MAGAZINE OFFICIEL DE LA FCB | OCTOBRE 2017

bridge Canada

PRÉSENTATION DES
TRANSFERTS ZALINSOHL

VOICI
ROCH SHI YAN

RÈGLE DE 11
MICHAEL ABBEY

KAIZEN
NEIL KIMELMAN

CWTC
LORNA MACDONALD

DÉFENSE
CONTRE UN CONTRAT EN COULEUR

NEIL KIMELMAN

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL

2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB

3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

DANS CE NUMÉRO

05. CWTC par Lorna Macdonald

06. Kaizen par Neil Kimelman

07. Testez votre Jeu de Déception

08. Voici ... Rock Shi Yan

09. Le Coin du Nouveau Joueur
par Michael Abbey

11. Solution à Testez votre Jeu de Déception

12. Le Coin de l'Intermédiaire
par Neil Kimelman

15. Le Coin de l'Expert
par Ed Zalusky

23. Événements et Échéanciers

Demeurez BRANCHÉ

Canadian.Bridge.Federation

ina@cbf.ca (FCB Assistante Administrative)

1.416.706.8550

www.cbf.ca

bridge Canada

OCTOBER 2017 • VOL. 47 NO.5

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EXÉCUTIF
Neil Kimelman editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE
Francine Asselin Cimon wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION
Jude Goodwin jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION
André Leclerc webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE
Ina Demme ina@cbf.ca
1 Pietro Dr. Maple, ON L6A 3J4

CANADIAN BRIDGE FEDERATION INC.
(Fédération Canadienne de Bridge Inc.)
www.cbf.ca

CBF HOTLINE
416 706 8550
FAX: 905 832 7184

CHARITÉ
Gim Ong
32 Sandusky Drive
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114 | charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS
Page entière 500$ | Demie page 300$
Quart de page 175$ | Carte d'affaires 100$
10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

PUBLIÉ 6 FOIS PAR ANNÉE

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE
CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I et vice-président FCB
Kathie Macnab zone1@cbf.ca
5 Wren Street
Halifax, NS B3M 2R1 902-443-4676

Zone II
André Chartrand zone2@cbf.ca
565 Delinelle
Montréal, QC H4C 3B2 514-266-7602

Zone III et président FCB
Nader Hanna zone3@cbf.ca
53 York Road
Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

Zone IV
Neil Kimelman zone4@cbf.ca
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

Zone V
Jerry Mamer zone5@cbf.ca
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

Zone VI
Angela Fenton zone6@cbf.ca
601-1395 Beach Ave.
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343

MOT DE L'ÉDITEUR

RÉDACTEUR EN CHEF: NEIL KIMELMAN

EDGAR KAPLAN et Kaplan - *isms*

Edgar Kaplan a été au monde du bridge l'un des contributeurs de tous les temps. Au cours des 50 années qui ont précédé sa mort en 1997, Mr Kaplan était un joueur, un écrivain de bridge, un enseignant, un administrateur, un commentateur, un coach, un journaliste et il a contribué à établir les lois du bridge.

Outre une illustre carrière de joueur avec 20 victoires en championnats majeurs et sa participation dans 8 événements mondiaux représentant les EU, il était tout d'abord un théoricien sur les enchères. Il a été un pionnier du système d'un sans atout faible, et il a démontré les avantages théoriques de cette approche. K-S ou Kaplan-Sheinwold est encore le système préféré de nombreux joueurs de haut-niveau (incluant 2 des 3 paires de l'équipe canadienne championne en titre!).

M. Kaplan a été l'éditeur et le rédacteur en chef de The Bridge World, le magazine considéré comme la première publication dans le monde du bridge. Une partie de son rôle était de faire un compte-rendu des événements NABC tels que le Vanderbilt et le Spingold, ainsi que les Championnats du monde comme la Bermuda Bowl.

Dans le compte-rendu d'enchères et de jeux discutables, son approche acide et son humour prince sans-rire sont légendaires. Bridge Canada va partager certains de ces commentaires, et partager l'héritage d'Edgar Kaplan. Une de ces citations va apparaitre dans tous les prochains numéros commençant par celui-ci.

Neil Kimelman
Rédacteur en chef, Bridge Canada

KAPLAN-*ism* # 1

Commentant la surenchère d'1♥ sur un trèfle fort par Eric Murray avec ♥9 x x x x et rien d'autre :

« Dans la chambre ouverte, l'ouverture d'Hamman indique 17 points et plus: la surenchère de Murray indique sa présence à la table. »

le CWTC

par Lorna Macdonald

Le CWTC 2017 a eu lieu cette année à Winnipeg. L'emplacement était bien et l'hospitalité n'était nulle autre pareille. Nous avons apprécié tous les matins un petit déjeuner continental et chaque soir on pouvait se détendre à la salle d'hospitalité. Je tiens à remercier les membres de l'unité de Winnipeg pour leur travail acharné qui nous a donné un événement vraiment agréable. C'était la première fois que j'ai eu la chance de jouer cet événement depuis 2003, quand il a eu lieu à Penticton.

Il y avait cinq équipes inscrites à l'événement, mais la nôtre était la seule avec des membres de partout au Canada. Ma partenaire, Rhonda Foster et moi nous nous connaissons depuis des années, mais récemment nous nous sommes réunies à Sun City West, Arizona, où nous vivons une en face de l'autre. Rhonda passe ses étés à Victoria, je suis à Edmonton, Pamela Nisbet est de Thunder Bay et Linda Wynston et Hazel Wolpert sont de Toronto. Une vraie équipe canadienne, de partout au Canada. À l'exception de Brenda Bryant le 6e membre de notre équipe, qui tout en étant canadienne vit à Détroit.

Après deux jours de qualification et une finale de 120 étuis, on est sortie victorieuse, mais c'était des mains comme celle-là qui ont rendu les choses difficiles :

♠ A R 10 9 ♥ A R ♦ A R V 8 ♣ D109.

Vous ramassez cette super main et vous espérez vous souvenir de toutes les ententes que vous avez avec votre partenaire sur une ouverture à 2♣, lorsque vous réalisez que c'est votre enchère et que la séquence a été :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	2♣	3♣	Passe
4♣	?		

Winnipeg est terminé depuis quelques mois et depuis je donne cette main à beaucoup de gens dont je respecte l'opinion, et le consensus est que, bien qu'imparfait, vous débutiez avec un contre, ce que j'ai fait. Le bonheur est que ma partenaire s'est repliée à 4♦. J'ai finalement décidé que la probabilité que ma partenaire eût deux trèfles était faible et que la possibilité d'un chelem était si bonne que je devais simplement, annoncer six et espérer pour le mieux. Perte de 13 Imps. L'autre équipe n'a pas atteint le chelem, et elles ont encaissé AR de trèfle. Je ne sais pas ce qui est la morale de l'histoire, mais cette main me hante encore.

Kaizen

par Neil Kimelman

SF2 : Étui : 21; Vul : E-O; donneur : E
Dans les CNTCs de 2017, j'ai ramassé en Ouest, ♠R D 8 3 ♥R 9 8 6 ♦9 4 ♣A 6 4. Les enchères ont été :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	Passe
1SA[1]	Contre	Surcontre[2]	2♣
Passe	2♦	Passe	2♥
Passe	2♠	Passe	3SA
Tous Passe			

1. 12-14
2. indique une seule couleur quelconque

Qu'entamez-vous ?

