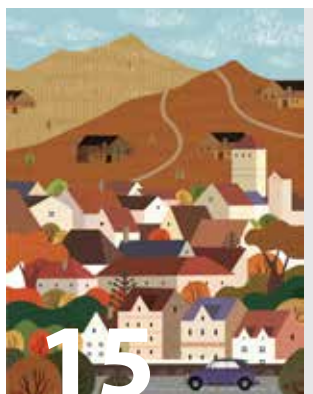


bridge *Canada*



LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



DANS CE NUMÉRO

- 03. Mot de l'éditeur
- 05. Nommé aux prix d'excellence 2020
- 06. Le coin du nouveau joueur
par Andy Stark
- 09. Rudiments du bridge
- 11. Quiz de l'intermédiaire
- 11. Mollo comme déclarant
- 12. Le coin de l'intermédiaire
par Neil Kimelman
- 15. Le coin de l'expert
par Paul Thurston
- 18. Mollo Solution
- 19. Le grand concours canadien d'enchères
- 28. Problèmes décembre du GCCE
- 29. Solution du quiz pour intermédiaire

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joindre la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Restez **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/CanadianBridgeFederation)

ina@cbf.ca (ASSISTANTE ADMINISTRATIVE)

1 416 706 8550

www.cbf.ca

MOT DE L'ÉDITEUR

Le grand concours canadien d'enchères

Félicitations à John Bryden, pour avoir obtenu le meilleur score des lecteurs pour le mois d'octobre — 48. Vous pouvez trouver les problèmes du concours de décembre à la page 28.

Le programme Ambassadeur

La FCB tendra la main à toutes les communautés canadiennes de bridge! Nous recherchons des bénévoles pour agir en tant qu'ambassadeurs, un réseau dédié supervisé par la FCB. Il a pour objectif de promouvoir le bridge d'un océan à l'autre parmi les membres actuels et potentiels de tous âges.

Comment fait-il la promotion du bridge?

Tout au long de l'année, les ambassadeurs ont la tâche de partager avec le gestionnaire de communauté des éléments de contenu qui, selon elle ou lui, sont importants à être communiqués à d'autres personnes de sa communauté ou à tous les joueurs de bridge canadiens. Le contenu partagé avec la communauté peut être de n'importe quel type. Des moments drôles ou touchants, des gagnants de tournois, des témoignages, un hommage à un membre de sa communauté sont autant de bonnes idées. Mais rappelez-vous, tout votre contenu est un bon contenu, et nous voulons que vous le partagiez avec nous et la communauté de la FCB! Cela peut se faire à travers des photos, des articles, des citations, des vidéos, des témoignages, etc. Ce contenu sera partagé sur la page Facebook et les bulletins de la FCB.

En mettant en place un tel réseau les objectifs de la FCB sont de :

1. Créer pour le bridge canadien un sentiment de communauté, et
2. augmenter l'adhésion à la FCB.

Pour plus d'informations sur ce programme, veuillez contacter Matthieu Dallaire, gestionnaire de communauté de la FCB, à mdallaire@info.co

Assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle se tiendra le 7 novembre. De plus amples détails sont disponibles sur la page d'accueil de la FCB.

Mise à jour sur les CCBs 2020

L'étape du tournoi à la ronde des quatre événements principaux est terminée. Les phases éliminatoires sont en cours, le CMTC et le CWTC sont terminés. Tout Vugraph ou autre diffusion des matchs des séries éliminatoires sera affiché sur le site Web de la FCB.

La FCB recherche votre aide pour proposer les jeux exceptionnels réalisés au cours des CCBs, que ce soit sur la défense, dans les enchères ou sur le jeu du déclarant. Les prix d'excellence de la FCB seront annoncés à la fin de tous les événements. Le premier article de ce magazine est l'un des sélectionnés pour l'excellence du jeu du déclarant.

Normes éthiques de la FCB

La FCB a actuellement un comité d'éthique en place pour s'assurer que tous les événements sont conduits de manière équitable et respectueuse. Nous sommes en train d'élaborer de nouvelles lignes directrices et règles pour lutter contre les comportements inappropriés, et nous les partagerons une fois finalisées.

Neil Kimelman
Président de la FCB et
éditeur en chef de Bridge Canada



(G à D) Ina Demme, Hugues Boisvert, Neil Kimelman, Angela Fenton, Nader Hanna, Cathy Walsh, Wade Short, Jerry Mamer

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE Conseil d'administration

Zone I

Poste vacant

Zone II

Hugues Boisvert zone2@cbf.ca
1206-4239 Jean-Talon Ouest
Montreal, QC H4P 0A5 514-889-9514

Zone III

Nader Hanna zone3@cbf.ca
53 York Road
Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

Zone IV et président FCB

Neil Kimelman zone4@cbf.ca
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

Zone V vice-président FCB

Jerry Mamer zone5@cbf.ca
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton zone6@cbf.ca
601-1395 Beach Ave.
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343

bridge Canada

OCTOBRE 2020 • VOL. 50 NO.5

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Asselin Cimon wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin jude@cbf.ca

SITE WEB

Louise Mascolo webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme ina@cbf.ca
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0

DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh accounting@cbf.ca

LIGNE DE LA FCB

416 706 8550
FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong charity@cbf.ca
32 Sandusky Drive
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demie page 150\$
Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$
10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

aux prix d'excellence 2020

Prix d'excellence 2020

Sélectionné pour le jeu du déclarant

Voici une main du tournoi à la ronde des championnats canadiens de bridge où Jim Priebe, jouant avec Mel Norton a réussi 4♠ contre.

Mort
 ♠ A 8
 ♥ D V 8
 ♦ D 10 9 4 3
 ♣ A 7 2

Déclarant
 ♠ R V 6 5 3 2
 ♥ A R
 ♦ 8
 ♣ 9 8 5 4

et revenir un pique dans la fourchette du déclarant!
 Bien joué ! La donne complète :

Mort
 ♠ A 8
 ♥ D V 8
 ♦ D 10 9 4 3
 ♣ A 7 2

Ouest
 ♠ D 9 7 4
 ♥ 10 3 2
 ♦ A R 7 6 5
 ♣ 3

Est
 ♠ 10
 ♥ 9 7 6 5 4
 ♦ V 2
 ♣ R D V 10 6

Déclarant
 ♠ R V 6 5 3 2
 ♥ A R
 ♦ 8
 ♣ 9 8 5 4

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
	Norton		Priebe
-	1♦	Passe	1♠
Passe	1SA	2♣	3♠
Passe	4♠	Passe	Passe
Contre	Tous passe		

Ouest entame l'♦A.

Ouest a remporté l'entame et a retourné le ♣3. Jim a joué comme suit : il a gagné à la deuxième levée avec l'♣A, coupé un carreau, Est a suivi avec le ♦V. Il encaissa ensuite l'♥AR, un pique à l'As, Est a suivi avec le dix, et a joué la ♦D, défaussant le ♣5. Ouest est revenu d'un cœur. Jim a gagné de la Dame, défaussant le ♣8, a encaissé le ♦10, défaussant le ♣9, et a coupé à la levée 10 un carreau. Ouest et Sud étaient tous les deux réduits à trois piques chacun. Lisant parfaitement la fin, Jim a mis sur la table un petit pique, et Ouest ne peut que gagner

NDLR une défense intéressante aurait été disponible pour Ouest si sa combinaison à pique avait été ♠D972. Lorsqu'il gagne le ♦R, un retour d'un haut pique aurait battu le contrat ! À condition qu'il débloque ses piques, il peut mettre en main Sud avec le ♠2, laissant le déclarant avec deux perdantes à trèfle en plus des deux carreaux déjà perdus ! Domage, car cette défense aurait été une solide candidature pour la meilleure défense pendant les championnats ! Un autre problème serait si les piques d'Ouest avaient été D973, donnant au déclarant RV6542. Lorsque le déclarant joue un pique au mort au 6e tour, il doit prendre la précaution de jouer le ♠4, pas le ♠2, sinon une bonne défense prévaudra comme ci-dessus.

Faites-nous savoir si vous avez connaissance d'autres grands jeux, dignes de reconnaissance.



par Andy Stark

Le dialogue après Stayman

L'une des premières conventions que nous apprenons est Stayman, même si seulement elle ne se rend pas aussi loin que le proverbial bridge de cuisine. Nous abandonnons l'enchère naturelle de 2♣ sur l'ouverture à 1SA pour rechercher quelque chose de plus important : découvrir un fit de 8 cartes en majeure.

