



# bridge Canada



*Joyeuses fêtes!*

Articles par

ANDY STARK / NEIL KIMELMAN / PAUL THURSTON / ED ZALUSKI

Résultats

LE GRAND CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES

*et plus!*

**LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE**

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



25



16



19



28



30

## dans ce numéro

- 03. Mot de l'éditeur
- 05. Le grand concours d'enchères canadiennes
- 15. GCEC, problèmes de février
- 16. Voici Marc-André Fourcaudot
- 19. Le coin du nouveau joueur  
La défense au bridge  
Rudiments du bridge
- 25. Le coin de l'intermédiaire  
Intro aux squeezes
- 29. Mollo comme déclarant
- 29. Idées culinaires
- 30. Le coin de l'expert  
Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné?  
Zee Game Tries
- 40. IBPA - Championnat national chinois
- 44. Événements à venir

### MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à [info@cbf.ca](mailto:info@cbf.ca)

## Stay **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/Canadian.Bridge.Federation)



[ina@cbf.ca](mailto:ina@cbf.ca) (CBF Executive Director)



1 416 706 8550



[www.cbf.ca](http://www.cbf.ca)

CRÉDIT PHOTO:

Todd Ruth, Unsplash  
Niels Steeman, Unsplash  
Kelly Sikkema, Unsplash  
Greg-Rosenke, Unsplash  
Daniil Silantev, Unsplash



# MOT DE L'ÉDITEUR

## *Félicitations à Brent Gibbs et Sandy McIlwain!*

### **PREMIERS GAGNANTS AU GRAND CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES (GCCE)**

Dans une course extrêmement serrée, Brent a battu Sandy par un score de 114 à 113, leur total accumulé pour les problèmes du GCCE d'octobre et de décembre. Tous les deux ont des scores très impressionnants! Brent reçoit 100 \$ et Sandy 50 \$. Je tiens également à remercier Piotr Klimowicz, membre expert du jury qui a obtenu un score parfait pour les problèmes de décembre! Merci à tous les lecteurs qui ont soumis des réponses.

### **RECOMMENÇONS!**

Jusqu'à ce que quelqu'un suggère une amélioration, mon intention est de continuer à attribuer à tous les deux numéros des prix en espèces. Les deux panélistes qui obtiennent les scores combinés les plus élevés pour février et avril gagneront des prix en espèces de 100 \$ et 50 \$ respectivement.

### **AVEZ-VOUS UN PROBLÈME D'ENCHÈRE DIFFICILE?**

Souhaitez-vous que le groupe d'experts s'y attaque? Nous avons tous rencontré des mains particulièrement difficiles à annoncer. S'il vous plaît, écrivez-moi, et nous pourrions résoudre cette énigme dans un prochain numéro. Veuillez inclure le problème, le mode de notation, les quatre mains, et ce qui s'est réellement passé à la table.

## *Temple de la Renommée de la FCB*

### **CONNAISSEZ-VOUS QUELQU'UN QUI LE MÉRITE?**

Si vous connaissez quelqu'un, veuillez contacter Katie Thorpe, présidente du comité du TDLR. Son courriel est [cthorpe@hotmail.com](mailto:cthorpe@hotmail.com). La date limite pour les nominations 2020 est le 31 janvier 2020.

## *Championnats du monde*

Les championnats du monde ont eu lieu à Wuhan, en Chine, en septembre. Malheureusement, aucune équipe canadienne n'a atteint les huitièmes de finale, même si l'équipe féminine a été très proche.

## *Idées culinaires*

C'est le titre d'une nouvelle chronique de Bridge Canada. Les lecteurs sont invités à partager certaines de leurs recettes préférées avec leurs collègues-joueurs de bridge. Alors s'il vous plaît, envoyez-moi les vôtres!

Je vous souhaite à tous des déplacements sécuritaires et des souvenirs impérissables durant la prochaine saison des fêtes!

**Neil Kimelman**  
**Rédacteur en chef de**  
**Bridge Canada**



(G à D) Ina Demme, Hugues Boisvert, Neil Kimelman, Angela Fenton, Nader Hanna, Cathy Walsh, Wade Short, Jerry Mamer

## FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE Conseil d'administration

### Zone I

Wade Short zone1@cbf.ca  
8 Hemlock Rd,  
Pointe du chene, NB 506-530-5612

### Zone II

Hugues Boisvert zone2@cbf.ca  
1206-4239 Jean-Talon Ouest  
Montreal, QC H4P 0A5 514-889-9514

### Zone III et président FCB

Nader Hanna zone3@cbf.ca  
53 York Road  
Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

### Zone IV et vice-président FCB

Neil Kimelman zone4@cbf.ca  
110 260 Fairhaven Road  
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

### Zone V

Jerry Mamer zone5@cbf.ca  
151 Nordstrom Road  
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

### Zone VI

Angela Fenton zone6@cbf.ca  
601-1395 Beach Ave.  
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343

**DÉCEMBRE 2019 • VOL. 49 NO.6**

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EN CHEF  
Neil Kimelman editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE  
Francine Asselin Cimon wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION  
Jude Goodwin jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION  
Louise Mascolo webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE  
Ina Demme ina@cbf.ca  
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0

DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES  
Cathy Walsh accounting@cbf.ca

CBF HOTLINE  
416 706 8550  
FAX: 905 832 7184

CHARITÉ  
Gim Ong charity@cbf.ca  
32 Sandusky Drive  
Winnipeg, MB R3T 5W4  
204-775-5114

### COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$  
Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$  
10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

# le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



## Décembre 2019

### Animateur : Bryan Maksymetz

Pour les panélistes, voir 14

#### 1. IMP, Sud donneur. Tous Vul. En Sud vous détenez

♠RV8 ♥8 ♦R98653 ♣AV5.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♦
Passe	1♥	Passe	2♦
Passe	3♠	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
3SA	15	10
4♣	17	9
4♦	1	7
5♦	3	5
4SA	0	3

Ce problème est survenu dans une finale d'un KO d'un régional et le résoudre correctement signifie gagner – une mauvaise décision et vous perdez – pas de pression ! Il y avait deux options principales – 3SA (maintenant mon premier choix) et 4♣ qui était à l'origine mon premier choix. Voyons les deux camps.

**Jacob:** 4♣ aux IMP et 3SA aux matchpoints.

Plusieurs autres panélistes ont mentionné la même chose. À en juger seulement par notre faible suite à carreau, 5♦ semble un contrat plus sécuritaire aux IMP que 3SA. Aux MP le risque de chuter versus le score

supérieur (+630/660 vs +600) vaut le risque d'essayer 3SA.

**L'Écuyer :** 3SA . 3♠ n'a pas été contré, alors qui sait ce que sera l'entame.

**Miles:** 3SA. De mauvais carreaux, des valeurs lentes à pique, un très bon arrêt à trèfle, et un minimum. Un singleton à pique supérieur au 8 peut aider. Oui, j'espère que le partenaire va redemander avec x Axxxx Axxx R10x.

Cela a du sens — si l'adversaire entame un trèfle, 3SA devrait être facile.

**Kokish:** 3SA. Loin d'être idéal. Normalement, un splinter transfère la décision finale, mais c'est l'enchère qui sera probablement faite à l'autre table et c'est une action pragmatique.

**Lindop:** 3SA. Avec un tiers de mes cartes les plus hautes gaspillées dans un contrat à carreau, je vais suggérer de jouer en sans-atout. Cela devrait être plus facile de faire neuf levées que onze. Si mon partenaire continue sur 3SA, je vais coopérer.

**Blond:** 3SA: l'enchère du partenaire ne me fait pas vraiment plaisir. Avec un minimum, des carreaux moches et une perte de valeur en carreau, je veux ici freiner.

**Kimelman:** 3SA. Mon partenaire sait que j'ai six carreaux. Je dois ralentir les choses avec un minimum et des valeurs lentes à pique. Il y a un risque qu'avec un double arrêt fragile on chutera à 3SA et que 5♦ se fera. Je serai heureux de coopérer plus tard sachant que j'ai décrit ma main.

Après tout, nous avons les piques arrêtés, et ils sont gaspillés dans un contrat à carreau.

Un autre facteur à prendre en compte avec une annonce à 4♣ est que mon partenaire peut penser que j'ai une meilleure main. Bien que notre main soit assez limitée (11 à 15 environ), cela pourrait être beaucoup mieux. Donc, 3SA semble la meilleure enchère. Si le partenaire enchérit (il le fera), nous pourrons, sans réserve, Cue-Bidder l'As de trèfle.

**2. IMP. N-S Vul . En Sud, vous détenez ♠10842 ♥4  
♦V1098 ♣V862**

Ouest	Nord	Est	Sud
-	2SA <sup>1</sup>	3♣ <sup>2</sup>	Passé
3♦ <sup>3</sup>	Contre	3♥	Passé
Passé	Contre	Passé	?

- 20-21
- Majeures
- Votre choix

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
Passé	35	10
3SA	1	9
4♦	8	7
3♠	0	2
4SA	2	1

Un vote écrasant pour le Passé. La clé de ce problème est la signification du contre de 3♦ par le partenaire. Si le partenaire a un maximum avec cinq carreaux, cela change-t-il notre vision de la main ? Le partenaire peut-il avoir ♠A3 ♥AV32 ♦RD753 ♣AR ? Je n'aime pas nos chances de défaire 3♥ et nous avons une grande chance de réaliser 5♦. Certes, un perfecto. Mais le contre de 3♦ du partenaire doit avoir un sens.

Sur une ouverture de 1SA et d'une enchère à sens multiples (habituellement contre ou 2♣) par l'ADG, un Passé et un nébuleux 2♣ ou 2♦ par l'ADD, le contre de l'ouvreur devrait certainement montrer la mineure. Vous voulez, à toute forme de notation, être en mesure de rivaliser avec une suite en mineure. Mais qu'en est-il sur une ouverture à 2SA ? Beaucoup de choses à considérer. Premièrement, les adversaires peuvent-ils jouer un contrat non contré ? S'il y a une intervention, que signifient les réponses du répondant ? Un contre (ou un surcontre) montre-t-il des valeurs et un Passé indique-t-il un négatif ?

J'ai joué dans plusieurs partenariats de longue durée et je ne me souviens pas avoir jamais discuté de ce

**Cooper: 4♣.** Cue-Bid. Comme ce ne sont pas des matchpoints, je n'ai pas à craindre que 3SA soit la dernière (et la plus performante) place. De plus, 3SA pourrait ne pas réussir face à une main comme x, ARxx, DVxx, RDxx, où 5♦ est sur table, mais 3SA a besoin de chance. On peut facilement avoir un chelem face à quelque chose comme x, Axxxx, Axxx, Rxx ou similaire. Voyons si le partenaire peut Cue-Bidder à cœur.

C'était un sentiment populaire parmi les enchérisseurs à 4♣ — le sentiment que 3SA pourrait être en péril sur beaucoup de mains alors que 5♦ se faisait facilement. Un très bon point.

Bien que les enchérisseurs à 4♦ ou 5♦ aient exprimé des sentiments similaires, le partenaire ne recevra pas le message que vous possédez l'♣A. Peut-être que la main pour ces enchères est Dxx x ARVxxx Vxx.

**Que s'est-il passé en réalité ?**

La main du partenaire est : ♠— ♥ARDV6 ♦D1042 ♣D1093. Sur 3SA ou 4♣, le partenaire fera une tentative supplémentaire pour le chelem avec 4♠. Sur 4♦, le partenaire va annoncer 5♦ (craignant de manquer l'As et le Roi de trèfle), et sur 5♦ il va passer. Sur le 4♠ suivant par le répondant, l'ouvreur peut suivre avec 4SA s'il avait annoncé précédemment 4♣, ou 5♣ s'il avait annoncé 3SA, et le chelem sera certainement atteint.

En ce qui concerne la notation des scores, les arguments en faveur du 3SA m'ont convaincu de le rendre légèrement supérieur à 4♣.

qu'il faut faire lorsque les adversaires interfèrent sur notre ouverture à 2SA. J'espérais obtenir quelques informations de la part de nos experts, mais rien ne semble évident, hélas.

Revenons à la main. Il semble sur la séquence que l'ADG est 2-2 en majeure et que notre ADD est 5-6. Il y a une faible chance que l'ADG soit 1-2 et l'ADD 6-6. Cette main s'est produite lors d'un Vanderbilt dans la ronde des 32 contre une bonne paire hollandaise - elle vient juste de perdre la finale du Bermuda Bowl contre la Pologne, ils sont donc très bons. Cela laisse le partenaire avec 2-4-?-?.

**L'Écuyer :** Passe — je ne pense pas être invité à cette fête même si le partenaire a contré 3♦ (naturel ?). De ma longueur à pique et Ouest offrant un choix de la majeure, on dirait qu'Est est 2-2 dans les majeures et que mon partenaire a quatre cœurs alors qu'Ouest est 5-6. Je ne suis pas sûr de le battre, mais j'ai quatre piques au dix, ce qui pourrait suffire, et, encore une fois, je ne pense pas que je sois invité à coopérer — quatre en mineure contrés pourraient même être plus chers que -530... Je vais perdre si le partenaire est 2-4-5-2, mais qui sait et pourquoi devrais-je supposer cela ?

**Korbel:** 4♦. Attendez, est-ce que je dormais sur le dernier tour ? Je ne peux pas imaginer ne pas avoir annoncé 4♦ la première fois lorsque le partenaire reconnaît en avoir 5 ou 6. Je ne sais pas s'il existe une main où le partenaire peut contrer 3♦ pour une pénalité, puis contrer 3♥ pour une pénalité. Je vais juste jouer la sécurité et enchérir maintenant 4♦.

**Thurston:** 4♦. Le partenaire est « devant » la couleur à cœur, donc je ne considérerais pas son deuxième contre comme une pénalité surtout aux IMP. Deux points de vue radicalement différents. Le fait est que le contre de 3♦ par le partenaire ne serait pas clair. Mon avis personnel est que cela améliorerait grandement les enchères dans ce type de scénario si vous et votre partenaire acceptez que les adversaires NE

PUISSENT PAS jouer la main sans être contrés. Ainsi, le contre de l'ouvreur montrerait une suite et un Passe ne serait pas descriptif.

**Que s'est-il passé en réalité ?**

♠	R 3	♠	ADV 9 5
♥	AV 5 2	♥	RD 10 9 7 3
♦	AD 6 3	♦	R
♣	AD 5	♣	R
♠	7 6	♠	10 8 4 2
♥	8 6	♥	4
♦	7 5 4 2	♦	V 10 9 8
♣	10 9 7 4 3	♣	V 8 6 2

À la table, j'ai annoncé 4♦ et nous nous sommes retrouvés à 4SA contrés, moins un. Si vous passez 3♥ contrés et entamez une mineure, vous serez + 300. Si vous enchérissez 3SA comme un transfert à carreau (cela devrait-il être ?), votre partenaire passera et vous obtiendrez +600, grâce aux chanceux Rois singletons et une mise en main à la fin.

**3. Matchpoints, Est donneur, Vul. aucun. En Sud vous détenez ♠AD76 ♥— ♦A108632 ♣DV3.**

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♦
2♥	Contre	4♥	4♠
Passe	4SA	5♥	5SA <sup>1</sup>
Passe	6♠	7♥	Passe <sup>2</sup>
Passe	Contre	Passe	?

1. Deux cartes clés, plus la Dame de pique
2. Premier contrôle à cœur.

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
Passe	34	10
7♠	2	7

Ce problème revient à décider s'il faut enchérir 7♠

ou passer. Assez simple, il me semble. Notre ADD en allant lentement nous a permis d'échanger beaucoup d'informations. Notre partenaire a une bonne main — une probable distribution 4135/4144 avec le Roi de pique, l'As de trèfle, le Roi de carreau et au moins la Dame de carreau ou le Roi de trèfle. Peut-être les deux.

