

bridge *Canada*



LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



DANS CE NUMÉRO

- 03. Mot de l'éditeur
- 03. Tester votre jeu de déception
- 05. Les rudiments du bridge -
Jeu du déclarant 4
- 08. Voici Gray McMullin
- 09. Mollo comme déclarant
- 10. Explorer le monde du bridge professionnel
- 12. Le coin du nouveau joueur- les inversées
par Jean-Francois Boucher
- 16. La série intermédiaire - défense
par Neil Kimelman
- 19. Les dossiers de l'IBPA- 11th Rosenblum Cup
- 26. Solution à Tester votre jeu de déception
- 26. Solution à Mollo comme déclarant
- 28. Événements à venir

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible
uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir
membre de la Fédération canadienne de Bridge,
s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec
votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à
info@cbf.ca

Stay **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.Canadian.Bridge.Federation)



ina@cbf.ca (CBF Executive Director)



1 416 706 8550



www.cbf.ca



Mot de l'éditeur

NEIL KIMELMAN, Rédacteur en chef, Bridge Canada

Nous disons au revoir à...

Tester votre jeu de déception. C'est le dernier article pour ce type de problème, ce dernier étant unique dans cette série. Comme déclarant pouvoir masquer votre jeu, et réaliser votre contrat par subterfuge, lorsqu'un jeu normal ne fonctionnerait pas, est un excellent outil à avoir dans votre boîte à outils. J'espère que vous avez trouvé cette série bénéfique. Je reviendrai si d'autres nouveaux exemples sur ce thème me parviennent.

Nous disons bonjour à...

Une nouvelle série à tirage limitée : Mollo comme déclarant. Victor Mollo, qui nous a présenté le Hideous Hog et le Rueful Rabbit, était également un auteur prodigieux sur des problèmes du jeu de la carte par le déclarant. La FCB ramène M. Mollo à la vie avec cette nouvelle chronique de Bridge Canada. Prenez-y plaisir.

Neil Kimelman

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

IMPS. Contrat: 3SA

♠ A 5
♥ A R V 9 5 4
♦ 9 8 2
♣ 7 3

♠ R D V 10
♥ 10 7
♦ R V 7
♣ A V 9 5

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♣
Passe	1♥	Passe	1SA ¹
Passe	3♥ ²	Passe	3SA

Tous Passe

1. 15-17

2. Impératif

Entame : ♦ 4 (une petite montre de l'intérêt).
Est gagne de l'As et revient du ♦ 3. Planifiez le jeu.

Solution à la page 26.

KAPLANISM 9 (Citations attribuées à Edgar Kaplan)

NDLR: Ceci est le huitième d'une série de citations attribuées à Edgar Kaplan, un des plus grands du jeu : il était un écrivain de bridge, un enseignant, un administrateur, un commentateur, un coach, un journaliste, un joueur et un législateur du bridge.

« Ceci a précipité Nord-Sud au chelem, qu'Est a contré — le mortel "contre négatif d'un chelem" ne montrant aucune levée de défense (ça me dépasse de penser que quelqu'un peut penser qu'il sait si une main comme celle d'Est a une levée, ou si la main d'Ouest vaut zéro, une ou deux levées). »

"Chicago Spingold", TBW 10/77, p. 9



(L to R) Kathie Macnab, Marc Lachapelle, Cathy Walsh, Nader Hanna, Ina Demme, Neil Kimelman, Jerry Mamer, Angela Fenton

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I

Kathie Macnab zone1@cbf.ca
5 Wren Street
Halifax, NS B3M 2R1 902-443-4676

Zone II

Vacant

Zone III et président FCB

Nader Hanna zone3@cbf.ca
53 York Road
Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

Zone IV et vice-président FCB

Neil Kimelman zone4@cbf.ca
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer zone5@cbf.ca
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton zone6@cbf.ca
601-1395 Beach Ave.
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343

bridge Canada

FÉVRIER 2019 • VOL. 49 NO.2

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman

editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Asselin Cimon

wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin

jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION

Louise Mascolo

webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme

ina@cbf.ca

1 Pietro Dr. Maple, ON L6A 3J4

DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh

accounting@cbf.ca

CANADIAN BRIDGE FEDERATION INC.

(Fédération Canadienne de Bridge Inc.)

www.cbf.ca

CBF HOTLINE

416 706 8550

FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong

32 Sandusky Drive

Winnipeg, MB R3T 5W4

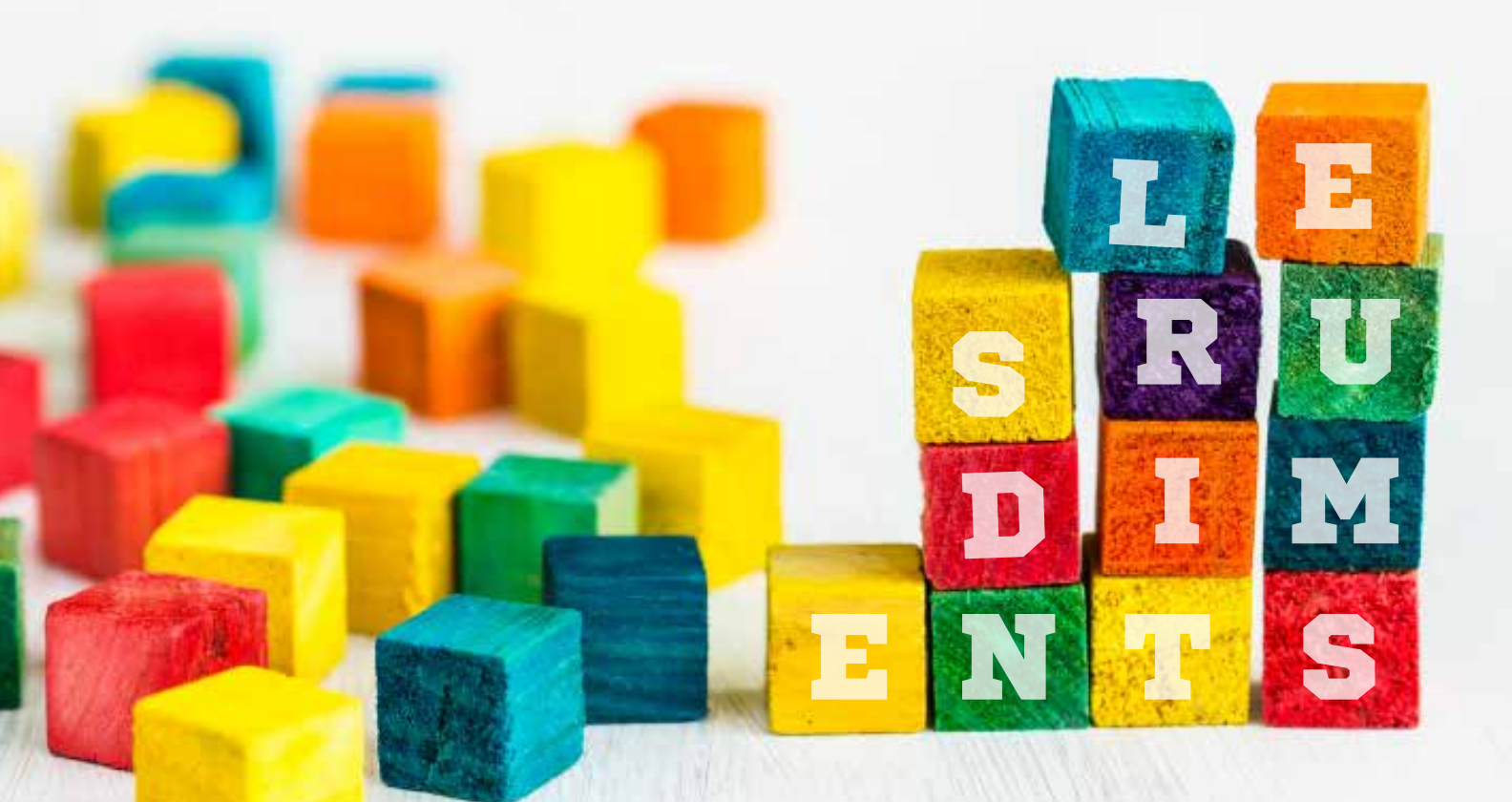
204-775-5114 | charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$

Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés



JEU DU DÉCLARANT IV

C'est le 4e article d'une nouvelle chronique de Bridge Canada. Des chroniqueurs variés donneront leur point de vue sur les enchères, le jeu du déclarant et la défense. Espérons que ces différentes perspectives viendront compléter vos compétences et vous permettront d'appliquer à la table ces principes avec succès. Certains de ces concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvrira également des techniques et des idées plus avancées.

Dans le premier article (août 2018, BC) de cette chronique un aide-mémoire pour le déclarant a été introduit comme méthode pour améliorer votre jeu de la main :

AIDE-MÉMOIRE POUR LES CONTRATS EN COULEUR

1. Comptez vos levées.
2. Regardez où vous pouvez développer plus de levées.
3. Comptez vos perdantes immédiates.
4. Quelle est votre priorité :
Tirer les atouts
Développer des levées dans les couleurs non-atout
Couper des perdantes
5. Y a-t-il des problèmes de communication entre le mort et ma main que je dois considérer ?
- 6. Mode de notation.**
- 7. Qu'est-ce que la séquence d'enchères me dit sur les mains des adversaires ?**
8. Qu'est-ce que l'entame me dit à propos des mains de l'adversaire ?
9. Quelles sont les méthodes de signalisation de l'adversaire ?
10. Y a-t-il un adversaire que je veux empêcher de prendre la main ?
11. Y a-t-il des jeux trompeurs que je peux essayer pour rendre la main plus difficile à défendre pour les adversaires ?
12. Est-ce que je maintiens un comportement cohérent, le ton, etc. que le contrat est sur table ou sans espoir ?