Une légère complication survient pour le répondant lorsqu'il a une majeure à 4 cartes et une majeure à 5 cartes. Par exemple, supposons que le répondant détient :

♠ A V 9 4 3
♥ R D 10 2
♦ V 8 7
♣ 4

Le partenaire ouvre 1SA. Le répondant doit-il transférer à pique puis enchérir de 3♥ ? Ou le répondant doit-il commencer par 2♣ Stayman ?

LE
COIN du
Nouveau Joueur

Et la réponse est Stayman. Pourquoi ? Parce que dès que le répondant enchérit 2♣, dès que l'enchère 2♣ atteint la table (comme dans des moments plus heureux, en face à face) ou lorsque l'enchère 2♣ apparaît sur votre écran BBO (toujours des moments heureux, juste moins social), le répondant fait une promesse : j'ai une majeure à 4 cartes. Le reste de la main du répondant peut être à peu près n'importe quelle distribution, y compris une autre couleur à 6 cartes, même si c'est une majeure. L'enchère à 2♣ promet quatre cartes dans une majeure. Et par quatre cartes dans une majeure, je veux dire précisément, exactement quatre. Pas quatre plus un. Quatre.

L'une des choses les plus difficiles à faire lorsque vous et votre partenaire annoncez est de découvrir vos accords 4-4. Il est plus facile de trouver vos 5-3 et 6-2, car la personne avec la longueur peut répéter sa couleur ou transférer si le partenaire ouvre d'1SA. Mais nous n'avons en quelque sorte qu'un seul moyen de montrer une combinaison à 4 cartes. Par conséquent, essayez de penser à Stayman comme une enchère de 2-pour-1 : dans cette petite enchère de 2♣, le répondant fait à la fois une promesse et pose une question. La promesse est que j'ai une majeure à 4 cartes, et la question est : en avez-vous une ?

Voici quelques exemples de dialogue :

Ouvreur	Répondant
1SA (j'ai 15-17 PHs)	2♣ (j'ai au moins 4 cartes en majeure, et vous ?)
2♦ (non, je n'ai pas)	3 SA (OK, jouons ici)

Ouvreur	Répondant
1SA [15-17 PHs]	2♣ (j'ai au moins 4 cartes en majeure, et vous ?)
2♥ [oui, j'ai 4 ou 5 cœurs]	4♥ [OK, jouons ici, car j'ai 4 cœurs]

Ouvreur	Répondant
1SA [15-17 PHs]	2♣ (j'ai au moins 4 cartes en majeure, et vous ?)
2♦ [non, je n'ai pas]	3♠ [j'ai 5 piques, 4 cœurs et une main impérative à la manche]
4♠ [OK, jouons ici j'ai 3 cartes à pique]	
Arrêtons-nous ici et analysons ce dernier dialogue, car il peut être une révélation. La clé à retenir est que dès que le répondant a enchéri 2♣, il a montré une main avec au moins une majeure à 4 cartes. Cette promesse de Stayman une fois de plus : j'ai une majeure à quatre cartes, n'est-ce pas ?	

Lorsque l'ouvreur ensuite nie posséder une majeure, l'enchère d'une nouvelle couleur par le répondant au niveau de 3 est naturelle (montrant 5+ dans la couleur annoncée) et est impérative à la manche (10+ PHs). Ainsi, lorsque le répondant enchérit 3♠ après que l'ouvreur a nié une majeure à 4 cartes, il doit montrer 5 piques ou plus, et voici l'autre évidence : il promet exactement 4 cœurs. Comment le savons-nous ? L'enchère de 2♣ nous le dit : j'ai une majeure à quatre cartes, et vous ?

Vous vous demandez peut-être : « Pourquoi est-ce que je n'ignore pas mes quatre cœurs et je ne fais pas simplement un transfert à pique ? » Vous pouvez le faire, mais si vous le faites, vous perdez l'occasion de découvrir votre accord 4-4 à cœur. À mentionner : l'ensemble des paires pourraient être à 4♥ pendant que votre partenaire chute à 3 SA.

Jetons un coup d'œil à deux mains qui ont la même force, mais qui ont une distribution légèrement différente :

a) ♠ RV97	b) ♠ RV972
♥ AD9542	♥ AD954
♦ 75	♦ 75
♣ 9	♣ 9

LES RUDIMENTS DU BRIDGE ...SUITE

Avec a) vous avez un 6-4 dans les majeures; avec b) vous avez un 5-5 dans les majeures. Afin de décrire correctement vos mains sur l'ouverture de 1SA de votre partenaire, vous commencez dans l'une des mains avec Stayman et dans l'autre avec un transfert Jacoby. Tout va venir de façon automatique et l'ouvreur saura votre distribution – il n'y aura aucune ambiguïté.

Avec a) commencez par 2♣ Stayman. Pourquoi Stayman ? Réponse : j'ai une majeure à quatre cartes, et vous ? Peu importe que nous ayons une suite à cœur de 6 cartes, voyons si nous avons un accord 4-4 à pique. Nous ne perdrons pas le fit à cœur, croyez-moi. Si le partenaire annonce 2♦, continuez avec l'enchère de 4♥ qui est naturelle et pour jouer. Si le partenaire annonce 2♥ (wow!), enchérissez de 4♥ (bien que vous puissiez avoir un chelem avec votre main très distribuée). Si le partenaire annonce 2♠, mission accomplie, enchérissez de 4♠ (mais encore une fois, si le partenaire a les cartes parfaites, 6♠ peut être réussi).

J'expliquerai bientôt la puissance du fit 4-4, mais voyons d'abord comment décrire au mieux la main b). Avec cette main (5-5 dans les majeures), vous commencez par un transfert. Vous n'avez pas de 4 cartes en majeure donc ne commencez pas par Stayman.

En règle générale, avec des valeurs impératives à la manche et 5-5 dans les majeures, vous transférez d'abord à pique, puis sur l'acceptation à 2♠ du partenaire, enchérissez 3♥. Cette séquence est impérative à la manche parce que le répondant propose une nouvelle couleur au niveau de 3. Voici la clé : à ce stade de l'enchère, l'ouvreur sait que vous avez 5-5 ou mieux (vous pourriez avoir 6-5 ou 6-6). L'ouvreur saura que le répondant n'a pas 4 cartes à cœur par ce qu'avec 5 piques et 4 cœurs, le répondant aurait commencé par Stayman. Voici le début recommandé :

Ouvreur

1SA [15-17 PHs]

2♠

Répondant

2♥ [transfert à ♠]

3♥ [impératif, indique

5+ ♥]

À ce stade, l'ouvreur est libre d'annoncer 3♠ pour montrer le soutien à pique à 3 ou 4 cartes, indiquant ainsi que les piques sont l'atout. Ou l'ouvreur peut enchérir de 3SA avec une concentration de valeurs en mineures et une forte envie d'y jouer (rare). Ou l'ouvreur peut enchérir de 4♥ pour dire : « D'accord, jouons ici parce que j'ai au moins trois cœurs. » Ou, l'ouvreur peut enchérir de 4♣ ou de 4♦ pour dire : « Les cœurs sont l'atout, je suis intéressé par le chelem si vous l'êtes, et j'ai l'As dans la couleur que je viens d'annoncer. » Cela vous aide à atteindre un bon chelem quand l'ouvreur a des cartes appropriées pour votre main. Par exemple :

Ouvreur

♠ A D 3

♥ R 10 8 7

♦ A R 9 2

♣ V 8

Répondant

♠ R V 9 7 2

♥ A D 9 5 4

♦ 7 5

♣ 9

Peu de joueurs du club atteindront ce chelem sur table avec 27 PHs combinés. Sur votre enchère de 3♥, l'ouvreur annoncera 4♦ pour dire, « J'ai une bonne main pour toi avec les cœurs comme atout, je suis intéressée au chelem, et j'ai l'♦A »

Mais revenons à Stayman. Avec la main a) ci-dessus, mais répétée ci-dessous, le répondant doit commencer avec 2♣ sur 1SA.