Nos enchères ont montré deux cartes clés, la ♠D et une absence à cœur (espérons pas l'As – voir ci-dessous). (NDLR je ne vois pas où nous avons montré l'absence à cœur). Sept peut-être sur table si le partenaire a la bonne main. Au pire, ce sera 50 % et cela pourrait être mieux si le partenaire possède le ♦V et le ♣R — nous devrions pouvoir obtenir un compte assez précis de la main s'il est nécessaire de deviner les carreaux. Nous aurons 12 levées de tête assurées avec la main la plus probable — 4 piques, une coupe à cœur, 5 trèfles et 2 carreaux.

Une autre considération est la forme de notation. Dans un bon tournoi de paires, vous devrez évaluer à quel point un score de +1100 ou +1400 sera bon. Aux IMP, cela dépend de «l'état du match». Avons-nous besoin d'un bon étui ou pas ?

**Dalton** : 7♠ — Mon enchère à 4♠ était plutôt conservatrice. Je pourrais certainement avoir moins de valeur pour cette enchère. De plus, le partenaire doit avoir des valeurs supplémentaires pour nous avoir précipités au chelem. Avec, par exemple, RVxx Axx x ARxxx, il aurait probablement passé 4♠. Peut-être a-t-il une distribution supplémentaire, auquel cas nous devrions avoir une bonne chance au grand. Il est au courant de mes cartes clés et de mon absence, mais j'ai DVx à trèfle en réserve. Enfin, une autre raison de pousser serait le fait que de défendre et d'encaisser une pénalité inférieure à +1430 risquent d'être inférieur à la moyenne.

Exactement!

**Kimelman** : Je pense que la meilleure façon d'aborder ce problème est de savoir quel résultat nous aurons pour 7♥ contrés. Si nous pensons que cela sera moins que pour 6♠, alors nous devrions enchérir à 7♠, car nous n'avons pas grand-chose à perdre et, espérons-le, la carte-clé qui nous manque est l'As de cœur. Je vais faire confiance à Est et dire 7♠. Je pourrais devoir acheter la bière plus tard. La seule autre chose qui me fait un peu peur, c'est qu'un très bon partenaire aurait misé 6♥, et non 6♠, me demandant d'annoncer le grand avec une absence à cœur.

Bon raisonnement.

**Klimowicz**: Passe. Tout d'abord, je n'aime pas ici l'entente que le Passe montre n'importe quel premier contrôle à cœur. Lorsque le partenaire place le contrat au niveau de six, nous savons qu'il nous manque une carte-clé, donc ici le Passe devrait montrer une absence et on devrait contrer avec l'As de cœur. Dommage que nous ne pouvons pas montrer deux cartes clés avec une absence. En suivant la structure du RKCB, 6♣ devrait montrer deux avec une absence et ensuite 6♦ par le partenaire devrait demander la Dame. Je ne m'attends pas à ce qu'un panéliste annonce 7♠.

Quelques excellents points à discuter pour un partenariat. Contre avec un As singleton, et Passe avec une absence. Le problème est que le partenaire ne pourra jamais se renseigner sur le contrôle du 3e tour à trèfle et/ou sur un 6<sup>e</sup> carreau, s'ils ont, par exemple, 4-1-4-4 avec le Roi de carreau et l'As et le Roi de trèfle. Vous passeriez et inviteriez sept avec AD76 — ADVxx 10xxx. Que fera le partenaire avec RV10x x R10xx AR8x?

De nombreux panélistes ont souligné à quel point il serait formidable de pouvoir afficher deux cartes-clés et une absence. Klimowicz a souligné l'avantage d'utiliser 6♣ pour montrer une absence (le partenaire devrait savoir dans cette séquence quelle est l'absence), et cela laisse la possibilité, avec une enchère à 6♦, de demander pour la Dame.

# le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



## Que s'est-il passé en réalité ?

Vous collectez +1100 à 7♥ contrés pour environ 20 % des matchpoints tandis que 7♠ vous rapportera +2210 et 90 %. Donc, enchérir à sept et prendre le risque de perdre 20 % pour gagner 70 % dépend de la position du Roi de trèfle. La donne complète :

	♠ RV 10 3	
	♥ D	
	♦ R D V	
	♣ A 10 8 6 2	
♠ 9 5		♠ 8 4 2
♥ 10 9 8 7 5 3 2		♥ A R V 6 4
♦ 4		♦ 9 7 5
♣ R 9 4		♣ 7 5
	♠ A D 7 6	
	♥ -	
	♦ A 10 8 6 3 2	
	♣ D V 3	

### 4. MPs, donneur Nord, E-O Vul. En sud vous détenez ♠RV4 ♥AR6543 ♦53 ♣A9.

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
-	2♥	3♦	4♥
4♠	Passé	5♦	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
Passé	15	10
5♥	21	9
Contre	0	6
6♣	0	1

C'est une situation courante aux matchpoints. Sacrifier ou ne pas sacrifier, telle est la question. Beaucoup d'enchères et nous voilà au niveau de cinq. Un sacrifice ne sera certainement pas coûteux, -500 est probablement le pire scénario, -300 probablement.

Que savons-nous ? Notre ADD a beaucoup de carreaux, pas de fit à pique et très peu de cœurs. En outre, avec quelque chose comme la distribution 1-0-7-5, l'enchère aurait certainement été 5♣ sur 4♠. Donc, 2-0-7-4 ou 1-0-8-4 sont les plus probables. La plupart des experts de nos jours jouent les leaping Michaels, de sorte que l'ADD n'avait pas l'option d'enchérir 4♦ sur l'ouverture à 2♥. Nous savons donc que ce n'est pas une super main. Notre ADG n'a pas fait de contre responsif, alors une main approximative est 6-1-2-4. En outre, le partenaire qui était donneur n'est pas vulnérable et peut donc n'avoir que cinq cœurs.

Toute cette analyse laisse le partenaire avec quelque chose comme 2-6-2-3, 2-5-3-3 ou 2-5-2-4. Vous avez certainement la possibilité d'obtenir six levées à cœur, l'♣A et une coupe à pique dans la main de votre partenaire — par conséquent, le pire scénario est-500.

Retour à notre décision. Sachant (?) tout cela, en avons-nous fait assez ? Peuvent-ils faire six si on les y pousse ? Avons-nous déjà gagné la bataille dans la séquence d'enchères ? Parlant pour ceux qui passent :

**Grainger:** Passe. C'est affreux que l'ADD a une courte à pique. Ils font probablement six et je vais probablement perdre six levées à moins que mon partenaire ait le Roi de trèfle. Entamez l'As de trèfle, juste au cas où il l'aurait. Si l'ADD ne s'était pas retiré à 5♦, j'aurais annoncé.

**Kimelman:** les choses semblent inquiétantes. Les adversaires annoncent beaucoup sur des valeurs limitées, ils ont donc une bonne distribution. Ouest a probablement 6+ piques et trois carreaux. Je ne veux pas pousser les adversaires à six, ce que je ne pense pas pouvoir battre.

Voici ce que je pense être une donne probable :

♠ xxx	♠ x
♥ DV109xx	♥ -
♦ x	♦ ARV9xxxx
♣ Dxx	♣ RVxx
♠ AD109xx	♠ x
♥ x	♥ -
♦ Dx	♦ ARV9xxxx
♣ xxxx	♣ RVxx
♠ RV4	
♥ AR6543	
♦ 53	
♣ A9	

6♥ chute de 4 -800.

Quelques considérations supplémentaires. Un grand nombre de partenariats d'experts utilisent l'entente « un sous » quatre de la majeure annoncée (ou un Cue-Bid) comme un bon soutien et un simple quatre en majeure comme non descriptif. Ce traitement permet au répondant, dans ce type de séquence, de continuer avec un contre de pénalité après avoir donné le soutien fort de la majeure. ET, cela permet un contre optionnel après un simple quatre en majeure lorsque les adversaires enchérissent. Dans le sens du contre DSIP (fais quelque chose d'intelligent partenaire), du contre négatif des chelems, etc. Le message est le suivant: partenaire, je veux sacrifier, mais je te donne la chance de passer si tu as une bonne main en défense. Avoir un tel outil dans votre arsenal fonctionnerait bien avec cette main.

**Balcombe:** Passe. Si je connaissais le style d'ouverture faible de mon partenaire, je pourrais enchérir. Barry Crane aurait déclaré que « seul Jésus sacrifie » et je ne pense pas que nous ferons 11 levées.

**Todd:** Passe. C'est la main la plus difficile. Je pense que cela dépend des cartes que le partenaire détient. Nous pouvons aller pour un nombre, mais défaire 5♦.

**Que s'est-il passé en réalité ?**

♠ 93	♠ D5
♥ DV1092	♥ -
♦ R104	♦ AV98762
♣ D103	♣ RV74
♠ A108762	♠ RV4
♥ 87	♥ AR6543
♦ D	♦ 53
♣ 8652	♣ A9

5♥ a été annoncé et le résultat a été -300. Il est possible de battre 5♦ avec deux levées de chute, mais une de chute est plus probable. Pour le battre de deux, le partenaire lorsqu'il gagne le ♦R devra jouer un pique vers l'A10 du mort. Si le déclarant joue la Dame et laisse filer lorsque Nord couvre, un deuxième pique va tuer la suite à pique et le déclarant va perdre deux levées à trèfle. Ceci est extrêmement difficile à trouver à la table, car un retour à trèfle par Nord est plus naturel lorsqu'il est en main avec le Roi de carreau.

**5. Matchpoints, Nord donneur, N-S vul. En Sud vous détenez ♠AV7 ♥DV873 ♦R4 ♣AR5.**

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♠	Passe	2♥
Passe	2♠	Passe	3♠
Passe	4♦	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
5♣	25	10
4SA	9	7
4♥	2	4
4♠	0	3

Une séquence d'enchères très inconfortable. Comme cela arrive parfois dans les séquences 2/1, il est difficile de montrer de la force à un niveau approprié. Ici, le 2♠ de Nord pourrait être une suite à six cartes dans une

# le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



bonne main ou une suite à cinq cartes et un minimum. Avec cette main de Sud précise (un fit à pique), il y a beaucoup à dire pour un simple 2♣ (mais ambigu quant à la longueur). Est-ce que trouver un fit 5-3 à cœur est un avantage ?

En tout cas, nous y sommes. Les partisans de 3SA comme entente pour montrer une bonne / mauvaise main (good/bad 3NT) vont adorer cette main, même si cela ne résoudra toujours pas la myriade de problèmes à venir.

Voici quelques excellentes idées de:

**Kokish:** Je m'en voudrais de ne pas mentionner deux autres approches sur 3♠:

(1) 3SA = tentative de chelem avec une main balancée, 4x = courte;

(2) 3SA = en attente - pour laisser de la place à un Cue-Bid à trèfle. 4♣ = contrôle à T, mais pas de contrôle à carreau; 4♦ = LES DEUX contrôles de trèfle et de carreau, sinon 4♣ pour laisser la place à un contrôle à carreau, 4♥ = les trois contrôles.

Le 3SA comme enchère d'attente semble être une bonne idée. Sur cette main si l'ouvreur montre une courte à cœur (au lieu de 3SA), nous avons un moyen simple de continuer. Cependant sur 3SA, on annoncera rapidement 4♦.

Une question clé: l'enchère de contrôle à 4♦ par l'ouvreur montre-t-elle des extras dans une main qui est intéressée au chelem ou est-elle obligatoire dans ce type d'enchère (je pense que cela devrait l'être)? Cette main est une excellente promo pour laquelle un good/bad 3SA est une bonne idée. Les panélistes considèrent 5♣ comme la meilleure voie à suivre:

Bart: 5♣. Espérons que les trèfles étaient ce qui inquiétait le partenaire. L'objectif semble être un petit chelem : 6♠, mais peut-être 6SA. Si le partenaire ne relance pas 5♥, je me contenterai de jouer à 5♠. Mais

s'il annonce 5♥, 5SA de ma part sera-t-il un essai pour 6SA? Pas clair.

Korbel: 5♣. 4♥ devrait être un Cue-Bid à trèfle plus qu'un Cue-Bid à cœur, et c'est ce que je dirais si je ne voulais pas dépasser 4♠. Mais étant donné que j'ai assez de valeurs pour aller au niveau de cinq, je vais clairement expliquer à mon partenaire ce qui se passe dans les couleurs.

**Smith:** Mon plan est d'annoncer 4♥ (last train)...

Le problème avec 4♥ est que le partenaire le jouera correctement pour un Cue-Bid, et pas pour le last train.

## Que s'est-il passé en réalité?

♠ R D 10 6 2  
♥ R 10  
♦ A 8 5 3  
♣ V 4

♠ A V 7  
♥ D V 8 7 3  
♦ R 4  
♣ A R 5

Séquence suggérée:

Nord	Sud
1♠	2♥
2♠	3♠
4♦	5♣
5♥	5SA
6SA	

Une fois que Sud a entendu l'enchère de 5♥, il devrait s'engager au chelem. 5SA offre un choix de chelem et Nord devrait annoncer 6SA pour plusieurs raisons. Le ♥10 devrait aider à récolter 12 levées. Le partenaire peut avoir ♣AD au lieu de ♣AR et le chelem serait en sécurité joué par Sud. En outre, une entame du singleton à cœur (faible chance) pourrait défaire 6♠. Et, si la main opposée avait Axx, on pourrait perdre un pique au Vxxx en plus de l'♥A.

# le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



6. MPs, Est donneur, NS Vul. En Sud vous détenez  
 ♠R6532 ♥R ♦RV104 ♣AD9.

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
-	-	-	1♥
?			

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
1♠	24	10
Contre	12	8
2♥	0	6

Celui-ci est assez simple. Vous allez enchérir et les choix sont 1♠ ou contre.

C'est une bonne main, mais pas excellente. Êtes-vous assez bon pour une autre enchère au niveau de 3 si cela continue par 3♥ de l'ADG, Passe, Passe à vous ? Peut-être aux MP, pas vraiment aux IMP. Si vous considérez que la main ne vaut qu'une enchère, cela influence-t-elle votre décision ? Le problème avec 1♠ est que votre partenaire disposant d'une main décente pour l'une des mineures n'aura probablement pas d'enchère. Disons quelque chose comme xx xx Axxxx Rxx. Dans ce cas, 5♦ est une excellente manche et même xx xx Axx Rxxxx pourrait être suffisant pour 5♣.

Par contre, les surenchères à 1♠ gagneront lorsque le partenaire aura exactement 3 piques et une main suffisante pour appuyer. De toute façon, ils annonceront probablement s'ils ont 4 piques et une main correcte.

Cela aurait été un meilleur problème s'il avait été étendu à ce que vous feriez avec cette main sur une ouverture à 2♥ ou à 3♥. Je soupçonne qu'il y aurait un changement dramatique vers le contre.

Si vous inversez les majeures (ils ouvrent 1♠ et vous êtes 1-5-4-3), ce serait presque unanime de contre. J'étais curieux de voir ce que le panel ferait avec la

couleur à pique et ils ont choisi 1♠ avec une marge de 2 à 1. Voyons ce qu'ils pensaient.

**Kokish:** 1♠. Alors, qu'est-ce qu'il faut aimer dans cette action de routine ? Pas grand-chose, mais ni 1SA ni contre ne sont meilleurs, alors souriez et supportez-la.

