

bridge *Canada*

le
CONCOURS

CANADIEN

D'ENCHÈRES



L'INAUGURATION DU GCEC p.5

Stratégies aux Matchpoints p.15

Voici Daniel Lyder p. 18

Ouvrir faible p.20

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



27



18



23



33



20

DANS CE NUMÉRO

- 03. Mot de l'éditeur
- 05. Le grand concours d'enchères canadiennes
- 14. GCEC, problèmes de décembre
- 15. Les rudiments du bridge
- 18. Voici Daniel Lyder
- 20. Le coin du nouveau joueur
par Andy Stark
- 22. Mollo comme déclarant
- 23. La série intermédiaire – Défense
par Neil Kimelman
- 26. Mollo comme déclarant – solution
- 27. Le coin de l'expert – Cinq lapins en colère
par Ron Bishop
- 30. IBPA - Les imbéciles hétéroclites
- 33. Événements à venir

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Stay **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/CanadianBridgeFederation)



ina@cbf.ca (CBF Executive Director)



1 416 706 8550



www.cbf.ca

CRÉDIT PHOTO :
Mott Rodeheaver sur Unsplash
AZGAN MjESHTRI sur Unsplash
Zachary Spears sur Unsplash
Zdeněk Macháček sur Unsplash



MOT DE L'ÉDITEUR

NEIL KIMELMAN, Rédacteur en chef, Bridge Canada

Concours d'enchères à la canadienne ! Prix en espèces

Le grand concours d'enchères canadiennes (GCEC) commence ce mois-ci. Découvrez ce que les experts enchérissent, et pourquoi ! Félicitations à Brent Gibbs qui avec 55 a eu le meilleur résultat. Plus de 45 lecteurs ont participé au concours d'octobre. Les autres meilleurs résultats sont :

2/3. Bo Zhu—54

2/3. Sandy McIlwain — 54.

Vous pouvez jouer aussi ! Les problèmes de décembre apparaîtront sur la page d'accueil de la FCB la première semaine de novembre. Les deux joueurs avec les meilleurs résultats cumulés pour octobre et décembre gagneront des prix en espèces !

Le coin du nouveau joueur

Je souhaite chaleureusement la bienvenue à Andy Stark qui, à partir de ce numéro, rédigera des articles pour BC, dans le but d'aider les nouveaux joueurs.

Championnats du monde

Les championnats du monde ont eu lieu à Wuhan, en Chine, le mois dernier. Consultez le numéro de décembre (et le site web de la FCB) pour voir les résultats des équipes canadiennes.

Voici Daniel Lyder

« C'est incroyable de voir la camaraderie parmi les joueurs juniors aux compétitions du NABC »

Dans notre chronique « Voici », lisez les idées de Daniel Lyder sur les jeunes et le bridge.

Si vous avez la moindre tendance au masochisme, vous allez aimer ce jeu.

Auteur inconnu



(G à D) Ina Demme, Huges Boisvert, Neil Kimelman, Angela Fenton, Nader Hanna, Cathy Walsh, Wade Short, Jerry Mamer

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I

Wade Short zone1@cbf.ca
8 Hemlock Rd,
Pointe du chene, NB 506-530-5612

Zone II

Huges Boisvert zone2@cbf.ca
1206-4239 Jean-Talon Quest
Montreal, QC H4P 0A5 514-889-9514

Zone III et président FCB

Nader Hanna zone3@cbf.ca
53 York Road
Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

Zone IV et vice-président FCB

Neil Kimelman zone4@cbf.ca
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer zone5@cbf.ca
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton zone6@cbf.ca
601-1395 Beach Ave.
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343



OCTOBER 2019 • VOL. 49 NO.5

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EN CHEF
Neil Kimelman

editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE
Francine Asselin Cimon

wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION
Jude Goodwin

jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION
Louise Mascolo

webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0

ina@cbf.ca

DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh accounting@cbf.ca

CBF HOTLINE

416 706 8550

FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong
32 Sandusky Drive
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114

charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$

Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés



Octobre 2019

Animateur : Paul Thurston

1. IMPS, donneur Sud. Tous Vul. En Sud, vous détenez
 ♠DV1032 ♥8 ♦RV9 ♣10732.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♦	Con.	Passe	2♠
Passe	3♣	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
3♦	17	10
4♣	9	9
5♣	1	8
3SA	10	7
4♥	2	5
3♠	1	2

Le tout premier problème de notre nouvelle chronique a généré une grande variété de réponses, mais elles peuvent être divisées en deux camps : ceux qui soutiennent le partenaire et ceux qui ne le soutiennent pas. Il n'y a pas eu de désaccord sur la nature de la deuxième enchère de Nord : IMPÉRATIF après la réponse positive de Sud. Ce que Nord devrait avoir été plus un débat ouvert :

Kokish : beau problème ! (Animateur : un bon moyen de se faire citer !). 3♣ ne promet pas une main énorme,

mais Nord peut en avoir une.

Cela semble vouloir avoir le beurre et l'argent du beurre. Enchères de compétition 101 : lorsqu'un contreur introduit librement sa propre couleur, il montre une main trop bonne pour une surenchère initiale. Alors, à quel point la main de Nord pourrait-elle être plus forte, peut-être un brin discutable, mais il a des trèfles et il a une vraie bonne main. Cela étant dit, je trouve presque incompréhensible que la majorité de notre panel ne prévoie pas vraiment montrer leur soutien à trèfle, à moins que Nord répète sa couleur une deuxième fois.

Un singleton, un soutien à quatre cartes et une main minimale pour sa précédente enchère – n'est-ce pas ce que Sud a vraiment ? Et n'est-ce pas la manière traditionnelle de montrer ce type de main en sautant à la manche ? C'est pourquoi, si je pouvais, j'attribuerais les meilleures notes à :

Balcombe : 5♣. Si mon partenaire mise 6♣ sur mon soutien, je pense qu'il réussira. Peut-être qu'il a
 ♠Axx ♥Axx ♦x ♣ARDxxx.

Lorsque vous lirez l'article de suivi sur ce qui s'est passé en réalité, vous pourrez penser que Keith était visionnaire. Bien sûr, les enchérisseurs à 4♣ peuvent également finir au chelem.

Stark: 4♣. Il peut y avoir un chelem à trèfle, peut-être même un grand, et dans le pire des cas, 5♣ devrait être un contrat facile à réaliser.

Grainger : 4♣. De toute évidence impératif (oui!), et je suis prêt à dépasser 3SA. 4♣ montre un peu plus que 5♣.

Je pense que nous sommes tous d'accord avec ce dernier point, mais est-ce que Sud en a vraiment « un peu plus » ?

Korbel, toujours avide d'explorer un chelem possible, résume la position de ceux qui soutiennent les trèfles (et votre animateur) : 4♣. 3SA est une illusion.

Avec quatre atouts et un singleton, c'est erroné de ne pas soutenir son partenaire.

Treble, le seul enchérisseur à 3♠, affirme que 3♦, 3SA et 4♣ sont également viables.

Refuser un soutien quand vous en avez un et un moyen facile de le montrer ne correspondrait pas à une définition universelle de « viable ». Passons donc au camp des « Cue-bid ». Le motif habituel pour un « Cue-bid » dans cette séquence d'enchères est l'indécision sur la sorte, et peut-être sur le niveau.

L'Écuyer : 3♦. J'ai besoin d'en savoir plus.

Peut-être que votre partenaire voudrait en savoir plus telle que c'est une très bonne main pour jouer en trèfle. Ce qui est vraiment déroutant pour ceux d'entre nous qui sont dans le camp de soutenir le partenaire, c'est le plan de tâtonnement proposé par les annonceurs du « Cue-bid » :

Campbell : 3♦ (qui a également laissé entendre qu'il aurait peut-être misé seulement 1♠ à son premier tour). Je vais enchérir 3SA sur 3♥ et 4♠ sur 3♠.

Et jamais mentionner les trèfles ?

Dalton annonce 3♦. Un pessimiste c'est certain, « je ne crois pas qu'il y ait un chelem », mais il a un plan pour peut-être montrer son soutien à trèfle : 4♠ sur 3♠, 3SA sur 3♥ et 5♣ sur 4♣, un plan partagé par Turner et Maksymetz.

Le dernier mot va aux scientifiques qui souhaitent que 4♥ soit un splinter en soutien des ♣ et que cela DEVRAIT être, mais c'est le type d'enchère qui, sans être discutée, peut conduire à des contrats vraiment déplaisants et mettre beaucoup de pression sur le partenariat. Et c'est assez de discussion sur le premier problème.

Que s'est-il passé en réalité ?

SOURCE: le match 2011 du Bermuda Bowl opposant les États-Unis et les Pays-Bas.

Pour l'équipe néerlandaise, Mueller a annoncé 5♣ sur 3♣, son partenaire assuré du soutien à trèfle et d'une main appropriée, n'a pas eu de difficulté à annoncer 6♣, avec ♠AR ♥ AD102 ♦ 7 ♣ ARD986, sur table.

Mais pour les Américains, Justin Lall s'est joint à la majorité de nos panélistes experts quand il a « tâtonné » avec 3♦ et que la séquence d'enchères a continué comme plusieurs des électeurs ont suggéré qu'elle continuerait :

NORD	SUD
3 ♥	3SA
4 ♣	5 ♣

Passe.

Vous pouvez maintenant débattre du Passe final par Nord, comme étant un peu conservateur, mais il pensait avoir décrit une excellente main en contrant et en introduisant ses trèfles et il n'était pas sûr d'avoir en face un vrai fit vu que son partenaire avait pris tellement de temps avant de mentionner les « trèfles ». Quelle que soit la décision du jury, le marqueur a inscrit 13 IMP pour les Pays-Bas. Morale : soutenez avec du soutien!

2. IMP, Sud donneur. N-S VUI. En Sud, vous détenez ♠V ♥ DV9843 ♦ A98 ♣ R62.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1 ♥
Passe	1 ♠	Passe	2 ♥
Passe	3 ♣	Passe	?

Qu'annoncez-vous?

1^{er} CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



Action	Votes	Résultat
3♦	37	10
3SA	3	4
3♥	1	1

Un vote très majoritaire pour 3♦ et seulement une légère défense pour 3SA, le finaliste très éloigné.

Judy Gartaganis : Je n'ai pas honte de 3 SA, car j'ai des cartes en dehors de ma longue suite.

Mais comme Ron Bishop, Nader Hanna et Steve Mackay le disent directement (et de nombreux autres l'impliquent) :

Bishop : 3SA (si c'est un bon contrat) sera mieux joué du côté de mon partenaire.

Gordon Campbell offre ses enchères subséquentes si son partenaire sur 3♦ n'annonce pas le Saint Graal 3SA : « Sur 3♥ du partenaire, je donnerai 4♥ et sur 3♠, j'offrirai 4♣. »

Alors, que signifie exactement 3♦, qui le rend si attrayant ?

Nous aurions besoin d'un nouveau dictionnaire de bridge pour comprendre ce qu'ils pensent que leurs enchères signifient/montrent :

Balcombe : « Pêcher ».

Korbel : « Juste du bruit ».

Jacob : « Attente ».

Mon favori :

Turner : « Un tâtonnement ».

En fait, leur objectif comme le dit le Coach Kokish est de « laisser la place à leur partenaire » pour montrer quelque chose à carreau (3SA) ou tout ce que leur main mérite de montrer.