Si vous faites confiance à la séquence, il semble que votre partenaire a une main nulle avec une couleur à carreau, y a-t-il de l'espoir ?

J'avais cette main contre Ian Findlay et Irving Litvack, qui était en Sud. Après réflexion, j'ai décidé qu'il était préférable de défendre passivement et j'ai entamé le ♦9. J'ai été très heureux lorsque j'ai vu le mort, mais pas le résultat final. Voici la donne complète :

	♠ A 7 6 5 ♥ A 10 ♦ A R 8 6 5 ♣ R 2	
♠ R D 8 3 ♥ R 9 8 6 ♦ 9 4 ♣ A 6 4		♠ 10 2 ♥ 7 5 3 ♦ D 10 7 3 2 ♣ 8 7 3
	♠ V 9 4 ♥ D V 4 2 ♦ V ♣ D V 10 9 5	

Après réflexion, Irving a monté de l'As, a encaissé le Roi de carreau, défaussant un cœur, et a joué sur les trèfles. J'ai gagné le 2e trèfle, j'ai joué le Roi de pique et j'ai abandonné lorsqu'Irving l'a laissé filer.

Post Mortem

Kaizen est un terme japonais qui se traduit comme « amélioration continue ». Les bons leaders utilisent Kaizen comme fondement, lorsqu'ils essaient de faire croître l'organisation qu'ils dirigent. Une des raisons qu'on aime ce jeu est la possibilité de s'améliorer. C'est continuel et sans fin. Personne n'atteint la fin. Il y a toujours des choses à apprendre et à améliorer.

Je voulais appeler cet article la 2e meilleure entame. Mais cela aurait gaspillé une partie du plaisir. Cette main m'a rongé, car je me demandais si j'aurais pu faire mieux. La réponse était oui — j'aurais dû entamer le ♦4. Analyser cette main du point de vue d'Irving. Les adversaires jouent les entames 3e et 5e. Quel est votre plan ?

	♠ A 7 6 5 ♥ A 10 ♦ A R 8 6 5 ♣ R 2	
♠ ♥ ♦ ♣		♠ ♥ ♦ ♣
	♠ V 9 4 ♥ D V 4 2 ♦ V ♣ D V 10 9 5	

Il y a certainement des problèmes de communication. L'entrée à votre main peut être rendue très difficile par Ouest. Disons que vous gagnez le premier carreau avec l'As et que vous jouiez le ♣R. Il va tenir et Ouest va gagner le 2e trèfle et revenir d'un carreau. Vous n'aurez pratiquement aucun jeu. Alors qu'en est-il de laisser filer le premier carreau ? Oui, c'est mieux. Il ne vous manque que 14 PHs. Si le ♦V gagne, vous êtes facilement à la maison. Mais surprise ! il perd !

Si Ouest a ♠RD108, vous chutez avec un retour à pique, mais Est revient d'un cœur. Gagner le cœur du dix ? Et ensuite ??? Jouer sur les trèfles. Vous ne pouvez pas encaisser les carreaux, parce que si Ouest en avait quatre, vous établissez la cinquième levée de défense, avant que vous en obteniez neuf.

KAIZEN par Neil Kimelman (suite)

Alors vous jouez deux tours de trèfle. Ouest remporte le second, et joue un cœur. Vous êtes maintenant au mort regardant :

	♠ A 7 6 5 ♥ - ♦ A R 8 6 ♣ -	
♠ R D 8 3 ♥ R 9 ♦ 9 ♣ 6		♠ 10 2 ♥ 7 ♦ 10 7 3 2 ♣ 8
	♠ V 9 4 ♥ D V ♦ - ♣ D V 10	

Vous avez gagné seulement trois levées et vous ne savez pas comment continuer. Je ne pense pas que vous pouvez réussir à partir d'ici, même à cartes ouvertes, car Sud doit jouer avant Ouest. Avec le recul, il aurait été préférable de remporter le premier cœur avec l'As, et d'en jouer un 2e que vous allez croquer de votre main. Pas facile !!

Post Mortem...suite

Oui, le ♦4 était la meilleure entame ! Je vais essayer de m'en souvenir pour être en mesure dans une main future, d'appliquer les deux principes que j'ai appris :

1. Considérer l'habileté de votre adversaire lorsque vous choisissez votre entame. Ici, un haut carreau a brossé un tableau de la main, et

2. Lorsque vous avez trouvé un bon choix, recherchez-en un meilleur. Si j'avais pris une minute de plus… .

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

IMPs Contrat: 7SA
Entame: ♠D

	♠ 5 4 2 ♥ D 5 4 ♦ A V 10 3 2 ♣ 5 3	
♠ A R 9 8 ♥ A R 10 6 ♦ - ♣ A R D 10 6		

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♣
1♦	Contre[1]	Passe	4SA
Passe	5♣[2]	Passe	7SA!!

1. Pénalité
2. Un As

Planifiez le jeu. Réponse à la page 11.

Voici ...

Rock Shi Yan

Q : Comment avez-vous commencé à jouer au bridge?

R : Enfant, j'ai toujours aimé jouer toutes sortes de jeux de cartes. J'ai regardé ma première partie de bridge, il y a une trentaine d'années, lorsque j'étais au secondaire, et j'ai accroché tout de suite. À ce moment-là en Chine il n'y avait pas de très nombreuses formes de divertissement, alors depuis lors le bridge est devenu mon passe-temps principal.

Q : Qu'est-il arrivé après ?

R : J'ai été membre de l'équipe chinoise de la jeunesse et j'ai gagné deux fois le championnat de bridge Asie & Pacifique. J'ai aussi joué en 1997 au «World Youth Bridge Championship» à Hamilton, Ontario. À partir de ce moment, le bridge est devenu professionnel en Chine, et j'ai joué dans la première ligue jusqu'à ce que je déménage au Canada en 2003.

Q. D'après vous quelles sont les grandes différences entre hier et aujourd'hui ?

R. À l'époque, la société de bridge était assez limitée. Aujourd'hui, c'est beaucoup plus facile de jouer avec et contre les plus forts joueurs de partout dans le monde, aussi bien en ligne que dans la vraie vie.

Q. Quel est votre moment de bridge le plus mémorable?

R : Gagnez le CNTC en 2014 à Calgary est certainement mon moment mémorable du bridge. Tous mes coéquipiers, dont Samantha Nystrom, ont été formidables et c'est le meilleur que je n'ai jamais eu.

Q : Qu'en est-il de votre vie loin de la table de bridge?

R : J'ai travaillé pendant 6 ans pour une entreprise d'immobilier internationale et j'ai obtenu mon titre de CGA. À partir de cette année, j'ai été invité par mon mécène de bridge en Chine pour travailler pour son entreprise en tant que directeur financier.

Q : Parlez-nous de votre famille.

R : Ma charmante femme Kerry et moi étions des amoureux à l'école secondaire. Nous sommes ensemble depuis environ 30 ans, et depuis lors on a eu deux filles adorables. Jane étudie en kinésiologie à UBC, et elle joue au tennis de table depuis l'âge de 9 ans. Cet été, Jane jouera comme représentante du Canada au Summer Universiade à Taipei. Phoebe est une patineuse artistique et elle s'entraîne 7 jours par semaine. Son but est de représenter le Canada aux Jeux olympiques d'hiver.