**Rayner:** 1♠. Cette main n'est pas assez bonne pour contrer et ensuite enchérir à pique, alors je vais commencer par une simple surenchère. Si le répondant enchérit à 2♥ ou 3♥ (faible) et que cela me revient, je peux rouvrir avec un contre d'appel.

**Cooper:** 1♠. J'aurai peut-être la chance de contrer les cœurs plus tard pour montrer des suppléments et demander une mineure si le partenaire ne pouvait pas soutenir mes piques.

**Bart:** 1♠. Contrer en premier ferait très probablement perdre le cinquième pique. Prévoyez de faire un contre d'appel au deuxième tour.

Bon raisonnement - si le partenaire n'appuie pas les piques, il pourrait toujours avoir certaines valeurs et enchérir une mineure. C'est difficile pour le partenaire d'annoncer avec Vx xxx Dxxx Rxxx. Avec 2-3 - (6-2) ou 2-2- (6-3), il ne devrait pas y avoir de problème. Avec 2-3 - (5-3), cela dépend probablement de la mineure et de la force de son doubleton à pique.

Puis encore ...

**Bishop:** Contre... Une surenchère à 1♠ semblerait mettre nos œufs dans un tout petit panier... le contre d'appel facilite l'accès aux mineures et permet également de donner du poids au Roi de cœur si l'adversaire enchérissait 1SA. Tout ce que nous semblons perdre en allant dans cette direction est la valeur de notre pauvre cinquième pique. Ici, nous étendons notre éventail d'enchères pour inclure d'autres dénominations.

**Stark:** Contre. R6532 ressemble pour moi à une couleur de 4 cartes.

*Que s'est-il passé en réalité ?*

**Balcombe:** Je suppose que je contre, en traitant les piques comme une 4 cartes de longueur.

**Kuz:** Contre. Entrons toutes les couleurs.

**Miles:** Contre. J'ai 16 PHs, un singleton cœur, un soutien pour chaque mineure, et quatre cartes dans l'autre majeure, non ?). Je suis généralement du genre à surenchérir et contrer, mais je ne pense pas que cette main est aussi bonne qu'elle le semble; le ♥R a une valeur douteuse. Je vais juste la traiter comme un 4-4-4-1 et contrer une fois ou deux fois en fonction de ce que je ressens au tour suivant.

**Treble:** contre. C'est une main à une seule enchère et le soutien pour les mineures est trop bon pour juste miser 1♠.

**Willis:** Contre. Jouable dans toutes les autres couleurs, un désir précis d'apprendre le nombre de piques et les valeurs détenues par le partenaire pour guider mes futures enchères. À la recherche de résultats positifs et toujours susceptibles d'arriver à la manche à pique opposée à une couleur à quatre cartes.

Ou même une combinaison à 3 cartes si mon partenaire fait un contre responsif sur 2♥ ou 3♥ par Est, on peut enchérir pique, ce qui devrait être une couleur à cinq cartes. En résumé :

**Mackay:** 1♠ ou contre? J'ai de la sympathie pour les deux. Je vais enchérir 1♠ et espérer enchérir à nouveau... peut-être contrer la prochaine fois, si ADG soutient.

**Culham:** 1♠. C'était proche entre 1♠ et contre.

♠ R 6 5 3 2  
♥ R  
♦ RV 10 4  
♣ A D 9

♠ V  
♥ A D V 8 6 4 2  
♦ 8 5 3  
♣ 6 5

♠ 8 7  
♥ 10 9 7  
♦ A 9  
♣ RV 10 7 4 2

♠ A D 10 9 4  
♥ 5 3  
♦ D 7 6 2  
♣ 8 3

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥(!)	Contre	2♦ <sup>1</sup>	2♠
3♥	4♠	5♥	Passe
Passe	Contre		

1. Bon soutien à 2♥

Les adversaires ont trouvé le bon sacrifice. Sur une entame à pique, un deuxième pique a été joué (Sud a raisonné que son partenaire n'avait que quatre piques) et 5♥ contré s'est fait. L'ouverture psychique à 1♥ par Ouest a mieux fonctionné que l'ouverture normale à 3♥ à l'autre table. Donc, le contre a eu d'une manière inhabituelle l'effet inverse que prévu – telle est la vie à la table de bridge.

# Réponses du panel

Panelists	Hand 1		Hand 2		Hand 3		Hand 4		Hand 5		Hand 6		Total
	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	
Balcombe, Keith	4♣	9	Passee	10	Passe	10	Passe	10	5♣	10	Con	8	57
Bart, Brad	4♣	9	Passe	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	1♠	10	58
Bishop, Ron	4♣	9	4♦	7	Passe	10	Passe	10	5♣	10	Con	8	54
Blond, Jeff	3SA	10	Passe	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	1♠	10	59
Campbell, Gordon	5♦	5	Passe	10	Passe	10	5♥	9	4SA	7	1♠	10	51
Cooper, Stephen	4♣	9	Passe	10	Passe	10	Passe	10	4SA	7	1♠	10	56
Culham, Susan	4♣	9	4♦	7	Passe	10	5♥	9	5♣	10	1♠	10	55
Dalton, Roy	3SA	10	Passe	10	7♠	7	5♥	9	5♣	10	1♠	10	56
Fung, Kismet	3SA	10	4♦	7	Passe	10	Passe	10	5♣	10	1♠	10	57
Gartaganis, Judy	5♦	5	Passe	10	Passe	10	5♥	9	4SA	7	1♠	10	51
Grainger, David	3SA	10	4♦	7	Passe	10	Passe	10	4SA	7	1♠	10	54
Hanna, Nader	4♣	9	Passe	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	1♠	10	58
Hornby, Ray	4♣	9	Passe	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	Con	8	56
Jacob, Dan	4♣	9	4SA	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	Con	8	56
Kimelman, Neil	3SA	10	Passe	10	7♠	7	Passe	10	5♣	10	1♠	10	57
Kirr, Marty	3SA	10	3SA	9	Passe	10	5♥	9	4♥	4	Con	8	50
<b>Klimowicz, Piotr</b>	<b>3SA</b>	<b>10</b>	<b>Passe</b>	<b>10</b>	<b>Passe</b>	<b>10</b>	<b>Passe</b>	<b>10</b>	<b>5♣</b>	<b>10</b>	<b>1♠</b>	<b>10</b>	<b>60</b>
Kokish, Eric	3SA	10	4SA	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	1♠	10	59
Korbel, Daniel	4♣	9	4♦	7	Passe	10	Passe	10	5♣	10	1♠	10	56
Kuz, Bob	4♣	9	Passe	10	Passe	10	Passe	10	5♣	10	Con	8	57
L'Ecuyer, Nic	3SA	10	Passe	10	Passe	10	5♥	9	4SA	7	1♠	10	56
Lebi, Robert	4♣	9	4♦	7	Passe	10	5♥	9	5♠	10	1♠	10	55
Lindop, David	3SA	10	Passe	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	1♠	10	59
Mackay, Steve	5♦	5	4♦	7	Passe	10	Passe	10	5♣	10	1♠	10	52
Miles, Danny	3SA	10	Passe	10	Passe	10	5♥	9	4SA	7	Con	8	54
Oddy, Vince	4♣	9	Passe	10	Passe	10	5♥	9	4SA	7	1♠	10	55
Pollack, Frederic	3SA	9	Passe	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	1♠	10	58
Rayner, John	4♣	9	Passe	10	Passe	10	5♥	9	4SA	7	1♠	10	55
Sekhar	4♣	9	Passe	10	Passe	10	Passe	10	5♣	10	Con	10	59
Smith, Jeff	3SA	10	Passe	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	1♠	10	59
Smith, Julie	3SA	10	Passe	10	Passe	10	Passe	10	4♥	4	1♠	10	54
Stark, Andy	4♣	9	Passe	10	Passe	10	Passe	10	5♣	10	Con	10	59
Thurston, Paul	4♣	9	4♦	7	Passe	10	5♥	9	5♣	10	Con	10	55
Todd, Bob	4♣	9	Passe	10	Passe	10	Passe	10	5♣	10	1♠	10	59
Treble, Bill	4♦	7	Passe	10	Passe	10	5♥	9	5♣	10	Con	8	54
Turner, David	3SA	10	Passe	10	Passe	10	Passe	10	4SA	7	1♠	10	57
Willis, David	3SA	10	4♦	7	Passe	10	Passe	10	5♣	10	Con	8	55

## Problèmes de février

Animateur : Neil Kimelman

1. En Est, vous détenez ♠-♥ADV10954 ♦9♣RV1084.  
N-S sont des joueurs intermédiaires. Personne Vul.  
Matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♥	2♥ <sup>1</sup>
Con.	2♠	4♥	4♠
Con.	Passe	?	

1. Michaels

Auriez-vous annoncé 4♥ à votre 2<sup>e</sup> tour?  
Sinon, quoi?  
Quelle est votre enchère sur la séquence  
actuelle?

2. En Est, vous détenez ♠D1098♥9862♦R82♣93.  
Tous Vul, matchpoints. Les enchères débutent ainsi :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	Passe
1♦	1♠	Passe	2♠
Contre	Surcontre	?	

Qu'annoncez-vous?

3. En Ouest, vous détenez ♠AR7♥AR53♦DV1083  
♣10. Personne Vul, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♦	Passe	2SA <sup>1</sup>	Passe
3♥	Passe	3♠	Passe
?			

<sup>1</sup>10-12 PH.

Qu'annoncez-vous?

4. En Nord, vous détenez ♠3♥ADV43♦D2♣R7432.  
Tous Vul, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	2♥	Con.
3♣	Con.	3♦	3♠
Passe	3SA	Con.	Passe
Passe	?		

Qu'annoncez-vous?

5. En Ouest, vous détenez ♠AR984♥95♦-♣ARDV74.  
N-S Vul, matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣	1♦	1♥	Passe
2♠	Passe	3♥ <sup>1</sup>	Passe
3♠	Passe	4♥	Passe
?			

Impératif à la manche, car Lebensohl est possible.

Qu'annoncez-vous?

6. En Sud, vous détenez ♠D8♥42♦AR105♣R10976.  
N-S Vul, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	2♦	?

Qu'annoncez-vous? Aux matchpoints?

### MEILLEURS SCORES POUR LE CONCOURS DE DÉCEMBRE

**Experts.** Peter Klimowicz a eu un score parfait de 60.  
Ces sept panélistes sont à égalité avec 59 : Jeff Blond,  
Eric Kokish, Gordon Campbell, Sekhar, Jeff Smith, Bob  
Todd, Andy Stark et David Lindop.

**Lecteurs.** Quatre lecteurs à égalité avec un score de  
59 : Sandy McIlwain, Brent Gibbs, Raja Sinno, et Fred  
Lerner.

Veuillez soumettre vos  
réponses au plus tard le 7 janvier.

# voici ...

## MARC-ANDRÉ FOURCAUDOT

### CHAMPION CANADIEN

Marc-André est un joueur de tournoi depuis 30 ans. Il a remporté deux championnats canadiens par équipes (2008 et 2019). Dans ses premières années au bridge, il a fait partie de l'équipe gagnante du Grand National Team-groupe B (GNT-B), pour deux années consécutives (1994 & 1995). Il a été le capitaine non-joueur de l'équipe canadienne à Wroclaw, Pologne en 2016. Il a terminé 9e dans les paires World IMP de 2002 et il est également fier d'avoir remporté cinq fois le tournoi du carnaval de Chicoutimi!

#### **Qu'est-ce qui vous a amené à jouer au bridge et quand est-ce arrivé ?**

Tout a commencé dans un bar à la fin des années 80, quand un bon ami ne s'est pas présenté à notre cinq à sept quotidien. Le genre de gars avec qui tout pouvait arriver, l'année précédente à mon hospitalisation à la suite d'un accident de voiture, il l'a passée en prison pour un retrait bancaire qui ne s'est pas déroulé comme prévu. Quand il s'est présenté en retard, son excuse était qu'il avait dû remplacer sa tante qui ne se sentait pas bien donc il avait dû jouer avec sa mère dans une partie de bridge. Quoi ?? Où as-tu appris ce jeu ? En prison, bien sûr. Il a accepté de nous l'apprendre, nous étions quatre, le barman nous a fourni un jeu de cartes et j'ai trouvé que c'était une excellente solution de rechange au sport étant donné ma situation physique. Après avoir joué pendant tout l'été à du bridge de cuisine 2-3 fois par semaine, j'étais le seul survivant de cette première équipe de quatre personnes. J'avais découvert un jeu merveilleux que j'adore depuis 30+ ans. Ce qui est encore plus important, ce sont toutes les personnes que j'ai rencontrées et les amis que je me suis faits.



#### **Qu'en est-il de la vie loin de la table de bridge.**

Après avoir étudié les mathématiques, je suis passé des TI (technologies de l'information) aux ventes retour aux TI et retour aux ventes. Je gère maintenant des équipes de vente partout au Canada.

#### **En ligne ou à la table... que préfères-tu ?**

J'aime toucher les cartes et être avec les gens, en ligne c'est un outil pour moi. C'est ce que j'ai répondu, il y a 20 ans, dans une entrevue télévisée à Québec, et je n'ai pas changé d'idée.

#### **Tu es « the Fork » (la fourchette)... d'où cela vient-il ?**

Larry Crevier, l'un de mes premiers meilleurs amis de bridge. À l'époque, nous nous considérions tous comme un groupe de « fish » (poisson) de Montréal... Lorsque Larry s'aperçut que des anglophones prononçaient mon nom de famille Forkaudot, c'était logique pour lui que mon nom de poisson devait être « the Fork » et je suis devenu membre de la division de la coutellerie (nous avons un « Knife » (couteau) ... toujours à la recherche d'une cuillère) j'ai eu un t-shirt, un diplôme et une cérémonie d'intronisation et le reste

appartient à l'histoire...

## Quel est ton pire cauchemar de bridge ?

Perdre le dernier match du tournoi préliminaire contre Trinidad et Tobago aux World Mind Games de 2008. Nous étions très bien placés pour nous qualifier, même si l'équipe n'avait pas connu sa meilleure journée jusque-là. Nous aurions pu même nous permettre de perdre ce dernier match par quelques IMP, mais nous en avons perdu plus de 30. Il y avait tellement de mains où j'aurais pu faire beaucoup mieux, ce n'était pas une bonne sensation.

## Y a-t-il une main dont vous êtes vraiment fier ?

La finale 2008 du CNTC, j'ai pris une ligne de jeu qui semblait anti-pourcentage : le mort a A9xxx en face de RVx dans ma main. J'ai besoin de cinq levées dans cette couleur pour réussir 3 SA. Étant donné une enchère de Michael Cue-Bid à ma droite j'ai décidé de jouer le Roi suivi du Valet dans l'intention de coincer le 10. Avant de jouer le Valet, j'ai demandé à l'opérateur sur BBO (Tony Reus) de dire à ma mère de fermer ses yeux. Le jeu a été un succès et à l'autre table mes excellents coéquipiers (Fergani/L'Écuyer) ne sont pas intervenus dans les enchères pour montrer un bicolore. L'adversaire n'avait donc aucune raison de trouver la ligne gagnante.

En voici une plus amusante. Vous détenez ♠ARDxx ♥Axx ♦D10 ♣Vxx, trois Passes à vous. Boris Baran a décidé d'ouvrir 1♠ et a entendu (pas de boîtes d'enchères à l'époque) 2♦ — P — 3SA. Il a passé. C'était mon premier régional (Saint-Jean, NB) et j'ai passé en 3e position avec Vxxxx Rx R ADxxx. Je venais juste d'apprendre que l'ouverture en 3e position était censée être une indication d'entame (je n'avais évidemment pas compris tout le concept). Boris a entamé un petit pique et le mort détenait : ♠10 xH♦x ♦AVxxxx ♣Rx. J'ai encaissé 13 levées, j'ai perdu le match, mais j'avais une histoire que je n'ai jamais oubliée.

