

bridge Canada

Dans ce numéro CHAMPIONNATS 2018 DE LA FCB: GAGNANTS & GALERIE DE PHOTOS



CNTC MÉDAILLÉS D'OR : John Zaluski, Jeff Smith, Nicholas Gartaganis, Judith Gartaganis, Paul Thurston, Martin Caley. (Photo par Sam)

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



DANS CE NUMÉRO

- 03. Message de l'éditeur
- 03. Testez votre jeu de déception
- 05. CCBs 2018 gagnants & galerie
- 08. Voici Benda Bryant
- 10. Le choix par Michael Yuen
- 12. Les dossiers de l'IBPA : duel des maestros
- 14. Les dossiers de l'IBPA : jeux d'hiver européen
- 20. Toute une équipe!
- 22. Le coin du nouveau joueur – transferts par Michael Abbey
- 25. La série intermédiaire – défense par Neil Kimelman
- 29. Le coin de l'expert – qu'est-ce qui n'a pas fonctionné par Paul Thurston
- 34. Événements

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Demeurez **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/CanadianBridgeFederation)



ina@cbf.ca (FCB Assistante Administrative)



[1.416.706.8550](tel:14167068550)



www.cbf.ca



Mot de l'éditeur

NEIL KIMELMAN

Compte-rendu des CCBs de Montréal

Les championnats canadiens de bridge (CCBs), qui se sont déroulés à Montréal du 28 mai au 3 juin 2018, chevauchent la journée de publication régulière de BC. (Le premier ou le 2e de chaque mois.) Par conséquent, la publication du numéro du 1er juin a été retardée de quelques jours afin que nous puissions lister les gagnants des grands événements. Le numéro du 1er août aura une couverture complète des principaux événements des CCBs, avec tous les gagnants écrivant sur les mains qui ont fait la différence!

Plus de contenu pour les joueurs intermédiaires

Avec un grand nombre de membres de la FCB qui ont moins de 500 points de maître, je prévois d'avoir plus d'articles ciblant leur apprentissage. S'il vous plaît, faites-moi savoir si vous avez des idées.

Neil Kimelman
Éditeur en chef, Bridge Canada

Photo du haut : Neil avec sa médaille d'argent CNTC A (g à d)
Brad Bard, Neil Kimelman, Doug Fisher, Steve Mackay, Ray Hornby, Danny Miles, missing NPC Bob Todd. Photo: Michael Yuen.

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

Contrat: 3SA

♠ 4 2
♥ A D V
♦ V 7 4
♣ D 9 7 5 4

♠ A R D
♥ R 8 6 2
♦ R 1 0
♣ V 1 0 3 2

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1SA
Passe	3SA	Tous Passe	

Entame : ♦ 2 (4e meilleure)

Est joue l'♦A.

Planifiez le jeu.

KAPLANISM 5 (Citations attribuées à Edgar Kaplan)

NDLR Ceci est le cinquième d'une série de citations attribuées à Edgar Kaplan, un des plus grands du jeu : il était un écrivain de bridge, un enseignant, un administrateur, un commentateur, un coach, un journaliste, un joueur et un législateur du bridge.

(Sidney Lazard, le troisième à parler, vulnérabilité favorable, détenait ♠ 852 ♥ AR1075 ♦ V105 ♣ V7. Cela a été passe, passe à lui.)

«L'ouverture, sans imagination, à deux-cœur faible, n'a pas séduit Lazard, Est à la table 3 – (au lieu de cela), il a choisi l'annonce de "l'homme", un pique. Malheureusement, son partenaire l'a pris au sérieux, alors Est-Ouest a joué à quatre piques sur une donne qu'une paire Nord-Sud a joué à cinq piques. Quatre piques contrés ne fut pas un triomphe pour le macho - moins six, 1100.»

«The Houston Vanderbilt», TBW 6/78, p. 21



bridge Canada

JUN 2018 • VOL. 48 NO.3

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman

editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Asselin Cimon

wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin

jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION

Louise Mascolo

webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme

ina@cbf.ca

1 Pietro Dr. Maple, ON L6A 3J4

DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES

Cathy Walsh

accounting@cbf.ca

CANADIAN BRIDGE FEDERATION INC.

(Fédération Canadienne de Bridge Inc.)

www.cbf.ca

CBF HOTLINE

416 706 8550

FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong

32 Sandusky Drive

Winnipeg, MB R3T 5W4

204-775-5114 | charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$

Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

Kathie Macnab, Marc Lachapelle, Cathy Walsh, Nader Hanna, Ina Demme, Neil Kimelman, Jerry Mamer, Angela Fenton

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I et vice-présidente FCB

Kathie Macnab

zone1@cbf.ca

5 Wren Street

Halifax, NS B3M 2R1

902-443-4676

Zone II

Marc LaChapelle

zone2@cbf.ca

4005 ch du Bois-Franc

St.Laurent, QC H4S 1A8

438-391-6105

Zone III et président FCB

Nader Hanna

zone3@cbf.ca

53 York Road

Toronto, ON M2L 1H7

416-756-9065

Zone IV

Neil Kimelman

zone4@cbf.ca

110 260 Fairhaven Road

Winnipeg, MB R3P 1C9

204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer

zone5@cbf.ca

151 Nordstrom Road

Saskatoon, SK S7K 6P9

306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton

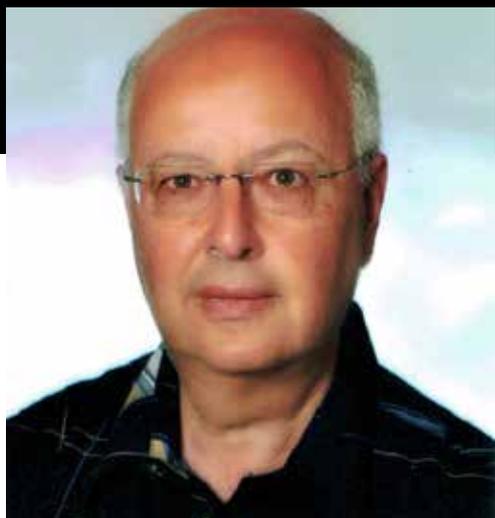
zone6@cbf.ca

601-1395 Beach Ave.

Vancouver, BC V6E 1V7

778-386-4343

Mot du président



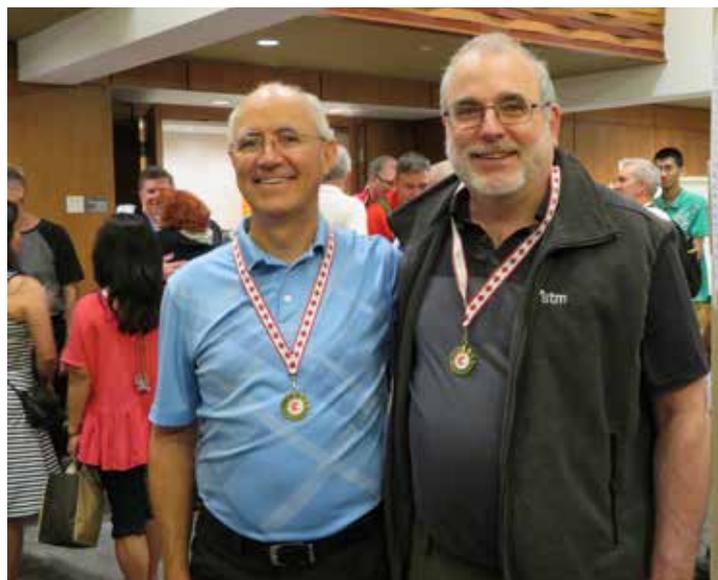
Par Nader Hanna

Nous sommes tous attristés d'apprendre le décès du grand Eric Murray. Pendant des décennies, Éric a été l'un des géants du jeu en Amérique du Nord qui a lutté contre la redoutable équipe « blue team » italienne pour la suprématie mondiale du bridge. En plus d'être un grand joueur, Murray était le visionnaire qui a fondé la FCB il y a plus de 50 ans. Repose en paix Éric, nous allons tous te manquer.

Sur une note plus heureuse, je suis ravi d'avoir vu beaucoup d'entre vous aux Championnats canadiens de bridge de 2018 à Montréal, et félicitations à tous les gagnants. Un grand merci à la Ligue de bridge de Montréal pour son soutien, ainsi qu'à Jean Castonguay, à Marc Lachapelle, à Christine Bourbeau, à Louise Mascolo et à tous les bénévoles qui ont contribué à l'organisation de ces championnats très réussis. Nous avons eu non seulement 52 équipes lors des trois volets des championnats canadiens par équipes (CNTC A, B et C), mais nous avons aussi compté 410 tables dans les épreuves régionales tenues durant les championnats.

L'an prochain, les championnats canadiens auront lieu du 4 au 12 mai à Burnaby, en Colombie-Britannique. J'espère tous vous voir là-bas.

Championnats de la FCB 2018 GALERIE DES GAGNANTS



2018 COPC

Or: Marc Lachapelle, Xavier Combey

Argent: Terry Du, Kole Meng

Bronze: Fengming Chen, Chuan Hui Li

LISTE DES GAGNANTS

CNTC A

Or: Gartaganis- Nicholas Gartaganis, Judith Gartaganis, Jeff Smith, Paul Thurston, John Zaluski, Martin Caley

Argent: Todd NPC – Neil Kimelman, Brad Bart, Ray Hornby, Doug Fisher, Steve Mackay, Brad Bart, Danny Miles

Bronze: D'Souza – Lino D'Souza, Kole Meng, Terrence Rego, Richard Chan, Ray Jotcham, Terry Du

Bronze: Litvack – Irving Litvack, Bob Kuz, Ganesan Sekhar, Ian Findlay, Jeff Blond, Dave Willis

CNTC B

Or: Trudelle— Jean Trudelle, Philippe Champagne, Éric Reiher, Stéphane Reiher, Roger Martin, Danielle Boyer

Argent: Bellemarre – Jean Bellemarre, J-François Guillemette, Sébastien Noreau, Maxence Élie

Bronze: Sharpe – John Sharpe, Janet Sharpe, Helen Dillen, Gamil Tadros, Marc Maes, Chris Wuerscher

Bronze: Malone – Larry Malone, Pierre Gingras, Suzanne Viau, Pierre Dionne

CNTC C

Or: Dong Y.— Yunjiang Dong, Ashot Harutyunyan, Shih-Chieh Fuh, Xiang Chen Zhu

Argent: Dong J. – John Dong, Martin Zhao, Cindy He, Max Cheng

Bronze: Picard – Jean-Marc Picard, Kevin Chu, Marc-Antoine Dufort-Boudreau, Jérôme Leclere

Bronze: Mykytyshyn – Freddie Mykytyshyn, John Hindle, Kevin Tomanek, Jason Walpole

CSTC

Or: Hanna – Nader Hanna, John Rayner, Michael Roche, John Carruthers, Joey Argent, Michael Hargreaves

Argent: Turner – David Turner, John Gowdy, Fred Lerner, Michael Schoenborn

Bronze: Bambrick NPC – Bill Bowman, Layne Noble, Deborah Harper, Tim Edwards-Davies

Bronze: McCully – Gerry McCully, David Smith, Doran Flock, Jym Galand

CIPC

Or: George Mittelman, Ken Bercuson

Argent: Doug Baxter, David Lindop

Bronze: Sarko Kassabian, Maryse Hambrick

COPC

Or: Marc Lachapelle, Xavier Combey

Argent: Terry Du, Kole Meng

Bronze: Fengming Chen, Chuan Hui Li

Championnats de la FCB 2018 GALERIE DES GAGNANTS



2018 CIPC

Or: George Mittelman, Ken Bercuson

Argent: Doug Baxter, David Lindop

Bronze: Sarko Kassabian, Maryse Hambrick

Championnats de la FCB 2018 GALERIE DES GAGNANTS



CNTCA OR



CNTCA SILVER



CSTC OR



CSTC ARGENT



CNTC B OR



CNTC B ARGENT



CNTC C OR



CNTC C ARGENT

Voici ...