Q. Quel conseil donneriez-vous à un nouveau joueur?

R : Lisez beaucoup de livres, partagez vos idées avec votre partenaire, et regardez de bons joueurs jouer.

par Michael Abbey

LE COIN du Nouveau Joueur

LA RÈGLE DE 11

By Michael Abbey

Ce mois-ci, nous jetterons un œil à une règle intéressante qui nous aide à déterminer les mains des autres joueurs. On l'appelle la règle de onze et, si vous jouez depuis un certain temps, vous pourriez avoir rencontré d'autres règles dont les noms contiennent un nombre. La quatrième meilleure d'une couleur est une entame très standard, et c'est là toute la théorie de la présente règle. Une fois qu'on voit l'entame, on utilise la règle de onze pour nous donner des informations précieuses sur les cartes de l'adversaire dans la couleur entamée.

En supposant que l'entame est la quatrième plus haute, une carte dont la valeur est comprise entre deux et dix, vous soustrayez de onze la valeur de cette carte. Le résultat de ce calcul indique combien de cartes de la couleur entamée sont supérieures dans les trois autres mains.

Dans notre premier exemple, Ouest est le déclarant, et on est à la défense contre 4xSx. Nord (notre partenaire) entame le xDx8, supposé être sa quatrième plus haute à carreau. Lorsque le mort s'étend, voici ce qu'on sait et ce que nous ignorons sur les carreaux.

Ex 1

	♦ 8	
♦ ?		♦ 7 2
	♦ A D 10 6	

On peut en déduire ce qui suit en carreau, une fois que nous voyons le mort :

1. Utilisant la règle de onze, on soustrait de onze la valeur de la carte de Nord : 11-8 =3
2. Nous savons maintenant qu'entre Est, Sud (nous) et Ouest, il y a trois carreaux dont la valeur est supérieure au huit.
    a. Est, le mort n'a aucune carte supérieure au huit.
    b. Assis en Sud, nous avons trois cartes dont la valeur est supérieure au huit.
    c. Ouest, le déclarant, n'a aucune carte plus haute que le huit.

Non seulement cela, mais nous avons appris par la règle de onze qu'on a trois ou quatre gagnantes à carreau une fois les atouts disparus et qu'on reprend la main.

Regardons un second exemple. Cette fois, nous sommes en Nord le déclarant, Est est sur l'entame. Il entame du ♣3, et nous supposons que c'est sa 4e meilleure. Nous faisons le calcul 11-3=8, ce qui signifie que dans les trois autres mains, Sud, Ouest, et nous (Nord), il y a huit cœurs dont la valeur est supérieure à trois. Le mort s'étend, et nous voyons maintenant les cœurs pour Nord (nous) et Sud. Les cœurs d'Est et Ouest sont toujours inconnus, excepté pour l'entame du ♣3.

Ex 2

	♣ R D 7	
♣ ?		♣ 3
	♣ 6 5 4	

1. En Nord, nous avons trois cartes dont la valeur est plus grande que le trois.
2. Sud, le mort, montre trois cartes plus hautes que le trois.
3. Ouest doit avoir les deux autres cartes dont la valeur est supérieure à trois.

Avant de clore cette discussion, examinons un exemple ou nous sommes certains que l'entame ne peut pas être la quatrième plus haute. Peut-être que c'est un singleton, peut-être la plus haute d'un doubleton : nous le saurons avec le déroulement du jeu. Cette fois, Sud (nous) est le déclarant avec Ouest sur l'entame.

Supposons qu'Ouest entame du ♠6, le mort s'étend, et nous appliquons la règle de onze… 11-6=5. Ceci signifie qu'entre Nord/Sud (nous) et Est, il y a cinq piques dont la valeur est supérieure au six. C'est ce que nous savons à propos des piques, et ce qu'on peut déduire de l'entame du ♠6 par Ouest :

Ex 3

	♠ A R 5 4	
♠ 6		♠ ?
	♠ D V 10	

1. Nord (le mort) a deux cartes dont la valeur est supérieure à six
2. Assis en Sud, nous avons trois cartes plus hautes que le six.
3. Ouest n'a aucune carte dont la valeur est supérieure à six, puisque nous avons les cinq restants.

Supposons que la première levée se déroule ainsi :

Ouest	Nord	Est	Sud
♠6	♠4	♠9	♠10

Cela nous fournit de précieuses informations supplémentaires. Vu qu'Est joue le neuf (évidemment plus haut que le six), notre hypothèse qu'Ouest a entamé de la quatrième plus haute est fausse. On a déterminé qu'il y a cinq piques entre Nord/Sud/Est dont la valeur est supérieure au six. Attendez une minute, nous avons cinq cartes supérieures au six, Lorsqu'Est joue le xSx9 (valeur plus grande que le six), on peut figurer qu'Ouest n'a pas entamé sa quatrième meilleure. Cette information supplémentaire peut s'avérer utile pour nous plus tard dans la main.

La règle de onze ne va pas vous propulser dans un autre niveau de jeu. Comme toute autre chose dans votre arsenal, il peut être utilisé en tant qu'assistant pour améliorer votre jeu, comme déclarant ou en défense.

Visitez le site web pour débutants de Michael à beginnerbridge.net (en anglais)

Solution

TESTER VOTRE JEU

Puzzle on page 6

Cela semble impossible. Pour prendre des libertés avec une vieille chanson, l'impossible prend un peu de temps.

Eh bien! si les trèfles produisent cinq levées, et Si les cœurs en donnent quatre, vous obtenez 12 levées. Et où il y en a 12… En fait, vous auriez un simple squeeze, contre Ouest si vous possédiez un singleton carreau, sans aucun doute à cause de son entame et des enchères il a ♠ DV10(x…) et ♦ R D x x x (x…). Vous le savez, mais Ouest ne le sait pas! Quelle main pouvez-vous avoir qui va amener Ouest à mal défendre?

♠ A R 8 ♥ A R 10 6 ♦ 6 ♣ AR D 10 6.

Maintenant, le jeu devient clair : gagner le pique, cœur à la dame, sur le retour prenez l'impasse au dix et encaissez tous vos trèfles et tous vos cœurs pour obtenir cette position :

	♠ 5 4 2 ♥ - ♦ A V 10 3 ♣ -	
♠ V10 ♥ - ♦ R D ♣ -		♠ 7 ♥ V ♦ 8 7 ♣ -
	♠ R 9 8 ♥ - ♦ - ♣ 6	

La donne complète est :

	♠ 5 4 2 ♥ D 5 4 ♦ A V 10 3 2 ♣ 5 3	
♠ D V 10 6 ♥ 8 ♦ R D 9 5 4 ♣ 9 8 7		♠ 7 6 ♥ J 9 7 3 2 ♦ 8 7 6 ♣ V 4 2
	♠ A R 9 8 ♥ A R 10 6 ♦ - ♣ A R D 10 6	

Il y a plusieurs années M. Tout-banc a joué exactement de cette façon pour réussir son contrat impossible. Nous savons, qu'Est peut contrecarrer le plan soit en défaussant tous ses carreaux ou ses piques, mais ça vaut quand même un essai contre des défenseurs peu expérimentés.

par Neil Kimelman

LE COIN de L'intermédiaire

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE

JEUX DÉFENSIFS : 5.