## Voyages ?

Je ne suis pas un globe-trotter, mais j'ai eu ma part de très beaux voyages autour du monde, principalement en Europe. J'ai souvent apprécié les voyages qui

incluaient du bridge. Je suis un grand adepte de la formule des festivals européens qui vous permet de découvrir une ville, de jouer au bridge et de profiter d'un dîner tardif.

## Qu'est-ce que tu bois ?

Le vin rouge est mon préféré, surtout les Rioja, sinon le meilleur c'est toujours celui que Kamel choisit!

## Musique: analogique ou numérique ?

J'aime beaucoup de genres de musique, mais le rock des années 80 a toujours été ce que je préfère. Mon groupe préféré est de toute évidence Styx, je dois toujours compter lorsqu'on me demande combien de fois je les ai vus en spectacle. Certaines personnes de Toronto ou de Brossard pensent peut-être que Rush a eu un impact plus important sur cette génération, mais elles doivent se tromper étant donné le nombre de chansons de Styx dont nous nous souvenons tous... Dernièrement, je suis de retour au vinyle, c'est donc logique d'avoir transporté toutes ces boîtes d'albums à chaque fois que je suis déménagé.

## Films... es-tu un fan ?

Je n'ai jamais été un grand adepte de cinéma (Indiana Jones était mon héros obscur ce qui en dit beaucoup), mais j'ai mon préféré : l'itinéraire d'un enfant gâté. À ma connaissance, il n'y a pas de version anglaise qui existe, même avec des sous-titres. L'histoire parle d'un survivant avec une immense passion. Un soir de retour d'un tournoi de bridge, j'étais avec un ancien partenaire et ami pour toujours (Ranald Davidson) lorsque nous l'avons regardé, mais je le mettais sur pause chaque minute pour le traduire, 125 minutes se sont transformées en heures...

## Des partenaires de bridge, vous en avez vraiment eu beaucoup.

Oui, c'est vrai, j'en ai eu beaucoup. Mon préféré était sans doute mon grand ami Jean-François Boucher avec qui j'ai essayé tant de styles et de variations de système. Bien sûr, c'est lui qui a accepté le plus longtemps toutes mes erreurs. Cependant, celui qui a eu le plus d'impact est Vincent Demuy. J'ai joué avec lui au cours d'un été, alors qu'il était adolescent, et

des années plus tard, il m'a appelé pour me demander de jouer le CNTC de 2008, ce coup de téléphone a sincèrement changé ma vie de bridgeur. Je n'avais pas participé à un NABC depuis presque 10 ans et Vince m'a aidé à mettre en place un système structuré que j'aime et que je fais évoluer.

## **As-tu des livres de bridge favoris ?**

Le premier livre que j'ai vraiment apprécié a été "Killing defence" de Kelsey. À Chicoutimi, jouant ce qui a été mon premier tournoi sectionnel, George Retek m'a proposé de m'envoyer un livre, mais je devais choisir le sujet. C'est ce que j'ai reçu par la poste quelques semaines plus tard. Je ne lis plus autant le bridge que je le faisais dans les années 90, je ne parlais pas en voyage (pas de bridge) sans au moins 3-4 livres de bridge. Dernièrement, le livre que j'ai le plus aimé était « Master of Bridge Psychology : inside the remarkable mind of Peter Fredin ». Ce livre traite de la différence entre apprendre et comprendre le jeu, un concept dont j'ai toujours été un vrai partisan.

## **Quelle est ta convention préférée ?**

"Two-way Stayman ". C'est comme cela que j'ai appris et je l'ai toujours préféré aux transferts. De nos jours, cependant il existe des systèmes plus efficaces (et complexes) offrant le meilleur des deux mondes.

## **Quelle est votre convention la moins préférée ?**

Passe. Pas un grand fan de la carte verte.

## **Éthique/scandales, des commentaires ?**

Les joueurs compétitifs aiment gagner, et certains joueurs professionnels feraient malheureusement n'importe quoi pour gagner. Tout a été dit sur ce sujet ces dernières années. Gagner doit simplement être pour la bonne raison. Il y a 20 ans, à la fin de la ronde préliminaire du CNTC, lorsque nous nous sommes qualifiés par 1 VP, j'étais au bar avec mon coéquipier Nick Krnjevic lorsque nous nous sommes rendu compte qu'il y avait une pénalité de procédure de 1VP qui n'était pas soustraite de notre total. Il était évident pour nous de signaler l'erreur et de rentrer chez nous. Comment pourrions-nous voler une place de qualification ?

Jouant il y a quelques années le match intercity entre Montréal et Toronto nos coéquipiers ont commencé le match sans avoir rempli complètement une carte de conventions. Ils n'avaient jamais joué ensemble : il y en avait un qui remplaçait un joueur retardé à cause du retard de son vol. Sur le premier étui, ils ont eu un malentendu sur Blackwood et ils ont joué à 7, manquant l'As d'atout. Quand les adversaires de Toronto ont compris que c'était dû au fait qu'ils n'avaient pas eu le temps de discuter, ils ont juste proposé de brasser l'étui : c'est un esprit sportif extrême.

Nous sommes tous coupables de créer/d'utiliser l'INA (information non autorisée) sans l'intention de le faire. La responsabilité, en tant qu'expert, est d'être extrêmement prudent et de l'éviter sans exception. Il est également important d'attirer l'attention des joueurs moins expérimentés sur cette situation afin de faciliter leur apprentissage, pour que le jeu reste aussi amusant que possible.

## **Vous avez parlé du match intercity entre Montréal et Toronto, dites-nous en plus.**

Cet événement a plus de 50 ans et pourrait être mon préféré. Il s'agit d'une compétition amicale de deux jours avec la participation des meilleurs joueurs des deux villes. Pas de point de maître, pas de directeur, juste du bon bridge, du plaisir et de la compétition pour le droit de se vanter ! Cela fait environ 25 ans que je contribue par intermittence à son organisation, principalement avec Irving Litvack. Sans lui, cet événement n'aurait pas duré aussi longtemps. En parlant d'Irving, dîner avec lui et discuter des mains de bridge qu'il avait jouées au robre en après-midi ou d'entendre des histoires datant des années 60 sur Belladonna sont des moments que j'aime et que j'essaie de répéter plusieurs fois par année.

## **Voulez-vous ajouter quelque chose ?**

Il y a très, très longtemps, après une partie au club, j'étais sur un stationnement en train de bavarder avec Mark Molson à propos de mains. Il m'a demandé quand je deviendrais sérieux à la table de bridge. Ma réponse a été... espérons jamais pour que le jeu reste un jeu !



## **BRISER UNE NOUVELLE COULEUR** *en défense*

par Andy Stark

Questions diverses, quel était le titre de la série policière primée néo-occidentale qui avait été diffusée à la télévision entre 2008 et 2013 ? Quel est le grand succès de Neil Sedaka qui est considéré comme sa chanson phare, une chanson qu'il a enregistrée à deux reprises, en 1962 et 1975 ? Et enfin, à quoi devez-vous réfléchir à deux fois avant de défendre une main de bridge ?

Réponses : Breaking Bad, Breaking Up is Hard to Do et briser une nouvelle couleur. Notez que c'est le thème ici.

Dès le début de notre éducation au bridge, on nous apprend des tactiques pour entamer telle que « entamez du plus haut d'une séquence d'honneur » et « entamez de la quatrième de ta couleur la plus longue et la plus forte ». Toutefois, lorsque vous devez choisir entre ces deux choix, le premier est préféré sur le dernier. Voyons comment et pourquoi.

LE  
**COIN** du  
*Nouveau Joueur*

## BRISER UNE NOUVELLE COULEUR... SUITE

Disons que la séquence est 1SA-3SA, vous êtes sur l'entame avec :

♠ R 10 8 7  
♥ V 8  
♦ V 10 9 8  
♣ A 5 2

Qu'entamez-vous ? Goren et ses disciples diraient : entamez votre ♠7 parce que cette suite est la plus forte. Mais une entame à pique pourrait donner une levée. Dans un tournoi par paire c'est un gros non non. Une entame à carreau est plus sûre, car elle ne peut pas gaspiller une levée. Regardons l'ensemble des mains :

	♠ 5 2	
	♥ R 9 4	
	♦ D 5 3	
	♣ RD 9 4 3	
♠ R 10 8 7		♠ V 9 4 3
♥ V 8		♥ A 10 6 2
♦ V 10 9 8		♦ 4 2
♣ A 5 2		♣ V 10 8
	♠ A D 6	
	♥ D 7 5 3	
	♦ A R 7 6	
	♣ 7 6	

Sur une entame à pique, le déclarant capturera le Valet de votre partenaire avec sa Dame. Ensuite, il attaquera les trèfles et finira par réussir 3SA avec une levée supplémentaire. Il a droit à quatre levées à trèfle (avec votre ♣A bien placé et deux tours à trèfle débutés par la main de Sud), plus trois carreaux, un cœur et deux levées à pique à cause de l'entame sous le Roi.

Mais regardez ce qui se passe sur une entame à carreau. Votre Valet va être probablement remporté par Sud qui va jouer un trèfle vers le mort. Maintenant, la ♠D du déclarant ne devrait jamais gagner une levée. S'il prend l'impasse à pique, vous gagnerez la Dame avec votre Roi. Et si votre partenaire prend la main pour jouer un pique à travers le déclarant, même résultat. L'entame à carreau ne donne rien: le déclarant est assuré de gagner trois levées à carreau et seulement trois levées à carreau.

Parfois, une couleur est considérée comme « gelée » autour de la table. Geler signifie qu'aucun joueur ne peut attaquer cette couleur sans donner une levée. À titre de comparaison, la couleur à carreau dans la main précédente n'est pas gelée, car n'importe quel joueur peut briser les carreaux et le résultat sera toujours le même : le déclarant a droit à trois levées à carreau. Ci-dessous une couleur à pique gelée :

	♠ V 4 3 2	
♠ A 10 5		♠ D 8 6
	♠ R 9 7	

Si Ouest joue pique en premier, le déclarant va marquer son Roi. Il en va de même si Est attaque en premier les piques. Cela pourrait aller 6-7-A-2. Encore une fois, le ♠R va gagner la levée. Remarquez ce qui se passe si Nord brise la couleur. Disons que cela va 2-6-R-A. Les piques restants sont :

	♠ V 4 3	
♠ 10 5		♠ D 8
	♠ 9 7	

Les piques sont encore gelées. Si Ouest continue pique, Sud marquera le Valet ou le neuf. Si le deuxième tour à pique débute en Nord, N-S ne gagneront aucune levée ! Même chose pour Sud. Et si Est commence le deuxième tour à pique, une levée ira à N-S. Il est clair que la distribution des piques est dangereuse, car celui qui l'attaque en premier perd au moins une levée.

Alors, comment gérons-nous la suite à pique si elle est divisée de telle manière ou d'une manière semblable ? Réponse : essayez de ne pas être le premier à l'attaquer. Laissez-la tranquille et attendez que les adversaires la brise en premier, puis jouez petit.

Voici une donne d'un récent tournoi sectionnel. Vous êtes en Ouest et vous détenez :

♠ R 10 3  
♥ A 9  
♦ R 8 6 5  
♣ DV 8 7

## BRISER UNE NOUVELLE COULEUR... SUITE

Cela va 1SA (15-17) sur votre droite, passe par vous, 2♥ (transfert à pique) sur votre gauche, contre par votre partenaire (pour l'entame) et 4♠(!) sur votre droite –la super acceptation du joueur intrépide.

Vous entamez l'♥A, et voici ce que vous voyez :

♠ D 7 6 5 2  
♥ 8 7  
♦ 7 4 3  
♣ A 9 2

♠ R 10 3  
♥ A 9  
♦ R 8 6 5  
♣ DV 8 7

Le partenaire encourage avec la ♥D qui promet le ♥V. Vous continuez avec votre ♥9 et il va au Roi du déclarant. Oups, votre entame à cœur à donner une levée parce que vous avez joué cœur en premier, mais ça va, votre partenaire a demandé une entame à cœur. Mais voici le vrai test.

Le déclarant à la levée trois, joue un petit cœur et le coupe au mort lorsque vous défaussez un carreau. Un carreau est joué du mort. Votre partenaire joue le ♦V, le déclarant la ♦D et vous gagnez avec le ♦R. Maintenant quoi?

Vous avez deux levées d'entrées et le ♠R est assuré, tout ce dont vous avez besoin pour défaire le contrat est une autre levée. Allez-vous après les trèfles ou retournez-vous un carreau? Voici la donne complète :

4♠ par Sud. Entame: ♥A

♠ D 7 6 5 2  
♥ 8 7  
♦ 7 4 3  
♣ A 9 2

♠ R 10 3  
♥ A 9  
♦ R 8 6 5  
♣ DV 8 7

♠ 8  
♥ DV 10 6 5 3  
♦ V 10 9 2  
♣ 5 4

♠ AV 9 4  
♥ R 4 2  
♦ AD  
♣ R 10 6 3

Étant donné que cet article parle du danger de briser de nouvelles combinaisons, concentrons-nous sur les trèfles et voyons à quel point il est dangereux pour vous d'attaquer cette combinaison. Si vous jouez le ♣8 ou le ♣7, il ira jusqu'au ♣10 du déclarant. Si vous jouez la ♣D ou le ♣V, le déclarant peut vous jouer pour l'autre honneur. Il pourrait ne pas le faire, mais il pourrait. Le mieux est de laisser les trèfles tranquilles.

Revenons au moment où le déclarant a joué un petit carreau, votre partenaire a joué le ♦V. Il divisait ses honneurs pour vous faire savoir qu'il serait prudent de continuer les carreaux. Par conséquent, revenez d'un carreau et ne donnez rien. En fin de compte, après que le déclarant a pris une impasse perdante, il devra briser les trèfles. Quand il le fera, divisez vos honneurs à trèfle pour vous assurer d'une levée à trèfle. En un mot : en regardant un mort qui a une distribution régulière, jouez passivement et attendez que le déclarant rompe les couleurs.

Personne dans la pièce n'était à 4♠. Personne dans un partiel à pique n'a fait dix levées. Mais le déclarant à 4♠ à ma table a réalisé dix levées parce qu'Ouest a brisé les trèfles et a tourné un top pour un zéro. C'est correct Ouest, je te pardonne.

Y a-t-il un moment pour briser une nouvelle couleur? Bien sûr! Le bridge ne serait pas le bridge sans qu'il y ait des exceptions. Mais cette exception se produit quand il y a une couleur solide ou une source évidente de levées dans le mort. Alors vous devez briser une nouvelle couleur pour obtenir ce qui vous appartient avant que le déclarant défausse ses perdantes sur la bonne couleur du mort.

Dans la classe une étudiante avait dans sa main xxx en face d'ADV au mort. Elle a joué une petite carte et elle a mis le Valet qui a tenu. Ensuite, elle a joué l'As. Le professeur lui a demandé pourquoi elle n'a pas repris l'impasse. Elle a dit : « Vous nous avez dit qu'une seule des deux impasses réussit. »





## LES RUDIMENTS DU BRIDGE 9

C'est le 9e article d'une nouvelle chronique de Bridge Canada. Certains de ces concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvrira également des techniques et des idées plus avancées.

Dans le premier article de cette série (août 2018) un aide-mémoire pour le déclarant a été introduit en tant que méthodologie destinée à améliorer votre jeu de la main. J'ai inclus la liste complète dans l'article de février de Bridge Canada. Nous allons encore nous concentrer sur le point no. 9.