BRENDA DIANA BRYANT

CHAMPIONNE CANADIENNE DE BRIDGE

Je suis née et j'ai grandi à Hamilton, en Ontario. J'ai déménagé aux États-Unis à la fin des années 80 pour obtenir mon doctorat en psychologie communautaire écologique à la Michigan State University. Maintenant, je travaille pour le Marygrove College (les collèges, aux États-Unis, sont équivalents aux universités) à Détroit, où je dirige le programme de maîtrise en arts et justice sociale.

J'ai participé à sept CWTC, six fois dans les trois premières, y compris deux victoires.



Qu'est-ce qui vous a attiré au bridge et quand est-ce arrivé ?

Quand j'étais petite, mon grand-père jouait au jeu le huit américain avec moi, et mon oncle Stanley (qui se cachait généralement de la police 😊) m'a appris à jouer au gin. Les deux m'ont encouragé à me souvenir des cartes et à jouer avec stratégie. J'ai donc grandi en aimant les cartes. Lorsque je suis allé à l'université sir Wilfred Laurier à Waterloo, j'ai vu quatre personnes jouer au bridge. Je suis allée voir, je me suis assise, et j'ai appris le jeu en regardant. J'étais accro.

Parlez-nous d'une ou deux de vos histoires de bridge préférées.

Après la chute de l'apartheid en Afrique du Sud, Mark Molson et moi-même avons été invités en Afrique

du Sud pour jouer dans leur compétition nationale de bridge. Le tournoi était au Swaziland. Un jour, je me dirigeais vers le « spa » pour nager dans un bassin alimenté par une source de montagne chaude et souterraine. J'ai rencontré l'une des femmes qui accueillait le tournoi de bridge. Elle se dirigeait vers le spa, mais pour un massage. Quand elle a découvert que je me dirigeais vers la source chaude pour nager, elle m'a dit de ne pas y aller parce que « les Noirs » étaient dans l'eau à cette heure de la

journée. J'ai souri calmement et lui ai dit que si j'étais ukrainienne (côté de ma mère), j'étais aussi noire (mon arrière-grand-père était un esclave fugitif) et de la tribu Oneida (la réserve de ma grand-mère). Elle était manifestement embarrassée. Quand nous sommes arrivées — qui n'était pas une longue marche —, je me suis changée et je suis entrée dans l'eau avec « les noirs ». À ma grande surprise, elle s'est aussi changée et est entrée dans l'eau avec « les noirs ! » Le regard sur le visage de ses amis quand ils l'ont vu dans l'eau était assez amusant — ils étaient simplement stupéfaits. Elle leur a simplement fait un signe de la main et leur a dit que l'eau était bonne et qu'ils devraient nous rejoindre.

Quel conseil donneriez-vous aux joueurs de bridge pour améliorer leur jeu ?

Je pense que les joueurs de bridge doivent être préparés. Peu importe si vous jouez ou défendez

une main, vous devez anticiper quelques tours. Il y a probablement des moments clés dans la main où vous ne voulez pas hésiter lorsque vous êtes confronté à couvrir ou à ne pas couvrir un honneur - ou jouer votre As lorsque le singleton est tiré du mort - ou quand débloquent votre Rx, pour ne pas être mis en main. Inversement, le déclarant peut avoir à jouer un As tôt dans la main, avant que l'adversaire ne reconnaisse la situation où il doit débloquent le R de Rx. Les hésitations indiquent généralement un problème, donnant des informations.

Je pense qu'il est également très important d'être un bon partenaire, celui qui fait ressortir le meilleur de l'autre - surtout après une erreur. Siffler, critiquer, crier, déprécier fait ressortir le pire chez les partenaires.

Une couple de choses que les gens aimeraient maintenant savoir à votre sujet ?

J'ai un chien de sauvetage Lange, qui (sur papier) est un Labrador-mix. Elle n'est pas de tout repos. Il y a quatre ou cinq ans, en janvier, des locataires l'ont laissée ainsi qu'un autre chien ligotés dans un garage, à Détroit, sans nourriture ni eau. «Detroit Dog Rescue» et mon ami, Amy Lange (de Fox 2 news) ont sauvé les chiens. Quand Lange a été mis en adoption, Amy et d'autres amis se sont entendus derrière mon dos. J'ai reçu un appel de «Detroit Rescue» confirmant ma visite pour rencontrer Lange dans l'espoir de l'adopter. Lange n'est jamais partie.

De plus, lorsque j'étais à Sir Wilfred Laurier, je me suis mise à chanter dans un groupe à l'université. Nous avons fait des mariages, des banquets, des salons, des choses comme ça.

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

Solution

Contrat: 3SA

♠ 4 2
♥ A D V
♦ V 7 4
♣ D 9 7 5 4

♠ 10 8 6 3
♥ 9 7 5
♦ D 9 5 2
♣ A 6

♠ V 9 7 5
♥ 10 4 3
♦ A 8 6 3
♣ R 8

♠ A R D
♥ R 8 6 2
♦ R 10
♣ V 10 3 2

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1SA
Passe	3SA	Tous Passe	

Entame : ♦2 (4e meilleure) Est joue l'♦A.
Planifiez le jeu

Les choses n'ont pas l'air très bonnes. Vous avez un maximum de huit levées à l'extérieur des trèfles. Mais si vous attaquez les trèfles, la défense peut encaisser trois carreaux et ♣AR. Vous AIMERIEZ qu'Est à la deuxième levée change pour un pique (voyant le mort c'est un retour normal). Pouvez-vous y faire quelque chose? Oui! À la première levée, jouez le ♦R! Regardez les choses avec la perspective d'Est. Il sait que le déclarant a deux (ou trois) carreaux. Le déclarant détient le plus probablement ♦R D. Pourquoi aussi jouerait-il le Roi ?



Le choix

Par Michael Yuen

Voici une main, qui s'est récemment produite, avec une enchère simple.

Jouant aux IMPs, N-S vul, en Nord vous détenez :

♠ 5 3 ♥ R D 8 3 2 ♦ A R 9 ♣ A 9 5.

La séquence a débuté simplement : Passe par Est. 1♣ par le partenaire, contre sur votre droite. Votre enchère ?

Nord a le choix entre deux annonces. J'ai sondé une grande variété de joueurs, de nombreux experts ou de classe mondiale et j'ai trouvé les résultats intéressants et éducatifs. Merci à tous de partager vos sagesses et d'être si bons sportifs.

Les résultats

David Sabourin : « 1♥, est-ce une question piège ? »

Il y a eu 29 votes pour surcontre, 69 pour 1♥ et 2 votes annulés. Commençons par les deux votes annulés.

Jan Jasma : « j'annonce souvent juste 1♥, mais Zia m'a dit de surcontrer. OK cette fois je surcontre. »

Josee Hammill: « je penchais pour un surcontre, mais Ron Bishop aurait proposé 1♥ sur le principe que toutes sortes de barrage à pique pouvait survenir et je ne pourrais entrer dans les enchères avec les cœurs. »

C'est maintenant ou jamais.

Julie Smith : « surcontre, quand est-ce que c'est arrivé dans la vraie vie ? J'espère pouvoir résoudre plus tard le reste de la séquence. »

Ceux qui vont pour une grosse pénalité.

Fred Pollack, Don Domansky : « surcontre pour définir le champ de bataille. »

Est-ce que le surcontre ne dit pas que j'ai 10+ points et au

moins 4 cartes dans les deux autres couleurs ?

David Grainger : « main équilibrée, alors je vais surcontrer. »

Certains sont conscients que le surcontre peut causer un inconvénient s'il y a un barrage à pique.

Fred Lerner, avec Doran Flock, Nick & Judy

Gartaganis : « Oui, ça va être douloureux si cela va 4♠ jusqu'à moi. Mais je ne suis pas en meilleure position si j'annonce 1♥. Au moins si je surcontre, mon partenaire sait que j'ai une bonne main et il a peut-être quelque chose à dire sur 4♠. »

Neil Kimelman : « 1♥ pour montrer ma couleur. Je vais contrer tout barrage à pique ou toute autre enchère pour montrer des valeurs d'invitation ou mieux. Ceci est semblable aux situations de surenchères. Sur une ouverture à 1♣ j'aurais surenché 1♥, et ensuite à mon second tour j'aurais contré pour montrer des cœurs ET des valeurs. De cette façon, mon partenaire peut choisir de défendre ou de déclarer un contrat à cœur (ou tout autre), ce qui ne fonctionnera pas dans l'autre sens. »

D'autres encore ont choisi de surcontrer pour des raisons techniques.

Jurek Czyzowicz, Pony, avec Ernie Tredwell: « surcontrer autrement il peut être difficile de montrer la force de la main. »

Si vous préférez surcontrer, il vaut mieux avoir dans votre partenariat des accords solides.

Trudy et John Hurdle : « le surcontre est préférable si votre partenaire comprend qu'une annonce d'une couleur, sur le tour suivant, montrera des valeurs flexibles pour la manche. »

Que se passe-t-il si les adversaires augmentent les enchères ? Vous êtes obligés de faire un contre d'appel qui a peu de chance de bien finir. Vous avez une couleur cinquième et plus de 16 points — ne devriez-vous pas rechercher la meilleure manche ou le meilleur chelem ?

Andy Stark : « Bon sujet, les surcontres sont difficiles. Des gars comme Robert Lebi les ont interdits alors je propose 1♥, car les séquences avec un surcontre peuvent être alambiquées. »

Liam Milne, Doug Hansford avec Robert Lebi: « un simple 1♥ »

Interrompre ses tâches journalières.

Haig Tchamitch (le maître d'hôtel) : « vous pouvez surcontrer, mais vous n'allez pas pénaliser quoi que ce soit jusqu'à ce que vous ayez mentionné votre couleur à cœur. Alors, quel est le point ? »

Bryan Maksymetz, Joan Eaton ainsi que Mark Horton:

« En général, il est préférable dans cette situation d'annoncer une suite de cinq cartes. »

Que diriez-vous si vous avez seulement une suite à quatre cartes ?

Mike Dimich avec Bill Treble : « sur un contre d'appel mentionné une majeure est au moins une combinaison costarde à quatre cartes. L'ouvreur peut soutenir avec un honneur troisième. »

Vivre avec son temps, transférer sur un trèfle.

Allan Simon, Jordan Cohen, Paul Gipson, Guy Coutanche avec Koach: « 1♦ si vous jouez les transferts sur un trèfle. Je ne suis pas de l'école du surcontre. »

D'autres s'inquiétaient de comment montrer de la force si les adversaires ne faisaient pas d'enchère sur 1♥.

Mike Cassel : « 1♥, s'ils n'annoncent pas, le partenaire annonce 1♠ ou 1SA, j'annonce 2♦, impératif à la manche. Si le partenaire annonce 2♣, j'annonce 2♦ NMI (nouvelle mineure impérative), sur NMI si le partenaire annonce quoi que ce soit sauf 3♣, j'offre 3♣ impératif. »

Est-ce que la vulnérabilité est l'essence du problème ?