À l'exception de John Rayner, il y avait très peu de commentaires sur les enchères précédentes, peut-être une indication à quel point les standards pour une ouverture au niveau d'un ont baissé. Ou peut-être JR soupçonne certains de ses nombreux étudiants de lire cet article lorsqu'il propose : « À cette vulnérabilité, une ouverture à 2♥ aurait été acceptable ». Et peut-être ce choix aurait pu convenir à Kismet Fung, qui a déclaré que « c'est un problème qui n'a pas de bonne solution ».

Que s'est-il passé en réalité ?

SOURCE : Le 2019 USBF, pour sélectionner une équipe du Bermuda Bowl.

Comme l'a fait la majorité de nos panélistes, un Sud dans ce match a annoncé 3♦ et a obtenu l'enchère espérée de 3SA par son partenaire qui détenait ♠RD1096 ♥10 ♦D5 ♣AD1087. Cela laissait Est sur l'entame avec ♠A532 ♥62 ♦R1074 ♣943 et il semblait parfaitement normal d'entamer d'un petit carreau, qui s'est rendu à la Dame du déclarant pour la neuvième levée.

Pas si bon pour l'autre équipe quand Sud a choisi 3 SA sur 3♣ — après tout, il arrêta la quatrième couleur. Mais l'entame à travers la ♦D5 signifiait trop de levées pour la défense et 13 IMP pour l'équipe qui avait annoncé 3♦.

À cartes ouvertes : oui, Est pouvait entamer un cœur à son partenaire qui pouvait revenir d'un carreau à travers la main fermée, mais il aurait peut-être eu des explications à donner pour cette ligne d'attaque.

3. Matchpoints, Ouest donneur, personne Vul. En Sud vous détenez ♠A76 ♥94 ♦A10972 ♣D74.

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1♥	Passe	1SA
2♠	Passe	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
Con.	29	10
2SA	7	5
Passe	4	4
3♦	1	1

Steve Mackay a déclaré qu'il y avait à débattre des valeurs relatives de l'enchère à 3♦ par rapport à 2SA, alors qu'il tentait seul le tiercé (trois réponses à 3♦ consécutives pourraient-elles toutes avoir raison ? NON). Pas selon le Koach, suivant les théories modernes sur les enchères compétitives (Éric Kokish) a voté pour contre indiquant un « contre d'appel coopératif », tout en espérant que son partenaire va coopérer en le passant.

Steve Cooper contre et il l'a défini comme « pénalité/coopératif », est-ce que cela entre en conflit avec le sens que donne EOK ? Le contre de Bryan Maxsymetz est moins bien défini : « Un contre qui montre de la force », peut-être plus en phase avec le 2SA de Roy Dalton : « L'enchère de valeur ».

Et certainement en contradiction avec le partenaire régulier de Roy, Vince Oddy qui vote pour un contre demandant à son partenaire de « faire quelque chose d'intelligent ». Cela correspond au contre de Dan Jacob qu'il qualifie de « bonne main, pas de soutien à cœur ». Mais que veulent-ils que leur partenaire fasse avec sa main ordinaire ? (Plus sur cela plus tard !)

Dan Korbel était plus préoccupé par ses propres motivations et passait le ballon à son partenaire : « contre – je n'aime pas passer 2♠ sans me battre ». Je suis d'accord, mais le combat peut venir plus tard. Judy Gartaganis a été la seule panéliste à se concentrer sur le problème potentiel de son partenaire sur 2♠. Elle a voté pour un contre, mais elle a déclaré que son choix « répondait à la possibilité d'une trappe-passe par son partenaire ».

Exact, c'est ce que le partenaire est censé faire avec des piques décents et une ouverture non minimale, puisque dans cette époque éclairée, un contre direct de 2♠ serait un contre d'appel, de sorte que le contre du répondant pourrait être nécessaire pour coincer un Ouest agressif – après tout il a passé comme déclarant et c'est bien possible qu'il soit en mauvaise posture. Mais pas si on ne le coince pas, une option qui a été refusée par Rayner qui a passé - « appelez-moi "chicken" ». John, tu l'as autorisé, tu es un "chicken" ! Mais tu es en bonne compagnie puisque Bart, Balcombe et Thorpe font de même.

En ce qui concerne l'autre suggestion, 2SA, Fred Pollack a choisi cette option plutôt que la favorite du panel : « Je ne sais pas ce que le contre permettrait d'accomplir ». Peut-être, gagner des points !

Que s'est-il passé en réalité ?

SOURCE : « HOW TO WIN AT DUPLICATE BRIDGE » par Marshall Miles (1957!)

Oui, un problème du passé lointain, mais tout aussi pertinent aujourd'hui compte tenu de la fréquence des interventions. Miles a fortement conseillé de contrer comme seul choix et nos panélistes sont d'accord – la plupart. La pénalité, en assumant que Nord passe comme il le devrait, sera très importante – peut-être au moins deux, voire trois, une avancée significative sur tout ce que Nord-Sud pourraient marquer sans la contribution d'Ouest.

4. IMP, donneur Nord, E-O Vul. En Sud vous détenez ♠D8 ♥AR6 ♦AD53 ♣10973.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♣	?

Qu'annoncez-vous ?

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



Action	Votes	Résultat
1SA	24	9
Passe	11	10
1♦	5	4
Con.	1	1

Aucune erreur de frappe, le vote le plus populaire n'a pas eu le meilleur résultat. Le rédacteur en chef m'a dit que l'animateur peut annuler la décision du panel s'il le juge opportun et s'il peut fournir de bonnes raisons pour la décision. Je pourrais imiter Daniel Korbel qui vote pour 1SA et dit : « Oui, je n'ai pas nécessairement l'arrêt à trèfle, mais je le fais quand même et personne ne peut m'arrêter ».

Un grand bravo pour le courage des convictions, mais je suis en désaccord avec : « ne pas nécessairement avoir d'arrêt de trèfle » - supprimez l'adverbe et je serais d'accord avec l'énoncé, mais pas avec l'enchère. Et j'espère fournir de meilleures raisons pour les décisions de la notation que simplement c'est parce que je peux le faire !

Lorsque j'enseigne aux élèves de niveau intermédiaire-plus (et je sais que beaucoup d'entre vous le font), la section sur les enchères compétitives décrit une immédiate surenchère à 1 SA comme une main régulière avec 15-18PH et au moins un arrêt dans la couleur de l'adversaire. Peut-être que ♣109xx et un regard de travers aux adversaires serviront d'arrêt, mais vraiment ?

Outre que la main ne se qualifie pas vraiment pour le choix qu'a fait la majorité, il existe deux autres raisons pour surclasser le choix de l'enchère Passe. Campbell : 1SA pourrait facilement être écrasé. Et Andy Stark : « comme mon partenaire a une main passée, je prends la voie conservatrice et j'attends pour voir la suite ». (Miles et Bishop sont d'accord avec l'avertissement implicite qu'envoie le fait que le partenaire est une main passée.)

Oui, le fait que votre partenaire soit une main passée réduit sûrement la possibilité que la main vous appartienne, comme le prouve EOK : « techniquement, nous devons passer face à une main passée », mais paradoxalement on succombe de toute façon à l'attrait de tous ces PH par ce qu'« il y a beaucoup de façons de gagner en enchérissant maintenant ».

Et beaucoup de façon de perdre aussi, une pensée qui a traversé l'esprit de JOHN RAYNER lorsqu'il a voté pour 1SA avec une clause de non-responsabilité : « si nous allons pour un numéro, je change mon enchère pour Passe ». Désolé JOHN, aucune annulation n'est autorisée dans cette chronique.

Klimowicz et Treble sentent les ennuis qui rôdent, mais ils optent de toute façon pour 1SA. PK : « espérons s'ils contentent que nous ayons discuté des enchères de sauvetage ». BT : « s'ils contentent, le partenaire peut peut-être trouver un refuge. »

Il y a une autre raison légèrement plus obscure pour passer. À l'époque des ultralégères ouvertures, mais sans que l'appétit pour le bonus des manches vulnérables ne soit amoindri, si nous passons et au moins temporairement laissons à Est-Ouest le champ des enchères libre, chacun espérera peut-être un peu plus dans la main opposée et annonceront trop haut, ce qui est très peu probable d'arriver si on fait la surenchère populaire. Il y avait deux prédictions sur cette donne qui étaient amusantes.

Bob Kuz : « J'ai vu cette main et 1 SA est l'enchère gagnante, mais je ne la ferais pas. » Comme vous le voyez ici et que vous verrez plus bas dans « Ce qui s'est passé à la table », le Passe de Bob marque le maximum et gagne également à la table. Au moins dans ce cas, son bridge est meilleur que sa mémoire !

Turner était également déconnecté de ses collègues. « Contre – unanime, oui ? » Ah, non ! (les partenaires de David n'ont pas le droit d'annoncer la courte de David lorsqu'il fait un contre d'appel imparfait !)

Le choix suivant était 1♦, mieux justifié par l'Écuyer : « j'y penserai une seconde, mais n'irai pas plus loin »

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



avec l'enchère dangereuse de 1SA». (Mes étudiants n'auraient pas plus choisi 1SA, mais ils aiment réfléchir.) Le dernier mot à Balcombe qui résume très succinctement le passe : «Deux défauts pour 1 SA – une main médiocre avec sans arrêt à trèfle».

Que s'est-il passé en réalité ?

Les experts cèdent à la tentation peut-être plus souvent qu'ils ne le devraient et beaucoup de nos panélistes ont succombé au compte des points et comme l'a fait l'un des Sud dans le Vanderbilt 2010, a surenchéri 1 SA avec une main moins qu'idéale (aucun arrêt à trèfle, un compte de points minimum et aucune source évidente de levées) dans une situation non prometteuse puisque le partenaire était une main passée. Comme on pouvait s'y attendre Ouest a contré pour du sang, et Nord n'ayant aucune séquence de sauvetage disponible, la séquence s'est terminée ainsi.

Et même si Ouest a entamé un carreau dans la fourchette, c'était encore -300 pour le surenchérisseur et la perte de 9IMP quand l'autre E-O, n'ayant pas subi d'interférence, a annoncé jusqu'à 3SA!!! Finissant avec une de chute. La donne complète :

♠ A 10 6 3	♠ V 9 7 5
♥ D 9 8 5	♥ 4 3 2
♦ RV 8 7 2	♦ 9 4
♣ -	♣ D 8 6 5
♠ R 4 2	♠ D 8
♥ V 10 7	♥ A R 6
♦ 10 6	♦ A D 5 3
♣ A R V 4 2	♣ 10 9 7 3

5. IMPS, Ouest donneur, N-S Vul. En Sud vous détenez
♠R5 ♥D973 ♦RV1087 ♣V9.

Ouest	Nord	Est	Sud
3♥	4♠	5♥	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Votes	Résultat
5♠	25	10
6♠	6	8
Passe	5	4
Contre	5	3

Le maximum de points pour le choix de la majorité, mais j'admire personnellement le choix de Rayner : « Je ne pouvais pas me décider entre un 5♠ immédiat ou un Passe (impératif) et sur le contre du partenaire une annonce à 5♠ indiquant un intérêt pour le chelem, mais ma femme m'a convaincu de miser 6♠. » (Bravo, Jill, vous pouvez encore en faire un joueur!).