Stratégie en défense

La défense contre un contrat en couleur peut se résumer en cinq stratégies générales.

1. Réduire la capacité du déclarant à couper ses perdantes.
2. Affaiblir les atouts du déclarant.
3. Défendre passivement
4. 4e meilleure
5. Essayer pour une coupe.

Réduire la capacité du déclarant à couper ses perdantes.

Suite page suivante

1 Réduire la capacité du déclarant à couper ses perdantes.

En général, lorsqu'ils ont un fit à huit cartes les opposants choisissent de jouer dans un contrat en couleur. L'histoire nous montre que dans ces conditions, il est toujours préférable d'opter pour le jeu en couleur. Une entame d'atout va souvent réduire leur capacité à couper leurs perdantes. Et il y a un autre bénéfice, vous ne risquez pas de donner des informations précieuses en entamant d'une autre couleur. C'est surtout vrai lorsque les adversaires jouent dans un partiel, car les actifs défensifs vont être plus grands. Une autre façon de le regarder : vous ne voulez pas que le déclarant coupe vos As et vos Rois !

Ouest	**Nord**	**Est**	**Sud**
-	1♣	Passe	1♥
Passe	2♥	Tous passe	

EXEMPLE 1
En Ouest vous détenez:
♠ D 10 3 ♥ 9 7 2 ♦ V 9 7 2 ♣A D 3. Entamez atout.

2 Affaiblir les atouts du déclarant

Cette stratégie est appliquée lorsque vous savez que les atouts brisent mal. L'idée est d'entamer la couleur où vous et votre partenaire avez une longue, et forcer le déclarant à perdre le contrôle et d'obtenir ainsi des gagnantes supplémentaires. S'il y a un choix, la couleur à attaquer doit être celle où le défenseur qui est long en atout est également long dans cette couleur.

Ouest	**Nord**	**Est**	**Sud**
-	1♣	Passe	1♥
Passe	2♥	Passe	4♥
Tous Passe			

EXEMPLE 2
En Ouest vous détenez:
♠ D 10 3 ♥ A 9 7 2 ♦ R V 9 7 2 ♣3. Entamez carreau.

EXEMPLE 3
En Ouest vous détenez:
♠ R 10 6 5 3 ♥ 2 ♦ D 2 ♣10 8 5 4 3.
entamez la ♦D.

Votre partenaire peut avoir quatre cœurs et probablement une longue à carreau. Une entame à pique est dangereuse. Même si vous pouvez forcer le mort à couper, il y a une chance raisonnable pour que votre partenaire ait trois piques ou moins, donc il ne pourra pas continuer l'attaque sur les atouts du déclarant.

3 Défendre passivement

C'est une stratégie souvent utilisée aux matchpoints, lorsque le coût peut être élevé, de donner une levée avec l'entame. Cela signifie souvent une entame en atout. Un autre bon choix si vous décidez de cette stratégie est d'entamer d'une longue. Une dernière bonne option est d'entamer d'une couleur où vous n'avez pas d'honneurs, mais généralement au moins trois cartes dans la couleur. En supposant que les adversaires ont annoncé 4♥, des exemples d'entame passive sont l'Ex.1, et ce qui suit :

EXEMPLE 4
♠ D 10 3 ♥ V 7 2 ♦ R 9 7 2 ♣10 8 3 - entamez le ♣3.

EXEMPLE 5
En Ouest vous détenez: ♠ 10 8 7 5 3 ♥ 7 2 ♦ D 9 7 2 ♣8 3
- entamez un petit pique.

4 4e meilleure

Entamer d'une longue qui a un honneur est modérément agressif. Elle risque de coûter une levée, mais si elle est bonne elle peut faire la différence, en permettant d'affranchir des levées et de les encaisser avant que le déclarant puisse défausser des perdantes sur ses propres gagnantes.

Si les adversaires arrêtent au niveau d'un ou de deux, c'est moins important d'entamer agressivement, car vous aurez plus d'une chance de trouver le bon retour.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♥
Passe	2♥	Passe	4♥
Tous Passe			

EXEMPLE 6
En Ouest vous détenez: ♠ D1083 ♥ 972 ♦ 972 ♣A103.
Entamez le ♠3.

EXEMPLE 7
En Ouest vous détenez : ♠ 103 ♥ 72 ♦ RV972 ♣AD73.
Entamez un petit carreau.

EXEMPLE 8
En Ouest vous détenez : ♠ 10763 ♥ 972 ♦ V972 ♣AD.
Entamez un petit carreau.

Quand vous entamez d'un haut honneur isolé, tous les honneurs ne sont pas équivalents. L'attaque du Roi est souvent la meilleure, vous gagnez lorsque le partenaire a l'As ou la dame, ou dans certains cas le valet si le déclarant devine mal. Le valet est le pire honneur isolé à entamer sous. Jouer sous son As est dangereux, mais peut-être indiqué plus souvent que ce que les joueurs imaginent. Cependant, vous avez besoin d'un partenaire compréhensif lorsque cela tourne mal, car vous avez été certainement contre le « field ».

5 Essayer pour une coupe

Probablement le choix d'entame la plus agressive, c'est souvent la plus juste. Toutefois, il faut reconnaître les circonstances où elle s'applique :

Aucun autre choix d'entame n'est séduisant.
Vous avez une entrée rapide en atout.

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	Passe	1♥
Passe	2♥	Passe	3♣
Passe	4♣	Passe	4♥
Tous passe			

EXEMPLE 9
En Ouest vous détenez : ♠ QJ3 ♥ K2 ♦ 972 ♣A9763.
Entamez l'♣A, et suivez avec le ♣9.

EXEMPLE 10
En Ouest vous détenez : ♠ Q1043 ♥ 972 ♦ J972 ♣3.
Entamez le ♣3. ♣3.

Les stratégies en défense pour les parties en IMPs et en matchpoints

En équipe, l'accent doit être sur les stratégies défensives qui vont permettre de défaire une manche ou un chelem. Les levées supplémentaires ne sont pas cruciales. Donc en IMPs, je vais être plus susceptible d'entamer de Rx dans une couleur secondaire contre un contrat en atout.

Prochain article : Jeux défensifs 7, stratégie défensive 2 : application de la théorie : Quiz

VINCE ODDY'S
Bridge Books, Games, & Supplies
+ Bargain Basement & Monthly Specials

ALL AUDREY GRANT MATERIALS AVAILABLE

Check out our Website for Monthly Specials
www.vinceoddy.com

1.800.463.9815
905.727.2300 | bridge@vinceoddy.com
All orders shipped within 24 hours
42 Stemmle Drive
Aurora Ontario L4G 6N4
Canada

par Ed Zalusky

LE COIN de L'expert

APRÈS QUE LE PARTENAIRE A FAIT UN CONTRE D'APPEL SUR UN DEUX FAIBLE

Par Ed Zaluski

Lorsqu'une ouverture par un adversaire d'un deux faible est contrée, un bon système d'enchères devrait fournir une méthode d'enquête pour les trois contrats de manche les plus logiques, étant 3SA, 4♥ et 4♠. À cette fin, les structures derrière ***Lebensohl*** et les transferts ***Rubinsohl*** ont été améliorés par l'ajout d'une troisième méthode de transfert appelé ***Zalinsohl***. Cette convention permet au partenaire qui répond (nommé ici répondant) de choisir quel membre du partenariat (c.-à-d. pour un placement favorable) devrait déclarer les contrats de manche dépendant qui détient, ou pourrait détenir, un ou plusieurs arrêts dans la couleur de l'adversaire afin de protéger ces arrêts d'une attaque immédiate par l'entame.