♠ R V 9 7

♥ A D 9 5 4 2

♦ 7 5

♣ 9

On pourrait se demander : « Pourquoi n'insiste-t-on pas simplement pour jouer à 4♥ ? Je sais que le partenaire a au moins deux cœurs pour son ouverture à 1SA et puisque j'ai six cœurs, nous avons un fit de 8 cartes. Pourquoi chercher l'accord à pique ? »

Certes, la plupart du temps, où vous avez 6-4 dans les majeures, l'atout finira par être votre combinaison à six cartes. Mais quand nous avons la chance d'avoir le beurre et aussi l'argent du beurre, nous devrions en profiter. Supposons que vous évitiez de rechercher votre accord 4-4 à pique et que vous sautiez à 4♥ ou que vous transfériez avec un Texas Transfer (4♦). Si l'ouvreur détient quatre piques, alors votre main et celle de votre partenaire fourniront chaque fois que les piques seront jouées. Autrement dit, il n'y aura pas de défausse possible. Mais si dans la même main (lorsque le partenaire a quatre piques), et que vous établissiez le pique comme l'atout, vous pouvez alors utiliser votre suite à cœur pour défausser les perdantes de votre partenaire dans les couleurs mineures. Les deux mains peuvent être :

Ouvreur
♠ A D 10 3
♥ R V 8
♦ A 9 2
♣ V 8 7

Répondant
♠ R V 9 7
♥ A D 9 5 4 2
♦ 7 5
♣ 9

Dans un contrat à cœur, vous devez perdre deux levées : un carreau et un trèfle. Il n'y a pas d'endroit pour défausser une perdante. Mais dans un contrat à pique, si les piques brisent 3-2, vous pouvez alors tirer les atouts, défiler vos cœurs et jeter vos carreaux. Réaliser 12 levées sera un Top pour cet étui. (Ou une égalité pour le Top de cet étui parce que l'autre paire a également lu cet article.)

En bref, un fit quatre-quatre en atout vous permettra de défausser vos perdantes sur une longue couleur secondaire. Comment découvrez-vous vos accords 4-4 après l'ouverture du partenaire de 1SA ? Commencez par Stayman. C'est juste là dans la promesse de Stayman : j'ai une majeure à quatre cartes... n'est-ce pas ?



CONVENTIONS 2

Le contre négatif

Dans le premier volet de cette série, le lecteur a été introduit au monde des conventions, leurs avantages et leurs inconvénients. Je vous encourage à lire cet article si vous l'avez manqué.

La première convention que je vais aborder en est une importante : le contre négatif.

Un contre négatif est un moyen de montrer, dans une séquence compétitive, certaines valeurs, et au moins une majeure, après que votre camp a ouvert les enchères. Prenez l'enchère 1♣ par le partenaire, 1♠ en surenchère, et vous détenez xx ADxx xxx xxxx. Sans un contre négatif, vous ne pourriez pas décrire cette main.

Le contre négatif a des cousins dans le monde des contres, quand un contre n'est pas pénalité, mais montre plutôt des valeurs et un certain soutien pour les couleurs non annoncées. Il s'agit notamment d'un contre en réponse et d'un contre Snapdragon, pour n'en nommer que deux. Et enfin, il existe de nombreux autres contres conventionnels.

LES RUDIMENTS DU BRIDGE ...SUITE

J'ai l'intention de les examiner tous, tout au cours de cette série.

Que montre un contre négatif?

La réponse à cette question est que cela dépend. Parfois, il ne montre qu'une seule couleur d'une longueur précise, parfois deux. Parfois zéro! La force en hautes cartes est également variable, principalement en fonction du niveau du contre négatif :

Contre négatif au niveau d'un — une main où vous auriez répondu normalement à l'enchère d'ouverture du partenaire. Montre toujours * quatre cartes dans la majeure non annoncée.

Contre négatif au niveau de deux — puisque vous forcez les enchères au niveau de deux ou de trois, il est recommandé d'avoir au moins 9 points et plus, et généralement quatre cartes dans la majeure non annoncée.

Contre négatif au niveau de trois — au moins 10 points. Nie un soutien à trois cartes si le partenaire a ouvert une majeure.

Contre négatif au niveau de quatre ou plus haut — au moins 10 points. Nie un soutien à trois cartes si le partenaire a ouvert une majeure. Les points devraient être bons pour l'offense et la défense.

*Recommandé

Examinons différentes situations (vous êtes toujours en Sud).

EXEMPLE 1.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♣	1♠	Contre

Une nouvelle couleur au niveau de deux par Sud indiquerait cinq cartes dans la couleur annoncée et au moins 10 PHs. Donc, si vous n'avez pas cela, un contre négatif est probablement le meilleur choix. Ici, le contre montre au moins quatre cœurs et plus de 6 points.

Si Sud a exactement quatre cœurs, alors son nombre de points est illimité. Sud pourrait même posséder ♠ Ax ♥ ARxx ♦ ADxx ♣ Rxx! S'il a cinq cœurs ou plus, il a moins de 10 PHs, sinon il aurait annoncé 2♥.

Question: Que se passe-t-il dans la séquence d'enchères ci-dessus si Sud a suffisamment de points pour faire un contre négatif, mais ne répond pas aux exigences de la couleur ?

Réponse: cela dépend. Certains partenariats sont stricts sur l'exigence d'avoir au moins quatre cœurs, d'autres non. Certains partenariats ont convenu qu'il est possible de faire un contre négatif avec ♠ xxx ♥ Dxx ♦ ADxxx ♣ xx. D'autres partenariats passeront et espéreront que le partenaire prendra une autre enchère.

EXEMPLE 2.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♣	1♥	Contre

La plupart des partenariats s'accordent pour que cela montre exactement quatre piques, avec cinq, Sud annoncerait 1♠.

EXEMPLE 3.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♣	1♦	Contre

La pratique courante est qu'un contre sur cette enchère montre au moins 4-4 dans les majeures. Avec une seule majeure, et au moins 6 points, vous l'annonceriez.

C'est le treizième article de cette chronique pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

EXEMPLE 4.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	1♠	Contre

La plupart des partenariats joue que ce contre montre au moins 4-4 dans les mineures, et nie un soutien à trois cartes en majeure.

Quiz

Feriez-vous un contre négatif, oui ou non ?

1) ♠ RV54 ♥ 9753 ♦ 10543 ♣ 4

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♣	1♠	?

2) ♠ 4 ♥ RV3 ♦ RD43 ♣ 98753

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	3♥	?

3) ♠ R54 ♥ R53 ♦ R43 ♣ 9875

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♦	1♥	?

4) ♠ 54 ♥ 5 ♦ RV753 ♣ DV543

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	2♥	?

Réponses

1. Non, passez avec seulement quatre points d'honneur, et ils sont tous dans la couleur de la surenchère.
2. Passe. (Nous discuterons de cette main plus en détail dans le prochain article des Rudiments du Bridge.)
3. Non, car vous ne détenez que trois piques. Cependant, vous avez une excellente option, 1SA. Cela montre 8-10 PHs, avec un arrêt dans la couleur de l'adversaire.
4. Oui. Malgré seulement 7 PHs, vous avez une distribution qui compense, et votre doubleton est dans la couleur du partenaire.

Prochain numéro : contre négatif, partie 2.

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

SOLUTION À LA PAGE 29

Contrat: 6♠ IMPs

♠ 7 3
♥ D 10 4 3
♦ R 8 5 3
♣ 9 7 5

♠ A R D V 10 6
♥ A V 6
♦ A
♣ A R 6

Entame: ♥2. Planifiez le jeu.



Mollo COMME DÉCLARANT XI

Contrat 7♣ par Sud, IMPs. Entame ♦D, Est monte du Roi. Planifiez le jeu.
Solution à la page 18.

North
♠ R D 10 4
♥ 5 4
♦ 8 6 5 4 3 2
♣ 2

South
♠ A 3 2
♥ A R D 3
♦ -
♣ A R D V 10 9



STRATÉGIES D'ENCHÈRES 2

Évaluation de la main

Par Neil Kimelman

L'une des premières choses que nous apprenons est le système de comptage des points. Les As valent quatre, les Rois valent trois, etc. De plus, il y a des points de distribution. Quand j'ai commencé à jouer, une chicane valait trois points, un singleton deux et un doubleton un. Ensuite, vous additionnez tous vos points en hautes cartes et vos points de distribution, et enchérissez en conséquence. Certains joueurs traitent cette structure comme un évangile. D'autres ont essayé de l'améliorer. Par exemple, il existe un système de point 3-2-1 pour les hautes cartes qui est utilisé par de nombreux experts. De plus, il existe de nombreux autres guides qui ont été développés au fil des ans, comme la règle de quinze.

Quel que soit le système de base que vous utilisez, il ne doit être considéré que comme un guide et constitue la première étape pour

LE COIN de
L'intermédiaire

évaluer la qualité de votre main et éventuellement choisir la ou les meilleures enchères. La question est donc de savoir quels sont les autres moyens de mieux évaluer votre main.