Les six premiers éléments sur la liste sont des considérations fondamentales pour les joueurs de tous les niveaux. Au fur et à mesure que nous descendons dans la liste, une réflexion plus fine est nécessaire, utilisant des déductions tant positives que négatives, centrées principalement sur les adversaires. Examinons quelques-unes de ces considérations secondaires et nous pensons que si elles sont adoptées régulièrement, elles aboutiront à plus de succès et de levées prises par le déclarant ! Voyons maintenant les deux éléments en gras.

ÉLÉMENTS DE LA LISTE CONCERNANT LE COMPORTEMENT DES ADVERSAIRES

Que me disent les enchères sur les mains des adversaires ?

L'adversaire a-t-il annoncé ? Si oui qu'est-ce que cela me dit sur sa main et sur celle de son partenaire ?

Les adversaires ont-ils eu une chance d'annoncer (ouvrir, une intervention, un barrage), mais ne l'on pas fait.

La plupart d'entre nous sont au courant du jeu de dévoilement, lorsqu'un joueur qui a passé initialement a montré 9 PHs, il ne peut lui rester un As. Cela signifie de toujours additionner mentalement les hautes cartes que chaque adversaire révèle pendant le jeu.

Astuce no 6

Compter les hautes cartes des adversaires est important, mais il en va de même pour leur distribution. Cela peut être très révélateur, à la fois sur la manière de jouer une couleur clé, mais vous pouvez également tirer des conclusions sur leurs mains par rapport aux enchères.

En voici une facile. Disons que vous êtes à 4♥ sur cette séquence (aucun vulnérable) :

Ex 1:

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♥
Passe	2♥	Passe	4♥
Tous Passe			

À la levée un et deux Ouest joue l'As et le Roi de pique. Vous pouvez supposer qu'Ouest a au plus quatre piques, car il n'a pas surenché 1♠ sur 1♥. Et bien sûr, vous prenez note qu'Est a passé, il n'a donc pas une main d'ouverture, ou une quelconque main de barrage.

Un autre exemple de ce que les enchères peuvent nous communiquer :

Ex 2 : Le contrat : 4♥ par Sud.

♠	2
♥	D 10 9 7
♦	A 9 3 2
♣	D V 9 6
♠	R V 5
♥	A V 8 6 4
♦	D V 10
♣	5 3

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
1♣	Passe	Passe	1♥
Passe	4♥	Tous Passe	

Ouest entame le ♦5. Que savez-vous ou que pouvez-vous conjecturer sur les mains de vos adversaires ?

La première pensée est qu'Ouest n'a pas entamé d'AR de trèfle, donc vraisemblablement, il ne détient pas les deux honneurs ! Cela signifie qu'Est a un haut trèfle, mais rien d'autre, car il a passé 1♣. Ensuite, il vous manque 20 PHs. Est en a au plus quatre (l'As de trèfle), alors Ouest a 15-16 PHs. Pourquoi n'a-t-il pas ouvert 1 SA ? Parce que sa main est déséquilibrée, probablement avec un singleton Roi de cœur *. Le jeu indiqué est donc de prendre l'impasse à carreau, et de jouer l'As de cœur. a donne complète :

♠	2	♠	10 9 8 7 6
♥	D 10 9 7	♥	5 3 2
♦	A 9 3 2	♦	7 6 4
♣	D V 9 6	♣	R 7
♠	A D 4 3	♠	R V 5
♥	R	♥	A V 8 6 4
♦	R 8 5	♦	D V 10
♣	A 10 8 4 2	♣	5 3

Après la deuxième levée, il est facile de tirer les atouts et de répéter l'impasse à carreau pour faire au moins 10 levées.

* C'est de plus en plus courant que les adversaires ouvrent 1SA avec ce type de main.

Astuce no 7

C'est approprié de demander aux adversaires leurs méthodes et leurs ententes. Quelques exemples : Est-ce qu'ils jouent 1SA fort ? Est-ce qu'ils ouvrent avec 10PHs ? Quel est leur style pour un barrage ?

Que me dit l'entame sur les mains des adversaires ?

- Quel type de défense les adversaires adoptent-ils ?
- Quel genre de déductions puis-je tirer lorsqu'un adversaire entame l'atout ou inversement lorsqu'il ne l'entame pas ?
- Quelles sont les autres déductions que je peux tirer de la défense ?

De manière générale, certaines inférences peuvent être valides, mais ne seront pas forcément vraies à chaque fois :

- Si l'adversaire entame de trois petits, il a souvent des hautes cartes dans les autres couleurs, y compris l'atout, mais pas d'entame naturelle (par exemple, DVx (x..))
- Les entames d'un honneur sec sont risquées, et n'indiquent souvent pas de meilleure entame.
- 99 % des joueurs n'entament pas sous un As contre un contrat en atout.
- Si le mort, Nord, a RVx (x..) et que Ouest prend la main et joue cette couleur, il est plus probable qu'il a joué sous l'As que sous la Dame. Bien sûr, vous devriez d'abord examiner les enchères et la défense jusqu'à ce point pour voir s'il existe des indicateurs plus forts pour le meilleur jeu.

Je terminerai cet article avec un exemple tiré d'un récent duplicata :

Ex 3: Le contrat: 3SA par Sud. Entame : ♥2 (3e et 5e meilleur).

♠ A D 10
♥ V 7
♦ V 10 9 3 2
♣ R V 9

♠ K V 5 4
♥ A 8 4
♦ R D 8
♣ 5 4 3

Le déclarant devrait laisser filer les deux premiers cœurs, Est remportant le ♥10 à la levée un, et le ♥R à la levée deux. Lorsque vous jouez le ♦R Ouest l'emporte et revient d'un petit trèfle. Quel est votre choix ?

Les enchères ne sont d'aucune aide. Il semble qu'Ouest a débuté avec trois ou cinq cœurs..Oups! S'il avait cinq cœurs, il aurait encaissé la levée de chute. Donc, il a entamé d'une combinaison à trois cartes, à moins qu'il ait falsifié son entame, ce qui est très improbable. Si Est a l'As de trèfle, vous chutez. De plus, vous pouvez vous attendre à un mauvais résultat, car Ouest a trouvé une entame d'une couleur à trois cartes qui ne sera probablement pas dupliquée. Votre seule chance est d'espérer qu'Ouest a l'♣A par conséquent vous montez du Roi.

La donne complète :

♠ A D 10
♥ V 7
♦ V 10 9 3 2
♣ R V 9

♠ 3 2
♥ 9 6 2
♦ A 5 4
♣ A 10 8 4 2

♠ 9 8 7 6
♥ R D 10 5 3
♦ 7 6
♣ D 7

♠ R V 5 4
♥ A 8 4
♦ R D 8
♣ 5 4 3

Prochain numéro : Nous continuerons à examiner l'aide-mémoire et à apprendre, lorsqu'on est déclarant, à utiliser les informations disponibles à notre avantage.

Voici ... **Gray McMullin**



NDLR Cette chronique régulière de BC a pour but d'en apprendre davantage sur des joueurs qui composent la communauté canadienne de bridge.

Qu'est-ce qui vous a amené à jouer au bridge ?

Enfant, j'aimais jouer à toutes sortes de jeux de cartes, et bien sûr, le bridge est le meilleur. À 19 ans, j'ai échoué ma première année d'université en jouant au bridge. C'était il y a 42 ans.

Quel est votre moment de bridge le plus mémorable ?

Je pense plus particulièrement aux bons moments (pas aux cauchemars). Comme l'année dernière, lors des qualifications du CNTC, je jouais 3SA; j'ai dit à mon adversaire du même côté de l'écran que moi (un ami), qui était sur l'entame : « Fais-en une bonne, j'ai du surplus. » Il a entamé le ♦10. Le mort apparaît avec ♦DVxxxx, en face de mon ♦AR. Alors je dis, « euh oh, ça ne fera pas l'affaire. » Et mon ami, se penchant vers la table pour que son partenaire puisse entendre, commente, « Eh bien, j'essayais de donner à mon partenaire une coupe... » Quand son partenaire n'a pas fourni, nous avons tous le fou rire.

Qu'en est-il de la vie loin de la table de bridge ?

33 ans dans le même emploi (ennuyeux) de chauffeur, à mon compte. La retraite n'est que dans deux ans. Je reçois déjà une pension de la BC Tel (maintenant Telus) pour les 12 ans que j'ai travaillés comme opérateur téléphonique.

Quel conseil donneriez-vous à un nouveau joueur qui veut s'améliorer ?

Partenariat, partenariat, partenariat..... la chose la plus importante du jeu. Aimez votre partenaire.

Pouvez-vous partager des histoires avec nous ?