L'intégration de ***Lebensohl***, et des transferts ***Rubinsohl*** et ***Zalinsohl*** exige qu'après un contre d'appel d'une ouverture à deux-faible par un adversaire et un passe par l'adversaire à droite, le répondant continue comme suit :

1. 2SA est un transfert ***Lebensohl*** à 3♣ pour montrer soit une main faible avec une longue couleur dont le rang est plus élevé que la couleur de l'adversaire, ou une main qui contient au moins des valeurs invitationnelles et des arrêts dans la couleur de l'adversaire :

2. Une enchère au niveau de trois est un transfert ***Rubinsohl*** à la couleur immédiatement au-dessus pour montrer des valeurs au moins invitationnelles sans arrêt dans la couleur de l'adversaire.

3. Un transfert ***Rubinsohl*** dans une nouvelle couleur montre une longue dans cette couleur, alors qu'un transfert dans la couleur de l'adversaire est Stayman (avec une exception, une annonce à 3♥ étant un transfert dans les piques des adversaires) ; et

4. Après le 2SA ***Lebensohl*** du répondant et une annonce ultérieure d'invitation, le « contreur » (celui qui a contré) utilise les transferts ***Zalinsohl*** pour « bien positionner » les contrats à la manche et ainsi protéger les arrêts annoncés du répondant empêchant ainsi une entame qui les attaquerait immédiatement.

L'ajout de la flexibilité des transferts ***Zalinsohl*** dans une structure d'enchères défensives est censé être une amélioration par rapport aux méthodes actuellement utilisées.

Pour identifier dans les séquences suivantes qui fait l'enchère, les annonces du contreur sont soulignées et ceux du répondant ne le sont pas. Avec la progression des enchères, chaque niveau est en retrait d'un onglet vers la droite.

Après un contre direct du partenaire et un passe par l'ADD (ou après un contre d'appel en réouverture), la suite est ainsi :

2♥/2♠ Les enchères au niveau de deux sont naturelles et non impératives.

/3SA Le contreur montre une main forte balancée avec au moins un arrêt dans la couleur de l'adversaire. 2SA montre 19-21 et 3SA montre 22-24 PHs. Un contre en réouverture peut réduire les PHs par une couple de points.

2NT ***Lebensohl***, que le répondant utilise comme un transfert artificiel à 3♣.

3♣ Normalement, le contreur accepte le transfert à trèfle. Refuser le transfert sera naturel et montrera une main très forte.

Les enchères subséquentes sont naturelles.

Passe confirme une main faible avec des longs trèfles.

3X Où 'X' est une couleur sous la couleur de l'adversaire, le répondant montre une main faible avec une longue dans cette couleur, pour jouer.

3Y Où 'Y'est une majeure au-dessus de la couleur de l'adversaire. Le répondant montre (1) une invitation avec une longue dans la majeure (2) un arrêt dans la couleur de l'adversaire, et (3) offre un choix de contrats au contreur. Avec un minimum, le contreur peut passer. Avec des valeurs extra, le contreur peut soit soutenir à la manche en majeure, ou annoncer 3 SA sachant que le répondant possède un arrêt.

Cue ***Lebensohl*** suivi d'un cue bid dans la couleur de l'adversaire est Stayman, demandant pour une majeure à quatre cartes et montrant au moins un demi-arrêt dans la couleur de l'adversaire.

3♦ Cue plus particulièrement après un 2♦ faible, ***Lebensohl*** suivi d'un cue bid est Stayman avec un arrêt sûr, impératif à la manche, et promettant une couleur à quatre cartes dans seulement une majeure. Ex. : ♠ Rxxx ♥ Ax ♦ RVx ♣ D10xx.

3SA Naturel. Le contreur nie quatre cartes dans les deux majeures.

3♥/3♠ ***Zalinsohl***, est une convention dont l'objectif spécifique est de trouver le contrat pour une manche et en même temps de jouer le contrat « bien placé » c'est-à-dire par le répondant, qui a précédemment annoncé avec ***Lebensohl*** détenir au moins un arrêt dans la couleur de l'adversaire. Dans

le style de Smolen, l'annonce au niveau de trois par le contreur nie quatre cartes dans la majeure annoncée tout en confirmant quatre cartes dans l'autre.
Ex. pour 3♥ : ♠ ADxx ♥ RVx ♦ xx ♣ AV10x.

3/4♠ Sur le 3♥ du contreur, indique une main impérative à la manche, et les piques sont établis comme atout. En utilisant le principe de « fast arrival », 3♠ montre des valeurs extra et invite un cue bid pour la recherche d'un chelem.
Ex. pour 3♠ : ♠ RVxx ♥ Axx ♦ Rx ♣ RDxx.
Ex. pour 4♠ : ♠ Rxxx ♥ A10x ♦ Rx ♣ DVxx.

3/4SA Nie quatre cartes dans la majeure du contreur. Un saut à 4 SA est une invitation, montrant 16 à 18 PHs.
Ex. pour 4SA sur 3♥ : ♠ RVx ♥ ADxx ♦ Rx ♣ Rxxx

4♦ Le retour au cue bid par le contreur fait aussi partie de ***Zalinsohl***, dans ce cas c'est une enchère artificielle promettant quatre cartes dans les deux majeures et transférant le contrat en majeure au répondant pour protéger l'arrêt annoncé.
Ex. : ♠ AD10x ♥ RVxx ♦ xx ♣ AVx.
Ex. : ♠ AD10x ♥ RVxx ♦ xx ♣ AVx.

3♥/♠ Cue Après une ouverture d'un deux faible en majeure par l'adversaire, ***Lebensohl*** suivi d'un cue bid est Stayman avec un demi-arrêt (comme Dx ou Vxx), impératif à la manche, et promettant quatre cartes dans la majeure non annoncée.

Ex. pour 3♥ cue : ♠ RDxx ♥ Dx ♦ RVx ♣ D10xx.

En revanche, 3SA après ***Lebensohl*** est Stayman avec un arrêt complet. Pour la suite, voyez les séquences suivantes.

3SA Naturel sur un cue bid, nie quatre cartes dans la majeure non déclarée, mais confirme la possession d'au moins l'autre demi-arrêt nécessaire.
Ex. : ♠ AVx ♥ Vxx ♦ ADxx ♣ RVx.

4♣/4♦ Naturel, non impératif, et nie quatre cartes dans l'autre majeure ainsi que l'autre demi-arrêt.

3SA ***Lebensohl*** suivi par 3SA est toujours Stayman avec un arrêt complet.
Ex. sur 2♠ : ♠ Rx ♥ ADxx ♦ Rxxx ♣ Rxx.

Mais plus précisément sur 2♦, 2SA suivie de 3SA promet un arrêt complet et quatre cartes dans les deux majeures.
Ex. sur 2♦ : ♠ ADxx ♥ Rxxx ♦ Rx ♣ Rxx.

