlète incroyable appelé « Wilson » qui, entre autres, avait découvert le secret de la vie éternelle. En matière de bridge, il est parfois possible de ressusciter un contrat qui semble sans espoir, bien que vous ayez parfois besoin de faire appel à vos adversaires.

Jetez un coup d'œil aux cartes suivantes lors d'un des tournois Alt :

Étui 27. Donneur Sud. Personne Vul.

♠ A D 9
♥ V 10 8 5 4
♦ D V 6
♣ A 6

♠ 6 2
♥ R D 6 3 2
♦ 7 5
♣ R 10 8 7

C'était l'avant-dernier étui d'une demi-finale d'un événement Alt.

Ouest	Nord	Est	Sud
Arts	Fredin	de Roos	Apteker
—	—	—	Passe
Passe	1♥	1♠	2SA[1]
Passe	3♣[2]	Passe	3♥[3]
Passe	4♥	Passe	Passe
Passe			

1. Quatre + coeurs, invitation
2. N'importe quel minimum
3. Pas impératif

Estimant que son équipe était en retard dans le match (il avait raison), Peter Fredin a décidé d'aller à la manche — si Est entamait un pique le déclarant aurait un bon départ. Cependant, l'entame a été la Dame de trèfle. Cela offrait au déclarant une lueur d'espoir — peut-être qu'Est avait commencé avec Dame-Valet-neuf troisième, auquel cas la couleur serait bonne pour quatre levées.

Le déclarant a gagné avec l'As de trèfle et a joué le dix de coeur. La défausse par Est du trois de carreau a été un coup dur, et Ouest a gagné avec l'As, puis est revenu du Valet de pique. Il était encore possible de jouer Est pour Dame-Valet-neuf de trèfle, mais maintenant cela semblait être contre les probabilités. La seule chose en faveur du déclarant à ce stade était qu'il pouvait être sûr que les honneurs à carreau étaient partagés. Il a mis la Dame de pique et, comme prévu, Est a produit le Roi et, après réflexion, il est sorti avec le trois de trèfle. Ayant évité une défaite immédiate, y avait-il un espoir pour le déclarant?

Fredin aurait pu obtenir une levée supplémentaire à trèfle en mettant le dix du mort, et si Ouest avait commencé avec le Valet-dix de pique, une impasse à pique aurait permis au déclarant de défausser un des carreaux du mort. Cependant, si Ouest avait le Valet-dix de pique, l'As de cœur et un honneur à carreau, n'aurait-il pas offert trois piques?

Après une longue réflexion, le déclarant a repéré une ligne de jeu alternative qui, avec un peu d'aide d'Est, pourrait bien fonctionner. Fredin est monté avec le Roi de trèfle du mort, a coupé un trèfle, a joué un coeur au Roi, a coupé haut un trèfle, a joué un coeur à la Dame et a encaissé deux coeurs, jetant le six et le Valet de carreau. C'était la position:

♠ A 9
♥ —
♦ D
♣ —

♠ 3
♥ —
♦ R 9
♣ —

♠ 10 7
♥ —
♦ A 10
♣ —

♠ 6
♥ —
♦ 7 5
♣ —

Est devait encore jouer et, imaginant que le déclarant avait le Roi de carreau, il défaussa le dix de carreau. Alors Fredin a effectué un retournement étonnant en appelant un carreau, obligeant Est a donné les deux dernières levées à l'As et au neuf de pique.

Voici la donne complète:

	♠ A D 9 ♥ V 10 8 5 4 ♦ D V 6 ♣ A 6	
♠ V 8 3 ♥ A 9 7 ♦ R 9 8 2 ♣ 9 4 2		♠ R 10 7 5 4 ♥ — ♦ A 10 4 3 ♣ D V 5 3
	♠ 6 2 ♥ R D 6 3 2 ♦ 7 5 ♣ R 10 8 7	

Dans l'autre chambre, Sud était le déclarant à quatre coeurs et Ouest a entamé le trois de pique. Est a pris la Dame du mort avec le Roi et est revenu du cinq de trèfle pour le huit, neuf et As. Ouest a laissé filer le premier tour de cœur, il gagna le second et retourna le deux de carreau, Est gagna avec l'As et continua la couleur pour plus 50 et 10 IMPs.

BRIDGE GREAT LINKS

greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News • Interviews • Articles

Gifts & Bridge Supplies
giftsforcardplayers.com

ONLINE SINCE 1995

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

PROBLÈME À LA PAGE 14

Contrat : 3SA. Entame : ♥7, Est joue le Valet. IMP. Planifiez le jeu.