J'ai adoré Judith Gartaganis dans son compte-rendu de sa rencontre contre Bill Gates en 2002 au NABC de Montréal. Moi aussi, j'ai joué contre lui lors de son TRÈS PREMIER NABC, 2000 Anaheim. Il jouait dans le BAM mixte avec Sharon Osberg. Ils se sont qualifiés en 16e pour ainsi réussir la coupure, alors que nous étions un point en retard, 18e. Comme à Montréal, sa présence prenait beaucoup de place en dépit d'une sécurité discrète l'entourant. La chose dont je me souviens le mieux est que Gates a été interviewé pour le Daily Bulletin, où il a déclaré. « Je pense que si vous jouez au bridge assez longtemps, un joueur peut jouer pratiquement sans erreur ». Eh bien, nous, les joueurs de bridge, avons trouvé cela très amusant, car nous savons que même les joueurs, les champions du monde, font des erreurs; parfois de véritables bourdes.

Comment souhaitez-vous faire progresser le bridge canadien ?

En 2010, avant que je ne commence à jouer sérieusement (mon premier CNTC était en 2009), j'ai élaboré un plan pour qu'une équipe canadienne remporte un championnat du monde. J'ai commencé un partenariat avec Bryan Makysmetz, qui était chargé de faire passer mon jeu de nul à champion. Je lui ai parlé de mon désir de parrainer une équipe, sans que je

Voici ... Gray McMullin

devienne un joueur de cette équipe. Il pensait que j'étais fou. Neuf ans plus tard, je poursuis mon plan. Et comme beaucoup se demandent encore pourquoi je ferais cela, je pense que Nader Hanna a bien résumé la situation ; « Tout le monde a besoin d'un passe-temps ». Mon plan peut ne pas être viable, et je ne trouverai peut-être jamais une équipe désireuse de le poursuivre, mais je ferai néanmoins l'offre à toute équipe enthousiaste qui remportera le CNTC. Mon offre est la suivante : payer les dépenses pouvant aller jusqu'à deux semaines de temps d'entraînement pour l'équipe gagnante du CNTC, sur le site du Championnat du monde de bridge, juste avant le début du tournoi. Le but ; participer à un programme de formation structuré, axé sur les méthodes que d'autres pays utilisent avec lesquelles nous ne sommes pas habitués. Et participer à des séances d'entraînement avec d'autres équipes qui souhaitent nous défier. Cette offre est à long terme, à compter de 2020 (pas 2019 ; la Chine... J'ai eu du mal à traiter avec des fonctionnaires chinois ; et aucun des championnats mondiaux transnationaux ; 2022, 2026, etc.). Il serait structuré selon les besoins et les désirs de l'équipe participante. Bien que je doute que mon offre soit retenue immédiatement, mon offre est sincère... Tout le monde est invité à m'en parler. Et j'ai l'intention de faire une soumission à la FCB lors de la réunion annuelle de son conseil d'administration ici à Vancouver en 2019 ; j'aurai des plans plus détaillés disponibles à ce moment-là.

Rien d'autre?

J'ai été pendant 7 ans responsable des fournitures au CA de l'unité. J'enseigne le bridge au refuge pour sans-abri depuis quatre ans.



Mike Kenny, CIPC OR & Gray McMullin, CIPC ARGENT 2015.
Photo: Jonathan Steinberg

MOLLO comme déclarant

NDLR Victor Mollo nous a offert des personnalités marquantes comme Hideous Hog et Streetful Rabbit. De plus, il a partagé avec nous quelques problèmes sur le jeu du déclarant. Dans cette chronique à édition restreinte, nous présentons certains de ces joyaux.

Contrat: 6♠

♠ 5 2
♥ R 8 6 4
♦ 4 3 2
♣ R D 8 6

♠ A R D V 10 4
♥ A
♦ A R 7 6 5
♣ A

Entame: ♣10

Planifiez le jeu. Solution à la page 26.



greatbridgelinks.com

NOUVELLES **MAGAZINE** BLOGUE
Liens • Nouvelles • Tournois
(anglais)

Cadeaux & fournitures de bridge
giftsforcardsplayers.com

Cadeaux et fournitures
pour les joueurs de cartes.



EXPLORER LE MONDE DU BRIDGE PROFESSIONNEL

Par Alex J. Coyne

Avez-vous déjà souhaité pouvoir quitter votre emploi et jouer au bridge à temps plein ? Malheureusement, les tournois de bridge contrairement aux tournois de poker offrent rarement des bourses en argent. Mais pour plusieurs joueurs experts, les bourses en argent ne sont pas le seul moyen de gagner sa vie dans le monde du jeu de cartes préféré.

Le monde du bridge offre effectivement beaucoup de possibilités de carrière, notamment directeur de bridge, enseignant, propriétaire d'un club, écrivain, dessinateur et éditeur. Cependant, la profession de bridge la plus lucrative pourrait être celle de joueur professionnel. Mais qu'est-ce que cela implique ? Combien gagnent les joueurs professionnels de bridge ? Comment engager un pro de bridge ?

Nous avons exploré le monde du bridge professionnel pour en savoir plus.

Combien gagne un joueur professionnel de bridge ?

Le joueur canadien Daniel Korbel a révélé dans une interview pour The Record (« This bridge pro reveals his secrets as a hired gun, The Record 2012 ») que certains joueurs de bridge sont heureux de déboursier jusqu'à 30 000 \$ ou plus pour avoir comme coéquipier un top pro lors d'un tournoi national d'une semaine. Aussi, selon Korbel, de plus petits tournois pourraient rapporter jusqu'à 9 000 \$ à un joueur professionnel.

Un article du Globe and Mail (« High rollers fit the bill

for bridge pros », le Globe and Mail 2011) rapporte que selon Gavin Wolpert, professionnel de bridge et Canadien, que les tarifs des tournois pour des joueurs professionnels peuvent varier de 8 000 \$ à 50 000 \$.

Il semblerait que tout ce que les joueurs de bridge peuvent gagner dans le circuit professionnel dépend de leur niveau d'activité, de leur fréquence de victoires — et dans une large mesure, qui les commande. Dans la plupart des cas, il s'agit de grandes entreprises et des passionnés du bridge qui aiment voir le jeu se poursuivre — les « gros joueurs » mentionnés par le Globe and Mail.

Quelqu'un a posé cette question sur le site web Quora en 2014, et Jim Griffin, un joueur professionnel de bridge dans la région de la baie de SF, a répondu :

En tant que joueur professionnel, je peux éclairer un peu le sujet. Combien coûte un professionnel, c'est comme demander « Combien coûte un avocat ? » Les frais sont basés sur plusieurs facteurs :

- 1) quel est le niveau de jeu du pro ? A-t-il (ou elle) des victoires importantes en tournoi et un historique fiable ?
- 2) pour quel événement embauchez-vous le pro ? Une partie au club coûte nettement moins qu'un tournoi sectionnel, ce qui est moins qu'un événement régional. Au sommet de l'échelle des prix, on trouve un événement national ou mondial.
- 3) dans quelle partie du pays habitez-vous ? J'ai remarqué une différence de prix qui dépend de la

région où vous vous trouvez. La ville de NY ou LA ou la région de la baie de SF, où le coût de la vie est plus élevé, coûte plus cher. La plupart des meilleurs professionnels ont déménagé à Las Vegas et en Floride et certains de ces taux sont également assez élevés.

En général, je dirais (en particulier sur le facteur n° 1), un pro pourrait obtenir :

75 \$ à 300 \$ pour une partie au club (3-4 heures). Je connais des pros qui sont aux deux extrêmes.

250 \$ à 800 \$/jour pour un tournoi sectionnel (deux sessions de 3-4 heures)

300 \$ à 1 000 \$ /jour pour un événement régional (deux sessions de 3-4 heures)

500 \$ à 3 000 \$/jour pour un événement national (deux sessions de 3-4 heures)

Beaucoup des meilleurs professionnels sont embauchés pour jouer les 3 nationaux et un certain nombre de régionaux /an pour un prix convenu. Ils ont souvent des contrats écrits décrivant leurs accords.

Voulez-vous devenir un professionnel du bridge ?

Vous avez acquis une réputation à la table de bridge et vous avez amassé une belle somme de points de maître, maintenant vous voulez voir si vous pouvez gagner de l'argent pour couvrir vos coûts pour participer à des tournois.

Vous pouvez commencer petit à votre club de bridge local. Parlez avec d'autres « pros » de votre région pour trouver quel est le taux habituel pour une partie au club. Puis donnez votre nom au propriétaire du club, aux enseignants locaux, et même à votre organisateur de tournois.

Votre succès grand ou petit, en tant que pro de bridge, finira par dépendre autant de votre personnalité à la table que de votre façon de jouer.

Films documentaires et livres (en anglais)

Ces excellentes publications vous aideront à avoir une idée sur le monde du bridge professionnel.

In the cards : Le monde secret du bridge

professionnel. Ce documentaire sur le bridge, réalisé par Andy Pedersen et produit en 2004-2005, suit Gavin Wolpert et Vincent Demuy à travers le monde, capturant l'excitation du bridge professionnel.

The Sheriff of Bridge est un documentaire peut-être moins connu sur le joueur professionnel de bridge, Boye Brogeland, et sur sa mission de trouver et éliminer les tricheurs dans le monde du bridge professionnel. (Il a été récemment nommé le meilleur documentaire norvégien télévisé!)

Aces & Knives est un documentaire passionnant sur l'aspect mental de jouer au bridge. Voici ce qu'il dit sur leur page web : *Aces & Knives est un documentaire pour nous et sur nous, les millions de gens qui découvrent le bridge et ne peuvent jamais s'arrêter de jouer.*

Double dummy est un documentaire de John McAllister sur le monde compétitif des tournois de bridge pour les jeunes et sur les amitiés que ces joueurs créent autour de la table du tournoi.