Choisissant également 6♠, le Torontois Bishop prédit « l'absence probable à cœur, de longs piques et une haute carte ou deux dans les mineures » et Mackay prédit le même type de main pour le partenaire tout en estimant que « nous semblons plus susceptibles de rater sept que de chuter à six, mais je vais laisser les héros enchérir 7♠. »

Ils feraient de bons partenaires pour une célébrité de l'Ouest, Fung qui vote pour 6♠ et déclare « il est difficile de construire une main pour le partenaire qui n'aurait pas de jeu à six (peut-être même sept). »

Les enchérisseurs à 5♠ refusent de se laisser entraîner au chelem, mais certains veulent couvrir leur enchère, comme EOK et Balcombe qui changeraient leur vote pour Passe s'ils pouvaient être sûrs que c'était impératif. (De manière quelque peu contradictoire, Balcombe a proposé ♠ADVxxxx ♥ - ♦Axx ♣Axx comme une main possible pour Nord — ne voudrions-nous pas tous que notre partenaire soit à six avec cela alors pourquoi ne pas l'annoncer ?)

Et tous les enchérisseurs à 5♠ ne pensent pas que le



chelem est peut-être faisable : Jacob « sans penser à 6♠, je ne veux tout simplement pas défendre ». Dalton laisse la décision au partenaire sur 5♠ « peut-être que le partenaire peut enchérir 6♠ ». Peut-être, peut-être pas – je parierais que non, à moins d’avoir une main totalement inhabituelle pour son saut au niveau de quatre.

La plupart des autres qui ont retardé l’enchère à ♠ souhaitent que leur Passe soit impératif [traitement raisonnable par un expert compte tenu de la vulnérabilité actuelle] et que, par la suite, le retrait à 5♠ sur le contre de leur partenaire devienne une invitation au chelem. La faille la plus grave de cette approche semblerait être que le partenaire n’aura que peu, voire aucune idée de ce que vous pourriez avoir pour cette invitation, alors que vous devriez avoir une image assez précise de sa main [voir BISHOP, ci-dessus] donc ce qui semble encore mieux est l’approche directe pragmatique.

Je conviens avec le rédacteur en chef Neil Kimelman qu’il existe une petite chance qu’après avoir passé [impératif] et avoir annoncé 5♠ sur le contre du partenaire, indiquant une invitation, il pourrait simplement accepter en offrant 6♦ avec ♠ AD10xxxx ♥ - ♦ ADxx ♣ Ax ce qui rendrait 7♦ « évident ». Peut-être.

APERÇU : Les cinq contreurs obtiendront certainement le résultat positif dont ils sont disposés à se contenter, mais vous devez attendre la suite de cet article pour voir comment ils auraient réussi à la table.

Que s’est-il passé en réalité ?

SOURCE: Le match 2012 du Vanderbilt entre les experts suédois BERTHEAU et les incontournables prétendants américains DIAMOND.

Pour les Suédois, Sud a contre, pour prendre ce qu’il pouvait obtenir et c’était +500. Apparemment inadéquat, car 5♠ était facile et 6♠ réalisable. Mais le contre a produit +12 IMP pour les Suédois quand Moss pour DIAMOND atteignit 6♠, mais ne trouva pas la ligne de jeu pour douze levées. Voici la donne complète pour voir comment vous auriez joué 6♠ : [les mains sont pivotées pour que Sud soit le déclarant] :

♠ A V 10 8 7 4 3 2		
♥ -		
♦ A 6		
♣ A 4 2		
♠ D 6		♠ 9
♥ RV 10 8 6 4		♥ A 5 2
♦ D 9 5 4		♦ 3 2
♣ 6		♣ RD 10 8 7 5 3
	♠ R 5	
	♥ D 9 7 3	
	♦ RV 10 8 7	
	♣ V 9	

Pour réaliser 6♠ après l’entame à ♣, le déclarant devrait faire quelque chose des carreaux et quand il a gagné le trèfle pour jouer vers le ♠R, ses chances de succès s’étaient envolées.

Un peu à cartes ouvertes : gagnez l’As de trèfle, encaissez l’As de pique et l’As de carreau avant de traverser au Roi de carreau pour prendre l’expasse contre la Dame de carreau.

6. IMP, Ouest donneur, Tous Vul. En Sud vous détenez ♠D10852 ♥54 ♦AV ♣V1082.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♦	1SA	2♥	?

Qu’annoncez-vous?

Action	Votes	Résultat
3♠	13	7
2SA	11	10
3♦	6	9
3♥	3	9
Con.	3	3
2♠	5	5

La notation des différentes enchères choisies par nos panélistes a été compliquée par diverses considérations systémiques. Il n'y a pas eu de grande surprise, car la donne était utilisée à deux fins : voir quelles applications systémiques les personnes auraient utilisées et déterminer leurs effets, s'il y en avait, et si les enchères des adversaires pouvaient éventuellement avoir une incidence sur le point de savoir si une main valait la peine d'être impérative, d'invitation ou simplement compétitive. Les solutions système variaient selon les types de Lebensohl et de Rubensohl proposés et même un contre négatif pour la variété.

Pour expliquer la notation : la grande majorité était favorable à une invitation à la manche et, comme les votes pour ces actions d'invitation (2SA, 3♦, et 3♥) étaient supérieurs à ceux qui forçaient à la manche ou simplement compétitifs, ils ont obtenu des notes plus élevées.

Pourquoi pas un maximum pour toutes ces enchères d'invitation ? Parce que la continuation des enchères proposée montrait que certains panélistes qui invitaient allaient en réalité annoncer la manche, ils s'étaient déguisés en brebis. L'action d'invitation la plus claire était 2SA lorsqu'elle était utilisée comme Lebensohl : obliger le partenaire à enchérir à 3♣, après quoi 3♠ ne serait qu'une invitation.

3♥ et 3♦ étaient décrits comme Transfer Lebensohl (alias Rubensohl pour certains), mais il y avait quelques incertitudes sur le sens précis à donner et peut-être, juste peut-être, un partenaire expert de l'autre côté de

la table ne pourrait pas survivre à cette confusion.

Dan Korbel : 3♥ est un transfert Lebensohl et est une invitation à la manche avec cinq piques. Et votre partenaire, n'ayant pas trois cartes à pique, sera forcé d'annoncer 3SA et vous n'aurez même pas à vous rendre à la manche, la limousine y arrive toute seule! Erik Kokish est d'accord avec la partie « montre cinq piques », mais dit qu'il va aller à la manche.

Et en utilisant un langage différent pour se rendre probablement au même endroit : Mackay, Jacob, l'Écuyer et Grainger, décrivent tous 3♦ comme cinq piques et des valeurs d'invitation. Balcombe annonce aussi 3♦, mais avec un sens légèrement différent : il dit que son 3♦ montre un arrêt (bien!) et c'est Stayman. Tandis que Cooper pense de la même manière lorsqu'il dit « lorsqu'ils ont annoncé deux couleurs, il est préférable de faire un Cue-bid dans laquelle vous avez un arrêt ».

En ce qui concerne les panélistes qui forcent à la manche:

Une sage prédiction de FRED POLLACK: « une petite surévaluation, mais nous sommes vulnérables et jouons les IMP ». Dalton force également à la manche : « 3♠ — offrant un choix de manche ». Miles propose un bon argument pour contrer : « si mon partenaire annonce, je suivrai avec 3♠ ».

Ah, oui, si le partenaire enchérit – et s'il a une chance de passer pour une pénalité, à quel point seriez-vous contrarié ? Une chose est claire : tous les Lebensohl et Rubensohl du monde ne peuvent pas obtenir une pénalité des adversaires même s'ils sont au-dessus de leurs affaires. Et ces actions impératives à 3♠ qui forcent la manche pourraient être de changer de place avec ses adversaires pour aller en zone imprévisible.

Au moins les enchérisseurs à 2♠ reconnaissent que les mains Nord-Sud pourraient ne pas être un parfait fit pour une manche. Maksymetz dit « Je suis près d'inviter à la manche à pique, mais la séquence suggère de mauvais bris ».

1. IMPs. Tous vulnérables, en Sud vous détenez ♠RV8 ♥8 ♦R98653 ♣AV5.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♦
Passe	1♥	Passe	2♦
Passe	3♠ ¹	Passe	?

1. Splinter

2. IMPs. N-S vulnérables, en Sud vous détenez ♠10842 ♥4 ♦V1098 ♣V862.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	2SA ¹	3♣ ²	Passe
3♦ ³	Cont	3♥	Passe
Passe	Cont	Passe ?	

1. 20-21

2. Majeures

3. Votre choix

3. Matchpoints. N-S vulnérables, en Sud vous détenez ♠AD76 ♥- ♦A108632 ♣DV3.

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♦
2♥	Cont	4♥	4♠
Passe	4SA	5♥	5SA ¹
Passe	6♠	7♥	Passe ²
Passe	Cont	Passe ?	

1. Deux keycards, plus la Dame de pique.

2. Premier contrôle à coeur.

4. Matchpoints. E-O vulnérable, en Sud vous détenez ♠RV4 ♥AR6543 ♦53 ♣A9.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	2♥	3♦	4♥
4♠	Passe	5♦	?

5. Matchpoints. N-S vulnérables, en Sud vous détenez ♠AV7 ♥DV873 ♦R4 ♣AR5.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♠	Passe	2♥
Passe	2♠	Passe	3♠
Passe	4♦	?	

Qu'annoncez-vous? Et quel est votre plan? Vous jouez 2/1 et 2♠ ne promet pas six piques.

6. IMPs. NS vulnérables, en Sud vous détenez ♠R6532 ♥R ♦RV102 ♣AD9.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♥	?

Date limite de soumission des réponses par les lecteurs : le 7 novembre.

Et en guise de départ : nonobstant la vulnérabilité qui aurait rendu le partenaire un peu plus prudent que les enchérisseurs à 1SA, du problème numéro 4, combien d'entre vous qui forcez et /ou qui invitez la manche voudriez aller au niveau de 3 ou plus haut en face d'un 1SA similaire que vingt-quatre d'entre vous ont préalablement fait? Miles, Willis et Blond paraissent très bons d'avoir contrés.

Que s'est-il passé en réalité?

SOURCE : Match sur BBO avec l'équipe CAYNE TOUTES ÉTOILES, gagnante (comme d'habitude!)

Sur la sellette, la légende italienne Benito Garozzo a introduit une variante systémique non mentionnée par nos panélistes : il a enchéri 3♥, alerté comme étant un transfert et il a soulevé la réponse forcée de 3♠ à 4♠. Ouest a décliné l'opportunité de contrer, mais -200 était toujours un gain par rapport au 1SA fait avec une levée supplémentaire à l'autre table :

♠ R 6	♠ 7 4
♥ A 10 9 8	♥ R D V 7 3 2
♦ D 4 2	♦ 6 5
♣ A D 9 2	♣ 7 5 3
♠ A V 9 3	
♥ 6	
♦ R 10 9 8 7 3	
♣ R 6	
♠ D 10 8 5 2	
♥ 5 4	
♦ A V	
♣ V 10 8 4	

Plusieurs points d'intérêt :

- La surenchère initiale n'était pas belle (comme l'a dit Garozzo à son partenaire dans une explosion d'italien très coloré).
- Vous n'avez pas beaucoup d'occasions de punir des adversaires du calibre de Garozzo et Ouest aurait dû contrer.
- Nos panélistes qui ont fait un effort compétitif en contrant auraient très bien réussi — Nord devrait passer si Ouest le fait et Est-Ouest vont définitivement chuter.
- ♠ D10852 ne semble pas être une bonne suite pour forcer à la manche lorsque les bris sont susceptibles d'être mauvais (les deux adversaires enchérissent), en particulier lorsque les hautes cartes dans la main de Sud sont également maigres.
- Notez que le fait de bien réussir le concours d'enchères ne signifie pas nécessairement que vous réussirez à la table.