Jeff Smith, Daniel Korbel, avec Martin Henneberger : « 1♥, le surcontre peut-être problématique. Pouvons-nous « punir » les adversaires à un bas niveau dans au moins deux sortes ? Ils peuvent avoir en pique ou en carreau un fit à neuf cartes. Un surcontre peut causer des problèmes pour montrer la force de la main ou lors d'un barrage par les adversaires. Je vais essayer d'avoir un dialogue informatif en débutant avec 1♥. »

Andy Anderson : « Aucun intérêt à surcontrer. ZÉRO intérêt à cette vulnérabilité, aussi si les enchères continuent 2♠, P,P je serai désolé de ne pas avoir mis 1♥ plus tôt. »

Ou est-ce parce qu'ils ont beaucoup de pique ?

Darren Wolpert, Marshall Lewis, avec Keith Dowdall : « 1♥. Même si nous avons beaucoup de points, ils ont beaucoup de pique. »

Drew Cannell, avec Colin Ward : « Demande de la réflexion, mais lorsque vous n'avez pas les piques, il faut annoncer rapidement, surtout si vous êtes vulnérable. 1♥ pour l'instant et continuez comme si vous n'avez jamais entendu le contre. »

Ross Taylor a également mentionné que ce serait moins horrible s'il avait annoncé 1♥ avant que l'enchère à 4♠ ne lui revienne.

Une page du livre de Mike Lawrence.

Steve Lawrence avec John Gilbert: « 1♥ impératif et non limité. »

David Turner : « Je suppose que 75 % votent pour 1♥ (impératif) sous la devise "ignorez l'interférence et commencer à décrire votre main avant qu'ils fassent un saut à barrage" »

Le dernier mot va à ..

Larry Hicks: « J'essaie de trouver une raison de ne pas annoncer 1♥, mais je ne peux pas. »

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des donnes intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



DUEL DES MAESTROS

David Bird, Eastleigh, Hamps., Royaume-Uni

Avec trois donnes restantes d'un match de 60 étuis en quart de finale des jeux d'hiver européen à Monte-Carlo, deux des meilleurs joueurs du jeu de la carte Geir Helgemo et Boye Bogeland ont été confrontés, dans leur match respectif, à un difficile contrat délicat de six cœurs. Comment auriez-vous réussi? Tout d'abord, regardons Helgemo jouant pour Zimmermann contre Lavazza:



La FCB a acheté une adhésion à l'IBPA, qui nous donne accès à ce bulletin. Outre l'accès, la FCB a le droit de reproduire des articles de l'IBPA. Typiquement, nous publions un article dans chaque numéro de Bridge Canada.

Vous pouvez rejoindre l'IBPA via un lien sur leur site web ibpa.com.

Donneur Est. NS Vul.

♠	D	♠	R 8 6 3
♥	D V 9	♥	10 8 2
♦	R D 8 2	♦	7 3
♣	A 8 7 6 5	♣	R D 9 3
♠	V 10 5 4	♠	A 9 7 2
♥	3	♥	A R 7 6 5 4
♦	A V 10 9 5	♦	6 4
♣	V 4 2	♣	10

West	North	East	South
Sementa	Helness	Bocchi	Helgemo
—	—	Passe	1♥
Passe	2♣	Passe	2♥
Passe	3♠ ¹	Passe	4♣
Passe	4♦	Passe	4SA ²
Passe	5♦ ³	Passe	6♥
Passe	Passe	Passe	

1. Splinter
2. RKCB
3. 1 ou 4 cartes clés

L'enchère à deux trèfles de Tor Helness était impérative à la manche. À son deuxième tour, il aurait pu offrir trois cœurs, mais il a opté pour un splinter à pique. Cela convenait à la main d'Helgemo et le chelem a été atteint. Comment voudriez-vous le jouer lorsqu'Antonio Sementa entame l'As de carreau et continue du cinq de carreau ? (Une entame improbable d'un singleton atout est le seul moyen sûr de défaire le chelem.)

Deep finesse nous assure que le déclarant doit maintenant continuer avec la dame de carreau (ou le huit de carreau), même si Est peut couper. Helgemo a appelé la dame de pique couverte par le roi et l'As. Il a coupé un pique avec le neuf de cœur et a alors joué la dame de carreau. Norberto Bocchi a coupé avec le huit de cœur, surcoupé du roi. Après une autre coupe d'un pique avec le valet de cœur, l'As de trèfle a été joué et le chelem était condamné à une levée de chute. Si le déclarant coupait son dernier pique, il perdrait une levée d'atout.

À l'autre table, Giorgio Duboin a arrêté à quatre cœurs réalisant 11 levées, Zimmerman a perdu 13 Imps sur l'étui, mais s'est accroché pour gagner par 107-98. Avec ce match terminé, Roland Wald et moi, les commentateurs vocaux sur Bridge Base Online, avons changé de table pour regarder la fin du quart de finale entre Mahaffey et Netherlands Red . Les Néerlandais menaient par 90-87 lorsque le potentiel chelem s'est affiché sur nos écrans d'ordinateur.

Ouest	Nord	Est	Sud
Nab	Lindqvist	Drijver	Brogeland
—	—	Passe	1♥
Passe	2♣	Passe	2♥
Passe	3♥	Passe	4♣
Passe	4♦	Passe	4SA ¹
Passe	5♣ ²	Passe	5♦ ³
Passe	6♦ ⁴	Passe	6♥
Passe	Passe	Passe	

1. RKCB
2. 1 ou 4 cartes clés
3. Demande de dame
4. Dame de cœur et roi de carreau

Encore une fois, deux trèfles étaient impératifs à la manche. Espen Lindqvist a préféré trois cœurs à un splinter, néanmoins le chelem a été atteint. À l'autre table de ce match, Danny Molenaar a joué à quatre cœurs réalisant 11 levées. Il semblait que le match serait décidé par le sort de six cœurs.

Bart Nab a entamé le deux de trèfle, gagné avec l'As. Boye Brogeland a coupé immédiatement un trèfle, une action nécessaire, et il a joué un carreau vers le mort. Des minutes s'écoulèrent alors qu'Ouest considérait ce qu'il devait faire. Finalement, il monta de l'As pour continuer avec le valet de carreau au roi du mort.

Vu le partage des cartes, jouer la dame de pique où un atout serait fatal. Beaucoup d'autres minutes se sont écoulées avant que Brogeland a appelé la dame de carreau. Bas Drijver a coupé du huit de cœur, surcoupé du Roi. Seulement maintenant, Brogeland a joué l'As de pique et a coupé un pique avec le neuf de cœur. Une coupe à trèfle et une deuxième coupe à pique avec le valet de cœur ont été suivies par une troisième coupe à trèfle. Le déclarant a atteint cette position finale :

♠ —		♠ —
♥ D		♥ 10 2
♦ 8		♦ —
♣ 8		♣ —
♠ V		♠ 9
♥ 3		♥ A 5
♦ 10		♦ —
♣ —		♣ —

Brogeland a pris une troisième coupe à pique et a appelé le huit de carreau pour compléter sa performance avec un « trump coup ». Mahaffey a gagné 13 IMPs et quelques minutes plus tard avait gagné le match par 101 à 90. Le jeu du chelem à cœur avait pris un temps considérable et la table était bien au-dessus du temps prescrit. Pas un seul des 3850 spectateurs sur BBO ne se plaignait. Ils avaient rarement vu une main si bien jouée !

LES 2E JEUX

d'hiver Européen

Monte-Carlo, 17-23 février 2018

Mark Horton, Sutton Benger. Wilts, Royaume-

Soixante-dix-huit équipes ont participé à la coupe Zimmermann. Tout a débuté avec un Suisse de 15 matches de 10 étuis en trois jours de qualification, suivis de matches à élimination directe pour les 16 meilleurs qualifiés.

Au premier tour, j'ai suivi la fortune des détenteurs (Monaco), qui, suivant les traditions des autres grandes compétitions sportives, a pris le devant de la scène sur BBO. (Il y avait l'ajout d'un élément père-fils, même s'ils étaient assis à des tables séparées.) Le match commença doucement, mais éclata en vie.

QUALIFICATION DE SUISSE

Étui 6. Donneur Est. EO Vul.

♠ D 10 9 7 6 4	♠ V 8 5 3
♥ R 9 3	♥ 10 8 7 4
♦ R 7 6 3	♦ DV 10
♣ —	♣ V 8
♠ A	♠ R 2
♥ V 6 2	♥ A D 5
♦ A 9 2	♦ 8 5 4
♣ D 10 9 6 3 2	♣ A R 7 5 4

Ouest	Nord	Est	Sud
Bakke	T. Helness	Rasmussen	Helgemo
—	—	Passe	1♣
Passe	1♠	Passe	1SA
Passe	2♣ ¹	Passe	2♦ ²
Passe	2♠ ³	Passe	3SA
Passe	4♠	Passe	Passe
Passe			

1. Puppet à 2♦
2. Forcé
3. Invitation

LES DOSSIERS DE L'IBPA ... suite

Est a entamé la dame de carreau et Ouest a pris de l'As et est revenu du neuf. Le déclarant a gagné du roi, et a joué un cœur à la dame et a encaissé les hauts trèfles, jetant des carreaux. Ce n'est que maintenant que le déclarant a porté son attention sur la couleur d'atout et, ayant vu le valet d'Est au deuxième tour des trèfles, a commencé avec le deux. L'As d'Ouest était une bonne nouvelle, car cela signifiait que le déclarant ne pouvait pas perdre plus de deux atouts, plus 420.

Ouest	Nord	Est	Sud
Versace	F. Helness	Lauria	Høyland
—	—	Passe	1SA
Passe	2♥	Passe	2♠
Passe	4♠	Passe	Passe
Passe			

Ouest a entamé le trois de trèfle et le déclarant a joué deux tours de la couleur, jetant des carreaux, a traversé au mort avec le roi de cœur et a joué un pique au roi et à l'As (pris isolément c'est la meilleure ligne de jeu pour 5 levées à 42,95 %, mais ignore l'évidence fournie par les trèfles). Ouest a joué la dame de trèfle et, quand le déclarant a coupé avec le six de pique, Est a surcoupé et est revenu de la dame de carreau, un de chute, moins 50 et 10 IMPs pour les titulaires.

Dans la 3e ronde il y avait quelques donnes qui se sont révélées être des problèmes difficiles pour le déclarant — je laisse à votre jugement si elles étaient instructives d'une manière ou d'une autre.

Étui 12. Donneur Ouest. EO Vul.

♠ 8 5 4
♥ R 10 9 8 4
♦ 10
♣ A 9 5 2

♠ DV 3
♥ D 3
♦ D 9 8 3
♣ RD 8 6

♠ R 9 7 6
♥ AV 5 2
♦ AV 6
♣ 7 4

♠ A 10 2
♥ 7 6
♦ R 7 5 4 2
♣ V 10 3

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>O. Rimstedt</i>	<i>Hoiland</i>	<i>M. Rimstedt</i>	<i>Stornes</i>
1♣ ¹	Passe	1♥	Passe
1NT	Passe	2♣ ²	Passe
2♦ ³	Passe	3NT	Passe
Passe	Passe		

1. 2+♣
2. Checkback
3. Nie 4 piques ou un soutien avec 3 cartes à cœur

Avec les cartes de Nord auriez-vous surenchéri d'un cœur? Notre vote est affirmatif. Nord a entamé du dix de cœur. Le déclarant a gagné de la dame et a joué un carreau pour le dix, le valet et le roi. Sud est revenu du valet de trèfle, couvert par le roi et l'As et Nord a retourné un trèfle pour le 10 et la dame. Le déclarant, a pu faire sortir l'As de pique et a couvert le retour à trèfle, réclamant le reste pour plus 400.