La suite pour les enchères au niveau de quatre par le contreur suit ces Règles ***Zalinsohl*** :

Règles :

1. Après un 2♦ faible (donc les deux majeures sont disponibles pour des contrats jouables), 4♣ est un transfert à 4♥, et 4♦ un transfert à 4♠.
Ex. pour 4♣ : ♠ RDx ♥ ADxx ♦ xx ♣ DV10x.
Ex. pour le répondant : ♠ AVxx ♥ RVxx ♦ Rxx ♣ Ax.
Sur ces deux mains, le contrat à 4♥ sera atteint du bon côté, et une entame au travers du ♦R du répondant sera évitée. (La manière de se souvenir de ces méthodes de transfert est d'associer ensemble les couleurs rondes et les couleurs pointues, trèfle avec cœur, et carreau avec pique : toute autre enchère au niveau de quatre est un cue bid indiquant des valeurs extras et un intérêt pour le chelem.)

2. Après un 2♥ faible (où seulement 4♠ est disponible comme manche jouable en majeur), toute enchère au niveau de quatre est impérative à 4♠, où 4♦ est un transfert à 4♠, tandis que 4♣ et 4♥ sont des cue bid qui indique des valeurs extra.

3. Après un 2♠ faible (où seulement 4♥ est disponible comme manche jouable en majeur), 4♣ et 4♦ sont impératifs à 4♥, où 4♣ est un transfert à 4♥, tandis que 4♦ est une enchère artificielle qui montre des valeurs extra.

3♥/3♠ Naturel ***Lebensohl*** suivi par n'importe quelle couleur qui aurait pu être annoncée au niveau de deux est non impérative, mais indique habituellement une couleur à

cinq ou plus dans cette couleur et est une invitation à la manche. Le répondant désire être le déclarant, car il détient un arrêt dans la couleur de l'adversaire.

Ex. pour 2SA, ensuite 3♠ : ♠ DVxxx ♥ Rx ♦ Rx ♣ Dxxx.

4♣ Naturel, invitation. Pour forcer, sauter immédiatement à 4♣.

4 X Où X est n'importe quelle couleur sauf trèfle, ***Lebensohl*** suivie d'un saut au niveau de quatre dans n'importe quelle couleur est un Splinter qui montre une longue couleur à trèfle (5 cartes+), impératif et invite le chelem.
Ex pour 4♦ : ♠ Ax ♥ RDx ♦ x ♣ ADVxxxx.
Ex pour 4♥ : ♠ RDx ♥ x ♦ Ax ♣ RD10xxxx.

Le contreur est invité à cue bidder, ou enchérir 4SA RKC Blackwood. Sur le cue bid du contreur, 4SA par le répondant serait également RKC Blackwood. Comparez cette séquence montrant des mains fortes à trèfle avec l'enchère d'un saut immédiat à 3♠, comme illustré à la fin de cet article.

3X Où X est la couleur immédiatement sous la couleur de l'adversaire, l'enchère est un Transfert ***Rubinsohl*** dans la couleur de l'adversaire, pour indiquer un Stayman sans arrêt.
Ex. pour 3♣ sur 2♦ : ♠ R10xx ♥ ARx ♦ xx ♣ D10xx.
Les enchères suivantes supposent que le partenaire a contré un 2♦ faible et que le répondant a effectué un transfert ***Rubinsohl*** à 3♣.

3♦ Lorsque le contreur accepte le transfert dans la couleur adverse, il nie quatre cartes dans les deux majeures et un arrêt dans la couleur adverse.

3♥/♠ L'annonce par le répondant d'une majeure est naturel, montrant une forte combinaison de quatre cartes et demandant au contreur de soutenir avec trois cartes.
Ex. pour 3♠ : ♠ RDVx ♥ R10x ♦ xx ♣ RDxx.

4/5♣ Naturel. Personne n'arrête la couleur de l'adversaire. 4♣ est une invitation.

4♥/♠ Naturel, mais montre que trois cartes et suggère de jouer dans un fit 4-3 en majeure.
Ex pour 4♥ : ♠ Axx ♥ ADx ♦ xx ♣ AV10xx.
Si le répondant annonce 4♠ sur 4♥, il nie quatre cœurs, mais montre quatre piques, le contreur peut passer avec un soutien à trois cartes.

4♦ Un cue bid force le partenaire à choisir une des deux majeures, suggérant ainsi une longueur à cinq cartes dans les deux.
Ex. : ♠ R10xxx ♥ RDVxx ♦ xx ♣ x.

3♥/♠ Naturel sur 2♦, montrant quatre cartes dans la majeure. 3♠ nie quatre cœurs.

3 SA Nie un fit dans la majeure, confirme quatre cartes d'ans l'autre, mais nie toujours un arrêt dans la couleur adverse.
Ex. après 3♠ : ♠ Ax ♥ RD10x ♦ xx ♣ AVxxx.

4♣/♥ Nie également un arrêt dans la couleur adverse. Après 3♠, 4♣ est une enchère qui montre une longue dans cette couleur et suggère de jouer 5♣ tandis que 4♥ confirme le soutien à trois cartes en cœur avec probablement une courte à carreau.
Ex. pour 4♥ : ♠ RVxx ♥ AVx ♦ xx ♣ RDxx.

3SA Nie quatre cartes dans la majeure non annoncée, mais confirme un ou plusieurs arrêts dans la couleur adverse.
3Y Où Y est un transfert ***Rubinsohl*** au niveau de trois à la couleur suivante non déclarée, le répondant montre cinq ou plusieurs cartes dans cette couleur, au moins une invitation, mais aucun arrêt dans la couleur adverse.
Ex. pour 3♥ sur 2♦ ou 2♥ : ♠ RVxxx ♥ xx ♦ xx ♣ ADxx.
Si le partenaire accepte seulement le transfert, il montre un minimum, cette enchère peut être passée.

Les exemples suivants pour la suite des enchères supposent que le partenaire a contré un 2♥ faible,

et que le répondant a annoncé 3♣ étant un transfert ***Rubinsohl*** à 3♦.

3♦ Généralement, avec un minimum le contreur accepte le transfert dans une nouvelle couleur.

Passe Confirme une main d'invitation minimum.
Ex. : ♠ Rxx ♥ xxx ♥ RD10xx ♣ Vx.

3♥ Un cue bid confirmant les valeurs au moins pour la manche, nie une couleur solide à carreau et demande pour un fit et un arrêt dans la couleur adverse.
Ex. : ♠ Rxx ♥ xx ♦ RD10xxx ♣ Ax.

3♠ Naturel. Le contreur nie un arrêt à cœur, montre de bonnes valeurs dans la couleur annoncée et invite une enchère de soutien avec trois cartes dans la couleur.
Ex. : ♠ ADV ♥ xx ♦ Axx ♣ DVxx.

3SA Confirme qu'on détient un arrêt.
Ex. : ♠ AV10x ♥ Rx ♦ Axx ♣ Dxxx.

4♦ Pas d'arrêt.
Ex. : ♠ A10xx ♥ xx ♦ Axx ♣ RDVx.

3♠ Impératif, montre des valeurs dans la couleur annoncée, mais pas quatre cartes et confirme une longue à carreau. Ex : ♠ RDx ♥ xx ♦ RD10xxx ♣ Ax.