Facteurs qui affectent la valeur de votre main

Il existe différentes façons de catégoriser ces éléments. J'ai choisi quatre grands thèmes :

- Valeur de vos points en hautes cartes
- Les cartes intermédiaires.
- Les contrôles
- Les enchères

VALEUR DE VOS HAUTES CARTES

Comme je le suggérais plus haut, ce n'est pas un absolu. Il y a de bons et de mauvais points. En premier, les As et les Rois sont meilleurs que les Dames et les Valets. Ce que je veux dire, c'est qu'un As est un meilleur quatre points qu'une Dame et deux Valets. Ces cartes pourraient ne pas prendre un pli, que votre camp déclare ou défend, alors qu'un As est toujours bon pour une levée.

Les hautes cartes sont également surévaluées lorsqu'elles sont dans des couleurs courtes. Si vous détenez dans une couleur Dx, comptez trois points pour cela, c'est trop. Idem avec Vx ou un Roi seul. Les As et les Rois peuvent aussi être bons ou mauvais. Comparez les deux mains suivantes :

♠Rxxx ♥A ♦Vxxxxx ♣Rx
♠Rxxx ♥x ♦ARVxxx ♣x

Les deux mains ont 11 PHs, avec une répartition 4-1-6-2. Pourtant, la 2e main est bien meilleure. Avoir vos hautes cartes dans vos longues suites est bien plus avantageux. Encore une fois, regardons deux mains différentes :

♠Dxx ♦Rxxxxx ♥AV ♣AR
♠RDx ♥ARDxxx ♦xx ♣Rx

Les deux ont 17 PHs avec une suite de six cartes à cœur. Pourtant, la 2e main est encore une fois bien supérieure par rapport à la première.

1♣ vaut la peine d'être ouvert avec x Rxxx xx ARxxxx, mais pas avec R Dxxx Dx Rxxxxx. Les deux mains ont 10 PHs et la même répartition, mais l'emplacement des hautes cartes fait toute la différence.

La dernière main démontre également un concept important dans l'ouverture des enchères. On s'attend à ce que si le partenaire ouvre les enchères, il ait des valeurs défensives. Ouvrir sans va souvent induire le partenaire en erreur et peut l'amener à prendre une mauvaise décision. Très souvent, cela amène à contrer les adversaires dans un contrat qui se fait, car l'ouvreur n'a pas contribué à sa juste part à la défense.

Exemple 1 : ♠DVx ♥x ♦RDVxxxx ♣Dx.

Malgré 11 PHs et une bonne distribution, cette main ne contribuera probablement pas beaucoup en défense.

Devriez-vous ouvrir 1♦ avec cette main?

Si vous posiez la question à un groupe d'experts, la plupart ouvriraient 1♦, mais pas tous. Certains peuvent ouvrir 3♦, certains peuvent passer. Il est plus important que vous et votre (vos) partenaire(s) ayez une entente sur les mains que vous ouvrez.

LES CARTES INTERMÉDIAIRES

Ce cas-ci est simple. L'évaluation des mains avec des cartes intermédiaires fortes devrait être réévaluée à la hausse. Regardons l'un de nos exemples précédents : x Rxxx xx ARxxxx, comparez avec x R1098 xx AR10986. Les intermédiaires sont particulièrement critiques dans l'évaluation des mains pour les contrats en sans-atout.

Exemple 2 : vous détenez ♠R1098 ♥65 ♦D109 ♣R1098.

Le partenaire ouvre 1SA. Que faire? Sans les bonnes cartes intermédiaires, passer est raisonnable, car le maximum du total des points combinés en hautes

STRATÉGIES D'ENCHÈRES 2 ... SUITE

cartes est de 25. En face de l'Axx AV109 Rxxx Ax, toute entame par l'adversaire affranchira une levée supplémentaire, et 3SA est favori pour réussir. Supprimer tous ces 10 et 9, la manche est un contrat terrible.

De bonnes petites cartes peuvent également faire la différence lorsque les combinaisons brisent mal, ou vous donneront parfois plus d'options en tant que déclarant :

Exemple 3 :

	<i>Mort</i>	
	♠ V42	
♠ -		♠ D10987
	<i>Déclarant</i>	
	♠ AR653	

Si c'est la couleur d'atout le déclarant fera deux levées et les adversaires trois. Cependant, donnez au déclarant 1098, et à l'ADD 653, et le déclarant peut encaisser 5 levées d'atout!!

Exemple 4 :

Le contrat est 4♠ après qu'Est a ouvert 1♣. Entame le ♣3.

	♠ DV3	
	♥ 932	
	♦ A4	
	♣ AV1098	
♠ 65		♠ 87
♥ RV4		♥ AD107
♦ 108753		♦ RV2
♣ 32		♣ R7654
	♠ AR10942	
	♥ 865	
	♦ D96	
	♣ D	

Si Est possédait ♣1098, 4♠ ne se ferait pas. Cependant, en se fiant aux enchères le déclarant peut gagner l'entame, tirer les atouts et jouer le ♣V, prenant une expasse contre Est, réalisant 11 levées. Sur n'importe quelle entame 4♠ se fera, car la séquence marque Est avec le ♣R.

Prochain numéro : Nous poursuivrons l'examen, de comment bien évaluer votre main.



par Paul Thurston

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ

Au cours d'un match en ligne du championnat canadien des équipes seniors (CSTC), deux déclarants compétents ont reçu, contre leur contrat à 3 SA, la même entame d'un petit trèfle. Et à cause du jeu à la toute première levée, il y a eu une énorme disparité dans le nombre de levées prises : trois sans atout juste réussi, comparé à trois de chute ! Alors, qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?

MAIN 1

Donneur Est. E-O Vul.

♠ D 5
♥ R 8 7 2
♦ R V 9 8 5
♣ R 10

♠ V 2
♥ A 10 9
♦ A 6
♣ A 9 7 4 3 2

♠ 9 8 7 6 4 3
♥ V 6 3
♦ 10 4
♣ V 5

♠ A R 10
♥ D 5 4
♦ D 7 3 2
♣ D 8 6

LE
COIN de
L'expert

LE COIN DE L'EXPERT ... SUITE

Un déclarant, le capitaine Nader Hanna a cliqué sur (l'action « nouvelle normale » remplaçant « demandé ») le Roi de trèfle et n'a jamais eu de problème. Il a continué avec un carreau haut du mort pour qu'Ouest gagne et soit coincé entre l'arbre et l'écorce : il pouvait continuer les trèfles pour faire sortir la Dame ou défendre passivement et permettre à Sud d'établir sa neuvième levée à cœur.

Assez simple ? Eh bien, peut-être, alors QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ à l'autre table où votre chroniqueur préféré du National Post Bridge a chuté de trois ? Merci à la FCB pour ce forum qui me permet d'expliquer comment j'ai réussi à prendre trois plis de moins que M. Hanna. Le problème a commencé par la séquence d'enchères :

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
2♣ ¹	2♦	Passe	3♣
Passe ²	3♥	Passe	3SA
Tous Passe			

1. 10-15 PHs, 6+ trèfles.
2. Encourage une entame à trèfle.

John Carruthers a ouvert 2♣, qui dans le système Précision montre de longs trèfles et une main limitée dans l'intervalle de 10-15 PHs. Après mon Cue-bid en réponse du contre (bonne main, s'il vous plaît partenaire, dites-moi en plus), JC a autoalerté son passe en suggérant qu'une entame à trèfle serait bienvenue si son partenaire (Marty Kirr devait entamer), mais Neil Kimelman a introduit des cœurs « au cas où » et Sud a annoncé l'enchère finale, 3SA.

Ayant invité une entame à trèfle par son partenaire, il était tout à fait normal qu'Ouest en entame un lui-même et tout dépendrait de l'emplacement du Valet de trèfle et des deux As rouges. Si Ouest avait les deux As rouges, jouer le Roi de trèfle (comme Nader) fonctionnerait très bien. Cependant, si Est détenait l'un ou l'autre des As rouges, jouer le Roi de trèfle serait désastreux, car avant que Sud ne puisse obtenir neuf levées, ce méchant défenseur prendrait la main pour pousser un deuxième tour de trèfles à travers la

Dame de la main cachée. De retour au Valet de trèfle et à sa localisation : l'ouverture d'Ouest indiquait généralement six trèfles contre deux pour son partenaire, il y avait donc un argument convaincant pour qu'Ouest soit très favori pour avoir le Valet de trèfle. Et pour son enchère d'ouverture, il y avait juste assez de cartes hautes cachées pour permettre l'ouverture à 2♣ et un As rouge chez Est. Sauf qu'il ne l'avait pas, mais ce qu'il avait, c'était le Valet de trèfle pour couvrir le dix du mort et détruire efficacement au premier tour les chances de Sud. (Oui, j'ai laissé filer juste au cas où les trèfles diviseraient 7-1, mais Marty Kirr était juste assez féroce pour jouer son deuxième trèfle !)