## TECHNIQUES POUR EMPÊCHER LA MAIN DANGEREUSE DE PRENDRE LA MAIN : PARTIE II

### *Impasse bidirectionnelle*

L'impasse bidirectionnelle est la base du jeu préventif. Nous avons souvent le choix, généralement lorsque nous cherchons la Dame :

AV10

R98

Si ce sont les combinaisons que détiennent le déclarant et le mort dans une suite clef, on peut choisir qui jouer pour la Dame. Parfois, la réponse est évidente : par exemple, un adversaire a ouvert 1SA et il ne vous manque que 15 PH. Cependant, souvent c'est une devinette. Cependant, lorsqu'il est combiné avec la nécessité de garder un adversaire hors de la prise de main, il devient clair de quel côté aller.

Dans les deux premiers exemples de la chronique des Rudiments du Bridge du mois d'août, nous avons volontairement pris les impasses contre les adversaires dangereux. Le troisième exemple consistait à laisser passer au premier tour, obligeant la défense à encaisser immédiatement leurs levées, ou ne pas les obtenir. Le premier exemple de cet article est une combinaison de ces deux techniques.

### Exemple 1: Jouant IMP

♠ R 10 8 2  
♥ A D 10 4 3  
♦ 9  
♣ 6 3 2

♠ A V 3  
♥ R V 9 8 2  
♦ A 6  
♣ R 8 7

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♥
Passe	4♥	Tous Passe	

Vous pouvez compter cinq cœurs, deux piques, un carreau et une coupe à carreau. La dixième levée peut

## RUDIMENTS DU BRIDGE ...SUITE

venir d'un troisième pique. Cependant, vous risquez de perdre un pique et trois trèfles. Cependant, vous avez une ligne de jeu sûre ! Gagnez le carreau, tirez l'atout et jouez un pique au Valet. S'il gagne, vous jouez pour des levées supplémentaires. S'il perd Ouest ne peut attaquer le trèfle pour trois levées. La donne complète :

♠ 9 7 4 7	♠ R 10 8 2	♠ D 6 5
♥ 7 6	♥ A D 10 4 3	♥ 5
♦ D 10 8 7 5	♦ 9	♦ R V 4 3 2
♣ A 10 9	♣ 6 3 2	♣ D V 5 4
	♠ A V 3	
	♥ R V 9 8 2	
	♦ A 6	
	♣ R 8 7	

Prendre l'impasse à pique de l'autre côté aurait résulté à une levée de chute.

### Impasse bidirectionnelle pour le Roi

Vous vous dites peut-être « hein » ?? Mais c'est une vraie technique. Parfois, vous avez la possibilité, s'il y a une expasse disponible, de jouer l'un ou l'autre adversaire pour le Roi. Une expasse est possible lorsque, jouant dans un contrat en couleur, une main a un singleton dans une suite et l'autre a ADV (x..). Vous pouvez soit, jouer la Dame au premier tour de la couleur, comme une impasse normale, ou encaisser l'As et jouer la Dame au deuxième tour, en jouant pour le Roi dans la main de votre adversaire de droite. Encore une fois, vous pouvez avoir des informations pour indiquer clairement quelle est la meilleure solution. Mais si ce n'est pas le cas, demandez-vous quel défenseur est dangereux :

### Exemple 2 : IMP, votre contrat est 5♠.

♠ A D 4 2
♥ A R
♦ A D V 10 9
♣ 9 6
♠ R 10 9 3
♥ 9 8 5 4
♦ 6
♣ R 8 5 3

Ouest entame le ♥V. Planifiez le jeu.

En tentative pour le chelem, vous atteignez un niveau un peu inconfortable. Vous avez cinq levées à pique, deux cœurs, et quatre carreaux, aussi longtemps que vous empêchez Est de prendre la main. Tirez les atouts et jouez l'♦A, ensuite la ♦D. Si Est couvre, coupez, remontez au mort avec l'autre honneur à cœur, et encaissez vos carreaux, défaussant trois trèfles, et à la fin concédez un trèfle. Si Est joue petit sur la ♦D, défaussez un trèfle. Si Ouest gagne, la défense peut prendre seulement une levée à trèfle. La donne complète :

♠ 8 7	♠ A D 4 2	♠ V 6 5
♥ V 10 7 6	♥ A R	♥ D 3 2
♦ 8 7 4	♦ A D V 10 9	♦ R 5 3 2
♣ A 7 4 2	♣ 9 6	♣ D V 10
	♠ R 10 9 3	
	♥ 9 8 5 4	
	♦ 6	
	♣ R 8 5 3	

Et finalement :

## RUDIMENTS DU BRIDGE ...SUITE

Ex 3: 4♠ par Sud. Entame ♥R. Planifiez le jeu.

♠ A R D 2  
♥ A 5  
♦ A D V 10  
♣ 8 7 4

♠ V 10 9 5 4 3  
♥ 2  
♦ 9 3  
♣ R 6 5 2

De nouveau, Est est l'adversaire dangereux. Tous les efforts doivent être déployés pour le garder à l'écart. Ici, vous avez obtenu une entame favorable. Laisser passer le cœur! Sur la continuation probable à cœur, gagnez l'As et défaussez un carreau. Maintenant, vous pouvez en toute sécurité établir vos levées à carreau tout en gardant Est à l'écart. La donne complète :

♠ -  
♥ R D 7 6 4  
♦ 8 7 6 5 4  
♣ A 10 9

♠ A R D 2  
♥ A 5  
♦ A D V 10  
♣ 8 7 4

♠ 8 7 6  
♥ V 10 9 8 3  
♦ R 2  
♣ D V 3

♠ V 10 9 5 4 3  
♥ 2  
♦ 9 3  
♣ R 6 5 2

Ex4: 4♠ par Sud. Ouest entame le ♦R, Est gagne de l'As, et retourne le ♥2. Planifiez le jeu.

♠ 10 8 6 2  
♥ A R 10 7  
♦ 6 3  
♣ R 10 2

♠ R D V 9 7 4  
♥ D 6 3  
♦ 10 7  
♣ A D

Ici, Est a clairement indiqué ses intentions. Il envisage de gagner l'♠A, de retourner un carreau à son partenaire pour couper un cœur. Que pouvez-vous faire ? Il y a une chance. Vous devez tenter d'empêcher Ouest

de prendre la main, en coupant la communication entre les défenseurs. Le seul moyen est qu'Est possède le ♣V! Jouez l'♣A, ensuite ♣D que vous croquez du ♣R. Jouez maintenant le ♣10. Est couvre et vous défaussez votre 2e carreau. La défense ne peut plus encaisser une coupe à cœur. La donne complète :

♠ 10 8 6 2  
♥ A K 10 7  
♦ 6 3  
♣ K 10 2

♠ -  
♥ J 9 8 5 4  
♦ K Q J 9  
♣ 8 5 4 3

♠ A 5 3  
♥ 2  
♦ A 8 5 4  
♣ J 9 7 6

♠ K Q J 9 7 4  
♥ Q 6 3  
♦ 10 7  
♣ A Q

**Prochain numéro :** nous passerons à un autre sujet intéressant : les jeux de déception par le déclarant pour empêcher les adversaires de trouver la meilleure défense.

## KAPLANISMES 14

(Citations attribuées à Edgar Kaplan)

**NDLR** Ceci est le quatorzième d'une série de citations attribuées à Edgar Kaplan, un des plus grands du jeu : il était un écrivain de bridge, un enseignant, un administrateur, un commentateur, un coach, un journaliste, un joueur et un législateur du bridge.

**« À mon avis, l'un des crimes les plus graves dans les enchères est de pousser les adversaires dans un contrat, puis de sacrifier contre celui-ci. »**

Analyse du Championnat du monde de 1958, TBW 1958, telle que réimprimée dans TBW 1.1998

**« Pour une explication complète de cette séquence d'enchères remarquable, je dois vous diriger vers les responsables. »**

Analyse du Championnat du monde de 1958, TBW 1958, telle que réimprimée dans TBW, 1.1998 p.29



*La série intermédiaire*  
**JEU DÉFENSIF 18 :  
STRATÉGIES  
DÉFENSIVES**

*Par Neil Kimelman*

Je continue à regarder quelques stratégies défensives générales. Il ne reste que quelques articles sur ce sujet, abordant des stratégies plus avancées. Dans cet article, je regarde comment se défendre contre des squeezes possibles.

***Une introduction aux squeezes***

Se défendre contre des squeezes est difficile, et constitue l'un des aspects les plus difficiles de la défense. La défense contre les squeezes est légèrement plus facile jouant les IMP, les levées supplémentaires ayant une importance secondaire : faire ou défaire le contrat, c'est ce qui importe.

Mais comme toute autre chose, comprendre comment les squeezes fonctionnent va parfois permettre à trouver une défense efficace. Traitez cet article comme une introduction aux squeezes, plutôt que penser « qu'après avoir lu cet article je comprendrai les squeezes et je trouverai toujours la meilleure défense. » Je vous invite également à :

- Lire des ouvrages disponibles sur ce sujet.
- Discuter de ce sujet avec un joueur expérimenté ou expert qui vous servira de mentor.

**LE COIN de**  
*L'intermédiaire*

## LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE

Des squeezes simples de position se produisent à la fin d'une main, où au moins un défenseur doit protéger deux couleurs, mais ne peut pas faire les deux.

### EXEMPLE 1:

<p>♠ R D 7 2 ♥ - ♦ R ♣ -</p>	<p>♠ 6 4 ♥ - ♦ 10 4 3 ♣ -</p>	<p>♠ V 10 9 8 ♥ - ♦ A ♣ -</p>
<p>♠ A 5 3 ♥ A ♦ 5 ♣ -</p>		

Lorsque le déclarant joue l'♥A, Ouest est fini. S'il jette l'♦A, le déclarant défause en Nord un petit pique, et le mort est bon. Si à la place, Ouest conserve le haut carreau le déclarant se défait du ♦R, devenu inutile, et les piques défilent pour quatre levées.

Pour effectuer une telle finale le déclarant doit :

1. Rectifier le compte. Dans la plupart des squeezes, le déclarant doit être exactement à court d'une seule levée du total désiré de levées.
2. Avoir la communication nécessaire entre sa main et le mort et
3. Forcer le défenseur à renoncer à une garde dans une couleur avant que le déclarant doive le faire (squeeze de position).

J'examinerai chacun de ces éléments plus en détail et montrerai comment la défense peut déjouer un déclarant compétent.

### 1. Rectifier le compte

Cela signifie que dans la plupart des squeezes le déclarant doit être exactement à court d'une seule levée du total désiré de levées. Si le déclarant a 10 levées, mais il essaie pour 11. Pour que dans cet exemple le squeeze fonctionne à la levée clé, il doit

avoir déjà perdu exactement deux levées.

La défense peut empêcher le déclarant à rectifier le compte en n'encaissant pas des levées gagnantes. Cette stratégie comporte des risques, mais parfois cela devient logique. Une de ces situations est lorsque le déclarant vous donne la possibilité de rectifier le compte.

### EXEMPLE 2 : Contrat : 6 SA. Entame : ♦V.

<p>♠ R D V ♥ A R V ♦ A R D x ♣ D x x</p>	<p>♠ x x x ♥ x x ♦ V 10 9 8 ♣ V 10 9 8</p>	<p>♠ A x x x ♥ x x x x x ♦ x x ♣ x x</p>
	<p>♠ x x x ♥ D x x ♦ x x x ♣ A R x x</p>	

Le déclarant remporte l'entame à carreau et appelle un pique. Est devrait laisser filer. Le déclarant gagne et continue un 2e pique. Est devrait encore laisser filer. Maintenant, si Est joue un troisième pique, Est peut encaisser deux levées. Si à la place, le déclarant abandonne les piques, peu importe ce qu'il fait, il ne peut pas éviter de perdre deux levées.

### EXEMPLE 3:

<p>♠ R 9 7 2 ♥ A 6 ♦ R 3 2 ♣ D 4 2</p>	<p>♠ 10 5 ♥ R 10 8 3 2 ♦ 7 6 ♣ V 10 8 7</p>
--	---

Jouant aux IMP vous êtes Ouest et Sud est le déclarant à 3SA. Voici la séquence :

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE

Ouest	Nord	Est	South
-	-	Passe	1SA
Passe	2♣	Passe	2♦
Passe	3SA	Tous Passe	

les trèfles 3-3. Cela ne fonctionne pas, mais Est est squeezé sur le deuxième tour à trèfle, il doit abandonner sa garde à carreau ou à pique — fait trois!

Jouant les entames 4e meilleure vous entamez le ♥3, le déclarant laisse filer le premier cœur, Est gagne avec la Dame et revient du ♥9, le déclarant gagne, joue un trèfle à l'As, et vous surprend en jouant le ♥V! Comment défendez-vous? Voici la donne complète :

♠ 10 5 ♥ R 10 8 3 2 ♦ 7 6 ♣ V 10 8 7	♠ R 9 7 2 ♥ A 6 ♦ R 3 2 ♣ D 4 2	♠ DV 6 4 ♥ D 9 5 ♦ DV 10 9 ♣ 9 6
	♠ A 8 3 ♥ V 7 4 ♦ A 8 5 4 ♣ A R 5 3	

Le déclarant peut déduire à partir de l'entame de la 4e meilleure que vous avez débuté avec cinq cœurs. Au lieu de s'appuyer sur un bris 3-3 dans l'une ou l'autre des trois autres couleurs, le déclarant sait que rectifier le compte pourrait squeezer Est. Si vous encaissez vos quatre cœurs, la fin sera :

♠ 10 5 ♥ - ♦ 7 6 ♣ V 10 8	♠ R 9 ♥ - ♦ R 3 2 ♣ D 4	♠ DV 6 ♥ - ♦ DV 10 ♣ 9
	♠ A 8 3 ♥ - ♦ A 8 ♣ R 5 3	

Peu importe votre retour, mais pour l'analyse, disons que c'est le ♣V. Le déclarant gagne, et essaie pour

## 2. Avoir la communication nécessaire entre leur main et le mort

Parfois, pas toujours, la défense peut attaquer avec succès la communication du déclarant. Voici un exemple de la façon que cela peut-être accompli.

### EXEMPLE 4:

♠ 10 9 8 ♥ - ♦ - ♣ DV 10	♠ A R 3 ♥ - ♦ 2 ♣ 4 2	♠ V 4 ♥ - ♦ V 5 ♣ V 8
	♠ 7 ♥ - ♦ A 3 ♣ A R 9	

Dans un contrat en sans-atout, le déclarant a besoin de six levées. Ouest a la main, s'il retourne machinalement un haut trèfle, le déclarant encaissera son ♦A et Ouest devra renoncer à sa garde dans une des couleurs noires. Mais un retour à pique brise la communication du déclarant et il doit encaisser le 2e pique pour chuter seulement d'une levée.

## 3. Éliminer les menaces dans une couleur.

En tant que défenseur, vous pouvez parfois éliminer une menace. Voici un exemple classique :

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE

EXEMPLE 5:

♠ 4	♠ AR 3 2	♠ 7 6 5
♥ DV 10	♥ AR 9	♥ 5 4 3 2
♦ 5 4 2	♦ AR 3	♦ 9 8 7 6
♣ RDV 9 8 7	♣ 10 6 5	♣ A 2
	♠ DV 10 9 8	
	♥ 8 7 6	
	♦ DV 10	
	♣ 4 3	

♠ -	♠ -
♥ R 9	♥ 5 4
♦ -	♦ 9
♣ 10	♣ -
♠ -	♠ 8
♥ DV	♥ 8 7
♦ -	♦ -
♣ D	♣ -

Sud est déclarant à 5♠. Ouest entame le ♣R, qui est sur-pris par Est qui revient d'un 2e trèfle, qui est gagné par le Valet d'Est. Désormais, la seule défense gagnante est qu'Ouest joue un troisième haut trèfle, obligeant le déclarant à jouer le dix qui peut être coupé par Est. Cette action a supprimé la carte de menace, le ♣10.