3SA Même si c'est un peu dangereux, on peut s'entendre pour que cette annonce montre une couleur solide qui nécessite que le contreur possède un arrêt dans la couleur adverse. La clé ici est 3♣ — un transfert ***Rubinsohl*** à carreau — qui ne promet pas un arrêt.
Ex : ♠ Rxx ♥ xx ♦ ARD10xx ♣ Vx.

Ex : ♠ ADVx ♥ Rx ♦ Vxx ♣ A10xx.

Passe Promet l'arrêt nécessaire dans la couleur adverse.
Ex : ♠ ADVx ♥ Rx ♦ Vxx ♣ A10xx.

4♦ Revenir à la couleur du répondant est naturel et nie un arrêt.
Ex. : ♠ AQJx ♥ xx ♦ Jxx ♣ADxx

4♠ Montre trois cartes à pique. Le contreur peut passer avec de bons piques, ou corriger à 5♦.

4♣ Naturel et une invitation avec les deux mineures. Pour forcer à la manche, il faut annoncer 5♣.

4♦ Naturel et une invitation. Pour forcer à la manche, il faut sauter immédiatement à 4♦.

3♠ Naturel, impératif, probablement avec cinq piques ou plus et une meilleure main à laquelle on s'attendrait pour une surenchère à 2♠.
Ex. : ♠ ADV10x ♥ x ♦ AVx ♣ RDxx.

3SA Montre un arrêt à cœur, la couleur de l'adversaire, et au moins un haut honneur à carreau, ce qui vaut la peine d'essayer pour la manche.
Ex. : ♠ ARxx ♥ Rx ♦ Axx ♣ D10xx.

3♦ Si l'enchère de l'adversaire était 2♠, 3♦ est un transfert ***Rubinsohl*** à cœur, pour montrer quatre cœurs et plus et au moins des valeurs pour une invitation. Aucun arrêt n'est promis. La raison : si 3♥ est un transfert à pique pour montrer Stayman sans arrêt, la mauvaise main deviendra le déclarant, lorsqu'un fit 4-4 à cœur est trouvé. L'entame se fera à travers la main forte du partenaire.
Les enchères suivantes supposent que l'adversaire a ouvert un 2♠ faible.

3♥ Un minimum, pas impératif, et en dépit du contre d'appel de 2♠, ne promet que trois cœurs.
Ex. : ♠ xx ♥ ADx ♦ RVxx ♣ RVxx.

Passe Le répondant confirme qu'il n'avait qu'une invitation.
Ex. : ♠ xx ♥ RVxxx ♦ Dxxx ♣ Ax.

3♠ Une enchère artificielle qui confirme une main impérative à la manche, mais seulement quatre cœurs.
Ex. : ♠ xx ♥ RV10x ♦ AD10x ♣ Axx.

4♥ Pour jouer sur possiblement un fit 4-3 à cœur.

3SA Naturel, indique quatre cœurs, offre un choix entre 3SA et 4♥, mais ne promet pas un arrêt dans la couleur de l'adversaire.
Ex. : ♠ xx ♥ RVxxx ♦ ADx ♣ Axx.

4♥ Montre six cœurs ou plus.

3♠ Une enchère artificielle impérative à la manche, montrant une main qui est trop forte pour un 3♥ non impératif. Le contreur peut avoir seulement trois cœurs sans arrêt dans la couleur adverse.

3SA Montre un arrêt dans la couleur adverse et une main qui n'était pas assez forte pour annoncer en premier 2SA ***Lebensohl***, et ensuite cue bidder 3♠ indiquant Stayman impératif à la manche avec un arrêt.
Ex. : ♠ DVx ♥ ADxx ♦ xx ♣ D10xx.

3SA Trop fort pour juste annoncer 3♥, montrant au moins un arrêt dans la couleur adverse et offrant un choix entre les contrats de 3SA et 4♥. Le contreur peut détenir une longue mineure qui pourra produire plusieurs levées dans un contrat en sans atout.
Ex :. ♠ Rxx ♥ Axx ♦ Rx ♣ ADVxx.

3♠/SA Le contreur force la manche.
4♣ Un cue bid en soutien des cœurs, et promettant au moins cinq cœurs.
4♦ Un retransfert à cœur, soit pour jouer, ou suivie par RKC Blackwood.
4♥ Mieux qu'un minimum, avec quatre cœurs.
3♥ Si l'ouverture de l'adversaire était 2♠, un transfert ***Rubinsohl*** dans la couleur de l'adversaire (1) ce n'est pas Stayman — voir le transfert 3♦ décrit ci-dessus — (2) nie un arrêt (3) nie quatre ou plus cœurs (4) suggère une longue dans les deux mineures au moins un partage 5-4, et (5) offre un choix de manche à 3SA ou cinq en mineure.
Ex. : ♠ xx ♥ x ♦ ADxxx ♣ RV10xx.

3♠ Vu qu'on a 3♥ comme un transfert pour les piques, une enchère à 3♠ ne peut être naturelle. Au lieu de cela, un saut immédiat à 3♠ sur n'importe quelle ouverture à deux-faible par l'adversaire, y compris 2♠ faible, est une enchère artificielle qui (1) nie quatre cartes dans une majeure non annoncée (2) nie un arrêt dans la couleur de l'adversaire, et (3) montre une longue à trèfle avec des valeurs trop fortes pour utiliser 2SA ***Lebensohl*** un transfert à 3♣ suivi de 4♣ pour inviter la manche. Essentiellement, 3♠ doit indiquer au moins deux des trois premiers honneurs à trèfle et demande au partenaire quelle manche il considère être la meilleure.
Ex. : ♠ Rx ♥ RVx ♦ xx ♣ RD10xxx.

Dans de rares cas, le répondant peut continuer au tour suivant avec une autre enchère pour montrer une main forte qui est à la recherche de chelem. Note : des mains distributionnelles à trèfle qui contiennent un arrêt dans la couleur de l'adversaire, mais seulement des valeurs pour la manche devraient envisager un saut immédiat à 3SA, avec l'intention « pour jouer. » En outre, si vous détenez un arrêt, les valeurs pour la manche et au moins cinq cartes dans une majeure non annoncée, le répondant devrait assumer que le contreur a au moins trois cartes dans la majeure et il devrait sauter à la manche dans la majeure, protégeant ainsi l'arrêt d'une attaque immédiate par l'entame.

3SA Le contreur doit avoir un haut honneur à trèfle ainsi qu'un arrêt dans la couleur de l'adversaire.
Ex. sur2♦ : ♠ AD10x ♥ Dxxx ♦ Rx ♣ Axx.

4♣ Impératif, établi l'atout, et demande un cue bid pour la recherche d'un chelem. C'est une enchère forte, car le répondant n'a pas utilisé 2SA pour transférer à 3♣, et ensuite inviter avec 4♣.
Ex. : xS xRx ♥ ARx ♦ x ♣ RDV10xxx.

4Y Où Y est n'importe quelle couleur, sauf trèfle, un cue bid qui confirme de longs trèfles et qui est impératif à 5♣ et invite un chelem. Avec une forte main à trèfle contenant un singleton ou une absence, une autre option consiste à utiliser 2SA ***Lebensohl*** suivie d'un saut au niveau de quatre montrant un splinter, que l'on a décrit précédemment.

4♣ nie un arrêt et confirme un minimum.
Ex. : ♠ ARxx ♥ D10xx ♦ xx ♣ Axx.