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Stabell</i>	<i>Kubac</i>	<i>Kvangraven</i>	<i>Zorlu</i>
1♦	Passe	1♥	Passe
1SA	Passe	3SA	Passe
Passe	Passe		

Ici, Nord a entamé le cinq de pique. Sud a gagné avec l'As et est revenu du valet de trèfle couvert par le roi et l'As. Nord a renvoyé un trèfle au dix et à la dame et le déclarant a joué un carreau au valet. Quand il a tenu, il est revenu à sa main avec un pique et a joué la dame de carreau, montant de l'As lorsque Nord a défaussé un cœur, et a joué un troisième carreau. Sud a pris du roi et est revenu trèfle. Nord a gagné et est sorti avec un trèfle, mais à partir d'ici le déclarant ne pourrait plus chuter, plus 400 et un résultat égal.



Lorsque Brogeland était à trois sans atout, Hoogenkamp, Nord, qui n'a pas aussi surenchéri, a entamé le cinq de pique, mais Sud a mis le 10 et le déclarant a gagné avec la dame et a joué un carreau pour le dix, valet et roi. Sud est revenu du sept de cœur pour le trois, quatre et valet et maintenant le déclarant devait deviner où les As manquants étaient situés. Quand il a joué un pique, s'attendant à ce que Nord détenait l'As, Sud a bondi avec l'As et est revenu d'un deuxième cœur, condamnant le déclarant à une de chute, moins 50.

Étui 20. Donneur Ouest Tous Vul

♠ A D 6 5 2
♥ R 7 5 3 2
♦ R 7 4
♣ —

♠ R 8
♥ 9 6 4
♦ V 10 3
♣ AV 8 6 4

♠ V 10 9 4 3
♥ 8
♦ D 8 2
♣ R 10 5 2

♠ 7
♥ A D V 10
♦ A 9 6 5
♣ D 9 7 3

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Harris</i>	<i>Meckstroth</i>	<i>Root</i>	<i>Zia</i>
Passe	1♠	Passe	2♣
Passe	2♥	Passe	3♥
Passe	3♠	Passe	3SA
Passe	4♦	Passe	5♦
Passe	6♥	Passe	Passe
Passe			

Cela ressemble à un essai de chelem avec la convention «serious 3NT». Est a entamé du cinq de trèfle. Le déclarant a coupé l'As d'Ouest, a encaissé le roi de carreau, a joué un carreau à l'As, a coupé un trèfle, a encaissé l'As de pique, coupé un pique, coupé un trèfle et est sorti avec un carreau qu'Est a gagné et il pouvait maintenant s'assurer de la défaite du contrat en revenant atout. Quand il retourna obligamment un

pique, le déclarant pouvait couper un trèfle et double-couper les trois dernières levées pour plus 1430. Si le déclarant au lieu d'encaisser l'As de pique sort à carreau, Est gagne et peut sortir avec un atout, mais maintenant le déclarant peut prendre l'impasse à pique et à l'aide d'une double coupe se frayer un chemin jusqu'à la maison.

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Brogeland</i>	<i>Hoogenkamp</i>	<i>Lindqvist</i>	<i>Helle</i>
Passe	1♥	Passe	2SA ¹
Passe	4♣ ²	Passe	4♦
Passe	4♠	Passe	5♦
Passe	5♥	Passe	5♠
Passe	6♥	Passe	Passe
Passe			

1. Soutien à cœur
2. Splinter

Ici, Est a entamé le valet de pique. Le déclarant a gagné avec la dame, a coupé un pique, a coupé un trèfle et a continué une double-coupe, encaissant en chemin les deux carreaux pour égaliser la donne. Pendant ce temps :

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Versace</i>	<i>Roll</i>	<i>Lauria</i>	<i>Levin</i>
Passe	1♠	Passe	2♣
Passe	2♠ ¹	Passe	3♥
Passe	3♠	Passe	3SA
Passe	4♣	Passe	4♦
Passe	6♥	Passe	Passe
Passe			

1. Coeurs

Ouest a entamé le valet de carreau. Le déclarant a gagné dans sa main, a joué un pique à l'As et a coupé un pique. Son prochain et fatal mouvement était d'encaisser l'As de cœur. Il a pris un deuxième tour, a traversé au roi de carreau, a coupé un pique, a coupé un trèfle et a tiré l'atout restant. Il y avait seulement onze levées moins 100.



Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Lengy</i>	<i>Multon</i>	<i>Bareket</i>	<i>Zimmermann</i>
Passe	1♠	Passe	2♣
Passe	2♥	Passe	2SA
Passe	3♦	Passe	3♥
Passe	3SA	Passe	4♣
Passe	4♥	Passe	4♠
Passe	4SA	Passe	5♠
Passe	5SA	Passe	6♣
Passe	6♥	Tous Passe	

Après une entame à carreau, Multon gagna en main, encaissa l'As de pique, coupa un pique, coupa un trèfle, joua un carreau à l'As, coupa un trèfle, coupa un pique et coupa un trèfle. Voici les cartes restantes :

	♠ D 6	
	♥ R 7	
	♦ 7	
	♣ —	
♠ —		♠ V 10
♥ 9 6 4		♥ 8
♦ V		♦ D
♣ A		♣ R
	♠ —	
	♥ A D	
	♦ 9 6	
	♣ D	

Multon a coupé un autre pique, mais a pris soin de le faire avec l'As de cœur! Le point derrière ce jeu a été mentionné par Pierre Schmidt, commentateur sur BBO. Lorsque le pique est coupé, Ouest peut disposer de son As de trèfle. Quand le déclarant joue alors un trèfle du mort, Ouest coupe du neuf de cœur! (exactement comment Bénédicte Cronier a provoqué la chute du déclarant dans son match, quand il a échoué à voir le danger et a coupé avec la dame de cœur). Si le déclarant surcoupe il chute (le huit de cœur d'Est sera la levée de chute). Alors, le déclarant doit défausser son carreau, mais Ouest joue atout et le déclarant devrait réaliser que sa seule chance est de gagner la levée avec le roi

de cœur. (Voici pourquoi il est nécessaire de couper avec l'As de cœur). Le huit de cœur tombe et les deux dernières levées sont prises avec le sept de cœur et la dame de pique. Magnifique, n'est-ce pas ?

Dans la ronde 10, nous avons eu droit à une donne sur laquelle un des joueurs, des plus connus et des plus populaires de l'époque moderne a eu l'occasion de démontrer ses compétences. Nous commençons avec une donne du match entre Netherlands Juniors et No Name.

Étui 3, Donneur Sud, EO Vul.

♠ DV9	♠ A4
♥ V97	♥ R10653
♦ A87642	♦ D3
♣ 6	♣ AV74
♠ 75	♠ R108632
♥ AD82	♥ 4
♦ V1095	♦ R
♣ 1082	♣ RD953

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Gundogdu</i>	<i>Kiljan</i>	<i>Imamoglu</i>	<i>Tijssen</i>
—	—	—	1♠
Passe	2♠	Passe	4♠
Passe	Passe	Passe	

Ouest a entamé le valet de carreau. Le déclarant a gagné dans sa main avec le roi et a joué un pique à la dame, Est gagnant de l'As, est revenu correctement du trois de cœur. Ouest a gagné avec la dame et a continué avec l'As, le déclarant a coupé et a joué le roi de trèfle, Est a gagné, et a retourné un pique et le déclarant ne pouvait obtenir que neuf levées, moins 50.

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Sprinkhuiz</i>	<i>Unal</i>	<i>M. de Leon</i>	<i>Sen</i>
—	—	—	1♠
Passe	2♠	Contre	4♠
Passe	Passe	Passe	

Le jeu était presque carte pour carte identique — les seules différences étant qu'Est a retourné le cinq de



cœur et le déclarant a joué la dame de trèfle — égal. Cependant, Mahaffey v. Coldea:

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Stegarioiu</i>	<i>Meckstroth</i>	<i>Ionita</i>	<i>Zia</i>
—	—	—	1♠
Passe	2♠	3♥	3♠
4♥	4♠	Contre	Passe
Passe	Passe		

Une fois de plus, Ouest a entamé le valet de carreau. Le temps s'est arrêté pendant que le déclarant calculait — finalement, il a joué l'as de carreau du mort et a joué un trèfle. Est a trouvé le beau jeu de laisser filer, mais en vain. Le déclarant a gagné, a coupé un trèfle avec la dame de pique, a coupé un carreau, a coupé un trèfle avec le neuf de pique, a coupé un carreau et a coupé un trèfle. Ouest défaussant le huit de cœur. Le déclarant a coupé un autre carreau et a joué le roi de pique. Il ne pouvait pas être empêché de faire une levée supplémentaire, plus 690.

Ronde des 16 – Mahaffey contre Indonesia Red&Ventin contre The Club Enthusiasts

Étui 1. Donneur Nord. Aucun Vul.

♠ 64	♠ AV8732
♥ V654	♥ D93
♦ R	♦ 732
♣ RD9864	♣ A
♠ 5	♠ RD109
♥ R82	♥ A107
♦ V1084	♦ AD965
♣ V10752	♣ 3

Ouest	Nord	Est	Sud
Karwur	Meckstroth	Bojoh	Zia
—	Passe	1♠	2♦
Passe	3♣	Passe	3SA
Passe	Passe	Passe	

Ouest a entamé le cinq de pique. Quand Est a mis le sept, le déclarant a remporté avec le dix et a joué un trèfle pour le roi et l'As. Est a encaissé l'As de pique et est sorti avec le trois de cœur. Ouest a remporté avec le roi et a retourné le huit. Le déclarant a gagné avec le dix et pouvait compter neuf levées pour plus 400.

Ouest	Nord	Est	Sud
Brogeland	Lasut	Lindqvist	Manoppo
—	Passe	1♠	2♦
Passe	3♣	Passe	3SA
Contre	Passe	Passe	Passe

À cette table les enjeux étaient plus importants. Ouest a entamé son pique et Est a pris de l'As pour revenir du sept de carreau. Le déclarant a gagné avec le roi du mort, a joué un pique au neuf et un trèfle pour le roi et l'As. Lorsqu'Est a retourné un carreau, le déclarant a remporté avec l'As et est sorti à carreau. Ouest a gagné et a calmement retourné son dernier carreau, Est défaussant un pique. Le déclarant avait neuf levées en vue, mais il n'y avait aucun moyen d'atteindre la dame de trèfle et il a dû chuter d'un, moins cent et un départ rapide de 11 IMPs pour Mahaffey.

J'espère que le lecteur me devancera quand j'expliquerai comment le déclarant aurait pu faire trois sans atout. Quand Est revient d'un deuxième carreau, le déclarant après avoir gagné doit tout simplement continuer avec un carreau maître et un autre carreau. Ouest gagne et il est en main avec le choix de permettre au déclarant de profiter de la dame de trèfle ou d'ouvrir la couleur à cœur.