À noter : l'enchère d'ouverture à l'autre table, où Nader a fait le bon jeu, était un trèfle standard où le nombre de points minimum, légèrement plus élevé pour l'ouverture, faisait d'Ouest un grand favori pour avoir les deux As rouges et rendre l'emplacement du Valet de trèfle non pertinent.

SOUPIR ! Et si le rédacteur en chef du magazine et président de la FCB se plaint de la longueur de cette section, la prochaine fois il pourra, en Nord, annoncer trois sans-atout et me sauver de l'angoisse de deviner quoi jouer et de la douleur de voir le Valet de trèfle à ma droite, à la première levée.

MAIN 2

Les matchs par équipe constituent un laboratoire intéressant pour examiner les différences entre les philosophies et les systèmes d'enchères. La façon dont cette donne a été traitée aux deux tables lors d'un match récent du CSTC était instructive d'une manière terrible avec, selon les mots immortels du poète anglais William Blake, «une symétrie effrayante» encadrant les deux résultats.

Donneur Est. N-S Vul.

	♠ RV 10 3	
	♥ R 9 8 7	
	♦ 10 9 3	
	♣ D 5	
♠ D 7 4 2		♠ A 8 6 5
♥ DV 2		♥ 6 5
♦ D 6 4		♦ R 8 7 5 2
♣ A 6 3		♣ R 10
	♠ 9	
	♥ A 10 4 3	
	♦ A V	
	♣ V 9 8 7 4 2	

La séquence d'enchères à la table un :

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♦	Passe
1♠	Passe	2♠	Passe
2SA ¹	Passe	3♥	Pass
3♠	Tous Passe		

Entame ♦10

Est était apparemment l'un des tigres de Blake en commençant les enchères avec moins que ce à quoi l'on pourrait normalement s'attendre pour une ouverture dans un système standard. Une fois que l'accord à pique a été localisé, Ouest était un peu impressionné par tous ses points de cartes hautes secondaires et il a émis une invitation artificielle à la manche qu'Est, également artificiellement, a sommairement rejetée. Mais les dieux des cartes avaient arrangé une mauvaise distribution d'atout et l'aventure d'Ouest au niveau de trois s'est terminée par une chute de deux levées. Nord-Sud +100.

La séquence d'enchères à la table 2 :

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	2♣
Passe	2♦	Passe	2♥
Passe	3♥	Tous Passe	

Entame ♦4

L'enchère d'ouverture par Sud était du style-précision : 2♣ montrant de longs trèfles avec 10-15 PHs. Nord a interrogé artificiellement pour localiser le fit à cœur et comme les joueurs par équipe ont l'habitude de le faire, il a soutenu au niveau de trois à la recherche d'un éventuel bonus de manche. Une autre invitation qui a été déclinée, mais aussi un niveau trop haut après qu'Ouest a habilement trouvé une entame à carreau pour un de chute. Est-Ouest +100.

Donc, pour s'asseoir tranquillement et défendre avec compétence, l'équipe qui n'a contribué aucune enchère active a collecté +200 et + 5 IMPS après que les deux paires adverses ont été volontairement au niveau de trois.

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ? Loin de moi, l'idée de critiquer les enchères d'ouverture faméliques aux deux tables, car de telles offres semblent être monnaie courante dans la jungle moderne des enchères compétitives. Une curieuse donne à coup sûr : il ne serait pas du tout choquant de voir la donne passée par de nombreux quatuors ! Mais une chose est claire : si le partenariat a un système (table deux) ou une inclination (table un) pour ouvrir de telles mains, les répondants doivent être un peu plus conservateurs en invitant des contrats de manche, de peur que les scores plus finissent trop souvent à leur table du côté des adversaires.

MAIN 3

Il y a beaucoup trop d'années pour les compter, nous allions aux matinées du samedi qui commençaient par les bandes-annonces des films à venir et il y avait un dessin animé avant que le long métrage du jour ne soit joué. Ici, nous aurons un ordre légèrement différent et terminerons avec une note comique fournie par cette donne lors d'un récent match du tournoi à la ronde du CSTC.

LE COIN DE L'EXPERT ... SUITE

Donneur Nord. E-O Vul.

♠ D 5 4 3 ♥ R D 6 4 ♦ 9 8 5 ♣ R 10			
♠ 10 9 8 7 2 ♥ 9 7 2 ♦ D 3 ♣ A D 6	♠ R ♥ V 8 ♦ 7 6 4 2 ♣ V 9 8 7 3 2	♠ A V 6 ♥ A 10 5 3 ♦ A R V 10 ♣ 5 4	
Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	2♣	Passe	1SA
Tous Passe		Passe	2♥

Un début d'enchères assez normal avec Nord utilisant Stayman pour trouver le fit à cœur, mais il a passé de manière inexplicable lorsqu'il semble avoir suffisamment de valeurs pour annoncer.

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? Nord a-t-il mal cliqué ? Un phénomène assez courant dans le bridge en ligne, mais malheureusement pour ceux qui clique mal, ils sont coincés avec leurs erreurs dans les championnats en ligne de la FCB : aucun des notoires « undos » n'est autorisé ! Une petite recherche a révélé qu'en fait Nord n'avait pas mal cliqué. Non, Sud était le coupable, auteur de la manche ratée par une erreur de comptage de points : dans un partenariat employant des ouvertures à 1SA faible (12-14 PHs), l'ouvreur avait manqué un As en cours de route.

Ai-je dit que c'était arrivé lors d'un match senior ?
Restez en bonne santé !

Mollo

COMME DÉCLARANT XI

Contrat 7♣ par Sud, IMPs. Entame ♦D, Est monte du Roi. Planifiez le jeu. Problème à la page 11.

♠ R D 10 4 ♥ 5 4 ♦ 8 6 5 4 3 2 ♣ 2	♠ A 3 2 ♥ A R D 3 ♦ – ♣ A R D V 10 9
--	--

Il existe deux plans possibles : coupez un cœur dans le mort, ou essayez de faire quatre levées à pique.

Apparemment, ceux-ci offrent des chances de succès similaires. La ligne 1 a besoin des cœurs 4-3, une chance de 62 %. La ligne deux a besoin des piques, 3-3 (36 %), ou d'un Valet doubleton (16 %), ou d'un Valet singleton (9 %), pour un total de 61 %. Cependant, la ligne deux est en fait bien meilleure, car un squeeze peut se développer, que ce soit cœur-pique ou pique-carreau.

La meilleure ligne de jeu est de couper le carreau, tirer les atouts, défausser un cœur du mort, encaisser l'As de pique, Roi, et couper un carreau. Même si aucun squeeze ne se développe, les défenseurs devront peut-être aider le déclarant. Dans la donne actuelle, quel carreau Est doit jouer au 2e tour de la couleur ? S'il joue l'As son partenaire va subir un squeeze pique-carreau. Si, à la place il joue le sept, le déclarant peut défiler les atouts, et obtenir un compte complet de la main, en raison du jeu à carreau.



Enseignant une leçon sur les signaux, le partenaire entame l'As (As, d'As-Roi), le mort a Dxx et la troisième main a 9x. Je leur dis que la troisième main devrait commencer un signal haut-petit, avec le 9, la carte la plus haute d'un doubleton. Une dame demande : « Comment mon partenaire saura-t-il que c'est ma carte la plus élevée, je pourrais avoir un dix ou un onze ? »

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



Problèmes d'octobre 2020

Animateur : Paul Thurston

Panélistes page 27

NDLR Les animateurs disposent d'une marge de manœuvre considérable pour l'attribution des scores. Idéalement, la note attribuée devrait refléter la meilleure action selon le jugement de l'animateur, et non celle qui a nécessairement réussi à la table.

Problème 1 :

Vulnérable : N-S, donneur Est, IMP. En Sud, vous détenez : ♠ V8 ♥ V10854 ♦ D942 ♣ 43

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	2♠	Passe
Passe	3♣	Passe	?

Pour ceux qui pensaient que cela ne pouvait se produire, je l'ai fait ! Publié un problème qui s'est terminé par une unanimité à 100 % des panélistes qui ont tous voté pour Passe avec des degrés divers d'assurance et de suspicion. Mes commentaires préférés :

David Lindop : difficile d'imaginer faire autre chose avec cette main.