C'est la Vie, de toute façon c'est la diversité du bridge. Au revoir!

MEILLEURS RÉSULTATS POUR LE CONCOURS D'OCTOBRE

Experts

Eric Kokish	58
Peter Klimowicz	58
Keith Balcombe	57

Lecteurs

Brent Gibbs	55
Bo Zhu	54
Sandy McIlwain	54

Réponses du panel

Panelists	Hand 1		Hand 2		Hand 3		Hand 4		Hand 5		Hand 6		Total
	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	
Balcombe, Keith	5♣	8	3♦	10	Con	10	Passe	10	5♠	10	3♦	9	57
Bart, Brad	4♣	9	3♦	10	Passe	4	Passe	10	5♠	10	2SA	10	53
Bercuson, Ken	4♥	5	3♦	10	Con	10	1SA	9	Con	3	2♠	5	42
Bishop, Ron	3SA	7	3♦	10	Con	10	Passe	10	6♠	8	3♥	9	54
Blond, Jeff	3SA	7	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	Con	3	49
Campbell, Gordon	3♦	10	3♦	10	2SA	5	1♦	4	5♠	10	2SA	10	49
Cooper, Stephen	3♦	10	3♦	10	Con	10	1SA	9	6♠	8	3♦	9	56
Culham, Susan	3SA	7	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	3♠	7	53
Dalton, Roy	3♦	10	3♦	10	2SA	5	1SA	9	5♠	10	3♠	7	51
Duquette, John	3♦	10	3♦	10	Passe	4	Passe	10	5♠	10	3♥	9	53
Fung, Kismet	3SA	7	3♦	10	Con	10	1SA	9	6♠	8	2♠	5	49
Gartaganis, Judy	3♦	10	3SA	4	Con	10	1SA	9	6♠	8	2SA	10	51
Grainger, David	4♣	9	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	Con	3	51
Hanna, Nader	3♦	10	3♦	10	Con	10	1SA	9	Passe	4	2SA	10	53
Hornby, Ray	3♦	10	3♦	10	Con	10	1♦	4	Con	3	2SA	10	47
Jacob, Dan	4♣	9	3♦	10	Con	10	1♦	4	5♠	10	3♠	7	50
Kimelman, Neil	3SA	7	3♦	10	Con	10	1SA	9	Passe	4	3♠	7	47
Klimowicz, Peter	4♣	9	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	2SA	10	58
Kokish, Eric	3♦	10	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	3♥	9	58
Korbel, Daniel	4♣	9	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	2SA	10	58
Kuz, Bob	4♥	5	3♥	1	Con	10	Passe	10	5♠	10	2♠	5	41
L'Ecuyer, Nic	3♦	10	3♦	10	Con	10	1♦	4	5♠	10	2SA	10	54
Lebi, Robert	4♣	9	3♦	10	Con	10	Passe	10	5♠	10	3♠	7	56
Lindop, David	3SA	7	3SA	4	Con	10	1SA	9	5♠	10	3♠	7	47
Mackay, Steve	3SA	7	3♦	10	3♦	1	Passe	10	6♠	8	2SA	10	46
Maxsymetz, Bryan	3♦	10	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	2♠	5	54
Miles, Danny	3♦	10	3♦	10	Con	10	Passe	10	5♠	10	Con	3	53
Oddy, Vince	4♣	9	3♦	10	Con	10	Passe	10	5♠	10	3♠	7	56
Pollack, Frederic	3♦	10	3♦	10	2SA	5	1SA	9	Passe	4	3♠	7	45
Rayner, John	3♦	10	3♦	10	Passe	4	1SA	9	6♠	10	2SA	10	53
Sekhar	4♣	9	3♦	10	Con	10	1♦	4	Con	3	3♠	7	43
Smith, Jeff	3♦	10	3SA	4	2SA	5	Passe	10	Con	3	2SA	10	42
Smith, Julie	3SA	7	3♦	10	Con	10	1SA	9	6♠	8	2♠	5	49
Stark, Andy	4♣	9	3♦	10	2SA	5	Passe	10	5♠	10	3♠	7	51
Thorpe, Katie	3SA	7	3♦	10	Passe	4	Passe	10	5♠	10	3♠	7	48
Todd, Bob	3♦	10	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	3♠	7	56
Treble, Bill	3♠	2	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	2SA	10	51
Turner, David	3♦	10	3♦	10	2SA	5	Con	1	5♠	10	2SA	10	46
Willis, David	3SA	7	3♦	10	Con	10	1SA	9	5♠	10	Con	3	49



STRATÉGIES AUX MATCHPOINTS

C'est le huitième article d'une nouvelle chronique de Bridge Canada. Certains de ces concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvrira également des techniques et des idées plus avancées. Nous allons faire une pause dans notre aide-mémoire sur le jeu du déclarant et discuter de stratégies à employer qui devraient améliorer vos résultats.

Il existe un certain nombre de moyens efficaces pour vous préparer à votre partie de bridge, que ce soit votre partie de duplicata ou votre premier NABC.

Certains de ceux-ci ne sont pas par rapport au jeu :

- Soyez bien reposé
- Bien manger avant le match
- Restez concentré
- Ignorez les bons résultats, les mauvais résultats, le site de jeu bruyant, des adversaires grossiers ou des fauteuils inconfortables : concentrez-vous complètement sur le prochain contrat.
- Et surtout, soyez gentil et prenez soin de votre partenaire.

Cependant, il existe des stratégies à utiliser qui maximiseront vos chances d'obtenir de bons résultats. Examinons les problèmes spécifiques aux matchpoints.

Il existe de nombreuses techniques et informations qui peuvent être utilisées pour améliorer vos résultats au duplicata. Voyons-les maintenant :

C'est un jeu d'enchères — il est essentiel que vous compétitionniez dans les enchères. Ce qui signifie surenchérir, faire des barrages, réveiller les enchères, et ouvrir faible*.

***NDLR** Lisez la chronique « Le coin du nouveau joueur » d'Andy Stark dans ce numéro sur les ouvertures faibles en troisième et quatrième position.

Entrez tôt : il est sage d'entrer tôt dans les enchères, avant que les adversaires n'aient eu la chance d'établir leurs valeurs offensives et défensives.

Ex 1: Vous détenez ♠AV43 ♥743 ♦RD43 ♣52

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♣
Passe	1♥	?	

Contre. Vous avez les deux couleurs non annoncées. C'est plus sécuritaire d'annoncer maintenant plutôt que de rouvrir au niveau de trois.

Les Plus — beaucoup de joueurs pensent que c'est l'objectif le plus important : prenez votre plus. Cela signifie qu'il ne faut pas annoncer des manches ou des chelems marginaux. Dans une séquence compétitive, défendez lorsque vous êtes raisonnablement certain de battre leur contrat, plutôt que de déclarer à un niveau supérieur.

Pointage et stratégies — le pointage en sans-atout est plus élevé qu'en majeure, et ce dernier est plus élevé qu'en mineure. C'est pourquoi c'est si important de jouer en sans-atout. 3SA fait quatre marque 430,

tandis que cinq en mineure faisant six marque 420, de même pour quatre en majeure. Cependant, jouer dans la majeure lorsque vous avez un fit à huit cartes, sera à long terme la stratégie gagnante.

Mais méfiez-vous : si vous arrêtez dans un partiel, il est souvent préférable de jouer dans une mineure au niveau de trois plutôt qu'à 2SA.

Ex 2: Vous détenez ♠AV43 ♥D3 ♦RD10943 ♣2

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♦
Passe	1♥	Passe	1♠
Passe	2SA	Passe	?

Vous êtes minimum donc vous n'accepterez pas l'invitation à la manche, mais ne passez pas ! Annoncez 3♦. C'est pour jouer. Même si votre partenaire a un soutien modeste, tel que ♠Dx ♥AVxx ♦xx ♣Axx, une entame à trèfle va faire chuter 2SA de quelques levées tandis que 3♦ va réussir même si vous devez perdre deux levées à carreau.

Ne laissez pas les adversaires jouer un contrat à 1SA — lorsque chaque côté a à peu près les mêmes valeurs et pas de fit, c'est souvent une course à qui annonce 1 SA en premier. Dans ces cas, vous obtiendrez rarement un bon résultat. Si vous avez une couleur cinquième décente, ou un soutien raisonnable pour la plupart des couleurs non annoncées, compétitionnez !

Déclarer plutôt que défendre — déclarer a des avantages sur la défense. C'est plus facile, car en tant que déclarant vous savez précisément les forces et les faiblesses de votre côté, tandis qu'un défenseur ne peut voir que sa main, et doit deviner les cartes que détiennent le déclarant et le partenaire. C'est donc difficile de défendre et des contrats qui devraient être battus sont souvent réalisés.

Considérez la vulnérabilité – vulnérabilité favorable (pas vul. contre vul.) vous permet de prendre certaines libertés. Ouvrez plus faible, compétitionnez plus haut, et envisagez de sacrifier contre leur manche certaine de réussir, pour ne citer que quelques-uns. D'autre part, les adversaires chercheront à vous pénaliser au

Un des avantages des mauvaises enchères est que vous vous entraînez à jouer des contrats atroces.

Alfred Sheinwold

niveau de trois si vous êtes vulnérable, ils rechercheront le nombre magique de +200. En compétition, ayez toutes vos valeurs lorsque vous êtes rouge. De même, ne faites pas de barrage avec une mauvaise suite, car vos adversaires peuvent vous contrer lorsqu'il y a un mauvais bris dans votre couleur.

Donc -50 c'est bon contre -90. Cependant, si vous êtes vulnérable, -100 sera mauvais à moins qu'ils fassent 2SA pour +120. Truqué! Mais moins deux vul., -200 c'est toujours mauvais!

Enchère de réveil – si les adversaires ont trouvé un fit, mais se sont arrêtés au niveau de deux, pensez à rouvrir les enchères. La main est probablement 20-20 en points de hautes cartes, vous pouvez donc faire mieux d'une des trois manières suivantes :

- Réaliser votre contrat
- Chuter, mais donner moins de points que si vous aviez défendu.
- Les adversaires peuvent mal juger, annoncer un de plus et chuter.

Avertissement : assurez-vous qu'ils ont un fit. La séquence 1♠-2♠ montre un fit, mais la séquence 1♠-1SA-2♣-2♠ ne le montre pas.

Levées supplémentaires — les levées supplémentaires (et les levés de chute extra) sont essentielles à cette forme de notation. Lorsque vous déclarez, obtenir une levée supplémentaire fait souvent la différence entre un résultat moyen et un top. Cependant, jouer pour cette levée supplémentaire peut résulter à une de moins que le peloton. Le jugement est nécessaire lorsqu'on pense à être gourmand.

La même considération est nécessaire en matière de défense. Soyez conscients des moments où il est bon d'encaisser tous vos As.

Prochain numéro : nous allons revenir en arrière et continuer à regarder le jeu du déclarant, plus précisément sur comment garder la main dangereuse à l'écart.