Maintenant, lorsque le déclarant, joue le dernier atout de sa main, Ouest est squeezé.

**Prochain numéro :** Donner au déclarant une option perdante.

Supposons qu'Ouest retourne un cœur au lieu d'un trèfle. Alors le déclarant pourrait gagner de l'As, tirer les atouts, encaisser les carreaux et quelques atouts pour atteindre cette finale :



Nous avons eu un malentendu de partenariat. J'ai supposé que mon partenaire savait ce qu'il faisait.

*Auteur inconnu*



Read more on the WBF site:  
[www.worldbridge.org/2019/11/08/world-online-championship/](http://www.worldbridge.org/2019/11/08/world-online-championship/)

# MOLLO

comme déclarant



Victor Mollo nous a offert des personnalités marquantes comme Hideous Hog et Streetful Rabbit. De plus, il a partagé avec nous quelques problèmes sur le jeu du déclarant. Dans cette chronique à édition restreinte, nous présentons certains de ces joyaux.

Contrat: 4♠ aux IMP

♠ A D V 3

♥ D V 9 5

♦ R 6 2

♣ A R

♠ 8 6 5 4 2

♥ 6 4 2

♦ A D

♣ 7 5 3

Entame : ♥A. Ouest joue un deuxième cœur qui va à la Dame et au Roi, et Est revient d'un troisième cœur, et Ouest défause le ♦8! Planifiez le jeu.

Solution a la page 39

Le vrai test pour un joueur de bridge ne consiste pas à éviter les ennuis, mais à s'en sortir une fois qu'ils se présentent.

*Alfred Sheinwold*



## IDÉES CULINAIRES

C'est le premier d'une nouvelle série — des recettes des membres de la FCB. Nous avons tous nos favorites!

### Le poulet de Jodi

par Neil Kimelman

Nommée en honneur de ma sœur où je l'ai goûté pour la première fois, cette marinade est toujours la préférée de mes invités lorsque je l'utilise. Profitez-en!

Ingrédients :

½ Tasse de vinaigrette Ranch

½ Tasse d'huile (j'utilise le canola)

3 c. à table de Worcestershire

1 c. à table de romarin

2 c. à thé de sel

1 c. à thé de jus de citron

1 c. à thé de vinaigre blanc

1 c. à table de sucre blanc

½ c. à thé de poivron vert

Combinez tous les ingrédients et laissez-les reposer 5 minutes à la température ambiante. Versez sur les cuisses de poulet et placez-les au réfrigérateur de 30 minutes à 24 heures. Cuisez-les en entier ou en brochettes sur le BBQ.

# QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Par Paul Thurston

Lorsque l'équipe féminine japonaise a rencontré les États-Unis lors des récents championnats du monde à Wuhan, en Chine, l'un des plus grands résultats de tous ceux que nous ne verrons jamais lors d'une mésaventure au niveau d'un, a été produit sur cette donne.

## Main 1 Donneur : Nord Vulnérabilité : Tous

♠	R D 5 2	♠	8 7 4
♥	10 6 4	♥	D 5 3
♦	D 5 4	♦	10 7 6
♣	A R 10	♣	8 7 6 4
♠	V 9 6 3	♠	A 10
♥	V	♥	A R 9 8 7 2
♦	A V 8 3	♦	R 9 2
♣	D V 5 3	♣	9 2

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1 ♣	Passé	1 ♥
Contre	Surcoudre	Tous Passé	

Entame: ♥V

Nul doute que l'Américaine en Sud a été sous le choc de se retrouver en train de déclarer un cœur surcontré avec des levées supplémentaires imminentes, mais pas si choquée, pour ne pas maximiser son résultat. Sud a remporté l'entame à cœur dans sa main pour jouer un petit carreau, gagnant avec la Dame du mort, après qu'Ouest a joué machinalement un petit. Un deuxième tour à cœur a récolté la Dame d'Est, puis un défilé de cœurs, des cœurs, des cœurs si nombreux que les valeurs modestes d'Ouest ont été squeezées pour être réduites à néant et Sud a émergé avec toutes les treize

LE  
COIN de  
*L'expert*

## QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

levées! La réalisation de six levées supplémentaires surcontrées et vulnérables a eu comme résultat un remarquable 3120 – vous pouvez le vérifier pour en être certain, je sais, j'ai dû le faire! Ainsi, lorsque des experts de classe mondiale génèrent un résultat comme celui-ci, QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

La cause immédiate de la débâcle était évidente : Ouest supposait qu'il existait un accord qui était si tristement évident qu'il n'était pas, et même s'il avait été, il aurait été au mieux douteux. Quel accord?

Un traitement particulièrement pernicieux appelé « Passe punitif sur un surcontre » qui, s'il était utilisé, aurait établi le Passe d'Est sur le surcontre de soutien par Nord (montrant un appui de trois cartes à cœur) comme exprimant le désir de jouer pour une pénalité contre un cœur surcontré. Dommage, pauvre Est : tout ce qu'elle pensait faire était de laisser la voie libre à son partenaire pour choisir la couleur de sortie au surcontre! Bien entendu, comme cela arrive souvent, d'autres facteurs ont contribué à la catastrophe.

Commençant par le contre d'appel dans une séquence d'enchères vivante : la distribution d'Ouest était peut-être acceptable pour un tel contre, mais où étaient ses valeurs d'ouverture traditionnellement associées à une telle action, en particulier compte tenu des conditions de vulnérabilité et du statut de main passée de sa partenaire? Et, compte tenu de ses maigres contributions pour mener une campagne défensive au niveau d'un, la discrétion aurait été le meilleur atout : Ouest, ANNONCE, ANNONCE, car il est peu probable que tu fasses chuter le contrat d'un cœur même si le Passe du partenaire suggère de défendre.

Méritant une mention : l'équipe japonaise a donné 20 IMP très réels et très pénibles sur cette donne lorsque leur paire Nord-Sud a déclaré quatre cœurs et n'a remporté que onze levées. MAIS la paire Est-Ouest s'est mise au boulot et elle a joué très bien pour le reste du match et a remporté le match par 56-50! Tout un rallye!

*Une vision étroite afflige parfois les meilleurs experts et peut surgir dans des contextes inhabituels, mais le plus souvent lors des enchères.*

**Main 2 Donneur : Ouest Vulnérabilité : Aucune**

<p>♠ 9 6 4 2 ♥ R 8 2 ♦ D 10 9 3 2 ♣ A</p>	<p>♠ 7 5 ♥ 10 9 5 4 3 ♦ - ♣ R D 9 7 5 2</p>	<p>♠ A ♥ A D V 7 ♦ 8 7 5 ♣ R 8 6 4 3</p>
---	---	--

<p>♠ R D V 10 8 3 ♥ 6 ♦ A R V 6 4 ♣ V</p>
---

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Passe	Passe	1 ♣	1 ♠
Passe	Passe	Contre	3 ♦
Passe	3 ♠	Passe	4 ♠
Contre	Tous Passe		

Entame: ♠2

Lorsque la défense était parfaite, la perte était de 500, et de la part de son partenaire, de ses coéquipiers, des spectateurs ou du commentateur sur BBO aucune sympathie, lors de ce match international, alors qu'est-ce qui n'a pas fonctionné?

Comme mentionné, la défense n'a eu aucun problème : une entame d'un petit atout à l'As pour un retour à trèfle à l'As et un second tour à pique pour empêcher toute coupe à carreau par la main de Nord, une possibilité qu'Ouest avait envisagée d'après les enchères. Oui, les annonces et les redemandes exubérantes par Sud ont, avec une vision étroite révélée ses valeurs massives : il était tellement hypnotisé par sa propre main qu'il n'avait pas remarqué ce qui se passait autour de lui. Certes, sa main valait au deuxième tour le saut avec changement de couleur, mais l'enchère de préférence à pique par son partenaire n'indiquait pas un grand soutien. Cela signifierait probablement des perdantes à carreau dans tout contrat de haut niveau à pique et, après tout, Nord avait passé sur un pique.

Le résultat cette fois-ci : -500, car Sud ne pouvait récolter plus de cinq levées d'atout et les deux hauts carreaux. « Mais, j'ai une main merveilleuse » a déploré Sud! Cela fait certainement partie de l'esprit de beaucoup de

## QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

joueurs de tomber amoureux avec leur grosse main et de tirer le partenaire contre son gré à des hauteurs insoutenables, mais s'ils examinaient l'ensemble de la séquence d'enchères et en tiraient des conséquences cela permettrait d'économiser des centaines de points et d'éviter de multiples meurtrissures à des partenaires innocents.

Rappelez-vous : sur certaines donnes, vous aussi comme Nord détiendrez une main à peu près nulle !

*La vision étroite peut également affliger un déclarant qui établit un plan correct pour réussir, mais qui ne l'a pas révisé à la lumière d'un développement inattendu.*

**Main 3 Donneur : Sud Vulnérabilité : N-S**

	♠ A 8 6		
	♥ V 6 3		
	♦ A V 9 8		
	♣ R 9 4		
♠ D V 5 3 2		♠ 9 4	
♥ R 10		♥ A 8 7 5 4	
♦ D 7 6 4 2		♦ 5 3	
♣ D		♣ V 10 8 2	
	♠ R 10 7		
	♥ D 9 2		
	♦ R 10		
	♣ A 7 6 5 3		

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1 ♣
1 ♠	2 ♠	Passe	2 SA
Passe	3 SA	Tous Passe	

Entame: ♦4

Le Cue-Bid par Nord, quoi que possible, met peut-être trop l'accent, par rapport à certains critères, l'accent sur les trèfles, a obtenu la réaction souhaitée, Sud a annoncé un arrêt à pique pour atteindre la meilleure manche. À noter : la surenchère d'Ouest sur une suite moche et des valeurs sous-minimales, le genre de surenchère qui fait glacer le sang des professeurs de bridge, mais qui a échappé au châtement immédiat — cette fois !

Ayant annoncé les piques, Ouest tenta l'entame surprise de la quatrième meilleure à carreau. Surprise! Cela ne

fonctionna pas du tout puisque Sud remporta du dix et encaissa le Roi avant de jouer un petit trèfle vers le mort. Le déclarant a laissé gagner la Dame d'Ouest et le défenseur a trouvé le meilleur jeu, le Roi et un petit cœur vers l'As de son partenaire qui a affranchi la couleur.

Cela a plus ou moins achevé pour Sud les chances d'établir une levée de longueur à trèfle, lorsqu'il a découvert, en encaissant le Roi de cette suite, le bris 4-1. Mais ce n'était pas encore fini lorsqu'il a joué un trèfle vers l'As en portant une attention particulière aux défausses d'Ouest. Et ces défausses ont été : un pique sur le troisième cœur et un pique et un carreau sur les deux dernières rondes à trèfle.

Voyant l'opportunité de mettre en main Ouest pour un retour forcé à carreau, le déclarant a joué un pique au Valet et à l'As et un second tour au Roi dans la main fermée. Mais sur cette levée Ouest a vu ce qui allait arriver et il a jeté astucieusement la Dame de pique. Pour donner à Sud une troisième gagnante à pique, mais aucune chance pour une neuvième levée, il était celui qui était en main et forcé de jouer un trèfle vers Est qui attendait avec la levée de chute, tandis que l'As de carreau séchait au mort. Un contrat prometteur avec la neuvième levée à prendre alors QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Une vision étroite fatale sur ce premier tour à pique, lorsqu'Ouest a débloqué un honneur à pique, Sud aurait dû savoir que le défenseur voyait ce qui se passait et qu'il prenait des mesures d'évitement. Après avoir remporté l'As de pique, Sud aurait pu encaisser l'As de carreau et sortir du mort avec le Valet de carreau pour forcer un retour à pique dans la fourchette de la main fermée.

Il est également possible pour Sud de débiter l'attaque à pique en jouant le Roi et une seconde ronde pour laisser toutes les options ouvertes : un troisième pique gagnant si Ouest débloque ou la mise en main s'il ne le fait pas. Dans les deux cas, la neuvième levée serait disponible et Est aurait été moins enchanté par la défense de son partenaire (même si c'était la meilleure possible dans les circonstances!).

# APRÈS QU'UNE RÉPONSE EN MAJEURE A ÉTÉ SOUTENUE AU NIVEAU DE DEUX

Par Ed Zaluski

## Zee Game Tries

Après qu'une réponse en majeure, sur une ouverture en mineure, a été soutenue au niveau de deux, une variété de méthodes naturelles peuvent être utilisées pour inviter à la manche, dont la plupart révéleront des informations sur la force et la distribution du déclarant. Cela ne fera qu'aider les adversaires à trouver une entame efficace et guidera leur défense ultérieure. Une meilleure méthode est sans doute une méthode qui utilise un système de relais par échelon pour interroger (SRAB) — 2♠ sur 2♥ et 2 SA sur 2♠ — pour rechercher artificiellement le « type » de main du partenaire pour son soutien. Ceci permet de garder la distribution de la main du déclarant secrète dans les couleurs autres que l'atout, rendant ainsi la défense des adversaires plus difficile.

Une convention simple pour la tentative de la manche qui utilise le SRAB est la structure par échelon « 3344 » de Rodwell, où chaque numéro représente une structure à échelon ascendante qui attribue une signification précise à chaque réponse. Plus précisément, les deux premières étapes (la partie « 33 » de la convention) indiquent un soutien à 3 cartes, et les deux prochaines étapes (la partie « 44 ») indiquent un soutien à 4 cartes. Dans chaque paire soutenue, la première étape indique un minimum et la deuxième étape, une bonne main d'ouverture.

Si le répondant juge qu'un SRAB n'est pas approprié, la tentative de manche liée à une couleur précise — telle que l'habituelle demande d'aide dans une couleur — peut continuer à être utilisée en sautant le SRAB, et, au lieu de cela en annonçant la couleur désirée au niveau de trois sous la majeure convenue. Lorsque les cœurs ont été soutenus, le répondant omet simplement le SRAB à 2♠ et annonce 2SA pour faire une tentative de manche avec une référence spécifique aux piques. Mais là où les piques ont été soutenues, la réponse à 3♥ du répondant devrait être traitée comme naturelle et l'ouvreur devrait annoncer la manche avec quatre cartes en soutien.

Cet article décrit une convention de tentative à la manche similaire au « 3344 », nommée « Zee Game Tries ». Cette convention permet à l'ouvreur de soutenir non seulement lorsqu'il détient un soutien à quatre cartes, mais également lorsqu'il détient un appui à trois cartes et un singleton ou une absence. Le SRAB du répondant montre alors au moins des valeurs d'invitation et demande la force et la distribution de l'ouvreur. (Notez que, dans la mesure où un soutien à trois cartes est autorisé, le répondant devrait vérifier si le soutien est à quatre cartes s'il ne détient que quatre cartes dans la couleur à moins de vouloir jouer dans un accord Moysian 4-3.)

Les réponses « Zee-game-try » au SRAB utilisent essentiellement une structure de réponse artificielle en cinq échelons allant jusqu'à 3SA, où l'acronyme de « 345MinMax » facilite la mémorisation du sens

## ZEE GAME TRIES ... SUITE

de chaque échelon. Pour simplifier, le contre par un adversaire d'un SRAB ou de toute autre enchère artificielle est ignoré.