The Bridge Bum par Alan Sontag. Ce livre célèbre suit le professionnel Alan Sontag qui navigue entre le glamour et le travail qu'est la vie d'un professionnel de bridge.

Souhaitez-vous contacter vous-mêmes certains joueurs de bridge professionnels ?

Pro Bridge : Trouvez-moi un bridge pro. Sur ce site (Anglais) sympa, Sally Brock, Simon Cope et Ben fournissent le service de jumeler un joueur avec un pro de bridge — pour des tournois ou même des parties au club. Tristement, Pro Bridge est situé au R.-U., et nous n'avons pu trouver rien de semblable en Amérique du Nord. pro-bridge.co.uk

La vérité est que tout joueur de bridge « expert » serait probablement disponible pour un rendez-vous de bridge « pro ». Vous pouvez aussi demander à votre club de bridge local — très probablement, ils auront une liste de joueurs qui sont disponibles.



Inversées

by Jean-Francois Boucher

Les inversées sont faites lorsque vous avez un maximum pour votre ouverture au niveau d'un, et que votre couleur la plus longue est de rang inférieur à votre deuxième couleur. Si c'est le contraire, vous ouvrirez la couleur de rang supérieur et à votre 2e tour d'enchères ferez un saut-changement. L'idée est d'ouvrir toujours la plus longue avec une ouverture maximum.

NDLR Bridge Canada souhaite la bienvenue à Jean-François Boucher en tant que contributeur invité. Jean-François vit à Chicoutimi et joue depuis plus de 40 ans, il est propriétaire de club et enseignant de bridge depuis vingt ans. Il a écrit près de 2000 chroniques de bridge pour des journaux tels que «Le Soleil» à Québec, «Le Droit» à Ottawa et «Le Quotidien» à Chicoutimi.

by Jean-Francois Boucher
LE COIN du
Nouveau Joueur

CARACTÉRISTIQUES DE L'INVERSÉE

- 1.** La première couleur est toujours plus longue que la deuxième.
- 2.** C'est une enchère ambiguë qui promet un bon 17 pouvant aller jusqu'à 21. Si la main est minimum, les points seront concentrés dans les deux couleurs.
- 3.** L'inversée n'est pas impérative à la manche, mais elle est impérative pour un tour.

EXEMPLES

- a) ♠ 5 3 ♥ A R D 6 ♦ A D V 9 6 2 ♣ 4
Ouvrez de 1♦ suivi de 2♥
- b) ♠ A V 3 ♥ R D V 4 ♦ A R V 10 7 ♣ 5
Ouvrez de 1♦ suivi de 2♥
- c) ♠ 8 ♥ A R 9 8 7 ♦ A R 10 7 6 2 ♣ 5
Ouvrez de 1♦ suivi de 2♥
- d) ♠ A D ♥ D 9 8 7 ♦ R 10 7 6 2 ♣ R D
Ouvrez 1SA

RÉPONSES

À L'INVERSÉE DU PARTENAIRE

Disons que les enchères débutent ainsi :

Ouvreur	Répondant
1♣	1♠
2♥	?

SOUTENIR

Donner un soutien dans l'une des deux couleurs de l'ouvreur est une enchère positive, 8+ HD. Le répondant annonce à l'ouvreur qu'il veut aller à la manche et qu'il y a une possibilité de chelem dans l'air. Ces enchères sont impératives à la manche.

Attention : il ne faut pas compter les Dames et les Valets dans les couleurs autres que celles promises par l'ouvreur. Ces points sont sans valeur quand ils font face à un singleton ou un doubleton. Même les Rois dans ces autres couleurs peuvent être d'une valeur douteuse.

Soutenir la première couleur de l'ouvreur montre un fit à 3 ou 4 cartes et une valeur de 8 HD en points de soutien. Voici le minimum requis pour donner un soutien

Répondant

♠ A V 8 6
♥ 6 4 2
♦ 7 5 3
♣ R V 7

Ouvreur

1♣
2♥

Répondant

1♠
3♣

Soutenir la deuxième couleur de l'ouvreur montre un fit à 4 cartes et une valeur de 10 HD en points de soutien.

Répondant

♠ A 9 7 4 3
♥ R 9 7 2
♦ V 9
♣ D 7

Ouvreur

1♣
2♥

Répondant

1♠
3♥

L'As de pique est une carte primaire. Le Roi de cœur et la Dame de trèfle contribuent à renforcer les couleurs de l'ouvreur. Le Valet de carreau est une carte perdue. Pas besoin de sauter à la manche, 3♥ est impératif. Il faut laisser de la place pour explorer la possibilité d'un chelem.

3SA

Le saut à la manche en sans-atout n'est pas impératif puisque la manche est atteinte. Il montre des valeurs limitées, environ 11-12 points.

Répondant

♠ R 10 8 6
♥ D 9 8
♦ A D 6
♣ 9 4 2

Ouvreur

1♣
2♥

Répondant

1♠
3SA

Votre concentration de points à pique et à carreau et votre distribution régulière vous suggèrent de jouer à sans-atout.

4E COULEUR

Quand vous n'avez pas d'enchère évidente, annoncez la quatrième couleur. Vous confirmez à l'ouvreur que vous voulez aller à la manche et vous lui

Le Coin du Nouveau Joueur ... suite

demandez de compléter la description de son jeu.

Répondant	Ouvreur	Répondant
♠ A R 7 5 4	1♣	1♠
♥ 9 6 3	2♥	3♦
♦ 8 4 3		
♣ A 5		

Vous voulez être à la manche, mais vous ne savez pas encore quelle sera la meilleure manche.

LE SIGNAL D'ARRÊT

Lorsque le répondant a moins de 10 points, il doit le dire à l'ouvreur en faisant l'une des deux enchères d'arrêt qui ne font que spécifier que la main du répondant est faible tout en indiquant la possession ou non d'une majeure cinquième.

Répéter la majeure ne fait que montrer une couleur cinquième et moins de 10 points. C'est une enchère impérative pour un tour.

Répondant	Ouvreur	Répondant
♠ V 9 7 5 4	1♣	1♠
♥ A V 7	2♥	2♠
♦ 9 2		
♣ 8 7 2		

Vous confirmez 5 cartes de pique et moins de 10 points. Il est encore possible que vous ayez un fit, mais vous ne pouvez pas le montrer immédiatement.

2 sans-atout. Dénie la possession de cinq cartes en majeure.

Répondant	Ouvreur	Répondant
♠ A 7 5 4	1♣	1♠
♥ 8 7 6	2♥	2SA
♦ DV 5		
♣ 7 5 3		

Cette enchère ne promet pas un arrêt dans la couleur non déclarée. C'est une enchère artificielle qui montre moins de 10 points. Elle est impérative pour un tour.

ARRÊTER AVANT LA MANCHE

Lorsque le répondant commence avec une des deux enchères d'arrêt, l'ouvreur doit faire une autre enchère. S'il est minimum, il peut le montrer en faisant l'une des trois enchères ci-dessous. Toutes les autres enchères sont impératives à la manche.

Ouvreur	Ouvreur	Répondant
♠ 5	1♦	1♠
♥ RV 9 8	2♥	2♠
♦ A RV 10 5	2SA	
♣ A V 8		

Votre enchère de 2SA promet un arrêt dans la couleur non déclarée. Cette enchère n'est pas impérative. Cependant, le répondant peut quand même avoir un fit et il le montrera à son prochain tour. Enfin, s'il est maximum (8-9), il se rendra à la manche à son prochain tour d'enchère.

Trois dans la première couleur garantit 6 cartes si le répondant a répété sa majeure, mais pourrait être une couleur à 5 cartes si le répondant est revenu à 2SA.

Ouvreur	Ouvreur	Répondant
♠ 9	1♣	1♠
♥ 3 2	2♦	2♠
♦ A R 9 6	3♣	
♣ A RV 10 5 4		

Ouvreur	Ouvreur	Répondant
♠ A 5	1♣	1♠
♥ 4 3	2♦	2SA
♦ A R 9 6	3♣	
♣ R DV 7 5		

Par contre, ici vous ne promettez que 5 cartes et une inversée minimum. Rappelez-vous que 2SA est impératif et que vous n'êtes pas assez fort pour aller à 3SA.

Le Coin du Nouveau Joueur ... suite

Soutenir la majeure du répondant.

Montre un soutien à 3 cartes et une inversée minimum.
Vous invitez à la manche.

Ouvreur	Ouvreur	Répondant
♠ 9 5 2	1♣	1♠
♥ 4	2♦	2♠
♦ A D 10 8	3♠	
♣ A R D V 5		

Vous invitez à la manche. Avec plus de jeu et un soutien à 3 cartes, vous pourriez sauter immédiatement à la manche.

Aller à la manche après un signal d'arrêt

Le signal d'arrêt montre de 6 à 9 points. Mais si le répondant a 8-9 points, la manche est encore possible.
Le répondant doit commencer avec un signal d'arrêt (2SA ou répéter sa majeure) et inviter ou aller à la manche ensuite.

Répondant

♠ R 8 7 4
♥ 6 5
♦ R V 8 6
♣ V 10 5

Vous voulez bien sûr être à la manche !

Répondant

♠ A 9 6 5 4
♥ 6 5
♦ 4
♣ 9 8 7 5 3

Ouvreur

1♣
2♥
3♣

Répondant

1♠
2SA
3SA

Ouvreur

1♣
2♦
2SA

Répondant

1♠
2♠
4♣

Vous avez déjà limité votre main avec le signal d'arrêt.
Vous pouvez maintenant inviter à la manche.