Ex 3: jouant les paires, vous détenez ♠ A10 ♥ 7653
♦ A652 ♣ 876

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1SA
Passe	2♣	Passe	2♦
Passe	3SA	Tous Passe	

Vous entamez un petit carreau, votre partenaire joue le Valet. Le mort est :

♠ R V 7 2
♥ A 10 9 8 4
♦ D
♣ R 4 2

Le déclarant joue alors un pique vers la Dame. Maintenant quoi? Comme d'habitude, il vaut mieux réfléchir avant de jouer. Le mort a 13 PH, le partenaire en aura moins de cinq. Le déclarant a encore le ♦ Rx(x...), si le partenaire peut prendre la main, il pourra jouer le ♦ 10 à travers le déclarant. Mais est-ce que cela va arriver? Peu probable. Et combien de levées le déclarant a-t-il? 2 piques, 5 cœurs (si le déclarant possède le ♥ R), 1 carreau, et possiblement 4 trèfles. Gagnez le pique et encaissez votre As de carreau! Votre partenaire peut avoir le ♥ R, mais probablement pas. La donne complète est :

♠ A 10	♠ R V 7 2	♠ 9 6 5 4
♥ 7 6 5 3	♥ A 10 9 8 4	♥ D V
♦ A 6 5 2	♦ D	♦ V 10 9 8 7
♣ 8 7 6	♣ R 4 2	♣ 9 5 3
	♠ D 8 3	
	♥ R 2	
	♦ R 4 3	
	♣ A D V 10 3	

La clé de la main consistait à compter les levées et les points, et à regarder à quel point la distribution des cartes était favorable pour le déclarant. Ici, vos quatre petits cœurs sont inquiétants.

Voici ...

DANIEL LYDER

JOUEUR JUNIOR CANADIEN



« C'est incroyable de voir la camaraderie parmi les joueurs juniors aux compétitions du NABC. »

Qu'est-ce qui vous a poussé à jouer au bridge et quand est-ce arrivé ?

Quelques événements se sont produits tout au début de cette décennie. Tout d'abord, j'ai passé quelques étés avec ma tante et mon oncle pendant mes études universitaires et j'ai découvert l'immense collection de livres de bridge de mon oncle qui m'a amené à jouer occasionnellement au bridge de style cuisine au centre local pour personnes âgées. En même temps, je suis tombé sur une petite communauté de bridge qui regroupe de jeunes joueurs de bridge américains talentueux sur un forum de poker en ligne dont je faisais partie. J'ai rejoint BBO pour les regarder jouer et parfois participer, le plus souvent je regardais Justin Lall (le plus « célèbre bridgeur » du groupe) jouer sur le Vugraph. Je suis allé au NABC 2011 à Toronto, mais juste pour regarder. J'ai commencé à jouer régulièrement dans un club de bridge lorsque j'ai déménagé à Victoria en 2015.

Y a-t-il eu des défis pour intégrer le monde du bridge étant plus jeune que la plupart des joueurs ?

Pour moi, pas vraiment. Je suis un peu une vieille âme et je suis extravertie socialement. La communauté de Victoria m'a également accueillie de manière très particulière, ainsi que pour d'autres jeunes joueurs. Tous les meilleurs joueurs locaux se sont mis en quatre pour que je me sente bien accueilli et lorsque j'ai commencé à apprendre ils ont joué avec moi à des parties de club ou à des tournois sectionnels, merci de m'avoir fourni l'occasion de gagner et de m'avoir aidé à progresser. Mon ami et parfois mon partenaire actuel, Michael Roche, continue de le faire, mais maintenant à un niveau différent. Je suis sûr que ce genre de défis existe pour les jeunes joueurs de tout le continent. C'est incroyable de voir la camaraderie parmi les joueurs

juniors aux événements des NABC. C'est une publicité tellement incroyable pour inciter les jeunes à participer au jeu et elle doit vraiment être diffusée d'une manière ou d'une autre — non seulement auprès des enfants, mais aussi de leurs parents. Imaginez le genre de scénario qui, j'en suis sûr, se produit dans toutes les villes d'Amérique du Nord: vous avez un enfant intellectuellement en avance sur ses pairs, qui n'a pas les moyens de l'exprimer et qui ressent probablement une certaine aliénation parmi ses pairs. Imaginez-vous être le parent de cet enfant — si vous saviez qu'il existe un groupe d'enfants des deux sexes ayant les mêmes affinités — qui se rencontrent trois fois par année pour participer ensemble à un défi insatiable en matière de résolution de problèmes. Si les gens savaient ce qu'est le bridge et ce qu'il peut apporter — à mon avis, ce serait le premier pas vers un renouvellement de la base des joueurs de bridge.

Quel est votre moment de bridge le plus mémorable ?

J'ai au moins une demi-vie de moins que la plupart des joueurs qui répondent à cette question, mais je peux le faire quand même et ce n'est pas parce que les réalisations semblent maintenant minuscules que leurs performances n'étaient pas à l'époque remarquables, ce qui fait partie de la beauté du jeu et de sa portée. Au printemps 2016, je me souviens à quel point j'étais jubilatoire lorsque mon équipe a remporté la qualification du GNT C du district et si dans le futur je réussis à gagner un CNTC ou un NABC (aucune promesse, mais j'aimerais bien), je suis sûr que mes sentiments ne feront que se comparer plutôt que les dépasser, ce qui est formidable. C'était vraiment comme si nous avions traversé quelque chose ensemble. J'ai gagné mon premier tournoi sectionnel plus tard cette année-là en jouant avec un bon joueur de Victoria, Roger Allen, et j'avais vraiment l'impression que les choses se mettaient un peu en place, et je suppose que c'était vrai.

Qu'en est-il de la vie loin de la table de bridge ?

J'ai grandi à Dublin, en Irlande, et j'ai déménagé au début de mon adolescence en Ontario. J'ai vécu partout au Canada et j'ai eu l'existence clichée d'un millénium, avec un mélange de diplômes achevés et abandonnés, de travaux dans les bars pour payer le loyer, de nombreux voyages. J'ai une petite amie de longue date de Victoria qui a toute sa famille sur l'île de Vancouver et, par conséquent, les prochaines années seront probablement celles où nous nous installerons, ici sur la côte ouest.

Qu'aimez-vous faire à part le bridge ?

Je suis un grand fan de sport, un spectateur vorace et un partisan du soccer, du rugby, du cricket, du basketball, du baseball, du hockey sur glace, et bien plus encore. Je suis un geek, vous me trouverez souvent à un jeu-questionnaire d'un pub local ou en train de regarder religieusement Jeopardy. J'ai été dans le secteur des bars et des restaurants un certain temps et j'ai également développé un intérêt pour les vins et la bière, ce qui fait de la Colombie-Britannique un endroit idéal pour vivre avec des industries en plein essor dans ces deux domaines.

Quel est votre livre de bridge préféré ?

Je n'ai pas lu une tonne de livres de bridge. Je me souviens d'avoir aimé «The Bridge Bum» d'Alan Sontag avec ses diverses histoires lorsque je l'ai lu pour la première fois. J'ai beaucoup aimé «Shadow in the Bridge World» de Mike Dorn Wiss même si j'étais à peu près sûr de ne pas suivre sa trace. Je l'ai lu deux fois. J'aime les magazines de Bridge : le Bridge World, le bulletin, celui-ci et le Kibitzer d'Andy Stark. Sinon je suis un lecteur vorace. J'aime la fiction irlandaise, la fiction américaine postmoderne, les romans postcoloniaux africains/caribéens, etc. Mes œuvres canadiennes préférées sont les premières œuvres de Michael Ondaatje : Un air de famille, Billy The Kid etc. Le fantôme d'Anil est mon roman canadien préféré et l'un de mes favoris de toujours.

Chats ou chiens ?

Les chats, certainement, même si aucun n'a collaboré avec la police.

Rouge ou blanc ?

Peu importe, mais généralement rouge. J'aime les vins naturels avec leurs qualités et leurs structures. J'adore les vins rouges italiens — Amarone, assemblages

de Sangiovese Toscan, etc. Mais ces jours-ci, j'essaie surtout de boire des vins de la Colombie-Britannique et il y en a beaucoup de très bons si vous restez loin des grands magasins qui stockent les vins produits en masse.

Quel conseil donneriez-vous à un nouveau joueur qui veut s'améliorer ?

J'ai des habitudes exceptionnellement paresseuses pour l'étude, il m'est donc difficile de répondre à cette question. À Victoria, je me suis principalement amélioré en allant au pub après les parties du club et en écoutant les meilleurs joueurs discuter des mains. Victoria semble un peu unique en ce sens que bon nombre des meilleurs joueurs jouent encore régulièrement au club et pas uniquement parce que la plupart d'entre eux aiment boire. J'ai donc appris en écoutant Duncan Smith, Doug Fraser, Michael Roche et d'autres se disputer au sujet des mains et c'était un cours très efficace. Bien sûr, une fois que vous avez progressé, vous devez décider qui écouter et cela devient plus difficile. J'ai déménagé à Vancouver il y a un an et je ne joue pratiquement pas au club où les parties sont plus faibles. Maintenant, je joue surtout sur BBO sur mon téléphone quand je m'ennuie et je joue environ 2 mains par minute ce qui développe toutes sortes d'habitudes terribles en ce qui concerne le compte et je dois vraiment arrêter. Donc, ne faites pas ce que je fais.

Pouvez-vous partager des histoires amusantes avec nous ?

Cette année, j'ai joué dans mon premier CNTC et nous nous sommes bien amusés, même si nous pensons que nous aurions pu faire mieux lors de notre match de quart de finale, que nous avons perdu par beaucoup à la fin. Voici une main de ce match, rouge contre vert, mon partenaire a ouvert en première position, un 2♦ multi. J'ai une main régulière (2-4-3-4) avec 6 PH et j'ai annoncé 2♠, passe ou corrige, et à ma grande surprise tout le monde a passé, +110, car mon partenaire avait sept piques à la DV et une couple de cartes extérieures — il a trouvé ses deux adversaires avec 13 points et des enchères marginales. Nos coéquipiers Nick Stock et Andy Stark n'ont fait face à aucune intervention et ils ont réalisé un excellent petit chelem à carreau. Après avoir comparé, ils attendaient des félicitations pour leur résultat lorsque mon partenaire leur a dit que cela n'avait pas vraiment d'importance, même s'ils avaient chuté on aurait gagné 2 IMP sur l'étui ! Quelle façon d'éteindre leur enthousiasme !



par Andy Stark

LE COIN du *Nouveau Joueur*

OUVRIR FAIBLE

en troisième ou quatrième

par Andy Stark

En haut de votre carte de conventions sous «SYSTÈME DE BASE» et à côté de «TRÈS FAIBLE» vous avez quelques cases que vous pouvez cocher, si vous le voulez. Ces cases sont intitulées : OUVERTURES, OUV. 3e, SURENCHÈRES et BARRAGES. Je vous recommande de cocher la troisième case, car c'est une stratégie judicieuse d'ouvrir faible en troisième, même avec aussi peu que 8 PH.

La logique va comme ceci : le partenaire a passé en première place, donc il a au maximum 12 PH. Si vous avez 11 PH et moins, votre partenaire et vous n'avez pas assez pour annoncer la manche (à moins d'avoir un énorme fit et beaucoup de distribution). Par conséquent, ce sera une bataille pour un partiel ou les adversaires ont une manche. Votre ADG pourrait avoir facilement la meilleure main à la table, vous devriez donc faire ce que vous pouvez pour perturber les enchères de vos adversaires. Ouvrir avec une main faible en troisième crée des ravages, espérons-le, uniquement pour vos adversaires.