Il y a une défense gagnante, mais il est peu probable qu'elle soit trouvée à la table. Ouest doit entamer carreau, le déclarant gagne, joue un pique au neuf, suivi d'un trèfle pour le roi et l'As. Maintenant, Est sort avec un cœur et Ouest gagne et revient du valet de carreau. Le déclarant joue trois tours de la couleur pour mettre Ouest en main, mais avec une sortie à cœur Est peut couvrir la carte du mort permettant ainsi de garder

le déclarant hors de la table et éventuellement Est va récolter deux levées à pique.

Jugez-en par vous-mêmes ce qui n'a pas fonctionné ici — le résultat a été une perte de 11 IMPs.

Étui 15. Donneur Sud, NS Vul

♠	8 5	♠	3 2
♥	V 9 8 5 2	♥	A R 7 4
♦	A 9 5 2	♦	RV 4
♣	5 2	♣	A D 10 7
♠	A R D 9 7 6 4	♠	V 10
♥	3	♥	D 10 6
♦	10 6	♦	D 8 7 3
♣	RV 6	♣	9 8 4 3

Ouest	Nord	Est	Sud
Karwur	Meckstroth	Bojoh	Zia
—	—	—	Passe
1♠	Passe	2♣	Passe
3♠	Passe	4SA ¹	Passe
5♠ ²	Passe	6♠	Passe
Passe	Passe		

1. RKCB
2. 2 cartes clés + dame de pique

Nord a entamé, le roulement de tambour s'il vous plaît, le deux de carreau. Lorsque le déclarant a joué le quatre du mort et que Sud a produit la dame Est souhaitait avoir préféré six sans atout.

Ouest	Nord	Est	Sud
Brogeland	Lasut	Lindqvist	Manoppo
—	—	—	Passe
4♦ ¹	Passe	4SA ²	Passe
5♠ ³	Passe	6SA	Passe
Passe	Passe		

1. 8-9 levées avec de bons piques (max. une perdante),
2. RKCB
3. 2 cartes clés et la dame de pique.

Sud a entamé le valet de pique donc cela a été plus 1020 et 14 IMPs pour Mahaffey.

Le bridge comme tant de compétitions sportives est souvent un combat entre un maître incontesté et un outsider — et le résultat est parfois inattendu. Dans le match entre les têtes de série numéro 7 et numéro 12, il était difficile de prédire qui pourrait émerger victorieux.

Étui 5. Donneur Nord EO Vul

<p>♠ 9 6 4 ♥ A R 9 ♦ V 7 6 3 ♣ D 3 2</p> <p>♠ R D V 10 5 3 2 ♥ 5 4 ♦ R D ♣ A 5</p>	<p>♠ 8 ♥ 10 7 6 3 ♦ A 10 9 2 ♣ V 10 8 4</p> <p>♠ A 7 ♥ D V 8 2 ♦ 8 5 4 ♣ R 9 7 6</p>
--	--

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Nyström</i>	<i>Auken</i>	<i>Hult</i>	<i>Welland</i>
—	Passe	Pass	Passe
1♠	Passe	1SA	Passe
2♣	Passe	2♠	Passe
3♠	Passe	Pass	Passe

Nord a entamé le quatre de pique et Sud a pris de l'As et est revenu du quatre de carreau. Cela a clarifié la position dans la couleur et le déclarant ne prenait jamais plus que 9 levées, plus 140.

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Gawel</i>	<i>Ventin</i>	<i>Jagniewski</i>	<i>Palma</i>
—	Passe	Passe	Passe
4♠	Passe	Passe	Passe

Nord a entamé le roi de cœur et a continué avec deux autres tours dans la couleur. Le déclarant a coupé et a joué la dame de pique. Sud a pris de l'As et a essayé pour une promotion en retournant la dame de cœur. Le déclarant a coupé haut et a joué atout, gardant As-dix-neuf de carreau et le valet-dix de trèfle dans le mort. Sud a défaussé le sept de trèfle, suivi du neuf. Si cela promettait un nombre pair de trèfles (pas de carte



de conventions!), Sud était alors connu pour avoir un 2-4-3-4. Le déclarant était déjà connu comme 7-2 dans les majeures, donc ne pourrait avoir que quatre cartes dans les mineures, alors lorsque le déclarant a joué son dernier pique, Nord, avec valet quatrième à carreau aurait dû savoir que c'était sécuritaire de défausser un carreau. Lorsqu'à la place il se sépara de la dame de trèfle, le déclarant a encaissé la dame de carreau, a croqué son roi avec l'As du mort et a laissé filer le dix de trèfle, pour produire un pseudo squeeze qui a valu 7 IMPs.

À suivre...

PHOTOS: Meckstroth, Mahmood. Source: Winter Games Bulletin 08.



TOUTE UNE ÉQUIPE !

Par Neil Kimelman



Il s'agit de ma cinquième année comme éditeur en chef de Bridge Canada. Depuis, nous avons apporté d'importants changements et améliorations à cette publication, et avons reçu beaucoup de félicitations pour la publication d'un magazine, de style professionnel, sur le bridge canadien. Ce résultat est le fruit d'un travail acharné par un certain nombre de personnes qui collaborent collégialement dans les coulisses pour faire en sorte que Bridge Canada soit publié tous les deux mois.



Ina Demme

Assistante administrative de la FCB

Comme la seule employée à temps plein de la FCB Ina a de nombreuses responsabilités. Pour n'en nommer que quelques-unes, elle coordonne le tournoi et les événements de la FCB, supervise la gestion des membres, facilite les réunions du conseil et toutes les communications. Pour le magazine, Bridge Canada, Ina met à jour le calendrier, s'assure que tous les documents relatifs à la FCB dans le magazine sont exacts et complets, et Ina aide à la relecture du magazine avant sa publication finale.

Jude Goodwin

Éditeur de production

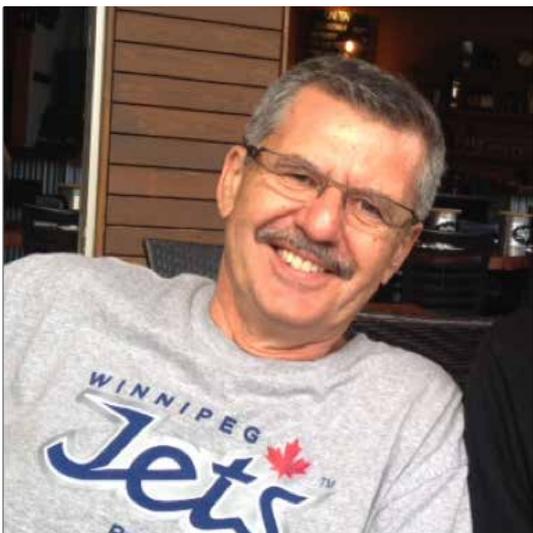


Jude a commencé dans les années 1980 à travailler sur l'édition numérique et la publication de Bridge Canada quand il était encore connu comme le Canadian Bridge Digest et que Aidan Ballantyne était l'éditeur. Elle a été elle-même l'éditrice en chef pendant plusieurs années et elle est maintenant l'éditrice de publication. Le travail de Jude est de préparer le contenu fourni par les éditeurs Neil Kimelman et Francine Cimon. Ses responsabilités comprennent la conception graphique, la publication assistée par ordinateur et la publication numérique.

“

Bridge Canada est le fruit d'un travail acharné par un certain nombre de personnes qui collaborent collégialement dans les coulisses.

TOUTE UNE ÉQUIPE !



Neil Kimelman

Éditeur en chef, Bridge Canada

J'ai aussi plusieurs rôles dans la publication de Bridge Canada. Tout d'abord, je dirige le contenu et l'orientation de Bridge Canada. Je sollicite constamment les membres pour des idées afin de rendre cette publication la plus significative possible pour eux. J'agis en liaison avec le CA de la FCB, pour obtenir leurs commentaires sur le futur contenu et la ratification des budgets présentés. Toutefois, mon rôle principal est d'examiner tous les contenus proposés pour m'assurer qu'ils sont clairs, grammaticalement corrects, répondent au besoin du niveau du joueur ciblé, et que la logique du bridge est correcte et complète.



Francine Cimon

Éditeur Francophone

Francine a un double rôle. D'abord, elle fournit pour les publications de Bridge Canada la traduction entre l'anglais et le français, selon le cas. En outre, elle fournit un deuxième regard, pour s'assurer que les articles sont clairs, complets et que toute l'analyse du bridge est cohérente. Je suis très heureux que ce membre du temple de la renommée canadien soit sur l'équipe de BC!

Louise Mascolo

Web administration

En plus d'un bon magazine, toutes les bonnes organisations ont besoin d'un site internet qui donne une vision globale. Louise à la fin de l'année dernière est devenue la webmestre de la FCB. Elle est très occupée ce mois-ci pour mettre en place le site des championnats canadiens de bridge. Louise s'assure de publier à temps chaque numéro de BC sur le site web.



Cathy Walsh

Directeur financier de la FCB

Cathy a été nommée directrice de la comptabilité et des finances de la FCB en novembre 2017. Cathy est responsable des fonctions de trésorerie et de comptabilité pour la FCB et la fondation caritative de la FCB. De plus, Cathy agira à titre de fiduciaire du fonds en fiducie Erin Berry. Cathy peut-être contactée à accounting@cbf.ca.

Cathy adore enseigner aux enfants comment jouer au bridge et aimerait voir plus de juniors canadiens dans le monde du bridge. Son partenaire de bridge préféré est son fils Tom.

«J'ai eu la chance que Tom, à l'âge de 12 ans, a accepté de suivre des cours de bridge, afin que nous puissions faire une activité ensemble. Nous avons pu passer de nombreuses heures agréables ensemble à la table de bridge. Je crois que la participation à des tournois de bridge pendant les vacances d'été est le meilleur type de vacances.»



Transfert II

Par Michael Abbey

Dans la première partie de cet article, nous avons débuté une discussion sur les transferts, en tant que répondant, avec un nombre quelconque de PHs et une cinq cartes en majeure. En révision :

- 1.** L'ouvreur annonce 1SA avec une main balancée et 15-17 PHs.
- 2.** Le répondant, avec n'importe quel nombre de PHs, annonce carreau ou cœur au niveau de deux, une suite sous la majeure dans laquelle il détient cinq cartes.
- 3.** L'ouvreur accepte le transfert en annonçant deux cœurs ou deux piques, en fonction de ce que le répondant a annoncé au niveau de deux.
- 4.** Le répondant montre sa force en PHs :
 - a.** 0-7, il passe
 - b.** 8-9, il annonce 2SA
 - c.** 10-15, il annonce 3SA

Comme nous le savons tous, le partenariat est à la recherche d'un fit en majeure. Le répondant promet au moins cinq cartes dans la majeure et l'ouvreur, avec une main balancée, en promet un minimum de deux. Ainsi, le partenariat sait qu'ils ont un fit à sept cartes. Maintenant, le plaisir commence... supposons que l'ouvreur a trois cartes dans la majeure ou que le répondant en a six. Si tel était le cas, ils ont trouvé un fit à 8 cartes et pourrait/devrait jouer en majeure plutôt qu'en sans atout. Imaginez ce qui suit :

par Michael Abbey
LE COIN du
Nouveau Joueur

Le Coin du Nouveau Joueur ... suite

Étui 25. Donneur Nord, E-O Vul.