TABLEAUX RÉCAPITULATIFS

Inversée	Deuxième enchère du répondant
Ouv. Rép 1♣ 1♠ 2♥ ?	<i>Signal d'arrêt (6-9 HD)</i> 2♠ : 5 cartes dans la majeure 2SA : dénie 5 cartes dans la majeure <i>Enchères positives (10+ HD) impératives à la manche</i> 3♣ (1re couleur de l'ouvreur) : fit à 3 cartes 3♥ (2e couleur de l'ouvreur) : fit à 4 cartes 3SA : 11-12 H, double arrêt à ♦ (couleur non annoncée) 3♦ (4e couleur) : ne sait pas où est la meilleure manche
	Troisième enchère de l'ouvreur
1♣ 1♠ 2♥ 2♠ ?	<i>Après un signal d'arrêt à 2♠</i> 2SA: minimum, arrêt à ♦ (couleur non annoncée), non impératif. Si le répondant revient dans l'une des couleurs de l'ouvreur, il veut jouer là 3♣ : (1re couleur de l'ouvreur) minimum, 6 cartes, non impératif. 3♠ : fit à 3 cartes, minimum, invite à la manche, non impératif. Toute autre enchère : impérative à la manche <i>Après un signal d'arrêt à 2SA</i> 3♣ (1re couleur de l'ouvreur) : minimum, 5 cartes, non impératif. Si le répondant revient dans la deuxième couleur de l'ouvreur, il veut jouer là. Toute autre enchère : impérative à la manche.
1♣ 1♠ 2♥ 2SA	



par Neil Kimelman
LE COIN de
L'intermédiaire

La série intermédiaire **JEU DÉFENSIF 12**

STRATÉGIES DÉFENSIVES

Par Neil Kimelman

Je continue à examiner certaines stratégies défensives générales. Dans cet article : **Promouvoir des levées d'atout.**

On peut accomplir ceci de différentes manières :

- Forcer soit le déclarant ou le mort à couper avec de hauts atouts.
- Une ou plusieurs sous-coups.
- Synchroniser le tempo.

FORCER LE DÉCLARANT À COUPER

Parfois, les atouts du camp du déclarant sont tels qu'il s'agit de la défense indiquée. La meilleure façon d'illustrer ce principe est d'utiliser un exemple.

Le Coin de L'intermédiaire... suite

Exemple 1: Contrat: 6♠

♠ 5 2	♠ A R	♠ V 10 9
♥ V 10 3 2	♥ A D 7 6 4	♥ 8 5
♦ V 10 2	♦ A R 7 5 4	♦ 9 3
♣ R D 6 2	♣ 2	♣ A V 10 7 5 4 3
	♠ D 8 7 6 4 3	
	♥ R 9	
	♦ D 8 6	
	♣ 9 8	

Le déclarant a 12 levées, avec seulement une perdante à trèfle. Cependant, la défense peut promouvoir une levée d'atout pour Est en entamant et en continuant les trèfles.

SOUS-COUPES

Les sous-coupes se produisent lorsque vous coupez une levée, généralement avec votre meilleur atout, même si vous savez que le déclarant peut surcouper, dans l'espoir que cela affranchira un ou plusieurs atouts du partenaire. Comme d'habitude, un exemple est le meilleur moyen d'illustrer ce stratagème :

Exemple 2: Contrat: 6♠

♠ A 10 3	♠ 9 8 7 4	♠ 6 2
♥ V 8 7 6 5	♥ A R D 10 9 3	♥ 2
♦ 8 5 2	♦ 3	♦ D 10 9 7 6 4
♣ 3 2	♣ R V	♣ 8 7 6 4
	♠ R D V 5	
	♥ 4	
	♦ A R V	
	♣ A D 10 9 5	

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	Passe	2♣
Passe	2♥	Passe	2♠
Passe	3♠	Passe	4SA
Passe	5♣	Passe	6♠
Tous Passe			

Ouest sait que le déclarant et son partenaire ont une courte à cœur et qu'il devrait adopter la stratégie d'entamer cœur. Dans l'espoir que le partenaire peut couper le premier tour*. Si ce n'est pas le cas, un deuxième tour peut favoriser la promotion d'une 2e levée d'atout. Bien sûr, Ouest remporte le premier tour de pique et joue un deuxième tour. Le modeste ♠6 de son partenaire suffit à promouvoir le ♠10 comme levée de chute!

Notez l'importance pour Est de couper avec sa plus haute carte, c'est une question de technique.

Un corollaire va avec les sous-coupes. Parfois, vous avez une (des) gagnante(s) dans la couleur que vous voulez que le partenaire coupe haut. Ne jouez pas votre gagnante! Jouez délibérément votre plus petit, afin que votre partenaire sache ce que vous voulez qu'il fasse.

*Vous pensez peut-être que cela n'est pas possible, car votre partenaire n'a pas fait un contre Lightner. Parfois, un contre Lightner demandant une entame inhabituelle généralement avec une absence est déconseillé, comme ici. Un Sud intelligent convertira le contrat à 6 SA, ce qui est imbattable!

Le Coin de L'intermédiaire... suite

Parfois la promotion de levées d'atout est plus subtile :

Exemple 3: Contrat: 4♠

♠ DV 6	♠ A 8 7
♥ 10 4	♥ A 8
♦ RV 7 5	♦ D 4 3 2
♣ AR 10 9	♣ 8 7 3
♠ 10 9	♠ R 5 4 3 2
♥ RDV 5 3 2	♥ 9 7 6
♦ 10 9 8	♦ A 6
♣ 6 5 4	♣ DV 2

Est mange le ♥R et revient cœur pour qu'Ouest joue un 3e tour. Est ne le sait pas très bien, mais son ♠8 est maintenant destiné à marquer la 4e levée défensive!

SYNCHRONISER LE TEMPO

Cela se produit lorsque vous pouvez choisir quand prendre l'As d'atout (ou parfois un autre atout élevé), afin de donner une coupe à votre partenaire qu'il ne pourrait pas obtenir autrement.

Exemple 4: Mode de notation : IMPs : N-S vul; Contrat : 4♥ Entame : ♣9

♠ R 10 9 8 6 5 4	♠ DV 7 2
♥ A 7 5	♥ R 9 4
♦ 6	♦ AV 9 5
♣ 9 7	♣ R 6
♠ A 3	♠ -
♥ DV 6 3 2	♥ 10 8
♦ 8 4	♦ RD 10 7 3 2
♣ D 10 5 4	♣ AV 8 3 2

Ouest	Nord	Est	Sud
-	Passe	1♦	Passe
1♥	Passe	1♠	2♣
Contre	Passe	3♥	Passe
4♥	Tous Passe		

C'est une main récente d'un duplicata, où j'ai été victime d'une bonne défense. Mon partenaire a pensé que mon contre de 2♣ était pénalité; hélas, nous avons poussé à une manche très agressive. La défense a débuté avec deux tours à trèfle. J'étais heureux quand Nord n'a pas coupé mon ♣R, et j'ai appelé à la 3e levée avec optimiste la ♠D, avec l'intention de prendre l'impasse. Sud a coupé, a joué un 3e trèfle, que Nord a coupé avec l'As d'atout, afin de revenir un autre pique pour que son partenaire coupe – moins deux!

Prochaine chronique : Lorsque vous êtes faible et que vous souhaitez aider la défense de votre partenaire.



LES DOSSIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des données intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



Cette série représente une collection d'articles des auteurs suivants : Ron Tacchi, Vaupillon, France; Barry Rigal, NYC; Brian Senior, Nottingham, UK; Mark Horton, Shrewsbury, Shrops., UK; Jos Jacobs, Maarn, Netherlands; Jerry Li, Beijing; David Bird, Eastleigh, Hants., UK; Ana Roth, Buenos Aires; Ron Klinger, Northbridge, NSW



Le 15e World Bridge Series

11e Coupe Rosenblum

NDLR C'est le 2e article d'une série sur la 11e Coupe Rosenblum, tenue à Orlando en septembre dernier.

Suisse, tour de qualification ronde 9
MOSSOP v CONNECTOR (Horton)

Tirer des conclusions des enchères est une routine pour un expert. C'était d'une importance vitale sur ces deux données lors de la qualification du Rosenblum :

Étui 16. Donneur Ouest. EO Vul.

♠	DV96	♠	853	♠	7
♥	832	♥	105	♥	ARDV764
♦	V107632	♦	D8	♦	AR
♣	—	♣	ARD1073	♣	986
		♠	AR1042		
		♥	9		
		♦	954		
		♣	V542		

Ouest	Nord	Est	Sud
Hackett	Gierulski	Hackett	Skrzypczak
Passe	2♣ ¹	4♥	5♣
5♥	Passe	6♥	Passe
Passe	Passe		

1. 10-14 (15), 6+ trèfles ou 5+ trèfles et une 4-carte en majeure

Voyant ses trois petits trèfles, Est savait qu'il avait de bonnes chances que son partenaire soit absent. Sud a entamé le Roi de pique. Il a continué avec son atout, mais le déclarant a gagné, a encaissé les carreaux et a réclamé lorsque la Dame est apparue. Seulement huit paires ont atteint six cœurs — trois chanceux ont été contrés.

LES DOSSIERS DE L'IBPA SUITE

Ouest	Nord	Est	Sud
Nawrocki	Hydes	Wiankowski	Mossop
Passe	1♣	4♥	Contre
Passe	5♣	Contre	Passe
5♥	Passe	Passe	Passe

Il n'y avait aucune inférence à tirer ici, donc MOSSOP plus 13 IMPs.