La vulnérabilité entre en jeu. Si vous êtes non-vul., alors vous devriez vous étirer pour ouvrir quoi que ce soit dans les limites de la raison.

Disons que vous avez :

♠ R 4 2
♥ A V 10 9 6
♦ 10 9 7 3
♣ 8

Ça va passe-passe à vous. Bien que passer soit parfaitement correct, vous pouvez également ouvrir 1♥. (Certains joueurs pourraient même ouvrir 2♥, ce qui est juste pour les valeurs, mais faux sur le nombre de cœurs promis au partenaire.)

Qu'est-ce qui peut mal aller ? D'une part, le partenaire peut vous propulser à la manche! Mais si vous êtes sur la même longueur d'onde, il doit savoir qu'il peut seulement vous inviter à la manche. Si vous refusez l'invitation, il doit respecter cela et vous permettre de jouer un partiel. Une autre chose qui peut mal tourner, c'est lorsque les adversaires annoncent la manche, disons 3SA. Encore une fois, il devrait être conscient que vous ouvrez faible et il devrait faire confiance aux enchères des adversaires.

Que peut-il arriver de bon ? Eh bien, dans ce cas-ci nous aimerions une entame à cœur contre un contrat joué par l'ADG. Si le contrat est 3SA notre enchère à 1♥ permettra probablement au partenaire de faire une bonne entame. Les bonnes entames sont celles qui ne donnent rien. Les entames géniales sont celles qui ne donnent rien et qui développent des levées pour notre côté. Ici, un cœur semble être génial pour nous.

En plus d'assurer que notre partenaire fera une bonne entame, nous espérons perturber l'échange d'informations entre les adversaires et qu'ils finiront dans le mauvais contrat. Ils pourraient sous-enchérir et rater une manche parce que vous avez ouvert les enchères et que votre partenaire a répondu.

La convention Drury

Après avoir appris le bridge duplicata, la convention Drury a été l'une des premières conventions que j'ai ajoutée à ma carte de conventions. Elle ressemble à Stayman en ce sens qu'il s'agit également d'une enchère à 2♣. Mais on l'utilise dans une séquence spécifique.

Si votre partenaire ouvre une majeure (1♥ or 1♠) en troisième ou quatrième place, votre enchère à 2♣ indique : « J'ai au moins trois cartes en soutien et une main avec des valeurs d'invitation (9-12 points). » Cela enlève la signification naturelle du 2♣ (pas grave, annoncez plutôt 1SA), mais si votre partenaire a ouvert faible elle permet de rester au niveau de deux. Ne jouant pas Drury, vous devrez annoncer au niveau de trois pour inviter la manche dans la majeure du partenaire. Si votre partenaire a ouvert une main faible comme celle-ci dessus, le niveau de trois peut-être trop haut.

En jouant Drury, votre enchère à 2♣ annonce un fit pour la majeure du partenaire et des valeurs d'invitation, et demande « As-tu une vraie enchère d'ouverture ? » Votre partenaire peut nier une vraie ouverture en annonçant deux dans la majeure convenue. Le partenaire peut montrer une main de 13 points en enchérissant 2♦ ? C'est l'étape intermédiaire qui dit : « Eh bien, j'ai une main d'ouverture complète, mais pas une excellente enchère d'ouverture. » Avec n'importe quoi d'autre, votre partenaire peut annoncer n'importe quoi d'autre. Souvent, le partenaire saute juste à la manche dans la majeure. Essayez le questionnaire et voyez si vous savez quel message votre partenaire vous transmet après l'enchère de Drury.

Vous	Partenaire	Vous	Partenaire
Passe	1♥	Passe	1♠
2♣	2♥	2♣	2♥
Vous	Partenaire	Vous	Partenaire
Passe	1♥	Passe	1♠
2♣	4♥	2♣	2♦

Le Coin du Nouveau Joueur

Dans chaque séquence, vous avez annoncé 2♣ pour montrer à votre partenaire un fit dans sa majeure et vous lui demandez la force de sa main. En substance, vous invitez à jouer à la manche dans la majeure du partenaire. Lors de la première séquence, le partenaire a nié une vraie ouverture en redemandant sa majeure, les cœurs. Parfait — pourquoi jouer au niveau de trois lorsque le niveau de deux est accessible ?

Dans la deuxième séquence, votre partenaire a montré 4+ cœurs et une ouverture complète. Si votre partenaire n'avait pas d'ouverture complète, il aurait retraité à 2♠.

Dans la troisième séquence, votre partenaire indique une bonne ouverture en sautant à la manche à cœur. Les adversaires ont peu d'informations, car tout ce que vous avez annoncé, ce sont des cœurs. Donc, vous pourriez même obtenir une entame favorable.

Dernière séquence, votre partenaire montre environ 13 PH. Oui, c'est une ouverture complète, mais cette enchère met la balle dans votre camp. Si vous ne disposez que de trois cartes en soutien et 10 points, vous pouvez retraiter à 2♠. Mais si vous avez un soutien à quatre cartes et une bonne main (11-12 points), vous pouvez faire n'importe quelle enchère sauf 2♠ et votre partenaire recevra le message que vous allez à la manche.

Soit dit en passant, si c'est correct en troisième position d'ouvrir faible dans une majeure (pour sa valeur préventive). Lorsque vous ouvrez d'un en mineure vous devriez avoir une ouverture complète. Nous n'avons pas d'enchère Drury pour les mineures.

Pour conclure, si vous ne jouez pas déjà des ouvertures faibles en troisième/quatrième position, je vous suggère, à vous et à votre partenaire, de tenter le coup, en particulier si vous êtes à l'aise pour jouer Drury. Tactiquement, c'est une bonne stratégie. De plus, une enchère à 2♣ Drury se produit en moyenne au moins une fois par session.



MOLLO COMME DÉCLARANT VI

NDLR Victor Mollo nous a offert des personnalités marquantes comme Hideous Hog et Streetful Rabbit. De plus, il a partagé avec nous quelques problèmes sur le jeu du déclarant. Dans cette chronique à édition restreinte, nous présentons certains de ces joyaux.

CONTRAT: 6 ♣ IMPS

Entame: ♦ K Planifiez le jeu

♠	-
♥	R 8 4 3 2
♦	6 5 3 2
♣	R 9 8 2
♠	A R D 7 6 4 2
♥	6
♦	-
♣	A D V 7 3

SOLUTION PAGE 26



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News • Tournaments • Links

Gifts & Bridge Supplies
giftsforcardplayers.com
Holiday Shopping for Card Lovers



La série intermédiaire

JEU DÉFENSIF 17

STRATÉGIES DÉFENSIVES

Par Neil Kimelman

Je continue à examiner quelques stratégies défensives générales. Dans le dernier numéro, j'ai souligné que les enchères donnaient au déclarant beaucoup d'informations et je conseillais d'annoncer seulement si cela pouvait aider votre paire (soit en achetant le contrat, soit en aidant le partenaire à trouver la meilleure entame ou en entravant la séquence d'enchères constructives des adversaires).

Dans cet article, j'examine différentes manières pour que le déclarant ait plus de difficultés à optimiser sa prise de levées.

Cacher où se trouvent les cartes hautes défensives

Ex 1: En Ouest, jouant aux matchpoints, vul. contre non vul., vous détenez ♠ 105 ♥ 103
♦ ARD432 ♣ 876 et vous entendez cette séquence :

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1♥	Passe	1♠
2♦	2♠	3♦	4♠
Tous Passe			

Vous n'aviez pas une enchère d'ouverture descriptive, vous avez donc passé en tant qu'ouvreur, mais

par Neil Kimelman
LE COIN de
L'intermédiaire

enchérissez correctement à 2♦ lors de votre deuxième tour. Annoncer peut vous aider de trois manières :

Sécuriser la meilleure entame si Nord est déclarant,
Assurer une entame à carreau au cas où les
adversaires joueraient en sans-atout, ou
Ouvrir la voie à un sacrifice bénéfique.

Cependant, vous avez également fourni au déclarant de nombreuses informations. Vous entamez l'♥A et le mort est :

♠ RD 7 2
♥ A 10 9 8 4
♦ 5
♣ D 4 2

♠ 10 5
♥ 7 6
♦ A R D 8 7 6
♣ 8 7 6

Votre partenaire joue le ♦3, le déclarant le neuf.
Maintenant quoi ? Un retour à trèfle pourrait facilement être juste, mais cela pourrait aussi enlever un choix. L'une des principales stratégies consiste à masquer l'emplacement de vos hautes cartes. Je retournerais le ♦6 au deuxième tour ! Même si le déclarant a le Valet il ne s'attendra pas à ce que vous jouiez sous vos honneurs, et il présumera raisonnablement qu'Est possède l'un ou les deux honneurs restants à carreau. Si c'est le cas, pour justifier votre surenchère, il vous jouera probablement pour toutes les hautes cartes restantes. La donne complète :

♠ RD 7 2
♥ A 10 9 8 4
♦ 5
♣ D 4 2

♠ 10 5
♥ 7 6
♦ A R D 8 7 6
♣ 8 7 6

♠ A V 9 8 6 5 3
♥ R V 2
♦ V 9
♣ A

♠ 4
♥ D 5 3
♦ 10 4 3 2
♣ R V 9 5 3

Pour obtenir une levée supplémentaire, le déclarant doit deviner les cœurs et il peut bien se tromper, vous jouant pour des carreaux plus faibles. En fait, un expert déclarant se trompera invariablement. Voyez-vous comment ?

Un déclarant expert coupera le 2e carreau, tirera l'atout terminant au mort et il jouera la ♣D. Ceci est un jeu de révélation. Bien sûr, Est doit couvrir, ne sachant pas que le déclarant a l'As de trèfle singleton. À ce moment, le déclarant a cette image mentale des deux mains :

Ouest: ♠x ♥Dxx ♦ADxxxx ♣xxx
Est: ♠xx ♥xx ♦Rxxx ♣RVxxx

De son point de vue, Ouest a besoin de la ♥D pour, par une main passée, s'approcher d'une surenchère au niveau de deux.

Une situation similaire se produit lorsque votre partenaire, contre un contrat en atout, entame dans une couleur ou vous avez ARDxx, et le mort a un singleton. Le déclarant peut raisonnablement supposer que vous avez l'As, c'est donc la carte avec laquelle vous devriez gagner la levée. Si vous gagnez avec le Roi vous montrez l'AR, et si vous gagnez avec la Dame, vous montrez ARD ! Il est préférable de gagner avec l'As et de revenir avec la Dame (le déclarant devrait déduire que vous possédez cette carte, car votre partenaire aurait entamé le Roi de RDx (x).