PasseTrop faible pour annoncer la manche.
Ex. : ♠ xx ♥ Rx ♦ Vxx ♣ RD10xxx.

4Y Un cue bid, impératif à 5♣.
4Y Où Y est n'importe quelle couleur sauf trèfle, un cue bid en soutien du trèfle, impératif à 5♣ et invite le chelem.
4♣ Naturel et impératif. Pour inviter, annoncer 2SA un transfert à 3♣, et soutenez.
4♦ Naturel et impératif après 2♥ et 2♠, mais un Splinter après un 2♦ faible montrant un singleton ou une absence, cinq cartes ou plus dans les deux majeures et des valeurs soit pour jouer à une manche en majeure ou de poursuivre avec un cue bid ou RKC Blackwood après que le contreur a choisi la majeure.

Annonce de manche naturel, pour jouer.

Enfin, ces traitements peuvent être étendus aux enchères où le partenaire contre une ouverture d'un en couleur, et que l'adversaire de droite soutient cette couleur au niveau de deux. Dans ce cas, 2SA est toujours disponible et le système de transferts décrit peut continuer à être joué.
Un exemple : Le partenaire contre 2♠, ou 1♠ et l'ADD annonce 2♠. Que devrait faire le répondant avec les deux mains suivantes :
1. ♠ Dxx ♥ Dxxxxx ♦ xxx ♣ xx ?
2. ♠ Dxx ♥ Dxxxxx ♦ xx ♣ Rx ?

Sur la main un, le répondant devrait envisager d'annoncer un artificiel 2SA ***Lebensohl*** comme un transfert à 3♣, puis suivre avec un 3♥ naturel exprimant un désir de compétitionner à cœur, mais en avertissant le contreur que ses valeurs ne sont pas suffisantes pour une invitation. Sur la main deux, qui a un Roi supplémentaire, le répondant, doit enchérir à 3♦, un transfert ***Rubinsohl*** à 3♥ pour montrer une longue couleur à cœur, et une invitation ou mieux, mais aucun arrêt dans la couleur adverse.

Avec une main comme ♠ Rx ♥ AR10x ♦ D10x ♣ AV10x, le contreur passerait 3♥ dans le premier cas (il y aurait probablement seulement neuf levées, malgré la main forte du contreur). Dans le second cas, le contreur sauterait à la manche à 4♥.

Ci-dessous un résumé des séquences ***Zalinsohl*** qui permet de jouer les manches en majeure dans la main du répondant pour protéger les arrêts du répondant dans la couleur des adversaires.

Après qu'un 2♦ faible soit contré et que le répondant transfère à 3♣ :

Ensuite un cue bid à 3♦ est Stayman pour montrer un arrêt complet et une longue dans une des deux majeures. Sur Stayman :
Le contreur annonce 3♥ ou 3♠ un transfert ***Zalinsohl*** (dans le style de Smolen) pour montrer quatre cartes dans l'autre majeure.
Le contreur renchérit 4♦ un transfert ***Zalinsohl*** pour monter des longues dans les deux majeures.

Ensuite, une annonce à 3SA est aussi Stayman, mais sert à montrer non seulement un arrêt complet, mais aussi de la longueur dans les deux majeures.
Une annonce en mineure par le contreur est un transfert ***Zalinsohl***. 4♣ transfère à 4♥, et 4♦ à 4♠.

Après qu'un 2♥ ou un 2♠ soit contré et que le répondant transfère à 3♣ :

Un cue bid de la majeure de l'ouvreur ou une déclaration à 3SA sont tous les deux Stayman, montrant quatre cartes dans l'autre majeure. Dans ces cas, le cue bid montre un demi-arrêt tandis que 3SA montre un arrêt complet. Sur Stayman :

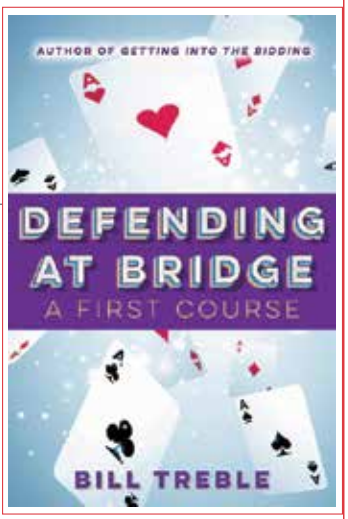
4♣ par le contreur est un transfert ***Zalinsohl*** à 4♥ et 4♦ est un transfert ***Zalinsohl*** à 4♠. Toute autre enchère sous la manche va montrer de l'extra.

New Canadian Books from Master Point Press

Two-over-One: A First Course

Bill Treble

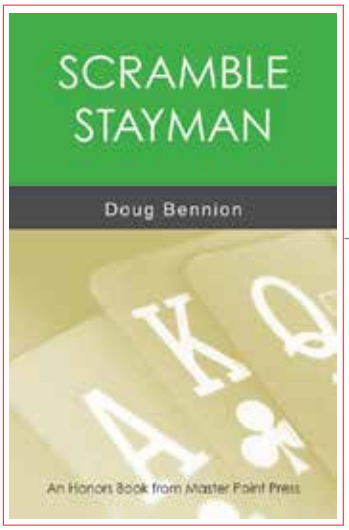
Designed for players who are familiar with standard bidding, this book covers all aspects of switching over to a 2/1 Game-forcing approach. It's a comprehensive eight-lesson course, and includes dozens of full-deal examples that can be used to practice bidding and cardplay.



Defending at Bridge: A First Course

Bill Treble

Just the facts, ma'am. The basics of defense at bridge in eight short, clearly explained lessons, with lots of practical examples. Topics include opening leads, signaling, second- and third-hand play, and discards.



Scramble Stayman

An Honors Book

Doug Bennion

Scramble Stayman examines (1) which types of hands qualify to scramble, (2) the scramble technique to use and (3) how the various scramble contracts score compared to 1NT, measured over thousands of hands. The book features a 100-board 'match' between one player staying in 1NT, and another scrambling to a (usually) better contract, which the scrambler decisively wins.

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM

ÉVÉNEMENTS & ÉCHÉANCIERS

Calendrier des événements de la Fédération canadienne de Bridge, en date du 1er octobre 2017.
Pour plus d'informations, consultez notre site web au www.cbf.ca

SEPTEMBRE

Tout le mois — parties au club pour le fonds international

Parties au club du COPC et du CNTC — de septembre à décembre

OCTOBRE

Partie du Fonds olympique canadien
6 octobre, vendredi après-midi

Partie Maître Non-Maître Erin Berry
18 octobre

NOVEMBRE

Partie du Fonds caritatif de l'ACBL
21 novembre, en soirée

DÉCEMBRE

Partie du Fonds international de l'ACBL #3
20 décembre, en soirée

FÉVRIER 2018

STaC FCB - Tournoi sectionnel dans les clubs
12-18 février, 2018

DATES TRÈS IMPORTANTES

2018 Championnats canadiens de bridge |26 mai-3 juin| Université McGill, Montréal QC

2018 Régional de la FCB pour le fonds international |4-9 Sept| St. Catherines, ON

2018 17e championnats mondiaux pour les jeunes 9-18 août | Chine

2018 11e World Bridge Series | Sep 22-Oct 6 | Orlando, FL