Etui 17. Donneur Nord. Aucun Vul.

♠ A 10 8 4		
♥ D 5 2		
♦ V 8 2		
♣ R D 9		
♠ R D V 7 5		♠ 9 6 2
♥ V 8 6		♥ A R 10 9 7 3
♦ 7 4		♦ A R 9 3
♣ V 7 4		♣ —
	♠ 3	
	♥ 4	
	♦ D 10 6 5	
	♣ A 10 8 6 5 3 2	

Ouest	Nord	Est	Sud
Versace	Hult	Lauria	Ekenberg
—	1♣ ¹	1♥	5♣
Passe	Passe	Contre	Passe
5♠	Passe	Passe	Passe

1. (A.) 2+ trèfles, 11-13 balancés ou 17-19 balancés (peut-être 3=3=5=2), ou ; (b) 11-23 PHs, 4+ trèfles

Nord a entamé le Roi de trèfle. Le déclarant a coupé au mort et a joué un pique au Roi. Quand il a tenu, il a joué le six de cœur et l'a laissé filer! Il savait que Nord avait une main équilibrée et il avait besoin de trois levées à cœur pour réussir. Lorsque le six a tenu, le déclarant a coupé un trèfle et a joué cœur, défaussant de sa main son dernier trèfle. Nord a coupé et a joué carreau, mais le déclarant peut gagner au mort, encaisser un autre carreau, couper un carreau et jouer la Dame de pique pour un apparemment sans effort plus 450.

Vous avez sans doute repéré l'erreur de Nord. Il aurait dû gagner le premier pique et retourner le dix de pique, croquant le neuf du mort.

Ouest	Nord	Est	Sud
Stamatov	Donati	Danailov	Tokay
—	1♣	1♥	5♣
Passe	Passe	Contre	Passe
5♠	Passe	Passe	Passe

Le jeu initial était identique, Nord commettant à nouveau l'erreur de laisser filer le premier pique. Ici, le déclarant a continué en coupant un deuxième trèfle, puis en jouant trois tours à carreau. Jusqu'ici tout va bien, mais le déclarant a ensuite commis l'erreur de sortir avec un trèfle (je me demande s'il a sorti le mauvais Valet ?) et il a fini moins deux.

Ronde des 64, premier quart PDC v PD TIMES (Tacchi)

PDC, une équipe formée de deux paires néerlandaises et une troisième paire É.-U./Italie, a terminé 28e dans la première phase, le Suisse. Leurs adversaires, PD Times, sont tous chinois et étaient deux places devant eux.

Étui 7. Donneur Sud. Tous Vul

	♠ 7	
	♥ 10 7 5 2	
	♦ R V 9	
	♣ A V 6 4 2	
♠ D 8 6		♠ 10 9 4 2
♥ A 9 6 4 3		♥ V 8
♦ A 10 8 3		♦ D 6 5
♣ 10		♣ D 8 5 3
	♠ A R V 5 3	
	♥ R D	
	♦ 7 4 2	
	♣ R 9 7	

Ouest	Nord	Est	Sud
Li	Verbeek	Fu	Molenaar
—	—	—	1SA
Passe	2♣	Passe	2♠
Passe	3SA	Passe	Passe
Passe			

Averti par la séquence Stayman que Nord possède une couleur à quatre cartes à cœur, Ouest a essayé son quatrième meilleur carreau. Le neuf du mort a attiré la Dame d'Est, qui a continué la couleur au dix d'Ouest et au Valet du mort. Le déclarant s'est alors tourné vers les trèfles, en jouant de façon naturelle, un petit à son Roi, Ouest laissant tomber le dix. Il a continué avec le neuf de trèfle, le laissant aller lorsqu'Ouest défausse un cœur — Est a laissé filer. S'il avait pris sa Dame, le contrat aurait chuté d'au moins une levée, car Ouest avait deux carreaux et l'As de cœur à encaisser.

Le déclarant a ensuite fait l'excellent jeu de continuer avec un carreau, après quoi Ouest a encaissé ses deux carreaux gagnants. Lorsqu'Ouest encaisse le treizième carreau, le jeu devient très complexe. Voici les points principaux :

Si le mort jette un cœur, Ouest peut revenir avec un haut ou un petit cœur, donc à la place un trèfle doit donc être défaussé.

Au tour d'Est :

Si Est jette alors un trèfle, le déclarant obtient quatre levées à trèfle et a le temps d'établir les cœurs.

Si à la place, Est jette un cœur, Ouest peut revenir cœur, mais il sera mis en main ou squeezé plus tard sur l'As de trèfle. Et, s'il retourne un pique, le déclarant encaisse les hauts piques et établit les cœurs.

Donc, Est doit se débarrasser d'un pique.

Ouest était maintenant dans le pétrin, s'il sortait à pique, le déclarant aurait cinq levées dans la couleur. Si à la place, Ouest jouait As et un autre cœur, sur l'As de trèfle il serait squeezé dans les majeures. Enfin, si Ouest revenait d'un petit cœur, le déclarant pourrait rejouer cœur et Ouest serait de nouveau en main et squeezé. Beau jeu par le déclarant.

Ouest a lui-même provoqué ce désastre. Avec une entrée certaine à cœur, il aurait dû gagner le deuxième carreau avec l'As et établir son treizième carreau. Ensuite, sur le jeu à trèfle par le déclarant un signal positif à cœur aurait amené Est à la bonne décision de gagner le deuxième trèfle.

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Nab</i>	<i>Chen</i>	<i>Drijver</i>	<i>Dong</i>
—	—	—	1♣ ¹
1♥	2♣ ²	Passe	2♠
Passe	2SA	Passe	3♣
Passe	3♦	Passe	3SA
Passe	Passe	Passe	

1. 16+ PHs
2. 5+ trèfles, 8+ PHs, impératif à la manche

Est a tenu compte de l'intervention d'Ouest et a entamé le Valet de cœur au Roi, As et deux. Ouest est revenu d'un petit carreau et la dame d'Est a pris le neuf du mort. Est a continué la couleur et Ouest a laissé filer, laissant le déclarant gagné avec le Valet. Peut-être que le déclarant jouait Ouest pour $2=5=4=2$, car il a encaissé l'As et le Roi de pique avant de sortir avec un carreau. Ouest prit ses deux carreaux et revint cœur à la Dame, maintenant singleton au mort. Notez qu'Ouest n'a pas encaissé la Dame de pique, la levée de chute, jouant à la place pour moins deux – le déclarant n'aurait pas joué de cette façon avec quatre ou cinq levées à trèfle. Le déclarant a deux levées à pique, deux cœurs, un carreau et deux trèfles, il a donc chuté de deux levées pour perdre 13 IMPs.



L'équipe Zimmerman avec la coupe Rosenblum et leurs médailles d'or remportées lors du Championnat Open d'équipes : capitaine Pierre Zimmermann, Franck Multon, Tor Helness, Geir Helgemo, Piotr Gawrys et Michal Klukowski.

LES DOSSIERS DE L'IBPA SUITE

Ronde des 64, premier quart CONNECTOR v JJ MAXROD (Tacchi) UN SOULAGEMENT COMIQUE

Étui 10. Donneur Est. Tous Vul.

♠ —			
♥ R 7 6 3 2			
♦ R D V 4			
♣ 9 5 4 2			
♠ A R V 10 8 7 6 2	♠ 9 4		
♥ 9	♥ D V 8		
♦ 10 7	♦ 9 6 3 2		
♣ 7 3	♣ D V 10 6		
	♠ D 5 3		
	♥ A 10 5 4		
	♦ A 8 5		
	♣ A R 8		

J'étais curieux de voir si sur cette donne des paires avaient réellement réussi à annoncer le chelem à cœur. La réponse était deux, mais l'une a échoué. Au cours de mon enquête, j'ai vu qu'une équipe avait annoncé et réussi six trèfles. J'ai naturellement supposé qu'il s'agissait d'une erreur typographique, mais j'ai remarqué que l'étui avait été joué sur BBO. J'ai donc été chercher le fichier archivé et je l'ai examiné, oui, le contrat a été annoncé et réussi. Comment? Je vous entends demander. On peut dire qu'Est n'était pas complètement réveillé. Voici l'histoire telle qu'elle s'est déroulée. Des noms ont été retenus pour protéger les coupables, mais le déclarant mérite d'être mentionné.

Ouest	Nord	Est	Sud
—	—	Passe	<i>Crusizio</i>
4♠	4SA	Passe	1♣
Passe	6♣	Passe	5SA
Passe			Passe

Je ne suis pas certain de la signification des annonces en sans-atout, mais je pense que Nord essayait d'amener Sud à annoncer une couleur et que Sud suggérerait à Nord d'essayer sa meilleure couleur. Quelles que soient les ententes qui auraient été ou auraient dû être, Sud est devenu déclarant à six trèfles.