Forcer à deviner tôt

Les bons déclarants repousseront un choix critique le plus tard possible dans le jeu, en collectant le plus d'informations possible pour les aider à trouver le jeu gagnant. Souvent, vous n'avez aucun contrôle sur cela, mais vous pouvez parfois les faire deviner plus tôt dans le jeu :

Ex 2: En Ouest, jouant aux matchpoints, vous détenez ♠D10982 ♥R6 ♦10976 ♣R5 et vous entendez cette séquence :

Le Coin de L'intermédiaire... suite

Ouest	Nord	Est	Aud
-	1♣	Passe	1♥
1♠	2♥	2♠	4♥
Tous Passe			
	♠ RV 3		
	♥ V 10 4 2		
	♦ R 2		
	♣ A D 4 2		
♠ D 10 9 8 2		♠ A 5 4	
♥ R 6		♥ 9 3	
♦ 10 9 7 6		♦ V 5 2	
♣ R 5		♣ V 8 7 6 3	
	♠ 7 6		
	♥ A D 8 7 5		
	♦ A D 4 3		
	♣ 10 9		

Le déclarant gagne l'entame à carreau avec le Roi et prend l'impasse à cœur. Maintenant quoi ? Si vous continuez par réflexe un carreau le déclarant peut gagner, tirer les atouts et prendre l'impasse à trèfle. Quand cela gagnera, il saura qu'Est doit posséder l'♠A pour justifier son soutien, et il devinera correctement le pique pour la levée supplémentaire toujours très importante. Cependant, si vous retournez un pique maintenant, le déclarant sera obligé de deviner, car il ne sait pas encore quel adversaire a le Roi de trèfle. Le déclarant a mal joué la main. Une meilleure ligne est de gagner le carreau dans sa main et de prendre l'impasse à trèfle au deuxième tour. Maintenant, quand cela gagne, mais que l'impasse à cœur perd, un déclarant raisonnablement compétent devinera le pique correctement.

Masquer votre distribution

Certaines techniques utiles permettent de garder le déclarant dans la brume au sujet de votre distribution. Voici quelques lignes directrices qui peuvent vous aider à maximiser votre prise de levées en défense :

Essayer d'éviter de défausser des cartes dans une couleur qui ce faisant enlève une devinette cruciale.

Ex 3: Dans un contrat en sans-atout, voici la distribution d'une couleur :

♠ 9 7 6 5 2	♠ RV 3	♠ D 4
	♠ A 10 8	

La probabilité est de 50 % que le déclarant peut encaisser trois piques. Mais si sur le défilement d'une longue suite vous défaussez quatre piques, vous enlevez toute devinette.

Essayez d'éviter de défausser des cartes dans une combinaison qui oblige le déclarant à passer d'une ligne de jeu infructueuse à une autre qui fonctionne.

Ex 4: Contrat: 7♥ Entame: ♠D

♠ A R
♥ 6 4
♦ A 7 6
♣ A D V 10 4 2
♠ D V 10 9 2
♥ 10 9
♦ D V 10 9
♣ 8 7

Le déclarant gagne votre entame à pique avec l'As, et il suit avec le trois de sa main. Il joue alors un cœur, le partenaire a un singleton. Quelles sont les défausses que vous faites ?

Vous savez que le déclarant a 12 levées de tête, huit cœurs et trois As et le Roi de pique. Vous savez également qu'il a tout au plus un doubleton à pique. Pourquoi ? S'il en avait trois, il s'arrangerait pour couper le 3e pique au mort pour sa 13e levée. Donc, vous savez qu'il est prudent de jeter quatre piques. Et ? Avez-vous prévu de vous séparer de l'un de vos trèfles « sans valeur » ?

Le Coin de L'intermédiaire... suite

La donne complète :

♠ DV 10 9 2	♠ A R	♠ 8 6 5 4
♥ 10 9	♥ 6 4	♥ 7
♦ DV 10 9	♦ A 7 6	♦ R 8 3 2
♣ 8 7	♣ A D V 10 4 2	♣ R 6 5 3
	♠ 7 3	
	♥ A R D V 8 5 3 2	
	♦ 5 4	
	♣ 9	

Voici la finale après la septième levée :

♠ V 10	♠ R	♠ -
♥ -	♥ -	♥ -
♦ DV 10	♦ A	♦ R 8
♣ 8	♣ A D V 10	♣ R 6 5 3
	♠ 7	
	♥ 3 2	
	♦ 5 4	
	♣ 9	

Si vous défaussez un trèfle, le déclarant prendra ses meilleures chances dans cette couleur en jouant un trèfle vers l'As et en coupant un trèfle, espérant que le Roi tombe. Mais encore mieux, vous ne fournissez pas. Maintenant, c'est facile pour le déclarant de jouer un pique vers le Roi, et d'expasser le trèfle, avec l'♦A comme entrée pour encaisser les trèfles gagnants. Si l'on sait que vous avez une longue suite (vous avez fait un barrage ou vous avez annoncé cette couleur), faites vos défausses de la couleur connue lorsque c'est possible, de manière à masquer le reste de votre distribution.

Lorsque le déclarant défile une longue couleur, comptez le nombre de défausses que vous devrez faire, décidez quelles cartes vous jetterez, et ne suivez pas un modèle.

Si vous ne savez pas dans quelle suite vous devrez abandonner la garde, vous pouvez souvent obtenir un indice grâce aux enchères ou aux cartes que défaussent le partenaire ou le déclarant.

Prochain numéro : se défendre contre un squeeze.

MOLLO COMME DÉCLARANT VI *Solution de la page 22*

CONTRAT: 6 ♣ IMPs

Entame: ♦ K Planifiez le jeu

♠ V 9 8 5 3	♠ -	♠ 10
♥ D 10 9	♥ R 8 4 3 2	♥ A V 7 5
♦ A R V 9 7	♦ 6 5 3 2	♦ D 10 8 4
♣ -	♣ R 9 8 2	♣ 10 6 5 4
	♠ A R D 7 6 4 2	
	♥ 6	
	♦ -	
	♣ A D V 7 3	

Une des solutions au problème de Mollo jouant IMP est de rechercher la meilleure ligne, sans se soucier des levées supplémentaires. Ici, il n'y a pas de ligne de jeu à 100 %.

Le déclarant peut améliorer ses chances de mauvais bris en coupant l'entame avec le ♣3, couper un pique avec le ♣8, et jouer le ♣9 à l'As. Si Ouest possède les quatre atouts, le déclarant doit espérer que les piques sont affranchis et il tire les atouts. Cependant si Est possède les quatre atouts, le déclarant peut se prémunir contre le bris des piques 5-1 en coupant le 2e pique avec le Roi de trèfle, et jouer le ♣2 soigneusement préservé au ♣7, tirer les atouts et finalement donner un cœur.



par Ron Bishop
LE COIN de
L'expert

« Il y avait cinq lapins en colère debout autour du lit... »

Par Ron Bishop

Vous vous souvenez peut-être des enfants chantant cette comptine anglaise dont il est fait mention dans le titre de cet article lors de vos jours au camp lorsque vous étiez jeune ; ou vous n'en avez peut-être jamais entendu parler... mais cela compte peu pour la main qu'on va commenter.

Mais je me souvenais certainement de ce qui avait bouleversé « Les lapins » lorsque j'ai regardé la donne mise ici en évidence, lors d'un récent match des équipes du Spingold. Vous verrez mon analyse lorsque nous suivrons la donne à travers les enchères et le jeu. Cela vient d'un match d'une des dernières rondes ; l'une où le match était entièrement montré sur BBO. La compétition était serrée, car les équipes étaient d'égale force ; et bien que cette donne ait été jouée dans le deuxième quart, elle aurait pu avoir une influence particulière sur le résultat final. Voici comment cela s'est passé...

Nous allons d'abord la présenter comme un problème d'enchères. Avec seulement les adversaires vulnérables, la séquence d'enchères débute sur votre droite par une ouverture en troisième d'1♠. Vous détenez : ♠RD32 ♥V82 ♦RD87 ♣V8.

Il semble évident de passer le 1♠ de votre ADD, mais c'est le bon moment (après un passe en tempo) de décider si vous auriez ouvert les enchères en quatrième place s'il y avait eu trois passe avant vous. Après votre passe, ADG soutient à 2♠... vous pouvez supposer que le joueur avait la possibilité d'utiliser Drury pour indiquer un soutien. Votre (main passée)

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

partenaire contre 2♠; après quoi, l'ouvreur passe et c'est le moment de prendre une décision.

Premièrement; il y a le choix de passer (convertir en pénalités). Deuxièmement, on pourrait essayer 2SA... nos accords pour déterminer si cela est naturel; ou deux places à jouer auront beaucoup d'influence sur cette décision. Ou bien, annoncer tout simplement 3♦, car il semble que ce sera un fit raisonnable à bon. Enfin, nous pourrions être vraiment gourmands et essayer 3SA; en espérant que notre partenaire a « les bonnes cartes ».

Le joueur qui tenait cette main était le plus jeune membre d'une équipe assez jeune de six personnes (dans le contexte d'un haut niveau de bridge); mais cela ne voulait pas dire qu'il était inexpérimenté. Bien au contraire, il a remporté de nombreux tournois et championnats. Le fait que son partenaire était également un jeune joueur agressif a peut-être été l'une des raisons pour lesquelles il a abandonné le premier choix. Passer le contre aurait eu pour effet de punir son partenaire, qui avec une main passée, à réveiller les enchères. Leur style... la main courte doit agir... signifiait que le contreur n'avait pas plus d'un pique et pouvait être absent, selon une distribution de 0-4-(5-4). Avec 8-9 piques les adversaires étaient toujours au niveau de la « loi » et étaient prévenus du mauvais bris d'atout.

De nombreux partenariats utilisent la réponse à 2SA à un contre de réveil pour monter deux couleurs, ce qui donne au contreur un choix de deux places à jouer. Avec un intérêt plus grand pour les carreaux (et craignant que 2SA ne conduise à jouer à cœur dans un pauvre fit 4-3), notre intrépide aventurier a rejeté l'approche numéro deux.

Avec les exigences pour une « enchère d'ouverture » s'étant progressivement érodées (et le partenaire n'ayant pas ouvert les enchères), notre héros a rejeté la quatrième option, jugée trop spéculative. Donc il ne reste que l'option 3; l'annonce à 3♦. Après cela, la séquence d'enchères a pris fin et 3♦ est devenu le

contrat final. Le répondeur entame le ♠10 et voici votre mort :

♠ 5
♥ R 9 7
♦ V 5 4 2
♣ R D 10 5 4

♠ R D 3 2
♥ V 8 2
♦ R D 8 7
♣ V 8

Les premiers tours se sont déroulés comme suit :
(une carte en italique indique le joueur en main; une carte soulignée indique celui qui a gagné la levée)

Ouest	Nord	Est	Sud	(levées gagnées NS/EO)
♠10	♠5	♠ <u>A</u>	♠2	0-1
♦10	♦ <u>V</u>	♦3	♦8	1-1
♣ <u>A</u>	♣R	♣9	♣8	1-2
♥ <u>D</u>	♥R	♥ <u>A</u>	♥2	1-3
♥3	♥7	♥4	♥ <u>V</u>	2-3
♠8	♥9	♠4	♠ <u>R</u>	3-3
♣2	♣4	♣6	♣ <u>V</u>	4-3
♥5	♦2	♦6	♦ <u>R</u>	5-3
♠9	♦ <u>4</u>	♠7	♠2	6-3
♣D	??			

À ce stade, avec la main au mort et le déclarant appelant la ♣D de la table, la disposition est la suivante :

♠ -
♥ -
♦ 5
♣ D 10 5

♠ D
♥ 8
♦ D 8
♣ -

Que sait le déclarant à ce moment ?

