



bridge

Canada



LES NÉGLIGÉS DE WROCLAW

VOICI ... DANNY MILES

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

DANS CE NUMÉRO

03. Réflexions du Président
05. Les négligés de Wrocław
par Mark Horton
06. Testez votre jeu de déception
07. Voici Danny Miles
09. Le Coin du Nouveau Joueur
par Michael Abbey
12. Le Coin de l'Intermédiaire
par Neil Kimelman
16. Le Coin de l'Expert
par Paul Thurston
19. LOL - Humour du Bridge canadien
par Doug Marsh
21. Prix de Brillance de la Première Ligue
Suédoise par Mikael Grönqvist
24. Solution à Testez votre Jeu de Déception.
26. Événements et Échéanciers

Demeurez **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/Canadian.Bridge.Federation)



ina@cbf.ca (FCB Assistante Administrative)



1.416.706.8550



www.cbf.ca

Une nouvelle année

2017 est le 50^{ième} anniversaire de la Fédération canadienne de Bridge. Nous avons parcouru un long chemin, et la FCB a une voix forte et vivante dans le Bridge canadien et mondial. Pour célébrer ce jalon Jude Goodwin a mis au point un logo spécial que nous afficherons fièrement tout au long de l'année.

Parlant de réalisations, Jean Castonguay sera honoré du Prix pour Services Remarquables de la FCB. Jean est en excellente compagnie avec les trois autres récipiendaires qui ont tant fait pour le bridge canadien, George Retek, Jan Anderson et Dick Anderson. Venez nous rejoindre à Winnipeg, lorsque nous reconnaitrons la contribution substantielle de Jean au bridge canadien et québécois.

Bénévoles et opérateurs Vugraph

La FCB est largement composée d'un petit groupe de bénévoles. Nous sommes toujours à l'affût de volontaires supplémentaires. L'engagement en temps n'a pas à être grand, mais toute assistance fait une différence ! Ce pourrait être aussi peu que siéger sur un sous-comité, prenant moins d'une heure chaque mois. La FCB a surtout besoin d'aide à l'appui de son site Web et des TI. Nous avons toujours besoin d'opérateurs Vugraph pour aider à la diffusion en ligne du CNTC et des autres tournois éliminatoires. Un salaire horaire et toutes les formations sont fournis. Contactez Ina Demme si vous pouvez aider à Winnipeg. Faites une différence !

Mise à jour de la LNH

Au moment où j'écris ceci la participation des Jets de Winnipeg en série éliminatoire n'est pas une fatalité, mais vous devriez toujours venir et jouer à Winnipeg Avril 29-Mai 7. Il va y avoir beaucoup de plaisir (ps : je vais donner un laïus aux Jets ☺).

Neil Kimelman

Président de la FCB et
éditeur exécutif de Bridge Canada
president@cbf.ca

Réflexions du Président

PRÉSIDENT/ÉDITEUR: NEIL KIMELMAN



bridge Canada

FÉVRIER 2017 • VOL. 47 NO.1

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EXÉCUTIF

Neil Kimelman editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine et Denis Cimon wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION

André Leclerc webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme ina@cbf.ca
1 Pietro Dr. Maple, ON L6A 3J4

CANADIAN BRIDGE FEDERATION INC.
(Fédération Canadienne de Bridge Inc.)

www.cbf.ca

CBF HOTLINE

416 706 8550

FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong

32 Sandusky Drive

Winnipeg, MB R3T 5W4

204-775-5114 | charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$

Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

PUBLIÉ 6 FOIS PAR ANNÉE



FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I et vice-président FCB

Kathie Macnab zone1@cbf.ca
5 Wren Street
Halifax, NS B3M 2R1 902-443-4676

Zone II

André Chartrand zone2@cbf.ca
565 Delinelle
Montréal, QC H4C 3B2 514-266-7602

Zone III

Nader Hanna zone3@cbf.ca
53 York Road
Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

Zone IV et président FCB

Neil Kimelman zone4@cbf.ca
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer zone5@cbf.ca
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton zone6@cbf.ca
601-1395 Beach Ave.
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343

LES NÉGLIGÉS

de Wrocław

Mark Horton, Sutton Benger, Wilts., GB



LES DOSSIERS DE L' IBPA

Puisqu'il y a un si grand nombre d'étuis joués lors d'événements majeurs, il est très facile de négliger d'excellentes donnes. Telle que la paire suivante...