**ÉCHELON 1** Montre un soutien à trois cartes de la majeure du répondant et une couleur courte, la mineure d'ouverture a probablement cinq cartes de longueur. L'utilisation ici et dans les paragraphes suivants de l'expression « couleur courte » signifie un singleton ou une absence dans une couleur non annoncée. Ceci est la partie « 3 » de l'acronyme 345 Min Max du « Zee Game tries ».

**ÉCHELON 2** Montre un soutien à quatre cartes de la majeure du répondant et une couleur courte. Ceci est la partie « 4 » de l'acronyme « 345 » Min Max pour montrer les 4441, 5431 ou éventuellement 6421. Comparez cette enchère avec les sauts à 4♣ et 4♦ ci-dessous.

**ÉCHELON 3** Montre la distribution 5422 consistant en un soutien à quatre cartes pour la majeure du répondant et exactement cinq cartes dans la mineure de l'ouvreur. Notez il n'y a pas de couleur courte. Ceci est la partie « 5 » de l'acronyme 345 Min Max. Si le répondant annonce trois dans la majeure accordée ce n'est pas impératif, mais l'ouvreur peut relancer avec un maximum.

**ÉCHELON 4** Naturel, dans la mesure où un retour à la majeure accordée indique un soutien à quatre cartes et un minimum avec la distribution 4432 ou 4333. Il s'agit de la partie « Min » de l'acronyme 345 Min Max. Le répondant peut passer s'il n'a que des valeurs d'invitation.

**ÉCHELON 5** Montre un soutien à quatre cartes avec un maximum et une distribution 4432 ou 4333, et force à la manche, car l'enchère est supérieure à l'atout convenu. Ceci est la partie Max de l'acronyme 345 MinMax.

**3SA** Lorsque 3SA est le sixième échelon (ce qui ne se produit que lorsque les cœurs ont été soutenus), il montre quatre cœurs, un maximum et exactement la distribution 4333. Le répondant peut choisir de passer et de jouer 3SA lorsque sa main n'a pas de valeur de coupe et neuf levées pourraient être la limite.

4♣/♦ Montre un soutien à quatre cartes, la distribution 5431 (ou possiblement 6421), et une courte dans une couleur secondaire. La mineure à cinq cartes de l'ouvreur doit contenir deux des trois hauts honneurs, établissant ainsi une bonne couleur qui devrait fournir une source de levées dans un chelem si le répondant est intéressé. 4♣ indique un singleton dans la mineure non ouverte, tandis que 4♦ indique un singleton dans l'autre majeure. Comparez ces annonces avec les réponses du second échelon décrites précédemment.

4♥ Absence dans l'autre majeure, peu importe la majeure qui a été accordée.

Dans les énoncés ci-dessous, une combinaison lettre/chiffre a la signification indiquée dans les exemples suivants : 03 définirait une enchère possible par l'ouvreur lors du troisième tour, et R4 définirait une enchère possible par le répondant lors du quatrième tour.

## ZEE GAME TRIES ... SUITE

**SÉQUENCE 1 :** 1♣ – 1♥

2♥ - 2♠ (SRAB)

2SA - ?

Le premier échelon identifie le soutien à trois cartes avec une couleur courte. Les suites sont les suivantes.

**R3. 3♣**

L'annonce de la mineure d'ouverture par le répondant est naturelle et pas impérative, et confirme le fit 4-3 à cœur.

**R3. 3♦**

Enchérir l'autre mineure est une enchère artificielle qui demande à l'ouvreur de décrire la force de sa main et sa couleur courte en répondant par échelon croissant.

**O4. 3♥/♠**

Un minimum. Le premier échelon indique une courte dans la basse couleur, carreau (le répondant est autorisé à passer), tandis que le deuxième échelon indique une courte dans la couleur supérieure, pique.

**R4. 3SA**

Naturel, pour jouer, avec de bons arrêts dans la couleur courte de l'ouvreur.

**R4. 4♣**

Un retour par le répondant dans la mineure de l'ouvreur n'est pas impératif.

**R4. 4♦/♠**

À tout moment – à la fois ici et dans les séquences ultérieures – l'annonce par le répondant dans la couleur courte de l'ouvreur est une demande de contrôle (DDC), à laquelle l'ouvreur répond par échelon comme suit : le premier échelon indique deux contrôles ou moins, le second échelon en indique trois, etc. Note : il y a onze contrôles en jeu. Chaque As compte pour deux contrôles et chaque Roi en dehors de la couleur courte compte pour un contrôle. Le (DDC) peut-être utilisé à la place de Blackwood, en particulier lorsque vous détenez le Roi et la Dame d'atout, et que vous recherchez plutôt des Rois utiles, à l'extérieur de la couleur courte.

**O4. 3NT/4♣**

Un maximum, Impératif à la manche. Le troisième échelon indique une courte à carreau, et le quatrième échelon une courte à pique.

**O4. 4♦/♥**

Un maximum, impératif à la manche. 4♦ indique une absence à carreau et 4♥ indique une absence à pique. Des annonces ultérieures par le répondant au chelem ou à la manche dans la mineure de l'ouvreur sont pour jouer.

**R3. 3♥**

Invitationnelle, et annonce une main qui ne veut pas être à la manche si l'ouvreur est minimum et une courte à pique, car sur une demande à 3♦, la réponse en deux échelons à 3♠ forcerait la paire à dépasser le niveau de sécurité à 3♥.

**O4. Passe**

Un minimum et une courte à pique.

**O4. 4♥**

Soit un maximum, soit des carreaux courts.

**R3. 3♠**

Un Cue-Bid et une tentative de chelem. Les enchères subséquentes sont naturelles. La couleur courte de l'ouvreur n'est pas pertinente pour la main du répondant. Parce que seulement un soutien à trois cartes pour les cœurs a été promis, les contrats de manche et de chelem à cœur ou en trèfle restent en jeu, au choix du répondant.

**R3. 3SA**

Naturel, pour jouer.

**R3. 4♣**

Parce que seulement un soutien de trois cartes pour les cœurs a été promis, un saut dans la mineure de l'ouvreur est impératif et accepte cette couleur comme l'atout (du moins pour le moment). Il peut être traité comme Minorwood, si vous en avez convenu. Autre choix, après que l'ouvreur a suivi avec un Cue-Bid au niveau de quatre, le 4SA du répondant peut demander

## ZEE GAME TRIES ... SUITE

les cartes clés avec la mineure comme atout. Plus tard, le répondant peut corriger l'annonce du chelem en revenant dans la majeure agréée.

**SÉQUENCE 2:** 1♣ – 1♠

2♠ - 2SA (SRAB)

3♣ - ? Le premier échelon identifie le soutien à trois cartes avec une couleur courte. Les suites sont les suivantes.

**R3. Passe** Montre un fit pour les trèfles de l'ouvreur, et aucun intérêt pour la manche opposée à une main minimum de l'ouvreur qui ne contient qu'un soutien à trois cartes pour les piques.

**R3. 3♦** Une enchère artificielle qui demande à l'ouvreur de décrire la force de sa main et sa couleur courte

**O4. 3♥/♠** Un minimum. Le premier échelon indique une courte à carreau, tandis que le deuxième échelon indique une courte à cœur. Si le répondant relance 3♠ sur 3♥, ou 4♣ (trèfle étant la mineure de l'ouvreur), les deux enchères sont naturelles et non impératives.

**R4. 3SA** Naturel, pour jouer, avec de bons arrêts dans la couleur courte de l'ouvreur.

**O4. 3SA/4♣** Un maximum et impératif à la manche. Le troisième échelon à 3SA montre des carreaux courts, et le quatrième échelon indique des cœurs courts.

**O4. Toutes** **R4. 4♦/♥** L'annonce dans la courte par le répondant est un DDC; cette convention a été décrite dans la première séquence d'enchères

**R3. 3♥** Une tentative de manche pour 4♠, qui peut-être selon l'entente du partenariat : une enchère naturelle dans une seconde couleur, ou une demande d'aide dans cette couleur, ou d'une couleur courte. Mais l'investigation pour la manche n'est pas nécessairement dans la majeure agréée parce qu'un fit à huit cartes dans cette majeure n'est pas confirmé. Cela signifie que si le répondant relance plus tard quatre ou cinq dans la mineure de l'ouvreur, elles seront toutes les deux naturelles et non impératives.

**R3. 3SA** Naturel, pour jouer.

**R3. 4♣** Lorsque l'ouvreur n'a montré qu'un soutien à trois cartes pour la majeure du répondant, un retour à la mineure de l'ouvreur au niveau de quatre est impératif et confirme cette couleur comme l'atout. Il peut être traité comme Minorwood, si on l'a convenu. Voir la réponse à 4♣ dans la première séquence.

**SÉQUENCE 3:** 1♣ – 1♠

2♠ - 2SA (SRAB)

3♣ - ? Le premier échelon identifie le soutien à trois cartes avec une couleur courte. Les suites sont les suivantes :

**R3. 3♦** Un retour à la mineure de l'ouvreur est naturel, non impératif, et établit qu'il n'y a qu'un fit 4-3 dans la majeure.

**R3. 3♥** Une enchère artificielle, demandant à l'ouvreur la force de sa main et sa couleur courte. Les réponses en échelon sont similaires à celles présentées dans les cas précédents.

**R3. 3♠** Un retour à la majeure agréée est non impératif, indiquant une main qui ne veut pas être à la manche si l'ouvreur est minimum et court à cœur, parce qu'une réponse à deux échelons (3SA) sur une interrogation à 3♥ forcerait le contrat à dépasser le niveau de sécurité à 3♠.

**O4. Passe** Un minimum et une courte à cœur.

## ZEE GAME TRIES ... SUITE

- O4. 4♠** Soit un maximum, ou une courte à carreau.
- R3. 4♦** Un saut dans la mineure de l'ouvreur peut-être Minorwood. Voir la séquence un.
- SÉQUENCE 4:** 1♣/♦ – 1♥  
 2♥ - 2♠ (SRAB)  
 3♣ Le deuxième échelon indique un appui à quatre cartes avec une couleur courte.  
 Les suites sont les suivantes :
- R3. 3♦** Le partenariat ayant un fit en majeure d'au moins huit cartes, toute enchère par le répondant au niveau de trois sous la majeure, même la mineure de l'ouvreur, est impérative et demande toujours la force et la couleur courte de l'ouvreur.
- O4. 3♥/♠** Un minimum. Le premier échelon indique une courte dans la mineure non ouverte, tandis que le deuxième échelon montre une courte à pique.
- O4. 3SA/4♣** Un maximum, impératif à la manche. Le troisième échelon montre une courte dans la mineure non ouverte, tandis que le quatrième échelon montre une courte à pique.
- O4. Toures** **R4. 4♣/♦** Si possible, l'annonce de la couleur courte du déclarant par le répondant au niveau de quatre est DDC.
- O4. 4♦/♥** Lorsque cette option est possible, une relance au cinquième ou sixième échelon indique un maximum et une absence. 4♦ indique une absence dans la mineure non ouverte et 4♥ indique une absence à pique. Un retour plus tard à la manche ou au chelem en mineure est pour jouer.
- R3. 3♥** Invitationnelle, annonce une main qui ne souhaite pas être à la manche si l'ouvreur a un minimum et une courte à pique, parce que la réponse à deux échelons (3♠) sur la demande à 3♦ forcerait le partenariat à dépasser le niveau de sécurité de 3♥.
- O4. Passe** Un minimum et une courte à pique.
- O4. 4♥** Soit un maximum, ou une courte dans la mineure non ouverte.
- R3. 3♠** Un Cue-Bid et une tentative de chelem. La couleur courte de l'ouvreur n'est pas pertinente pour la main du répondant. Les enchères ultérieures sont naturelles.
- R3. 4♠** Un partenariat qui utilise les réponses standard "0314" à un RKCB de 4 SA, peut décider seulement lorsque cœur est l'atout, d'utiliser un saut à 4♠ comme "Spadewood" qui demande les keycards .
- 4NT** Lorsqu'un soutien à quatre cartes pour la majeure du répondant existe, 4SA est RKCB.
- SÉQUENCE 5:** 1♣/♦ – 1♠  
 2♠ - 2SA (SRAB)  
 3♦ Le deuxième échelon indique un appui à quatre cartes avec une couleur secondaire courte. Les suites sont les suivantes :
- R3. 3♥** Une enchère artificielle demande à l'ouvreur la force de sa main et sa couleur courte.
- O4. 3♠/SA** Un minimum. Le premier échelon indique une courte dans la mineure non ouverte, tandis que le deuxième échelon montre une courte à cœur. 3♠ peut-être passé.
- O4. 4♣/♦** Un maximum, impératif à la manche. Le troisième échelon montre une courte dans la mineure non ouverte, tandis que le quatrième échelon montre une courte à cœur.

## ZEE GAME TRIES ... SUITE

**O4. Toutes**    **R4. 4♣/♥**    Si possible, l'annonce de la couleur courte du déclarant par le répondant au niveau de quatre est DDC.

**R3. 3♠**    Un retour à la majeure agréée est non impérative, cela annonce une main qui ne souhaite pas être à la manche si l'ouvreur a un minimum et une courte à cœur, parce que la réponse à deux échelons (3SA) sur la demande à 3♥ forcerait le partenariat à dépasser le niveau de sécurité de 3♠.

**O4. Passe**    Un minimum et court à cœur.

**O4. 4♠**    Soit un maximum, ou une courte dans la mineure non ouverte.

Ci-dessous une main qui s'est produite lors d'un récent match par équipe KO, qui a provoqué un gain substantiel d'IMP qui a permis la victoire de notre équipe. Les mains étaient les suivantes :

<p>♠ 6</p> <p>♥ AV 5 2</p> <p>♦ D 5 4</p> <p>♣ AD 5 3 2</p> <p>♠ RD 7 5 2</p> <p>♥ 10 6 3</p> <p>♦ 10 8 7 2</p> <p>♣ 7 4</p>	<p>♠ AV 10 4</p> <p>♥ 9 8 2</p> <p>♦ V 9 6</p> <p>♣ 10 9 6</p> <p>♠ 9 8 3</p> <p>♥ RD 7 4</p> <p>♦ AR 6</p> <p>♣ RV 8</p>
--	---

En utilisant la convention Zee Game tries, 345MinMax, notre séquence d'enchères a procédé ainsi :

<b>Ouest (DON)</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Passe	1♣	Passe	1♥
Passe	2♥	Passe	2♠ <sup>1</sup>
Passe	3♣ <sup>2</sup>	Passe	3♦ <sup>3</sup>
Passe	3♠ <sup>4</sup>	Passe	4SA <sup>5</sup>
Passe	5♥ <sup>6</sup>	Passe	6♥

1. Une interrogation d'enchères par relais à échelon
2. La réponse au deuxième échelon indique quatre cœurs et une couleur courte.
3. Artificiel, demandant la force de la main et la couleur courte.

4. Le deuxième échelon indique un minimum, et une courte à pique. Mais l'ouvreur avait aussi l'option d'annoncer le quatrième échelon 4♣ pour indiquer des piques courts, un maximum, et une couleur à trèfle à cinq cartes avec en-tête au moins deux des trois hauts honneurs.

5. Plutôt que d'utiliser RKCB à 4SA, le répondant avait l'option d'annoncer immédiatement 4♠ (pique étant la courte de l'ouvreur) comme DDC, auquel l'ouvreur répondrait 5♦ — une réponse au troisième échelon — pour indiquer quatre contrôles, dans ce cas-ci deux As. La DDC et les réponses furent expliquées dans la séquence un.