<p>♠ A V ♥ D 3 2 ♦ A D 10 3 ♣ A 9 5 4</p> <p>♠ D 10 8 6 5 ♥ 8 5 ♦ R V 9 8 ♣ V 3</p>	<p>♠ R 9 4 ♥ A R V 9 6 ♦ 7 6 5 ♣ 8 6</p>	<p>♠ 7 3 2 ♥ 10 7 4 ♦ 4 2 ♣ R D 10 7 2</p>
---	--	--

Supposons que les enchères ont procédé ainsi:

Ouest	Nord	Est	Sud
	1SA	Passe	2♦
Passe	2♥	Passe	3SA

Nous sommes au point où Nord sait que Sud a 10-15 PHs et cinq cœurs. Sud vient de proposer une manche en sans atout. Armé de cette information, Nord peut remettre le contrat à cœur, car il sait qu'ils ont le fit magique de huit cartes. Nord finirait les enchères en allant à quatre cœurs, que tout le monde va passer. La séquence complète ressemblerait alors à :

Ouest	Nord	Est	Sud
	1SA	Passe	2♦
Passe	2♥	Passe	3SA
Passe	4♥	Tous Passe	

En résumé, la troisième enchère de l'ouvreur est comme suit:

- Avec deux cartes dans la majeure, l'ouvreur laisse le contrat en sans atout; si le répondant a invité la manche, l'ouvreur passe avec 15PHs et considère d'aller à 3SA avec 16-17 PHs.
- Avec trois cartes dans la majeure, l'ouvreur annonce 3 en majeure avec 15 PHs et il considère aller à la manche en majeure avec 16-17 PHs.

Une situation similaire arrive lorsque le répondant transfère avec six cartes dans la majeure. Ses six plus les deux de l'ouvreur permettent d'atteindre le fit d'or à huit cartes. Dans ce cas, le répondant montre sa force en annonçant dans la majeure plutôt qu'en sans atout. Cela dit à l'ouvreur qu'il a six cartes dans la majeure. En d'autres termes :

Avec cinq cartes en majeure, le répondant montre sa force en annonçant sans atout.

Avec six cartes en majeure, le répondant montre sa force en annonçant dans la majeure.

Imaginez ce qui suit:

Étui 25. Donneur Nord, E-O Vul.

<p>♠ R D 4 ♥ R 10 8 ♦ A 9 5 2 ♣ R 5 2</p> <p>♠ V ♥ V 7 6 4 2 ♦ 8 7 3 ♣ D 9 7 3</p>	<p>♠ 9 8 6 ♥ A 5 3 ♦ R 6 4 ♣ A V 10 6</p> <p>♠ A 10 7 5 3 2 ♥ D 9 ♦ D V 10 ♣ 8 4</p>
--	--

La séquence peut se dérouler ainsi:

Ouest	Nord	Est	Sud
	1SA	Passe	2♥
Passe	2♠	Passe	3♠ ¹
Passe	Passe ²	Pass e	

1. Dire à l'ouvreur qu'il a 8-9 PHs et six (plutôt que cinq) piques
2. Ils n'ont pas assez pour la manche, alors il passe.

Le Coin du Nouveau Joueur ... suite

Résumons, puis essayez quelques questions pratiques :

Bid #	Ouvreur	Répondant
1	1SA	Transfert à ♥s ou ♠s
2.	Accepte le transfert	Avec 0-7 PHs, passe Avec une couleur à 5, montre les PHs en sans atout* Avec une couleur à 6, montre les PHs en majeure**
3.	Avec deux cartes, passe ou annonce la manche en SA. Avec trois cartes en soutien, termine les enchères à 3 dans la majeure avec un minimum, ou annonce quatre en majeure avec un maximum.	

* Avec 8-9 PHs, annonce 2SA et avec 10-15 PHs, annonce 3SA

** Avec 8-9 PHs, annonce trois en majeure et avec 10-15 PHs annonce la manche en majeure

Maintenant, un peu d'exercice, annoncez les mains suivantes à la manche ou à un partiel, la première dans chaque numéro appartient à l'ouvreur et la seconde au répondant :

1.	♠ D 7 3 2 ♥ R D 9 ♦ R D V 2 ♣ A 8	♠ 9 8 ♥ V 10 8 6 2 ♦ A 8 2 ♣ R 5 3
2.	♠ AV ♥ RV 7 ♦ RD 7 4 ♣ V 10 6 2	♠ 10 9 8 6 4 2 ♥ D 6 ♦ AV 3 ♣ A 9

3.	♠ D 9 ♥ A D 10 ♦ R 9 3 2 ♣ R D 7 6	♠ 8 7 2 ♥ R 9 8 6 3 2 ♦ D 7 ♣ 10 3
4.	♠ R D 10 ♥ R D ♦ A V 10 8 7 ♣ 10 8 2	♠ A 9 2 ♥ A 7 6 3 2 ♦ R 9 ♣ R 9 3

Les réponses des enchères

1.	Ouvreur	Répondant
	1SA	2♦
	2♥	2SA
	4♥	
2.	Ouvreur	Répondant
	1SA	2♥
	2♠	4♠
	Passe	
3.	Ouvreur	Répondant
	1SA	2♦
	2♥	Passe
4.	Ouvreur	Répondant
	1SA	2♦
	2♥	3SA
	Passe	

C'est tout pour l'instant. Comme vous l'expérimenterez à la table ceci peut-être le début d'une théorie d'enchères plus complexe, basée sur les ententes de votre partenariat.

Visitez le site de Michael pour débutants à beginnerbridge.net (en anglais)



LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE JEU DÉFENSIF 10

APRÈS L'ENTAME

By Neil Kimelman

Nous poursuivons notre étude sur la défense, après l'entame. Dans le dernier numéro, j'ai souligné l'importance de la concentration et de l'analyse lors des enchères, lorsque le contrat définitif a été déterminé et immédiatement après la pose du mort. Le raisonnement est que les premières levées sont généralement critiques et souvent font la différence entre le succès et l'échec!

Vous voulez, si possible, jouer avec un tempo raisonnable. Parfois, vous avez besoin de plus de temps en raison des choix et des valeurs défensives que vous pouvez détenir. Il est parfaitement correct de dire au déclarant, « J'ai besoin d'une minute pour planifier ma défense. » Bien que dire au déclarant que vous avez des interrogations, ce n'ait pas lui dire ce que c'est. Nous avons également discuté de l'importance des niveaux du contrat et du type de notation.

par Neil Kimelman
LE COIN de
L'intermédiaire

JOUER À LA PREMIÈRE LEVÉE dans un contrat en couleur

Le partenaire a entamé, le déclarant a appelé une carte du mort, et maintenant c'est votre tour. Quelques décisions auxquelles vous devez régulièrement faire face sont :

DÉCOURAGER ET ENCOURAGER

C'est important d'être clair pour ce que vous voulez dire au partenaire. Encourager signifie l'un des suivants :

- J'aime cette couleur, car j'ai des honneurs, et je ne veux pas une autre couleur. Ex1 : le partenaire entame le roi et vous avez l'As.
- J'aime cette couleur, car je pense que je peux avoir une coupe et je ne veux pas une autre couleur. Ex 2 : vous avez un doubleton et votre partenaire entame de l'As (vous entamez As d'AR), et habituellement le mort a trois ou quatre cartes dans la suite entamée.
- Je ne veux aucune autre sorte. Cela peut signifier tout simplement que vous voulez que votre partenaire encaisse, ou que vous n'avez pas de hautes cartes à l'extérieur, ou vous pensez qu'un changement de couleur peut donner une levée.

Décourager signifie simplement le contraire de ce qui précède, et vous pouvez supporter un changement de couleur. Lorsque vous découragez, un partenaire qui réfléchit va regarder le mort et essayer de deviner ce que vous avez en tête. Souvent, une suite s'impose comme le choix probable.

Soyez averti : si vous pensez que c'est le cas, et ce n'est pas ce que vous voulez, vous feriez mieux d'encourager. Avant d'examiner quelques exemples sur ces principes, je dois aborder un autre problème, à savoir une courte dans le mort (contrat en couleur seulement). Comme je l'ai écrit précédemment, je préfère fortement que la signalisation normale reste inchangée. Une carte

encourageante signifie, « Si tu restes en main continue partenaire », et « si tu reprends la main, je veux que tu retournes cette suite. » Certains aiment mieux que la carte jouée par la 3e main est un signal de préférence pour les deux autres couleurs non-atout. La chose la plus importante est que vous et votre partenaire jouez de la même façon ! Voici un court quiz :

NDLR Notez que j'ai posé deux questions après chaque quiz, à quoi pensez-vous et que faites-vous (ou prévoyez-vous) ? Malheureusement, de nombreux joueurs traitent ces questions dans le mauvais ordre. Ils jouent à la première levée et ils commencent alors à penser. Vous ferez mieux si vous suivez ma recommandation. 😊

QUIZ

1: En Est, vous détenez ♠V 10 2 ♥A 9 8 4 ♦A 2 ♣9 8 5 4, et entendez cette séquence :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
Passé	2♣	Passé	2♦
Passé	2♠	Passé	4♠
Tous Passé			

♠ A R 9 4
♥ V
♦ 8 7 3
♣ R V 10 3 2

♠ V 10 2
♥ A 9 8 4
♦ A 2
♣ 9 8 5 4

Votre partenaire entame le ♦R. Que pensez-vous? Que jouez-vous à la première levée?

2: Tous vul, en Est vous détenez ♠RV 10 2 ♥R 7 4 ♦A 10 3 ♣9 5 4, et entendez cette séquence:

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	3♥
Passé	4♥	Tous Passé	

Le Coin de L'intermédiaire... suite

♠ A D 9 8
♥ 8 5
♦ 3
♣ A R V 10 2

♠ R V 10 2
♥ R 7 4
♦ A 10 3
♣ 9 5 4

Votre partenaire entame le ♦R. Que pensez-vous? Que jouez-vous à la première levée?

3: En Est, vous détenez ♠10 9 2 ♥A 9 8 4 ♦D 9 8 4 ♣5 4, et entendez cette séquence :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1SA
Passe	2♣	Passe	2♠
Passe	3♠	Passe	4♠
Tous Passe			

♠ A K J 3
♥ 7 5 3
♦ 6 5 3
♣ J 10 6

♠ 10 9 2
♥ A 9 8 4
♦ Q 9 8 4
♣ 5 4

Votre partenaire entame le ♦V. Que pensez-vous? Que jouez-vous à la première levée?

4: En Est, vous détenez ♠8 5 4 ♥K 9 8 4 ♦8 4 ♣8 7 5 4, et entendez cette séquence :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
Passe	2♠	Passe	4♠
Tous Passe			

♠ R 10 9 2
♥ 7 5
♦ 6 5
♣ R V 10 8 6

♠ 8 5 4
♥ R 9 8 4
♦ 8 4
♣ 8 7 5 4

Votre partenaire entame l'♦A (A d'AR). Que pensez-vous? Que jouez-vous à la première levée?

5: En Est vous détenez ♠9 ♥J 8 4 ♦9 8 2 ♣10 9 8 7 6 4, et entendez cette séquence :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
Passe	6♠!	Tous Passe	

♠ A R 10 3 2
♥ A R 7 5 3
♦ D 10 3
♣ -

♠ 9
♥ V 8 4
♦ 9 8 2
♣ 10 9 8 7 6 4

Votre partenaire entame le ♦R. Que pensez-vous? Que jouez-vous à la première levée?

RÉPONSES

Question 1:

Il semble que le partenaire a ♦R D x (x). En fait, pour que le partenaire puisse entamer la couleur du déclarant, il devrait avoir une meilleure combinaison. Soit RDV (x) ou RD10x. La prochaine réflexion devrait porter sur les hautes cartes. Pour donner une main d'ouverture à Sud, il doit détenir toutes les hautes cartes restantes. Probablement quelque chose comme ♠Dxxxx ♥RD ♦Vxxx ♣AD. En conséquence, vous pouvez compter au moins 10 levées pour le déclarant lorsqu'il prendra la main. : cinq piques et cinq trèfles.