Sans surprise, Ouest a commencé avec l'As de pique. Le déclarant a coupé au mort et a joué un petit trèfle. Quand Est ne divisa pas ses honneurs, Sud tenta vaillamment de réaliser son contrat en jouant le huit. Il a tenu! Le déclarant n'était pas encore sorti du bois. Il coupa un autre pique et retourna à sa main avec l'As de carreau. Sud joua son dernier pique qu'il coupa au mort, Est a commis sa dernière erreur qui fut fatale lorsqu'il n'a pas surcoupé, mais a défaussé un carreau. Un cœur a été joué du mort, Est a divisé ses honneurs et le déclarant a gagné de l'As. Il a encaissé ses deux hauts atouts et a joué carreau. Est n'a eu d'autres choix que de couper le quatrième tour, mais il s'est retrouvé en main et forcé à jouer un cœur. Le déclarant n'a pas eu beaucoup de mal à jouer le dix et à remporter un contrat des plus improbables. Malgré cet excellent résultat, JJ MAXROD a perdu le match par 7 IMPs.

Ronde des 32, premier quart NICKELL v MAHAFFEY (Bird)

C'était une rencontre que je crois pouvoir qualifier de «toute Américaine». Puis-je demander que toute lettre me corrigeant à ce sujet soit adressée directement à votre corbeille? Voyons quelques actions :

Étui 9. Donneur Nord. EO Vul.

	♠ 10 8 5 4		
	♥ A 10 6		
	♦ R D 9 8 7		
	♣ 6		
♠ R 7 3 2		♠ 6	
♥ R D 9 8 3		♥ V 7 5 4	
♦ 10 2		♦ 6 4 3	
♣ 4 3		♣ R D 10 9 7	
	♠ A D V 9		
	♥ 2		
	♦ A V 5		
	♣ A V 8 5 2		

LES DOSSIERS DE L'IBPA SUITE

Ouest	Nord	Est	Sud
Cohen	Rodwell	Cohler	Meckstroth
—	Passe	Passe	1♣ ¹
1♥	2♦ ²	3♣	Contre
Passe	Passe	3♥	Passe
Passe	3♠	Passe	4♥ ³
Passe	4SA ⁴	Passe	5♣ ⁵
Passe	5♦ ⁶	Passe	6♠ ⁷
Passe	Passe	Pass	

1. 16+ PHs
2. 8+ PHs, 5+ carreaux
3. Soutien à pique
- 4, RKCB
5. 3 contrôles
6. Demande de la dame d'atout
7. Dame de pique, mais aucun Roi à côté

Le contre de Meckstroth était punitif. Meckstroth faisait face à une main passée et j'informais avec confiance les spectateurs qu'il annoncerait sur trois piques simplement la manche. Non, Meckstroth pouvait renifler un chelem réalisable avec peu de points.

Kohler a entamé le Roi de trèfle, je suppose que j'aurais fait de même, mais une entame de n'importe quelle autre couleur aurait donné trop de travail au déclarant. Rodwell a gagné avec l'As de trèfle et a immédiatement coupé un trèfle. Il a joué un atout à la dame, qui a gagné, et a coupé un autre trèfle, Ouest ne fournissant pas. Lorsque le dix de pique a été vers le Valet (beau neuf, partenaire!), Ouest a gagné et a retourné le Roi de cœur à l'As. Rodwell a traversé à l'As de carreau, a tiré les atouts restants et a réclamé. Il a gagné trois levées d'atout, cinq carreaux, l'As de cœur et deux coupes à trèfle. Quel magnifique plus 980!

Ouest	Nord	Est	Sud
Levin	Lev	Weinstein	Mahaffey
—	Passe	Passe	1♣
1♥	Contre	3♣	4♠
Passe	Passe	Passe	

Le contre de Nord promet des piques, mais le fit à carreau n'a jamais été dévoilé. Ouest a entamé le Roi de cœur. Le déclarant a éventuellement souffert d'une coupe au troisième tour de carreau pour collecter plus 420. C'était 11 IMPs à Nickell. Quiconque espère battre cette équipe devra très bien jouer!

Ronde des 32, deuxième quart LAVAZZA v MOSS (Senior)

Étui 25. Donneur Nord. EO Vul.

♠ D 9		
♥ A D 9		
♦ A R 10 7 6 4 3		
♣ 2		
♠ 4		♠ A V 8 6 5 3
♥ R V 10 6 5 4 2		♥ —
♦ V		♦ 5
♣ D 9 8 3		♣ A R 10 7 6 4
	♠ R 10 7 2	
	♥ 8 7 3	
	♦ D 9 8 2	
	♣ V 5	

Ouest	Nord	Est	Sud
Madala	Lall	Bianchedi	Bathurst
—	1♣ ¹	1SA ²	Contre ³
4♣ ⁴	4♦	4♠	5♦
Passe	Passe	6♣	Contre
Passe	Passe	Passe	

1. 16+ PHs
2. 2 combinaisons de la même couleur
3. 5-7 PHs
4. Passe ou corrige

Ouest	Nord	Est	Sud
Dwyer	Bilde	Huang	Duboin
—	1♦	1♠	2♣ ¹
2♥	Contre ²	3♣	3♦
3♥	3SA	4♣	Passe
5♣	5♦	6♣	Passe
Passe	6♦	Contre	Passe
Passe	Passe		

LES DOSSIERS DE L'IBPA SUITE

Lall a essayé d'encaisser l'As de cœur. Bien sûr, cela a été coupé et Madala a tiré les atouts, puis a coupé le cœur pour réclamer 13 levées et plus 1740 — un des résultats parmi les moins communs que nous pouvons attendre à voir à ce tournoi.

Huang entama l'As de pique, Bilde laissant tomber la Dame pour tenter d'éviter la coupe imminente, puis revint du Roi de trèfle, demandant le compte. Le neuf de Dwyer était un signal très clair pour montrer quatre cartes, de sorte que la coupe à pique était le seul espoir pour une autre levée. Effectivement, Dwyer a coupé le retour à pique et a donné une coupe à cœur à Huang, mais c'était la fin. Le contrat a chuté de trois pour moins 500, mais cela a valait 15 IMPs à Lavazza.

La ronde des 32, 4e quart CAYNE vs ALLFREY (Senior)

Étui 48. Donneur Ouest. Tous Vul.

♠ A V 8 7		
♥ 10 5		
♦ A R V 5 2		
♣ V 7		
♠ R 3 2		♠ D 10 9 6 5
♥ 9 4		♥ D V 7 6 3
♦ 10 8		♦ 7 6
♣ A R 10 9 8 5		♣ D
	♠ 4	
	♥ A R 8 2	
	♦ D 9 4 3	
	♣ 6 4 3 2	

Ouest	Nord	Est	Sud
Robson	Donati	Allfrey	Tokay
1SA	Contre ¹	Surcontre	2♣ ²
Passe	2♦	2♠	3♠
Passe	3SA	4♥	5♦
Passe	Passe	Passe	

Allfrey a entamé la Dame de trèfle et Robson l'a croqué pour jouer deux autres trèfles. Donati a coupé avec le Roi, et a joué un pique à l'As, a coupé un pique, a tiré deux tours d'atout, a coupé un autre pique. Ensuite, il a coupé le dernier trèfle du mort et a encaissé son dernier atout. Étant maintenant l'unique gardien des deux majeures, Allfrey a été squeezé et Donati a réussi sa onzième levée pour un plus 600, bien joué.

Ouest	Nord	Est	Sud
Versace	Jones	Lauria	Paske
1♣	1♦	3♦ ¹	3♥
3♠	Contre	Passe	4♦
Passe	5♦	Passe	Passe
Contre	Passe	Passe	Passe

1. Majeures

Le jeu a suivi les mêmes lignes qu'à l'autre table, avec le même résultat : 11 levées, mais ici plus 750 et 4 IMPs à ALLFREY.

La ronde des 16, 4e quart LAVAZZA v PSZCZOLA (Horton)

Parfois, lorsque vous chutez dans un contrat, vous trouvez une ligne gagnante dans le post mortem et vous vous dites : « J'aurais dû voir cela. » Jetez un coup d'œil à cette donne d'une session finale de la ronde des 16 du Rosenblum.

Étui 51. Donneur Sud. Tous Vul.

	♠ A 7	
	♥ A D V 9 8	
	♦ A 8 7 3	
	♣ V 9	
♠ V 9 8 6		♠ 4 2
♥ 10 7 2		♥ 6 5 3
♦ 9 5		♦ R V 10 6 4 2
♣ R 8 4 2		♣ D 3
	♠ R D 10 5 3	
	♥ R 4	
	♦ D	
	♣ A 10 7 6 5	

1. 4M et une longue mineure
2. Passe ou corrige

LES DOSSIERS DE L'IBPA SUITE

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Duboin</i>	<i>Nowosadzki</i>	<i>Bilde</i>	<i>Kalita</i>
—	—	—	1♠
Passe	2♥	Passe	3♣
Passe	3♦	Contre	Passe
Passe	3♠	Passe	4♥
Passe	5SA	Passe	6♦
Passe	6♥	Tous Passe	

À l'autre table, Nord/Sud s'étaient arrêtés à trois sans atout et ils avaient réalisé 12 levées.

Ici, Est a entamé la Dame de trèfle. Le déclarant a gagné avec l'As du mort, jetant le Valet de sa main, et a tiré les atouts, défaussant le cinq de trèfle du mort. Il a continué avec le neuf de trèfle et Ouest a gagné pour revenir d'un carreau. Le déclarant a gagné, a encaissé l'As de pique et a joué un pique au dix. Lorsqu'Ouest a produit le Valet et a joué un deuxième carreau, le contrat a chuté de quatre levées.

Était-il possible pour le déclarant de réussir ce contrat?

L'entame suggérait qu'Est avait un doubleton trèfle et il a suivi à trois tours d'atout. Il a contré trois carreaux, ce qui donnait à penser qu'il avait une certaine longueur dans cette couleur, et par conséquent cela aurait pu persuader le déclarant qu'il était peu probable qu'Est soit long à pique.