	♠ 10 6 2 ♥ 9 5 ♦ 9 8 4 2 ♣ R D 9 5	
♠ J 9 5 ♥ A 10 8 7 3 2 ♦ D 7 3 ♣ 3		♠ R D 8 4 ♥ V 4 ♦ V 10 5 ♣ 8 6 4 2
	♠ A 7 3 ♥ R D 6 ♦ A R 6 ♣ A V 10 7	

Le déclarant doit gagner le cœur, de préférence avec le Roi, pour laisser un doute quant à l'emplacement de la Dame de cœur. Le déclarant a huit levées, et la meilleure chance de développer une 9e levée est à carreau, en espérant que la suite divise 3-3.

Cependant, le déclarant ne peut pas laisser Est prendre la main pour jouer un 2e cœur. Ainsi, Sud devrait encaisser l'As de trèfle et jouer le Valet de trèfle au Roi du mort, pour appeler le neuf de carreau. Si Est joue une petite, le déclarant esquive, mais si Est couvre avec le dix, il gagne de l'As, et retourne au mort avec un 3e tour de trèfle et joue le ♦8. Si Est esquive, le déclarant laisse filer. Si Est couvre, il gagne du Roi, et espère qu'Ouest a commencé avec ♦ Dxx. Il a toujours une entrée à trèfle au mort pour encaisser le 13e carreau.

Une remarque intéressante est qu'Ouest pourrait jouer le ♦7 au premier tour de carreau et la Dame au deuxième tour, en espérant que la couleur originale à carreau de son partenaire était V106, et qu'il pourrait gagner le troisième tour de carreau.

Déclarer ou défendre?

Solution de la page 3.

Contrat: 6♣ par Sud

	♠ 3 ♥ R 6 ♦ A D 3 2 ♣ R V 10 7 3 2	
♠ 7 6 5 4 ♥ 8 7 5 ♦ R V 8 7 6 ♣ D		♠ D V 10 8 2 ♥ A V 10 3 ♦ 10 ♣ 8 6 5
	♠ A R 9 ♥ D 9 5 4 ♦ 9 5 4 ♣ A 9 4	

À première vue, cela ressemble au coup de la fourchette de Morton. Supposons une entame à cœur, vous jouez petit du mort, et Est met le dix. Vous gagnez de la Dame. Si maintenant, vous défaussez le ♥R sur l'♠A, vous ne pouvez pas couper les deux carreaux perdants, car Est va couper. Vous ne pouvez pas non plus tirer l'atout, car vous avez deux perdantes à carreau… les avez-vous ?

Le déclarant doit gagner le cœur, tirer les atouts, prendre l'impasse du carreau et encaisser l'♦A, et défiler les atouts pour atteindre cette finale :

	♠ 3 ♥ R ♦ 3 2 ♣ 7	
♠ 7 ♥ 8 ♦ R V 8 ♣ -		♠ D V 10 ♥ A V ♦ - ♣ -
	♠ A R 9 ♥ 9 5 ♦ - ♣ -	

Sur le jeu du ♣7, Est est cuit. S'il défausse un pique, le neuf va être la 12e levée du déclarant. Si au lieu de cela, Est défausse le ♥V, le déclarant défausse un pique de sa main, et appelle du mort le ♥R et son cœur sera sa 12e levée.

Cependant, si vous avez choisi de déclarer, vous avez mal choisi, car une entame à pique détruira la communication pour effectuer un squeeze. Si le déclarant joue le ♥R tôt, Est peut gagner et doit retourner le ♥V. Si le déclarant défile ses gagnantes dans les couleurs mineures, la finale sera :

	♠ - ♥ R 6 ♦ 3 2 ♣ 7	
♠ 7 ♥ 8 ♦ R V 8 ♣ -		♠ D V ♥ A V 10 ♦ - ♣ -
	♠ A 9 ♥ D 9 5 ♦ - ♣ -	

Sur le dernier atout, Est peut défausser le ♠V. Si le déclarant défausse le ♠9, Est gagne par force deux levées de cœur. Si à la place le déclarant défausse le ♥5, Est laisse filer le ♥R et gagne deux cœurs. Si à la place le déclarant essaie un ♥6 sournois, Est peut monter de l'As et verrouiller le déclarant au mort avec deux carreaux perdants.

Mon partenaire a 20 ans de retard. Il pense toujours que vous avez besoin de hautes cartes pour enchérir. *Auteur inconnu*