On dirait que vous battez cette main! Deux carreaux, un cœur et une coupe à carreau. Donc, la première étape est de manger le ♦K et obtenir votre coupe, non? Faux! Encore une fois si vous prenez une minute de plus pour prévoir le jeu. Le partenaire remportera le deuxième tour à carreau avec son dix ou son valet, encaissera la ♦Q, puis jouera son 4e carreau s'il l'a. Cela va promouvoir une levée d'atout pour vous, alors vous battez le contrat de deux, vrai? Si le déclarant

Le Coin de L'intermédiaire... suite

coupe haute vous défaussez, et votre ♠V10x est promu comme levée d'atout (rappelez-vous, si le déclarant coupe le 4e carreau avec l'as et qu'il joue un atout, jouez petit!) Faux! Le déclarant jettera simplement du mort son cœur perdant, gardant ses atouts intacts.

Alors, revenons à la levée deux. Au lieu de retourner un carreau, encaissez en premier votre ♥A. Maintenant, jouez votre carreau. Succès, moins deux. Une dernière note à propos de cette main. Si vous envisagiez de jouer le ♦2 à la première levée craignant que votre partenaire ait entamé de Rx (x...), c'est du bridge perdant. Ayez confiance en votre partenaire!

Question 2:

Vous pouvez très bien placer toutes les hautes cartes, avec le déclarant marqué avec ADVxxx. Vous n'êtes pas sûr que l'un de vos honneurs noirs gagnera, mais vous savez que le déclarant va prendre l'impasse du ♥R. Si vous découragez, le déclarant gagnera probablement au mort, prendra l'impasse à cœur, traversera au mort et reprendra l'impasse. Pour être bref, vous devriez encourager une continuation à carreau en jouant le dix, en utilisant des signaux standards. Un bon partenaire vous fera confiance et reviendra d'un 2e carreau forçant le déclarant à couper. Sud détenait effectivement ♠x ♥ADV10932 ♦76 ♣D63, et vous tenez le déclarant à 10 levées.

Question 3:

Vous savez que le déclarant a quatre piques et 16-17 PHs. Votre partenaire a trouvé une bonne entame, donc vous voulez encourager, jouer le ♦9. Ne le découragez pas avec le ♦4, économisant vos cartes. Ce n'est pas nécessaire, lorsque votre partenaire a indiqué ♦V10x (x). Aussi, ne jouez pas un tiède huit! Le déclarant a du travail avec des entrées limitées. Ne l'aidez pas! Cela signifie également de ne pas monter avec votre As de cœur sur le 1er ou 2e tour de la suite. Laisser le déclarant deviner qui à quoi? Le déclarant détenait ♠D765 ♥RV9 ♦AR2 A92. Malgré la présence de 26 PHs, leur distribution en miroir 4-3-3-3 entraînera

probablement trois levées de chute! Si vous découragez au premier tour, votre partenaire va probablement revenir cœur, ce qui permettra au déclarant de sauver une ou deux levées.

Question 4:

Vous n'avez pas beaucoup d'informations, mais assez. Votre partenaire a probablement deux levées à carreau. Si vous l'encouragez, il jouera un 3e carreau, en espérant que vous pouvez surcouper le mort. Vous savez que vous ne pouvez pas, alors décourager en jouant le ♦4. La suite à trèfle est inquiétante, donc votre partenaire passera à la couleur évidente, les cœurs.

Le déclarant détenait ♠ADV765 ♥AJ ♦D1074 ♣D. Seul le retour à cœur au deuxième tour, vaincra le contrat.

Question 5:

Il y a deux mains de base que Sud peut avoir :

♠DVxxx ♥xxx ♦x ♣ARDx,
♠DVxxx ♥Dxx ♦xx ♣ARx,

Dans la deuxième main, vous voulez encaisser vos deux carreaux, sinon le déclarant peut les défausser sur ses cœurs. Cette défense est désastreuse sur la première main, car le déclarant peut couper, et défausser son troisième cœur sur la dame de carreau maintenant établie. La réponse est facile, il suffit d'une entente de partenariat dont j'ai parlé dans des articles précédents. Au niveau de cinq ou supérieur, l'As demande l'attitude et le roi demande le compte. Un bon rappel. Alors, ici vous jouerez le ♦2, montrant un nombre impair à carreau, et le partenaire saura quoi faire.



QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

By Paul Thurston

Une des choses vraiment étonnantes par rapport aux sérieuses erreurs dans les enchères est que ces gaffes ne recevront pas toujours la punition que les puristes aimeraient. Un bon exemple : cette donne d'un match en ligne mettant en vedette la paire N-S qui faisait partie de l'équipe favorite à gagner le match — mais qui en fait ne menait pas lorsque cette donne fatidique a renversé la vapeur.

Main 1 : Donneur: Nord. Aucun Vul.

♠ 10 8 7 5 4 3	♠ 9
♥ 8 7 6	♥ V 10 3
♦ 5	♦ 10 9 6 3
♣ 8 4 2	♣ A 10 9 7 3
	♠ D
	♥ 4 2
	♦ A R D V 8 4 2
	♣ R 6 5

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♠	Passe	2♦
Passe	2♥	Passe	3♦
Passe	3♥	Passe	3SA
Passe	6SA	Passe	7SA
Passe	Passe	Contre	Tous Passe

La séquence s'est poursuivie alors que les deux joueurs montraient la distribution de leur main sans vraiment révéler de force supplémentaire au moins jusqu'à ce que Nord saute au petit chelem. Sud a relancé au grand, probablement fondé sur sa possession d'une levée à carreau de plus que ce qu'il avait promis. Bien sûr, cette levée à carreau n'était pas suffisante pour arrêter l'encaissement par la défense de leur As – ou était-ce?

par Paul Thurston
LE COIN de
L'expert

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

Avant d'essayer d'évaluer ce qui n'allait pas avec les enchères de Nord-Sud, jetons un coup d'œil à l'enchère d'Est : « J'ai un As, ils ne peuvent pas faire sept sans atout ». Au tour d'Ouest : qu'allez-vous entamer ? « Avant le contre, j'allais probablement entamer la couleur non annoncée, mais ce contre doit être une sorte de "Lightner double" demandant une entame inusitée, souvent la première suite du déclarant. Mais avec autant de piques dans ma main, je ne peux croire que mon partenaire voudrait une entame à pique donc je vais essayer l'entame la plus inhabituelle. »

L'entame à cœur ? Insolite, oui, avec succès, non, car Sud a roulé à la maison avec des gagnantes de trop : quatre piques, cinq cœurs et sept carreaux pour +1790 à Nord-Sud et 13 IMPs lorsque la paire N-S de l'équipe outsider a réussi à arrêter à six sans atout. C'est un résultat plutôt moche quand une entame à trèfle aurait donné à Est-Ouest +100 et 17 IMPs !

Est-ce qu'après le contre Ouest aurait dû entamer trèfle ? Est-ce qu'Est aurait dû s'attendre de toute façon à une entame à trèfle et ne pas contrer pour faire dévier son partenaire ? Je voterais pour ce dernier, car le contre devrait vraiment être réservé pour demander une entame qui ne serait pas ou qui ne pourrait pas être attendue autrement : que dans cette situation l'entame « inattendue » aurait été un cœur pourrait ouvrir un débat.

De retour aux enchérisseurs et au « succès » (quoique peut-être un peu gênant) de leur Grande Aventure : qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ? Dans mon livre à moi, Sud a violé une des prémisses les plus élémentaires d'un bon partenariat : ne prenez pas le risque d'annoncer un grand chelem sans une raison solide de le faire et la simple possession d'un carreau supplémentaire ne constituait pas une raison suffisante. Verdict : Sud a eu plus de chance qu'il ne le méritait ! Cette donne me fait penser à un autre grand chelem dont j'ai été témoin cette semaine sur BBO lorsqu'une paire d'experts de classe mondiale (un champion du monde à plusieurs reprises) qui aurait dû apparemment mieux savoir et n'a pas su !

Main 2: Donneur: Sud. N-S Vul

♠ A V 9 2

♥ R D 6

♦ A R V

♣ Q 10 6

♠ R 8 4

♥ A V 4

♦ D 6 3

♣ A V 9 4

(REMARQUE : LES MAINS EST-OUEST SONT OMISES JUSQU'À LA GRANDE RÉVÉLATION!)

Ouest	Nord	Est	Sud
			1SA
	2♣		2♦
	4SA		5♠
	7SA		Tous Passe

Un échange vraiment bizarre quand Nord a relancé 4SA, une enchère qui pour la grande majorité des joueurs experts aurait été un soutien quantitatif retardé, sauf qu'il avait beaucoup trop de points (après tout, 20 + 15 = 35) pour inviter un petit chelem et peut-être juste assez pour envisager d'inviter un grand chelem, alors pourquoi risquerait-il d'être passé à 4 SA ? Mais rien de mal n'est arrivé, car Nord beaucoup plus expérimenté a eu l'intuition que son partenaire avait commis une erreur et a répondu à Blackwood. Roman Key Card Blackwood pour les carreaux, rien de moins, comme réponse à l'invitation quantitative en sans atout ! Pour une raison ou pour une autre, cela suffisait à Nord pour annoncer le grand et qu'on se demande maintenant QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Rien du tout, car le roi de trèfle et la dame de pique étaient bien placés, et voilà treize levées ! Mais pour l'essentiel ce qui avait mal tourné était que Nord-Sud annonçait sans la mise en place d'ententes solides de partenariat ou sans un système très efficace (ou peut-être les deux) et une fois encore ils ont trouvé Dame chance de leur côté. En standard classique, la séquence d'enchères aurait pu être :

Ouest	Nord	Est	Sud
			1SA
	2♣		2♦
	5 SA		6SA
	Passe		

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

Dans cette séquence, la relance à 5SA par le répondant est impérative à 6 SA et invite sept et l'ouvreur, en cours de route, est libre d'annoncer une presque acceptation et une mineure à cinq cartes juste au cas où un chelem en couleur pourrait apparaître plus attrayant pour le répondant. Au moins, les risques du grand chelem auraient été évités! Cette donne fournit également une belle démonstration pour les méthodes sur un sans atout que je préconise dans mon récent ouvrage : «Playing 2/1 The Rest of The Story».

Ouest	Nord	Est	Sud
			1SA
	2♦		2SA
	3♣		3SA
	6 SA		Passe

2♦ = impératif à la manche une variété de Stayman.
2SA = nie 4 cartes en majeure et cinq cartes en mineure

3♣ = dis-m'en plus

3SA = soit 3-3-3-4 ou 3-3-4-3 avec un minimum

6SA = une conclusion logique, car il n'y a pas suffisamment de PHs pour un grand chelem décent et plus important encore, avec le répondant et l'ouvreur n'ayant chacun qu'une seule combinaison à quatre cartes, il n'y a que 2 couleurs qui pourraient fournir une levée de longueur pour compenser le manque de PHs.

Sur la vague d'artificialité qui a infecté le jeu des experts dans les années 1960, le regretté Edgar Kaplan a écrit : « nous avons perdu la couleur à trèfle à l'artificiel et il semble que le carreau sera le prochain ! » Absolument correct, comme la donne suivante l'illustrera !