6. Deux contrôles, pas la Dame

Il y a eu 12 levées de tête en dépit du fait qu'il n'y avait que 29 PH entre les deux mains. Si Sud avait également détenu l'As de pique, un grand chelem aurait pu être annoncé avec confiance. À l'autre table, les adversaires s'arrêtaient à 4♥.

Notez que si Nord n'avait pas eu la Dame de carreau (signifiant que Nord ne détenait que 11 PH et que le partenariat combiné ne comptait que 27 PH), 12 levées seraient encore possible en concédant un pique, en coupant un pique dans le mort, et en défaussant le troisième pique et le carreau perdant sur les longs trèfles du mort.

ZEE GAME TRIES ... SUITE

**SÉQUENCE 6:** 1♣/1♦ - 1♥/♠

2♥/♠ - 2♠/SA (SRAB)

3♦/♥ - ?

L'annonce du troisième échelon indique un appui à quatre cartes pour la majeure agréée et pas de couleur courte, comme décrit au début de cet article. Les suites sont naturelles.

Le troisième échelon qui indique une couleur à cinq cartes dans la mineure d'ouverture, comme indiqué dans la main suivante, pourrait bien être la longue suite critique (en tant que source de levées) dont le répondant a besoin pour annoncer le chelem. Voici un exemple :

♠ 9 6		
♥ R 10 8 5		
♦ A 4		
♣ A 10 5 3 2		
♠ D 7 5 2		♠ RV 10 3
♥ V 6		♥ 9
♦ R 10 8 7 2		♦ DV 9 6 5
♣ V 7		♣ 9 6 4
	♠ A 8 4	
	♥ A D 7 4 3 2	
	♦ 3	
	♣ R D 8	

<b>Ouest (DLR)</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Passe	1♣	Passe	1♥
Passe	2♥	Passe	2♠ <sup>1</sup>
Passe	3♦ <sup>2</sup>	Passe	4SA <sup>3</sup>
Passe	5♣/♦ <sup>4</sup>	Passe	7♥ <sup>5</sup>

1. Une interrogation d'enchères par relais à échelon
2. Le troisième échelon montre un appui à quatre cartes à cœur, cinq cartes à trèfle, et un doubleton dans les couleurs non annoncées.
3. RKCB pour les cœurs.
4. Montre zéro ou trois cartes clés, mais pas la Dame d'atout.
5. Le grand chelem réussit parce que le déclarant peut défausser ses deux piques perdants sur les longs trèfles du mort.

# MOLLO

comme déclarant

Solution de la page 29

Contrat: 4♠ aux IMP.

	♠ A D V 3	
	♥ D V 9 5	
	♦ R 6 2	
	♣ A R	
♠ R 10 9 7		♠ -
♥ A 3		♥ R 10 8 7
♦ 8 3		♦ V 10 9 7 5 4
♣ D 10 8 6 2		♣ V 9 4
	♠ 8 6 5 4 2	
	♥ 6 4 2	
	♦ A D	
	♣ 7 5 3	

La défense n'a de sens que si les atouts sont 4-0. Si Est possède quatre atouts, vous ne pouvez rien faire. Si Ouest les a tous, il doit avoir encore un carreau pour que vous puissiez réussir. Jouez un carreau à l'As et prenez l'impasse à pique. Quand cela gagne et qu'Est ne fournit pas, encaissez l'♣AR. Ensuite, jouez le 4e cœur pour jeter un trèfle (Ouest va défausser un trèfle), poursuivez avec un 2e carreau à la Dame. Le mieux qu'Ouest peut faire est de couper et de retourner un trèfle, ceci vous donne une entrée pour répéter l'Impasse à pique.

## LES DOSSIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



## CHAMPIONNAT NATIONAL CHINOIS 2019

*Jerry Li, Beijing*

En Chine, nous organisons chaque année quatre grands tournois, la Première Ligue (en trois manches), le championnat national des clubs, le tournoi pour l'équipe nationale, et le tournoi du championnat national. Comme les NABC de l'ACBL, le championnat national est un tournoi très populaire auprès des Chinois.

Le championnat national chinois 2019 s'est tenu à Hangzhou du 3 au 12 mai. Les équipes open ont commencé à jouer le lundi 6 mai au matin; 56 équipes ont participé. Le format était des équipes suisses de deux jours pour la qualification, après quoi les 32 meilleures équipes se retrouvent en phase éliminatoire. Après quatre tours de KO, deux équipes fortes se sont affrontées en finale : (Jacek Kalita/Michal Nowosadzki, Ju Chuancheng/Shi Zhengjun, Zhuang Zejun/Jiang Tong) et PD Times (Boye Brogeland/Christian Bakke, Jerry Li/Zhong Fu, Hou Xu/Dong Lidang). Les mêmes équipes s'étaient affrontées en finale l'année dernière et Jinshuo avait gagné.

La finale comprenait 48 étuis répartis en quatre segments. Dans le premier segment, Jinshuo a pris un bon départ : le score était 40-9 en sa faveur. Aux deuxième et troisième segments, Pd Times a bien fait, ils ont réduit la marge de 22 IMP, pour commencer le dernier segment en retard de 9 IMP.

Cet étui du quatrième segment a été très important.

F4. Étui 3. Donneur Sud. EO Vul.

♠ A D 8 4  
♥ A D 8  
♦ D 10 9 6  
♣ 7 2

♠ R V 3  
♥ V 10 6 3  
♦ R 4  
♣ A R D 9





# CHAMPIONNAT NATIONAL CHINOIS 2019

En Ouest, sans enchères par Nord/Sud, vous jouez à 6 piques. Nord entame le cinq de pique. Vous gagnez avec le Roi du mort et appelez le Roi de carreau. Nord gagne avec l'As et continue avec le dix de pique. Quel est votre plan maintenant ?

Voici la donne complète:

<p>♠ 10 6 5 ♥ R 7 5 4 ♦ A V ♣ 10 6 5 3</p> <p>♠ A D 8 4 ♥ A D 8 ♦ D 10 9 6 ♣ 7 2</p> <p>♠ 9 7 2 ♥ 9 2 ♦ 8 7 5 3 2 ♣ V 8 4</p>	<p>♠ R V 3 ♥ V 10 6 3 ♦ R 4 ♣ A R D 9</p>
---	---

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Kalita		Nowosadzki	
—	—	—	Passe
1SA	Passe	2♣	Passe
2♠	Passe	3♣1	Passe
3♦2	Passe	5NT3	Passe
6♥4	Passe	6♠	Passe
Passe	Passe		

1. Demande
2. Carreaux
3. Choisis le chelem
4. Ayant déjà nié quatre cartes à cœur

<b>Ouest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
Brogeland		Bakke	
—	—	—	Passe
1♦	Passe	1♥	Passe
1♠	Passe	2♦1	Passe
2♥2	Passe	2SA	Passe
3♥	Passe	3♠	Passe
4♣	Passe	4♦	Passe
4♥	Passe	6♠	Passe
Passe	Passe		

1. Artificiel impératif à la manche.
2. Soutien à 3 cartes à cœur

Les deux déclarants ont joué à six piques contre la même entame, le cinq de pique. Ils ont joué de la même façon, gagnant au mort et tirant le Roi de carreau. Ils ont gagné au mort le retour d'atout et ont pris l'impasse à cœur pour une de chute.

Si le déclarant avait fait tomber le Valet de carreau, il aurait découvert que Nord avait trois atouts et deux carreaux, ce qui en faisait un favori pour détenir le Roi de cœur (sans mentionner l'entame passive qui pointait également dans cette direction). Le déclarant aurait pu alors tirer les atouts et les carreaux pour squeezer Nord. À cartes ouvertes, seulement une entame à trèfle peut battre le chelem.

Pourquoi Brogeland et Kalita n'ont-ils pas encaissé la Dame de carreau ? Parce qu'elle était une entrée tardive dans la main si le Roi de cœur était bien placé. Si le Roi de cœur était bien placé, ils encaissaient quatre piques, trois cœurs, un carreau et trois trèfles. La douzième levée pourrait provenir des cœurs 3-3, du Valet de carreau bien placé ou un squeeze. Si Nord avait eu quatre cartes ou plus à trèfle, le contrat aurait été sur table. Le plan aurait été de prendre deux tours à cœurs et tirer les atouts; si les atouts étaient 3-3, ils auraient encaissé l'As de cœur; si les atouts étaient 4-2, le double squeeze se serait développé. Ainsi, sur cette ligne de jeu, la Dame de carreau était très importante et elle ne devait pas être encaissée trop tôt.



## CHAMPIONNAT NATIONAL CHINOIS 2019

Un autre jeu aurait été de jouer un carreau à la Dame et de couper un carreau. Si le Valet de carreau tombait, vous pouviez alors jouer pour un squeeze cœur-trèfle ou une impasse à cœur. Si le Valet de carreau ne tombait pas, vous auriez besoin de l'impasse à cœur.

Quoi qu'il en soit, si Brogeland avait réussi le chelem, PD Times aurait remporté le championnat. L'équipe Jinshuo s'est imposée par 88-75, sa troisième victoire en quatre ans. Félicitations à l'équipe Jinshuo!

La donne suivante présentait une excellente défense par Kalita et Nowosadzki.

Quart de finale, segment no. 4. Étui 9. Donneur Nord. EO Vul.

♠ RD 2  
♥ V 10  
♦ 9 6 3 2  
♣ AD 5 2

♠ AV 10 9 5 4  
♥ R 9 3  
♦ A 4  
♣ 9 4

♠ 7 6 3  
♥ D 8 7 6 4  
♦ -  
♣ R 10 8 7 6

♠ 8  
♥ A 5 2  
♦ RDV 10 8 7 5  
♣ V 3

Ouest	Nord	Est	Sud
Kalita		Nowosadzki	
—	1♣	Passe	2♦
2♠	2SA	3♠	3SA
Passe	Passe	Passe	

Nowosadzki a entamé le sept de pique. Leur entente est que c'est l'attitude. Kalita a gagné de l'As. Il savait que son partenaire n'avait aucun honneur à pique. Dès que le déclarant aurait fait sortir l'As de carreau, il aurait eu

au moins deux piques, un cœur, six carreaux, et tous les trèfles qu'il aurait pu remporter pour réaliser son trois sans atout. Le problème pour la défense était de prendre cinq levées avant l'encaissement des carreaux. Les trèfles étaient problématiques; les cœurs étaient un retour possible : si le partenaire possédait cinq cœurs ou plus ou même quatre bons cœurs, un retour à cœur pourrait fonctionner.

Kalita est revenu du neuf de cœur! Lorsque le déclarant a laissé passer deux fois, Kalita a effectué un deuxième changement de couleur, cette fois-ci pour les trèfles. Est/Ouest ont obtenu un pique, deux cœurs, un carreau et un trèfle avant que le déclarant ne réalise ses neuf levées. Bravo les gars!

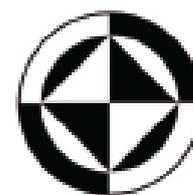


[greatbridgelinks.com](http://greatbridgelinks.com)

Linking you to Bridge on the Net  
News • Tournaments • Links

*Gifts & Bridge Supplies*  
[giftsforcardsplayers.com](http://giftsforcardsplayers.com)  
Holiday Shopping for Card Lovers

# New from Master Point Press



NEW EDITION REVISED AND UPDATED  
BY BARBARA SEAGRAM

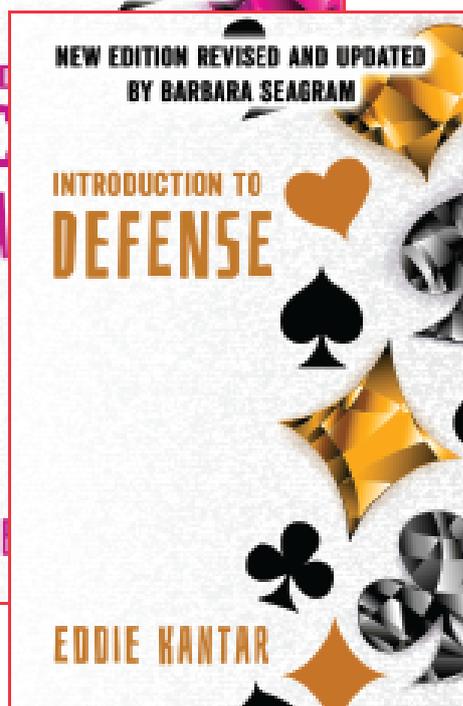
## INTRODUCTION TO DECLARER PLAY

and

## INTRODUCTION TO DEFENSE

Second Editions

Eddie Kantar

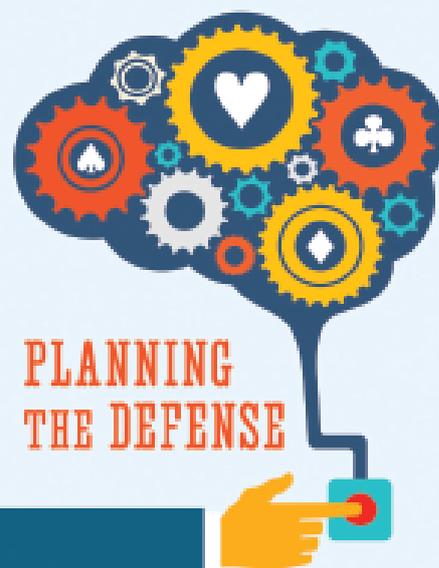


These classics on defense and declarer play cover the topics with clarity, skill and humor. More than fifty years after their first publications, these books have been revised and updated by Barbara Seagram to bring them into line with modern methods of play and bridge education.

## PLANNING THE DEFENSE

Barbara Seagram and David Bird

Ten years after their award-winning *Planning the Play of a Bridge Hand*, Seagram & Bird tackle the hardest part of the game: defense. Using the same step-by-step approach, they guide the reader through the minefield of signaling, making a defensive plan and, above all, counting – points, tricks and distribution.



BARBARA SEAGRAM & DAVID BIRD

AVAILABLE FROM A BRIDGE RETAILER NEAR YOU

[WWW.MASTERPOINTPRESS.COM](http://WWW.MASTERPOINTPRESS.COM) | [WWW.EBOOKSBRIDGE.COM](http://WWW.EBOOKSBRIDGE.COM)



# ÉVÉNEMENTS

COPC - Partie de qualification au club, **septembre à décembre**

CNTC - Partie de qualification au club **septembre au 15 janvier, 2020**

## DÉCEMBER

16 Déc. Partie pour le fonds international de l'ACBL - matin

## 2020

24 janv. Tournoi pour le fonds des juniors de l'ACBL (AM)

1er févr. Tournoi du Fonds international de l'ACBL

16 avril partie maître — non-maître Helen Shields

## Nouveau en 2019/2020

La définition de non-maître pour la partie maître — non-maître Erin Berry 2019 et les parties suivantes de maître — non-maître est élevée à 100 points de maître au lieu des 50 précédemment.

Le nouvel horaire pour les championnats canadiens de bridge permettra moins de chevauchement d'événements. Voir le nouvel horaire sur [cbf.ca](http://cbf.ca)

Le maximum de masterpoints pour participer au championnat canadien de volet-B a été porté de 2500 points à 3500 points.



## TOURNOI À VENIR

2020 Championnats canadiens de bridge  
27 mai - 7 juin Niagara Falls, ON [www.cbf.ca](http://www.cbf.ca)

2020 Régional pour le fonds international  
15-20 Sept St. Catharines, ON [www.cbf.ca](http://www.cbf.ca)

2020 NABC d'été de l'ACBL  
16-26 Jul Montréal, PQ [www.acbl.org](http://www.acbl.org)