Restez à l'écoute !

Robert Lebi : Passe. Veuillez expliquer ce que je manque ici.

Bientôt, Robert, bientôt !

Steve Cooper : Passe, sérieusement, comment ce problème est-il entré dans le décor ?

Une bonne prédiction :

Zygmunt Marcinski : Passe. J'avoue avoir du mal à voir autre chose que l'unanimité du panel.

Et la meilleure prédiction de toute :

Vince Oddy : Passe. La seule raison pour laquelle c'est une question, c'est par ce qu'on a un fit à cœur. C'est trop fort pour moi.

Également à l'écoute :

David Turner : Passe. Mon partenaire ne doit pas être court à pique et il doit avoir des valeurs pour 2SA avec une faiblesse dans une couleur rouge.

Le dernier mot, du moins du panel :

Bob Todd : Passe. Si j'enchéris, mon partenaire ne me fera plus jamais confiance.

Que s'est-il passé à la table ?

Un vainqueur de plusieurs championnats du monde a en fait annoncé 3♥ et a été élevé à 4♥ avec, entre autres comme cadeau, ♥ARx et la main imparfaite pour 2SA soupçonnée par David Turner. En ne considérant que le mort, 4♥ n'était pas un très bon contrat, mais sur la distribution actuelle des cartes, il était sur table. Confiance ? Peut-être pas, mais le soumissionnaire a conservé les IMP !

Pour que tout soit clair : l'enchérisseur de 3♣ a livré ♠RD93 ♥AR5 ♦8 et ♣AD765. Je vous laisse le soin de figurer les cartes du camp adverse, mais croyez-moi quand je vous dis qu'il n'y avait pas de défense pour battre 4♥.

Et avant de laisser cette intrigante donne, j'aimerais remercier tous les panélistes d'avoir validé une déclaration que j'ai faite au sujet de cette donne.

Mon élève et moi détenions ces cartes, à l'autre table, lors d'un match en ligne, et il était déçu que nous n'ayons pas atteint et fait aussi 4♥. Je lui ai dit qu'aucun joueur ne ferait jamais de réponse volontaire avec la main du soumissionnaire de 3♥.

Action	Votes	Score
Passe	22	10
3♥	0	1*

* seulement parce qu'un champion du monde l'a annoncé

Problème 2 :

IMP, Vul : aucun. Donneur : Nord, IMP. En Sud vous détenez : ♠ 7 ♥ 108 543 ♦ R76 ♣ AR73

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	2♥	Passe
Passe	4♠	Passe	?

La bonne nouvelle est que pas un panéliste n'a passé sur la lancée solo de son partenaire au niveau de quatre. Peut-être que certaines des annonces suggérées reflètent ce qu'il y a dans leur eau potable locale ?

Neil Kimelman : 6♠. L'enchère à quatre piques montre une bonne main donc cela doit être jouable. Je ne suis pas inquiet de manquer un grand chelem, car mon partenaire aurait besoin d'une ouverture à 2♣ pour que sept soit bon.

En accord :

Bob Todd: 6♠. Une enchère pratique qui se fera la plupart du temps - nous pouvons avoir une perdante inattendue quelque part.

Des incertains de divers coins du continent :

Kizmet Fung : 5♠. Pourquoi ai-je passé la première fois ? (PT : peut-être parce qu'aucune enchère possible n'était parfaite ?) J'ai quatre contrôles (PT : A = 2, Roi = 1), mais maintenant je suis coincé. (Plus sur cette idée plus tard.)

David Grainger : 5♠. Des valeurs, mais pas de contrôle à cœur.

Ray Hornby : 5♠. (PT : en quasi-accord avec Kizmet.) J'étais très proche au dernier tour d'un contre négatif.

Et puis une véritable légion d'interrogeurs avec différents suivis en tête :

David Turner : 5♣. Je prédis ♠ARVxxx ♥x ♦Ax ♣xx. (Très près sur le front des prédictions, mais sans directive pour ce qui pourrait advenir. PT) Réfléchi comme toujours (c'est peut-être pourquoi il lui faut si longtemps pour enchérir. PT)

Roy Dalton : 5♣. Le partenaire a environ 8 ½ - 9 levées de jeu avec des piques solides ou presque solides. Mais nous avons besoin d'un contrôle à cœur. S'il continue avec 5♦, alors 5♠ soulignera la nécessité de ce contrôle à cœur.

Mais le partenaire courant de Roy est plus optimiste :

Vince Oddy : 5♣. Si le partenaire redemande 5♦, alors j'annonce 6♠. S'il soumissionne 5♠ alors je passe !

Andy Stark : le partenaire a proposé 4♠ pour le réussir (OUI!!! PT) en me jouant peut-être pour une levée. Je pense que j'ai trois levées donc 9 ou 10 levées de lui plus mon 3 = 12. Cela laisse de la place.

Cette analyse succincte semble devoir motiver une relance directe au chelem semblable à celle de Winnipeg. Est-ce que de nombreux experts canadiens ont peur de perdre le post-mortem ?

Danny Miles : 5♣. Le partenaire ne peut pas s'attendre à autant, je dois donc faire quelque chose. S'il termine les enchères à 5♠ et chute, je suis prêt à m'excuser.

Problème 3 :

IMP. Tous Vul. Donneur : Nord. En Sud, vous tenez :
 ♠ D64 ♥ D ♦ R9862 ♣ V1093

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	2♣	3♠	Passe ¹
Passe	3SA	Passe	

1. Le passe de Sud a montré des valeurs, quelque peu indéfinies, mais au moins 5 PHs et nie une couleur de 6+cartes avec seulement une perdante.

Peut-être que c'est un problème d'évaluation simple, teinté un peu par des contraintes systémiques que les soumissionnaires originaux ont avoué être un peu vagues dans leur cas. Une enchère particulière qui pourrait atteindre la cible à l'occasion :

Julie Smith : 4♦. (Aucun commentaire offert)

Du genre, prenez l'argent et courez :

Dan Jacob : Passe. Où allons-nous ? Nous pourrions faire un chelem dans une couleur mineure, mais avec un seul contrôle, je ne bouge pas.

Zygmunt Marcinski : Passe. Mes extras ne sont que des valeurs lointaines (d'autres les ont considérés comme au moins utiles, sinon très utiles. PT). Avec de mauvais bris prévisibles dans les combinaisons rouges, nous sommes aussi susceptibles d'échouer à 4 SA que de réussir un chelem.

Ray Hornby : Passe. J'ai ce que j'ai promis.

Steve Mackay : Passe. Allez-vous me dire que nous devrions être à 7♦ ?

Pas cette fois Steve, mais Julie pourrait se diriger au moins vers 6♦, comme cela s'est produit à une table d'un match du CSTC. La majorité opte pour une voie médiane en progressant à 4SA avec plus ou moins de confiance :

Que s'est-il passé à la table ?

Voici la donne complète (les petites cartes ont été omises)

♠ 10 x	♠ x	♠ R x
♥ A R V x x x	♥ 10 x x x x	♥ D x
♦ V x x	♦ R x x	♦ D 10 x x x
♣ D x	♣ A R x x	♣ V 10 x x
	♠ A D V 9 x x x x x	
	♥ -	
	♦ A 9	
	♣ x x x	

Alors que les différents suivis du choix majoritaire à 5♣ sont susceptibles de conduire au chelem (contrairement au 5♠ qui a de sérieuses chances d'attirer un passe, car votre partenaire peut bien penser que vous ne puissiez pas en avoir autant, comme le dit Zygmunt Marcinski en concert avec Kizmet et Ray).

Encore une fois, le choix direct pratique de 6♠ fonctionnera très bien si le partenaire joue prudemment.

Le jeu réel : le déclarant a coupé l'entame à cœur, a traversé au ♦R et à l'aide d'une impasse a été cherché les atouts en deux tours. Il a terminé en beauté en exécutant un pseudo criss-cross squeeze contre Est pour les treize plis. Et oui, le ♣2 a pris la treizième levée !

Action	Votes	Score
5♣	15	10
5♠	5	5
6♠	2	3
Passe	0	1

Andy Stark : 4SA. Le passe pourrait être juste, mais j'ai l'impression que j'en ai trop pour passer.

Bill Treble : 4SA. Invitationnel tout en gardant les trèfles / carreaux / sans-atout ouverts en option.