1. Dieu agit de façon Mestiri(euse)

Dans une situation où vous êtes à court d'une levée sur le nombre requis, ce peut être une bonne stratégie de jouer votre longue couleur avant de vous engager. Jetez un coup d'oeil à cette donne du match entre la Pologne et la Tunisie, de la ronde 1 des équipes Open.

Étui 6. Donneur Est. EO Vul.

<p>♠ 7 3 ♥ A D 10 8 6 4 ♦ D 4 ♣ 10 4 2</p>	<p>♠ V 9 ♥ RV 9 ♦ V 10 7 3 ♣ 9 6 5 3</p>	<p>♠ ARD 8 6 4 2 ♥ 7 ♦ AR ♣ AD 8</p>	<p>♠ — ♥ AD ♦ — ♣ 10 4 2</p>
	<p>♠ 10 5 ♥ 5 3 2 ♦ 9 8 6 5 2 ♣ RV 7</p>		<p>♠ — ♥ 3 2 ♦ — ♣ RV 7</p>

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Bellazreg</i>	<i>Gawrys</i>	<i>Mestiri</i>	<i>Klukowski</i>
—	—	2♣ ¹	Passe
2♦ ²	Passe	2♠	Passe
3♥	Passe	3♠	Passe
4♠	Passe	4SA ³	Passe
5♣ ⁴	Passe	5SA ⁵	Passe
6♠ ⁶	Tous Passe		

Dans l'autre pièce, Jassem et Mazurkiewicz s'étaient arrêtés à quatre piques, il y avait donc beaucoup en jeu sur ce résultat. Sud a entamé le huit de carreau (auriez-vous trouvé l'entame à coeur?) et le déclarant a gagné dans sa main avec l'As et tiré les atouts. En main, il poursuit avec quatre tours de plus à pique; Sud a défaussé le cinq, deux, six et neuf de carreau, tandis que Nord s'est défait du sept et trois de carreau, du trois de trèfle et du Valet de carreau. Le déclarant a jeté la Dame de carreau et le trois de coeur du mort. Lorsque le déclarant a encaissé le Roi de carreau, tout le monde a jeté un coeur pour atteindre cette position :

Le déclarant a encaissé le dernier pique. Sud devait se défaire d'un coeur - défausser un trèfle permettrait au déclarant de jouer l'As et un autre trèfle. Lisant parfaitement la position, le déclarant a défaussé la Dame de coeur du mort, joué un coeur à l'As et un trèfle, couvrant le six de Nord avec le huit pour obliger Sud à jouer dans l'As-Dame de trèfle. Quelle sensation merveilleuse cela a dû être pour Anas Mestiri - et contre les champions en titre du Bermuda Bowl.

1. (i) Balancé FM, (ii) Couleur-mineure FM, (iii) Couleur-majeure fort (pas FM)
2. 4+ PHs
3. RKCB
4. 1/4 contrôle
5. Demande de Roi
6. Pas de Roi à côté

2. FRANÇAIS CLASSIQUE

Sur cette donne de la finale des équipes Open, Frank Multon a montré pourquoi il a gagné tant de titres.

Étui 18. Donneur Est. NS Vul.

<p>♠ A 10 9 6 4 ♥ D 9 8 ♦ D 9 4 ♣ V 9</p>	<p>♠ RD 2 ♥ AR 6 4 ♦ 3 2 ♣ R 10 7 6</p>	<p>♠ 8 3 ♥ V 10 7 5 3 2 ♦ R 5 ♣ A 8 2</p>	<p>♠ V 7 5 ♥ — ♦ AV 10 8 7 6 ♣ D 5 4 3</p>
---	---	---	--

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Muller</i>	<i>Multon</i>	<i>De Wijs</i>	<i>Zimmermann</i>
—	—	Passe	Passe
1♠	1SA	2♥	2♠
Passe	3SA	Passe	Passe
Passe			