Il reste deux atouts à l'extérieur (l'As et le neuf) et ils sont tous les deux en Est; plus tôt l'ouvreur à 1♠ a joué un petit atout au Valet du mort et Ouest a contribué le dix : et ensuite Ouest n'a pas fourni lorsqu'Est a laissé

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

filer le \heartsuit R. Les trèfles du mort sont bons (l'As, le Roi et le Valet ont été joués et chaque défenseur a fourni deux fois) : la \spadesuit D est maître, mais le huit de cœur ne l'est pas (nous ne savons pas avec certitude qui a le cœur maître).

Que peut faire le déclarant?

Il suffit de défiler les trèfles gagnants à travers Est pour neutraliser ses atouts ; si, à un moment quelconque, Est coupe avec l'As, on va simplement jeter le cœur. Si Est fournit un trèfle (levée 10), on va simplement défausser le huit de cœur. Si Est coupe avec le neuf d'atout, on va surcouper ; encaisser la Dame de pique et couper le huit de cœur avec le petit atout du mort qu'Est ne peut que surcouper (levée 12) avec l'As. Si Est ne coupe jamais, nous continuerons à jeter nos cartes non-atout. Ensuite, au tour 12 (avec la main encore au mort), nous pourrions jouer le dernier trèfle pour le coup en atout contre Est. Ce sera une donne inhabituelle... nous pouvons limiter les défenseurs à quatre levées... ce sont les As des quatre couleurs. Alors... \heartsuit 3 a été annoncé et fait, +110.

Qu'est-ce que le déclarant a vraiment fait ? Au moment où il a appelé la \clubsuit D du mort, le déclarant a concédé 1 de chute... donnant ainsi à ses adversaires deux levées pour un résultat de -50.

Voici la donne complète :

\spadesuit 10 9 8	\spadesuit 5	\spadesuit A V 7 6 4
\heartsuit D 10 6 5 3	\heartsuit R 9 7	\heartsuit A 4
\diamondsuit 10	\diamondsuit V 5 4 2	\diamondsuit A 9 6 3
\clubsuit A 7 3 2	\clubsuit R D 10 5 4	\clubsuit 9 6
	\spadesuit R D 3 2	
	\heartsuit V 8 2	
	\diamondsuit R D 8 7	
	\clubsuit V 8	

Pourquoi le déclarant s'est-il égaré ? ?

Qui sait ? Peut-être qu'il a juste perdu sa concentration ; il était peut-être fatigué ; peut-être qu'il a perdu la trace

des trèfles ; ou il a ressenti la pression du temps. Nous ne le saurons jamais avec certitude. Mais il a chuté. Il a « renversé » (concedé) un contrat qui devait lui revenir.

Sur cet étui ses coéquipiers avaient déjà récolté +110, pour $2\spadesuit$ se faisant. Constatez à quel point cela aurait été une mauvaise décision de passer $2\spadesuit$ contrés. Regardez la distribution des mains pour voir à quel point ce contrat se joue bien. Donc, couplé avec -50, l'équipe de notre héros a gagné sur cet étui 2 Imp. Mais faire $3\heartsuit$ leur aurait donné 6 IMP. Une différence de 4 IMP. Cela importait-il vraiment ?

Eh bien, beaucoup d'étuis (et plusieurs heures) plus tard, en entrant dans le dernier étui du match, l'équipe de celui qui a joué $3\heartsuit$ était en arrière de 1IMP... nécessitant un résultat positif sur le dernier étui du match. Si son équipe avait été en avance de 3 au lieu d'un retard de 1, alors tout résultat égal, ou même une perte de 1 ou 2 IMP aurait été correct. Mais maintenant, ils avaient besoin d'un bon résultat...

Qu'est-il arrivé??

Sur le dernier étui, un de ses coéquipiers a fait preuve de courage et d'endurance... il a ouvert agressivement et a compétitionné judicieusement jusqu'au niveau de trois. Une bonne technique associée à un léger écart de ses adversaires lui a permis de remporter un contrat à $3\spadesuit$ et de gagner la bataille du partiel. Ses coéquipiers ont chuté d'un, non vulnérables, dans un contrat à trois en mineure. Le gain de +90 a donné la victoire du match. Tout était pardonné, tout était oublié.

Pour ceux qui connaissent le chant du camp... à la fin tous les lapins qui dormaient autrefois confortablement, mais qui avaient été rudement jetés à terre par le cri du plus petit de rouler au sol, regardaient tous le petit qui avait causé tous ses ravages.

« Il y avait cinq lapins en colère debout autour du lit »
Mais ici, tous les lapins sont heureux... car ils doivent jouer le lendemain.

LES DOSSIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



Les imbéciles hétéroclites

Tom Townsend, Londres

Le coup de l'idiot est l'un des arts inférieurs du bridge. Il fait partie de la catégorie peu subtile des options perdantes pour l'un des adversaires (invitant littéralement le déclarant à jouer la donne comme si les défenseurs étaient des idiots – NDLR). Voici un exemple assez rudimentaire :

♠ R D V 10 9 8
♥ R 4 3 2
♦ A D
♣ 5

♠ A 3 2
♥ 8
♦ R V 10 9 5 3
♣ R 3 2

Ouest joue six piques après un accident sur Blackwood. Nord entame l'As de trèfle. Jouez dessus le Roi du mort, et ne tenant pas l'As de cœur lui-même, il sera peut-être assez naïf pour tenter d'encaisser la Dame de trèfle. Cela a l'air tout à fait pathétique, mais faites-le contre une opposition peu sophistiquée, et remerciez-moi quand cela fera gagner votre contrat.

Au cas où vous vous le demanderiez, ce ne serait pas éthique de dire « oups », après avoir appelé le Roi de trèfle, comme si vous vouliez jouer petit. Donneur Nord. EO Vul.

♠ A R D 9 7
♥ A 8 3 2
♦ R 4
♣ R 6

♠ V 10 6
♥ 10 6 5
♦ A V 9 7
♣ V 5 3

♠ 5 2
♥ R
♦ D 6 5 2
♣ A D 9 7 4 2

♠ 8 4 3
♥ D V 9 7 4
♦ 10 8 3
♣ 10 8



Les imbéciles hétéroclites

Tom Townsend, Londres

Ouest	Nord	Est	Sud
—	1♠	2♣	Passe
3♣	Cont ¹	Passe	3♥
Passe	4♥ ²	Passe	Passe
Passe			

1. Contre d'appel
2. Au mieux, une enchère marginale

Entame ♣3

La donne ci-dessus, a eu lieu cette année au Schapiro Spring four à Stratford-upon-Avon. La séquence à ma table était typique. Un meilleur contrat aurait été quatre piques par Nord, protégeant son Roi de trèfle, que quatre cœurs par Sud. Nord devrait peut-être annoncer trois cœurs plutôt que de contrer trois trèfles, mais cette enchère suggérerait fortement cinq cœurs.

Ouest a entamé un petit trèfle, sur lequel Sud a joué petit pour empêcher Ouest de prendre la main. Est a pris ses levées à trèfle et est revenu d'un carreau. Ouest a pris son As de carreau et a retourné un carreau au Roi du mort. Avec aucune chance de revenir dans sa main pour prendre l'impasse à cœur, Sud a été forcé

de prendre un jeu gagnant. Il encaissa l'As de cœur et fut récompensé par la chute du Roi. Ce fut la fin de la donne. Sud a réclamé son contrat, tirant les atouts.

À d'autres tables, les défenseurs étaient plus rusés et plus prêts à insulter le déclarant. Après avoir gagné son carreau, Ouest est revenu d'un trèfle, permettant ainsi à Sud d'entrer dans sa main. Au moins deux tables, m'ont rapporté que le déclarant (dans un cas Nord) a mordu à l'hameçon. Il a défaussé dans la main de Nord, a coupé en Sud et a laissé filer la Dame de cœur, le pourcentage normal pour jouer cette combinaison d'atouts. Est a gagné son Roi pour une de chute.

Quel profil de joueur aimeriez-vous être ?

Table un : quatre cœurs fait, Nord/Sud plus 420

Table deux : quatre cœurs moins un, Nord/Sud moins 50

Sud : Alerte ! Est : oui ? Sud : on me demande de continuer à décrire incorrectement ma main.

Auteur inconnu

KAPLANISM 13 (Citations attribuées à Edgar Kaplan)

NDLR Ceci est le treizième d'une série de citations attribuées à Edgar Kaplan, un des plus grands du jeu : il était un écrivain de bridge, un enseignant, un administrateur, un commentateur, un coach, un journaliste, un joueur et un législateur du bridge.

(Freeman annonce 7♥ contre un 6♠ qui chutait)

Donc, Freeman a souscrit une assurance, une action qui serait automatique au robre. Au IMP, cependant, les primes d'assurances sont élevées — 11 IMP.

«Vanderbilt de Virginie, TBW 5/79, p.21

Sanders, ayant trouvé l'annonceur de la convention Michael avec un singleton carreau, a joué pour la dame de trèfle dans cette main — moins 100... Cependant, l'une des raisons pour laquelle Sanders n'a pas joué son adversaire pour un "Cue-bid" normal, avec une tonne de cartes en majeure, était que les enchères de l'équipe Wei, dans cette session, avaient très peu de rapport avec les cartes dans leurs mains.

Ibid, p. 23

New from
Master Point Press



Optimal Hand Evaluation

An Honors Book

Patrick Darricades



Accurately Assess the Value of Your Combined Hands

Accurate hand evaluation is critically important to reaching the right contract in bridge. Yet, for over 75 years now, hand evaluation has essentially relied on Milton Work's 4-3-2-1 honor point count — a count known to be seriously flawed and inaccurate. The method gives a very unsatisfactory, inaccurate point count which leads, too often, to the wrong contract.

In this book, the author addresses these flaws by applying corrections to the 4-3-2-1 honor point count and to Goren's distribution point count to obtain optimal accuracy — and introduces revolutionary new findings that lead to accurate hand evaluation. Most importantly, this new Optimal hand evaluation accurately assesses the value of both hands combined, the true test of hand evaluation.

Over 100 example hands clearly establish that the Work/Goren point count is simply erroneous and that various other current methods do not yet offer a better alternative.

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM



ÉVÉNEMENTS

COPC - Partie de qualification au club, **septembre à décembre**

CNTC - Partie de qualification au club **septembre au 15 janvier, 2020**

OCTOBRE

- 10 Oct. Partie du fonds olympique canadien
- 29 Oct. Partie maître — non-maître Erin Berry
- 31 Oct. Partie de matchpoint instantanée de l'ACBL Après-midi

DÉCEMBRE

- 16 Déc. Partie pour le fonds international de l'ACBL - matin

JANVIER

- 24 janv. Partie du fonds pour les juniors de l'ACBL - matin

Nouveau en 2019/2020

La définition de non-maître pour la partie maître — non-maître Erin Berry 2019 et les parties suivantes de maître — non-maître est élevée à 100 points de maître au lieu des 50 précédemment.

Le nouvel horaire pour les championnats canadiens de bridge permettra moins de chevauchement d'événements. Voir le nouvel horaire sur cbf.ca

Le maximum de masterpoints pour participer au championnat canadien de volet-B a été porté de 2500 points à 3500 points.



TOURNOI À VENIR

2020 Championnats canadiens de bridge
27 mai - 7 juin Niagara Falls, ON www.cbf.ca

2020 Régional pour le fonds international
15-20 Sept St. Catharines, ON www.cbf.ca

2020 NABC d'été de l'ACBL
16-26 Jul Montréal, PQ www.acbl.org