Reconnaissant ces dénominations alternatives :

Neil Kimelman : 4SA. Le partenaire peut accepter en annonçant ses suites à 4 cartes au niveau de 5 et ses suites à 5 cartes au niveau de 6.

Reconnaissant au moins une dénomination alternative, mais ironiquement ne pas la poursuivre :

Kizmet Fung : Passe. Mais 4♠ est un deuxième choix proche - mon partenaire a-t-il plus de 6 trèfles et un arrêt à pique ?

La majorité des soumissionnaires de 4SA qualifient leur choix de «quantitatif» ou «sur invitation», tandis qu'un soumissionnaire de 4SA a une plainte importante concernant les conditions :

Ron Bishop : 4SA. Même si l'entente de bas de page est vraie à 100%, à mon avis, il est complètement injouable. Toutefois, j'ai plus qu'un minimum.

Ron souligne ce qui est une faille commune dans de nombreux partenariats d'experts : des ententes imprécises ou inexistantes après qu'un 2♣ fort et artificiel a attiré des interférences de haut niveau.

Que s'est-il passé à la table ?

♠	D 6 4	♠	-
♥	D	♥	7 6 5 3 2
♦	R 9 8 6 2	♦	DV 5 4 3
♣	V 10 9 3	♣	8 5 2
♠	A V 10 9 8 7 3 2	♠	R 5
♥	10 9 4	♥	A R V 8
♦	10	♦	A 7
♣	D	♣	A R 7 6 4

À une table d'un match du tournoi à la ronde du CSTC, Nord a mentionné les carreaux et a finalement atteint 6♦, après que Sud ait pu s'attendre pour cette annonce à une couleur plus longue ou plus forte.

Ceux qui ont cherché et ont atterri dans un possible chelem à trèfle ne seraient pas ravis si Ouest entamait de l'As et d'un deuxième pique — et pourquoi pas ? Ceux qui passent 3SA obtiennent au moins un plus, tandis que l'heureuse chute de la Dame de trèfle permet de livrer douze levées en bonus en sans-atout — un bonus de chelem si Sud accepte l'invitation.

J'ai été légèrement surpris qu'aucun panéliste n'ait fait confiance à l'une ou aux deux combinaisons mineures comme source possible de levées pour se lancer directement à 6 SA.

Action	Votes	Score
4SA	14	10
Passe	6	5
4♦	2	1



Dans une partie de novice, le déclarant appelle le directeur à la table et lui dit qu'il joue un contrat de chelem et qu'il a gagné l'entame et a joué l'AS et a coupé un carreau, coupé un cœur, et coupé un carreau. Le directeur, impressionné, lui demande pourquoi il a été appelé. Le déclarant lui dit que le contrat est 6SA.

Problème 4 :

Paires, E-O Vul. Donneur : Est. En Sud vous détenez :
♠ AV4 ♥ - ♦ V73 ♣ RV108653

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	?

Cette donne a été jouée lors d'un tournoi en ligne et les résultats à différentes tables n'auraient pas pu être plus radicalement différents. Lancer le ballon en ne le faisant pas du tout rouler :

Marty Kirr : Passe (pas de commentaire).

Bob Kuz : Passe (pas de commentaire non plus).

Fort probablement ayant mal lu le problème :

Zygmunt Marcinski : 4♣. Les barrages, en troisième position, à vulnérabilité favorable, couvrent beaucoup de terrain. (Encore plus peut-être quand ils sont en deuxième position. PT)

Peut-être une légère erreur de lecture motivée :

Ray Hornby : 3♣. À peu près correct pour un barrage vulnérable en deuxième position.

En accord, mais pour des raisons « modernes » :

David Turner : 3♣. Ridicule, mais approprié pour les Matchpoints, je dois noter qu'il n'y a pas longtemps, j'ai souvent eu 2 ou 3 trèfles de moins pour cette enchère (l'eau à Peterborough était si mauvaise. Pas étonnant que vous ayez déménagé à Niagara-on-the-Lake! PT), mais l'âge nous rattrape aussi !

Steve Mackay : (qui semble ne pas me faire confiance). 3♣. Une autre question piège, car je sais que je ne suis pas censé enchérir 3♣, mais étant naïf, je le ferai!

La majorité reconnaît le potentiel de leur main et peut-être le fait qu'un adversaire a déjà passé, il y a donc une raison de moins pour le barrage initial.

Steve Cooper : 1♣, bien sûr, un barrage a toujours un certain potentiel de provoquer le chaos, mais cela va dans les deux sens. Cette main a un grand potentiel pour les piques.

Bill Treble : 1♣. Je pourrais faire un barrage avec un As à côté OU une chicane, mais pas avec les deux.

Robert Lebi : 1♣. J'ai deux autres suites qui pourraient être utiles comme atout.

Oui, vous les avez — restez à l'écoute!

David Lindop : 1♣. Ouvrir avec des valeurs limites semble être le style moderne, donc je ne veux pas être laissé pour compte. Jamais 3♣ avec un As à côté et une chicane.

Que s'est-il passé à la table ?

♠ D 8 5	
♥ 6 3	
♦ A R D 9 6 2	
♣ A 7	
♠ R 9 7 2	♠ 10 6 3
♥ R 10 9 7 5 4	♥ A D V 8 2
♦ 4	♦ 10 5 3
♣ 4 2	♣ D 9
♠ A V 4	
♥ ---	
♦ V 7 3	
♣ R V 10 8 6 5 3	

Ceux qui ont ouvert un barrage seront cruellement déçus lorsque leurs partenaires ne pouvant prendre une blague passeront sur 3♣. Peut-être que 4♣ attirera une élévation à la manche ? Mais les bons résultats reviendront aux ouvreurs d'1♣ si leur partenariat

dispose des outils pour localiser leur fit à carreau et leur permettre d'annoncer un des deux chelems sur table. Voici une séquence d'enchères réussie :

<i>Ouest</i>	<i>Nord</i>	<i>Est</i>	<i>Ouest</i>
		Passe	1♣
1♥	2♦	3♥	4♣
Passe	4♦	Passe	4♥
Passe	4 SA	Passe	6♦

Peut-être que toutes les enchères de Nord-Sud ne seraient pas du goût de tout le monde, mais une chose était limpide : l'ouverture à 1♣ a créé un contexte dans lequel Sud pouvait établir une valeur appropriée à la fois à sa chicane et à son As extérieur, des valeurs qui ne seraient pas considérées dans un barrage à trèfle en deuxième position.

Action	Votes	Score
1♣	15	10
3♣	4	4
4♣	1	1
Passe	2	2

Problème 5 :

IMP. N-S Vul, Donneur : Sud. En Sud, vous tenez : ♠ R8 ♥ D52 ♦ 754 ♣ AD982.

Les enchères :

<i>Ouest</i>	<i>Nord</i>	<i>Est</i>	<i>Sud</i>
-	-	-	Passe ¹
1♦	Con.	Passe	?

1. Ne vous abstenez pas si vous aviez ouvert avec la « grande » main de Sud !

Il s'agit d'un problème qui combine un débat théorique et un aspect pratique à la table. Comme ce sera souvent le cas dans les situations compétitives d'enchères où aucune réponse ne peut sembler claire et que le soumissionnaire pense qu'il a une bonne main, un Cue-bid en réponse en attire beaucoup.

Steve Cooper : 2♦. Il semble évident d'annoncer un Cue-bid avec une main passée maximum, puis de montrer les trèfles au tour suivant.

Il partage cette philosophie et cette approche avec :

Neil Kimelman : 2♦. Trop fort pour 3♣, je montrerai ensuite les trèfles.

Et :

David Turner : 2♦ — Parfait — le 3♣ suivant sera fortement une invitation, mais pas impératif.

Après certaines réactions au 2♦ du partenaire, 3♣ en tant que continuation pourrait être autre chose que « parfaite » — cela pourrait être insuffisant ! Une fois, j'ai eu un partenaire qui dans une situation semblable a redemandé 3♦ sur la réponse à 2♦ — il avait beaucoup d'extras, au moins pour jouer dans l'une ou l'autre majeure, et voulait que je choisisse la majeure, car « évidemment » j'aurais au moins une 4 cartes en majeure pour la réponse de 2♦ ! Et voilà donc disparue la redemande prévue à 3♣ ! Et je m'attendrais à beaucoup de désaccord avec :

David Lindop : 2♦. Trop fort pour un saut à 3♣ par une main passée.

Mais 2♦ est-il vraiment plus fort que 3♣ ou simplement différent ?