Main 3 : Donneur : Nord, N-S Vul.

♠ A	
♥ J 8 7 6	
♦ R 8 6 2	
♣ A R 7 3	
♠ R D 7 5	♠ 10 8 4 2
♥ A D 9 6 4	♥ R 10 3
♦ 5 4	♦ 9 7
♣ 6 4	♣ 10 9 8 5
♠ V 9 6 3	
♥ 2	
♦ A D V 10 3	
♣ D V 2	

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♣	Passe	1♥
Contre	Passe	Passe	1 SA
Tous Passe			

(Remarque : Nord-Sud jouait sur l'ouverture d'un trèfle les transferts-réponses ainsi que des réponses de style Walsh, où les carreaux sont systématiquement ignorés en faveur de montrer une 4-carte en majeure (une réponse à un carreau est réservée pour montrer les cœurs!)

Donc après une de ces séquences artificielles que Kaplan a prédites, Nord-Sud a perdu son fit à carreau et ils se sont contentés de huit levées à un sans atout après que les défenseurs ont entamé et encaissé les cœurs, quand pendant tout ce temps il y avait un bonus de manche vulnérable disponible à carreau et même cinq trèfles auraient pu se faire. Remarque : il est extrêmement difficile de jouer dans une couleur qu'aucun des partenaires ne mentionne! QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Nord appartenait peut-être à ce culte tenace qui croit que toutes les mains 4-4 dans les mineures doivent être ouvertes à 1♣ même s'il peut y avoir des problèmes de deuxième enchère (qu'est que Nord allait annoncer, s'il n'y avait pas eu d'intervention, si Sud sans surprise annonçait les piques?) et la non-ouverture du plus traditionnel 1♦ peut entraîner la perte de la couleur? Cependant, j'ai le soupçon tenace que les paires qui jouent des réponses de transfert sur l'ouverture à trèfle (mais pas sur 1♦) sont tellement éprises de leur jouet qu'ils ouvrent 1♣ le plus souvent possible. La réponse de Sud à 1♥ montre 4+ piques ce qui permet à Ouest de contrer pour montrer les cœurs (un pique par Ouest aurait montré un contre d'appel avec des longues dans les suites rouges). La passe de Nord sur le contre a nié trois piques ou plus ainsi qu'une très longue à trèfle, donc il a très probablement un fragment à cœur. On peut expliquer en partie l'annonce de Sud à un sans atout sans arrêt, il essayait simplement de trouver un refuge dans une tempête d'enchères et sans doute deux carreaux, l'alternative naturelle aurait montré une plus grande force qu'il avait en réalité.

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

Mais le résultat était clair : personne n'a annoncé le carreau et une manche était facilement réalisable dans cette couleur, donc pour le plaisir d'Edgar, ce partenariat de transferts dévots devrait retourner à la planche à dessin.

La plupart des joueurs préfèrent enchérir plutôt que passer, mais sans les meilleures armes, l'adage « Le silence est d'or » (même avec les boîtes d'enchères) a eu raison dans la donne ci-dessous :

Main 4: Donneur: Ouest. Tous Vul.

<p>♠ 10 9 ♥ RV 10 2 ♦ A 6 5 ♣ AV 10 7</p>	<p>♠ A R 6 2 ♥ A 3 ♦ RV 7 4 ♣ 9 8 2</p>	<p>♠ DV 8 5 4 3 ♥ 5 ♦ D 9 8 2 ♣ D 3</p>
---	---	---

<p>♠ 7 ♥ D 9 8 7 6 4 ♦ 10 3 ♣ R 6 5 4</p>	<p>Ouest 1♣ Passe Contre</p>	<p>Nord 1SA 4♥ Tous Passe</p>	<p>Est 2♠ Passe</p>	<p>Sud 3♥ Passe</p>
---	---	--	------------------------------------	------------------------------------

S'il est vrai que Sud aurait pu améliorer le résultat d'une ou deux levées (il a perdu trois atouts, un carreau et trois trèfles) pour un horrible score de 1100 pour E-O – la vraie question est comment N-S s'est retrouvé ci-haut avec des atouts inadéquats et de hautes cartes - QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Comme pour beaucoup d'enchères compétitives désastreuses, la majeure partie de la responsabilité incombe au surenchérisseur. Quand vous posez des bases précaires, de mauvaises choses sont presque certaines de suivre et 1SA était certainement fragile : pas d'arrêt dans la couleur de l'ouvreur et un minimum de PHs pour démarrer, deux graves défauts qu'un passe aurait évités. La réponse d'Est était tout simplement naturelle et non impérative, de sorte que la prochaine enchère discutable fut la décision de Sud de montrer ses cœurs. Il avait une couleur décente de six cartes et il pouvait raisonnablement s'attendre à ce que son roi de

trèfle cadrerait bien avec n'importe quelle carte à trèfle que Nord pourrait avoir comme arrêt dans la couleur de l'ouvreur. Mais le très grave problème, avec l'enchère de Sud, est apparu lorsque Nord a soutenu à la manche, car il a dû interpréter l'action de son partenaire comme impérative ce qui a démontré un sérieux manque d'ententes du partenariat.

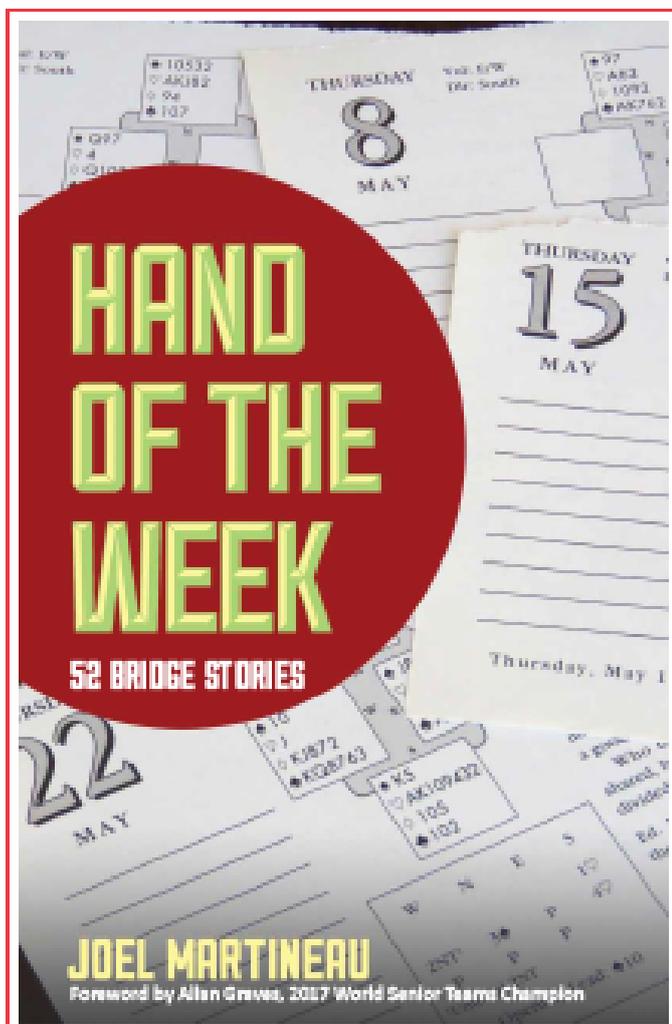
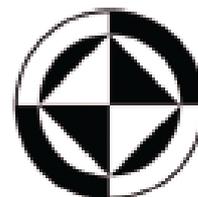
Le partenariat doit résoudre la controverse sur l'annonce de Sud, est-ce impératif ou non, car si c'est impératif, Sud doit passer et si elle est simplement compétitive, Nord devrait se contenter de rester à trois cœurs – il a semblé que Sud a voté pour "compétitif" et que son partenaire a cru "impératif". Mais encore mieux serait d'aller dans la jungle des conventions compétitives pour avoir plus d'une façon pour Sud de montrer sa longue à cœur.

Dans cette séquence exacte, de nombreux partenariats experts disposent d'une réponse à 2SA par le partenaire du surenchérisseur — parfois appelé « Lebensohl » — comme un moyen de montrer une main purement compétitive avec une couleur rouge. L'annonce de deux sans atout commanderait à l'annonceur de 1SA de nommer 3♣ sur laquelle une annonce d'une couleur rouge serait naturelle et compétitive et le surenchérisseur devrait passer (même s'il peut enchérir à 4♥ avec un très bon fit et un maximum, certainement pas avec la main actuelle). Cela laisserait l'enchère à 3♥ comme naturelle et impérative et un saut à 4♦ comme un transfert Texas à 4♥ lorsque l'affineur a assez d'atout et de valeurs pour jouer la manche. Et que faire si l'affineur voulait faire une simple relance naturelle à sans atout, qui n'est pas disponible directement en raison de l'utilisation artificielle à 2SA ? Il pourrait alors sur 2♠ faire un contre en réponse pour montrer environ 7-9PHs.

La meilleure solution de toute ? Ne faites pas des surenchères imparfaites à 1SA comme ce Nord a fait, car cela met simplement en place des réactions qui vont s'avérer désagréables pour la paire du surenchérisseur. Y compris le fait qu'elle fera l'objet d'analyse dans un article de QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

New from

Master Point Press



Hand of the Week

Joel Martineau

Perhaps the best way to improve your bridge is to watch an expert play, and try to understand the reasoning behind their bids and plays. Here, readers follow the bidding and play (or defense) of fifty-two deals – one a week for a year – and listen to the author's thinking as each hand develops. Understanding why the experts do what they do is the first step towards being able to do it yourself – at least some of the time!

Joel Martineau (Vancouver) was a finalist in the 2017 Canadian National Teams Championships. Since retiring from teaching literature at the University of British Columbia he has focused on teaching bridge.

AVAILABLE FROM YOUR LOCAL BRIDGE BOOKSELLER

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM



ÉVÉNEMENTS

JUIN

- 1 et 2 juin Concours mondial de Bridge
- 13 juin Partie du Fonds Olympique,
pancanadien no 1
Après-midi
- 17-24 juin Événements caritatifs pour l'Alzheimer
Jours choisis par des clubs spécifiques

JUILLET

- 9 juillet Partie de matchpoint
instantanée de l'ACBL
- 25 juillet-5 août NABC Atlanta

AOÛT

- 8-18 août Championnats mondiaux d'équipes
de jeunes, Chine

SEPTEMBRE

Mois du fonds international, les clubs peuvent transformer n'importe laquelle de leurs parties sanctionnées en une partie du Fonds international pour soutenir les équipes canadiennes internationales

- 13 sept. après-midi - partie du Fonds
international de l'ACBL
- 4-9 sept. Régional pour le fonds international
de la FCB, St.Catharines
- 21 sep-6 oct. World Bridge Series
Orlando Floride

OCTOBRE

- 11 oct. Partie du Fonds olympique
pancanadien no 2 (Après-midi)
- 25 oct. Partie maître — non-maître Erin Berry



DATES IMPORTANTES

De septembre à décembre : les clubs peuvent tenir des parties pour les qualifications du COPC et du CNTC

- 4-9 Sept Régional pour le fonds international de la FCB, St Catharines, ON
- 9-18 août 17e championnat mondial de jeunes Wu Jang, Chine www.worldbridge.org
- 22 sep-6 oct 11e World Bridge Series Orlando, FL www.worldbridgeseries.org
- 25-28 oct. 9e Championnat mondial universitaire Xuxhou, Chine www.worldbridge.org