Supposons qu'après avoir tiré les atouts, le déclarant encaisse l'As de pique et joue un quatrième tour d'atout, défaussant la Dame de carreau. Ouest est déjà sous pression. Jeter un pique est immédiatement fatal, et défausser un trèfle permet au déclarant de jouer le neuf de trèfle, établissant un nombre suffisant de gagnantes. Donc, Ouest doit se séparer d'un carreau. Maintenant le déclarant encaisse l'As de carreau pour atteindre cette position :

♠ 7	
♥ 9	
♦ 8 7 3	
♣ 9	
♠ V 9 8	♠ 4
♥ —	♥ —
♦ —	♦ RV 10 6
♣ R 8 4	♣ 3
	♠ R D 10
	♥ —
	♦ —
	♣ 10 7 6

Lorsque le déclarant joue le neuf de trèfle, Ouest doit laisser filer pour éviter une mise en main. Puis le déclarant encaisse le dernier atout obligeant Ouest à jeter un trèfle. Le déclarant traverse au mort avec un pique et sort à trèfle, obligeant Ouest à jouer vers la tenace à pique. Très beau, je suis sûr que vous en conviendrez, mais après l'entame le déclarant peut rentrer son contrat grâce au jeu prosaïque d'un retour à trèfle.

À suivre

Mollo

comme déclarant

Contrat: 6♠

♠ 5 2	♠ 9 8
♥ R 8 6 4	♥ D 10
♦ 4 3 2	♦ DV 9 8
♣ RD 8 6	♣ V 7 4 3 2
♠ 7 6 3	♠ ARDV 10 4
♥ V 9 7 5 3 2	♥ A
♦ 10	♦ AR 7 6 5
♣ 10 9 5	♣ A

Entame: ♣10

SOLUTION

La clé sur cette main est de gagner l'entame, encaisser seulement deux hauts atouts, puis encaisser l'♥A et les deux carreaux maîtres. Si les carreaux divisent 3-2, le déclarant tire le dernier atout et cède un carreau. Toutefois, si les carreaux sont 4-1, le déclarant doit espérer que la main qui a les longs atouts a le singleton carreau, puis doit retourner un cœur ou un trèfle, permettant ainsi au déclarant de jeter tous ses carreaux sur les trois gagnantes du mort.

Bien sûr, la défense peut toujours prévaloir, si Ouest suit sur l'AR de pique avec le sept et le six, conservant le trois. (Dans la main originale de Mollo, le quatre et le trois de pique étaient inversés.)



TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

IMPS. Contrat 3SA

♠ A 5	♠ 9 7 2
♥ ARV 9 5 4	♥ D 10 3
♦ 9 8 2	♦ AD 10 6 3
♣ 7 3	♣ R 10
♠ 8 6 4 3	♠ RDV 10
♥ 8 2	♥ 10 7
♦ 5 4	♦ RV 7
♣ D 8 6 5 3	♣ AV 9 5

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♣
Passe	1♥	Passe	1SA ¹
Passe	3♥ ²	Passe	3SA
Tous Passe			
1. 15-17			
2. Impératif			

Entame : ♦ 4 (une petite montre de l'intérêt). Est gagne de l'As et revient du ♦3. Planifiez le jeu.

SOLUTION

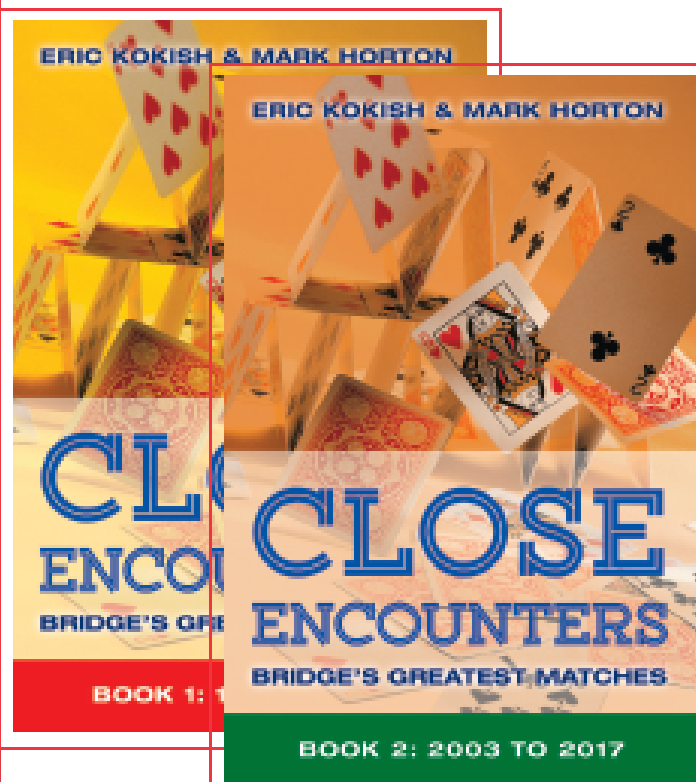
Celui-ci semble assez simple. Ouest a probablement entamé de quatre ou cinq carreaux. Le seul danger est qu'Ouest remporte le 2e tour à carreau et revient d'un trèfle. Maintenant, vous êtes menacé si l'impasse à cœur perd et Est retourne un trèfle à travers votre combinaison V9 et qu'Ouest avait débuté avec R10x(x) ou ♣D10x(x).

Le déclarant expert va éviter ce danger en remportant le 2e carreau avec l'As et prendre l'impasse à cœur. Cependant, Est a gagné et a encaissé trois levées à carreau.

Vous ne serez pas surpris d'apprendre qu'Ouest était Zia, connu pour son imagination. Il a raisonné que ce contrat avait de grandes chances de réussir et il a joué une carte trompeuse, en espérant que cela n'affecterait pas la défense de son partenaire. Comme la plupart du temps, il avait raison.

La leçon à tirer est que le jeu de déception est également disponible pour les défenseurs, mais c'est plus dangereux, car il peut amener le partenaire à ne pas trouver la bonne défense.

New from Master Point Press



CLOSE ENCOUNTERS **Bridge's Greatest Matches** **Book 1 and 2**

Eric Kokish and Mark Horton

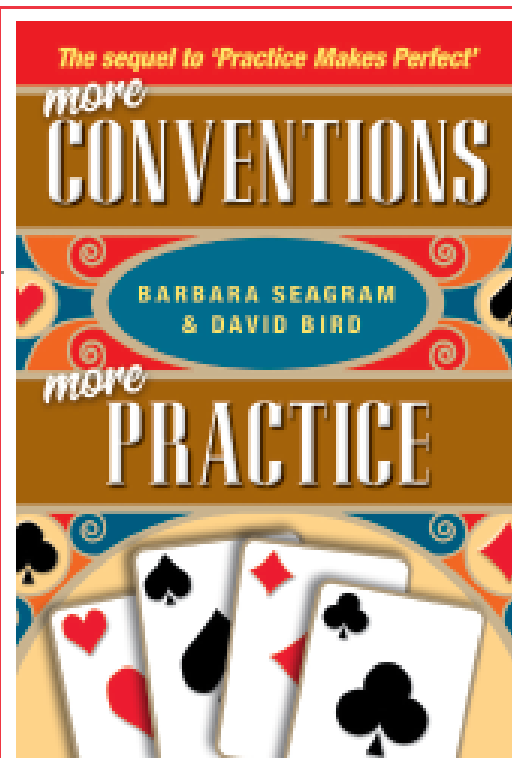
Close Encounters is a two-book series that describes some of the most memorable bridge matches of the last fifty years. There are amazing comebacks, down to the wire finishes, overtime victories, and an insight into how the game has changed over the last half century.

MORE CONVENTIONS, **MORE PRACTICE**

Barbara Seagram and David Bird

You asked for it again!

Following the runaway success of *Practice Makes Perfect*, bridge teachers asked the authors to produce a similar companion book to *25 More Bridge Conventions You Should Know*. And here it is — a brief summary of each of those 25 more conventions, together with example hands that can be dealt out and used to apply your new knowledge.



AVAILABLE FROM A BRIDGE RETAILER NEAR YOU

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM



ÉVÉNEMENTS

FÉVRIER

2 févr. (début de la partie entre 10 et 15 H)
Partie pour le fonds international de l'ACBL
11-17 févr. STaC de la FCB

20 févr. (début de la partie entre 10 et 15 H)
Partie pour le fonds caritatif de l'ACBL

22 févr. Date limite pour l'inscription
aux championnats canadiens de bridge »

AVRIL

Mois pour les parties caritative

10 avril Partie maître—non-maître Erin Berry

MAI

4-12 mai Championnats canadiens
Burnaby, CB www.cbf.ca

JUIN

12 juin Partie du fonds olympique pan canadien

16-23 juin Événements caritatifs pour l'Alzheimer



DATES IMPORTANTES 2019

Mars 21-31 ACBL NABC du printemps Memphis, TN www.acbl.org

Juil. 18-28 ACBL NABC d'été, Las Vegas, NV www.acbl.org

Juil. 25-27 NABC des jeunes à Las Vegas

Août 20-29 6e championnat du monde des jeunes
Opatja, Croatie www.worldbridge.org

Sept. 14-28 44e World Bridge Team Championship. Chine worldbridge.org

Nov. 28 - 8 déc. ACBL NABC d'automne, San Francisco, CA www.acbl.org