Voyant également l'écueil du 2♦ :

Bill Treble : 3♣. 2♦ montrerait également une bonne main, mais se concentrerait sur les majeures. S'il annonce une majeure et que j'offre 3♣, il devrait s'attendre à ce que j'aie l'autre majeure.

Et résumant la signification systémique du populaire 3♣ :

Zygmunt Marcinski : 3♣. La même chose que j'enchéris si je n'étais pas une main passée. Le Cue-bid par une main passée devrait offrir deux places



possibles pour jouer soit majeure-mineure ou mineure-sans-atout. (Peut-être aussi une majeure et le sans-atout ? PT)

Mais cette main est « juste des trèfles ».

Comme convenu par David Grainger : 3♣ « là où tu existes », une source potentielle de levées.

Aussi par **Robert Lebi** : naturel et descriptif.

Cela dit tout!

Que s'est-il passé à la table ?

Aucune des actions privilégiées par nos illustres panélistes ne fera mouche!

3♣ attirera un 3SA immédiat du partenaire et à coup sûr c'est le meilleur contrat, juste joué du mauvais côté de la table! 2♦ sera également susceptible de mener à 3SA après le 2♠ par le contreur et la redemande prévue à 3♣ par l'affineur, également le bon contrat, mais aussi du mauvais côté comme vous le verrez.

♠ A 6 5 2	♠ 9 7 3
♥ 7 6 4	♥ V 10 9
♦ A R D 6	♦ 8 3 2
♣ V 10	♣ 7 6 5 4
♠ D V 10 4	♠ R 8
♥ A R 8 3	♥ D 5 2
♦ V 10 9	♦ 7 5 4
♣ R 3	♣ A D 9 8 2

Après la réponse pratique de 3♣ et la redemande à 3SA par Nord, Est a décidé qu'une entame du ♥V, le haut d'une séquence, était une meilleure entame que de trois petits carreaux — il avait très, très raison!

À l'autre table de ce match, Sud a trouvé l'enchère largement supérieure — en pratique! — Trois sans-atout! Quelle vision! Quelle prévoyance! Quel éclat! Non seulement le bon contrat final, mais du bon côté de la table — pas de défense! Peut-être qu'une main aussi riche en carreaux que celle de Nord n'était pas parfaite pour le contre d'appel initial, mais les deux joueurs ont choisi cette action.

Quant à trois sans-atout ? L'arrêt dans leur couleur? « Nous n'avons pas besoin de foutus arrêts pour enchérir en sans-atout! » Une fois de plus, mon élève, assis en Nord, qui a chuté à trois sans-atout a demandé comment nous pourrions éventuellement jouer à 3 SA par Sud. N'ayant jamais remporté de championnat du monde comme le Sud de l'autre équipe, j'ai avoué que je n'avais aucune idée.

Et, oui, nous avons déjà rencontré ce Sud particulier — le seul et même magicien qui a annoncé 3♥ sur le premier problème !

Action	Votes	Score
3♣	12	10
2♦	10	8
3 SA	0	1



Cette dame, Charlotte, joue très lentement. On lui demande d'accélérer un peu. Elle dit : « Je suis désolée, je ne peux pas penser et jouer au bridge en même temps. »

New from Master Point Press



WINNING AT MATCHPOINTS



BILL TREBLE

WINNING AT MATCHPOINTS

Bill Treble

Most players would agree that matchpoints is harder than IMPs – it's certainly different. Yet many players approach the two forms of scoring in the same way. In this book, the author explains the differences in approach, the whys and wherefores of the right way to bid, play and defend at matchpoint scoring for optimum results.

STRONG CLUB, UNBALANCED DIAMOND

An Honors Book

Bruce Watson. Foreword by Eric Kokish

SCUD will appeal to any partnership interested in learning a very effective bidding system that is fun to play. Or, whether you currently favor a strong club or a more natural approach, you may find a treatment in SCUD that you can graft on to your favorite system.



AVAILABLE FROM A BRIDGE RETAILER NEAR YOU

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM



Réponses du panel

Panélistes	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Total
	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Total
Balcombe, Keith	Passe	10	5♣	10	Passe	5	Passe	2	3♣	10	37
Bishop, Ron	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	3♣	10	50
Campbell, Gordon	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	3♣	10	50
Cooper, Stephen	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	2♦	8	48
Dalton, Roy	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	3♣	10	50
Fung, Kismet	Passe	10	5♠	5	Passe	5	1♣	10	3♣	10	40
Grainger, David	Passe	10	5♠	5	Passe	5	1♣	10	3♣	10	40
Hornby, Ray	Passe	10	5♣	10	Passe	5	3♣	4	2♦	8	37
Jacob, Dan	Passe	10	5♣	10	Passe	5	1♣	10	2♦	8	43
Kimelman, Neil	Passe	10	6♠	3	4SA	10	1♣	10	2♦	8	41
Kirr, Martin	Passe	10	5♣	10	Passe	5	3♣	4	3♣	10	39
Kuz, Bob	Passe	10	5♣	10	4SA	10	Passe	2	2♦	8	40
Lebi, Robert	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	3♣	10	50
Lindop, David	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	2♦	8	48
Mackay, Steve	Passe	10	5♣	10	Passe	5	3♣	4	3♣	10	39
Marcinski, Zygmund	Passe	10	5♣	10	Passe	5	4♣	1	3♣	10	36
Miles, Danny	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	3♣	10	50
Oddy, Vince	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	2♦	8	48
Smith, Julie	Passe	10	5♠	5	4♦	1	1♣	10	2♦	8	34
Stark, Andy	Passe	10	5♣	10	4SA	10	3♣	4	3♣	10	44
Todd, Bob	Passe	10	6♠	3	4SA	10	1♣	10	3♣	10	43
Treble, Bill	Passe	10	5♣	10	4SA	10	1♣	10	3♣	10	50
Turner, David	Passe	10	5♣	10	4SA	10	3♣	4	2♦	8	42

GCCE Décembre

Animateur: Neil Kimelman

1. IMP. Vul : aucun, en Sud vous tenez :

♠ 10
♥ 10 4 2
♦ A R V 10 9 7
♣ A R 5

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♦
Passe	1♥	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

2. IMP. Vul : aucun, en Sud vous tenez :

♠ 8 4 2
♥ A 10 9 8 6 5
♦ 10 7
♣ A 8

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♦	Passe	1♥
4♣	Passe	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

3. Matchpoints. Tous Vul, en Sud vous tenez :

♠ D V 10 9 7 2
♥ 7 5
♦ R V 10
♣ V 6

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	2♦	?

Qu'annoncez-vous ?

4. IMP. E-O Vul, en Sud vous tenez :

♠ A 9
♥ R V 6 3
♦ A 10 2
♣ A 8 7 5

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♦	1SA
Passe	Passe	2♦	Passe
Passe	Contre	Passe	?

a) Que signifie le contre ?

b) Qu'annoncez-vous ?

5. Matchpoints. Personne Vul, en Sud vous tenez:

♠ 9 4 3
♥ A R 8 3 2
♦ 10
♣ A D 5 4

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♠	2♥
2♠	Passe	4♥	Passe
6♠	Tous Passe		

Qu'entamez-vous ?

QUIZ

JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

SOLUTION, PROBLÈME À LA PAGE 11

Contrat: 6♠. Entame: ♥2. IMPs. Planifiez le jeu.

♠	7 3		
♥	D 10 4 3		
♦	R 8 5 3		
♣	9 7 5		
♠	8 5 4	♠	9 2
♥	2	♥	R 9 8 7 5
♦	V 9 7 6 4	♦	D 10 2
♣	D 10 8 3	♣	V 4 2
♠	A R D V 10 6		
♥	A V 6		
♦	A		
♣	A R 6		

Avant l'entame, vous avez dix levées de tête encaissables, 6 piques, 2 As rouges, et l'♣AR. L'entame vous donne une 11^e levée, mais aucune chance claire pour une douzième. Vous avez le ♦R au mort, et les cœurs sont la seule entrée possible au mort.

Jouez le trois du mort et gagnez la première levée avec l'♥A, tirez les atouts, encaissez l'♦A, et jouez le xHx6 au 10xHx. (le ♥V à la Dame fonctionne également).

Cela garantit une 2^e levée à cœur, et ce qui est plus important encore, une entrée à cœur pour encaisser votre 12^e levée, le ♦R, et jeter le ♣6.

C'est pourquoi lorsqu'on est déclarant il faut planifier le jeu avant de jouer à la première levée, pas après.



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News • Interviews • Articles

Gifts & Bridge Supplies
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995