Est a entamé le deux de coeur. Le déclarant a laissé filer la Dame d'Ouest, défaussant un trèfle du mort. Il a gagné le prochain coeur, défaussant un carreau, puis joué un trèfle à la Dame et un retour trèfle au Valet, Roi et As. Il n'y avait aucun avenir à continuer coeur, Est est donc revenu du huit de pique. Le déclarant a gagné de la Dame, encaissé deux trèfles (Ouest défaussant pique) et le Roi de coeur, jetant deux carreaux du mort, et a joué un pique au Valet et l'As. Il a gagné le retour à pique et, sachant qu'il ne restait que des carreaux à Ouest, il a joué le deux de sa main puis réclamé - il savait qu'il devait scorer deux levées à carreau (Est ne pouvait pas avoir à la fois le Roi et la Dame de carreau, car il aurait continué coeur). Ce fut une performance brillante qui a été récompensée par +600.

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

Vul : Tous jouant IMPS

Contrat: 4♥

Entame: ♠5

♠	9 2
♥	AV 8 6
♦	DV 9 5 3
♣	R 4
♠	R 6
♥	RD 7 3 2
♦	A 10
♣	10 7 6 5

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♦	Passe	1♥
Passe	2♥	Passe	4♥
Passe	Passe	Passe	

Est gagne de l'As et revient pique.

Planifiez le jeu.

Réponse à la page 24



Voici ...

DANNY MILES

CHAMPION DE BRIDGE CANADIEN ET INTERNATIONAL



NDLR: *L'inclusion de Danny dans cette série était due depuis longtemps. J'espère que les succès de Danny vont continuer en 2017, vu que nous serons coéquipiers dans le CNTC.*

Quand et comment avez-vous appris à jouer?

J'ai d'abord appris à jouer de ma grand-mère paternelle, Frances Miles, quand j'étais un adolescent. Elle a enseigné à notre famille et je suis sûr que nous étions tous des assez mauvais joueurs. Mon père était plus fan du jeu plus que moi à l'époque et il transportait partout une copie de « The Joy of Bridge » d'Audrey Grant.

J'ai eu la chance de jouer au cours des années dans des parties sociales avec mes deux grands-mères – Frances, qui a actuellement 95 ans et qui crédite sa longévité à avoir pu garder son esprit clair avec le bridge et ses mots croisés (même si personnellement je pense que c'est le verre de scotch qu'elle boit à chaque soir); et Freeda Baron, qui est récemment décédée à l'âge de 95 ans.

J'ai joué beaucoup à l'Université de Waterloo dans les années 90. Eric Sutherland était là le roi juste avant moi. Nous tenions un jeu duplicata hebdomadaire qui attirait peut-être 6-10 tables. Brad Bart n'avait pas encore quitté pour la côte ouest ; il m'a pris sous son aile et nous avons joué beaucoup au club et dans les tournois locaux. Il m'a baptisé du surnom de « Hero Boy » après que j'aie fait un psychique en première position avec une ouverture à 1♠ dans un jeu de paire sectionnelle avec ♠ RD ♥ xxx ♦ xxxx ♣ xxxx. C'est allé contre, 4♠, contre, et je suis allé pour un très grand nombre. Les adversaires ne pouvaient pas faire un chelem à cause de ma levée à pique. Leçon apprise. Je ne crois pas que j'aie fait un véritable psychique

depuis. Bien qu'une fois, en partenariat avec Adam Melzak dans un régional à ma ville natale (Winnipeg), j'ai levé une couleur de neuf cartes à carreau avec l'As-Valet en tête. Comme je contemplais mon enchère, l'adversaire à ma gauche se murmurait à elle-même avec enthousiasme. J'ai décidé d'ouvrir 6♦. Partenaire a pensé qu'avec deux petits carreaux et deux As cela méritait un soutien à 7♦. Les atouts 1-1 et une impasse gagnante ont mené à +1540 et le surnom de Hero Boy est resté.

La vie de famille prend lentement le dessus - mon épouse Karen et moi avons accueilli notre fille Hannah dans le monde le 12 octobre. Elle est une joie absolue. Je vais lui enseigner le bridge dès qu'elle sera capable de reconnaître les cartes !

Parlant de l'enseignement, que j'ai un peu pratiqué, je crois fermement dans l'enseignement du jeu de la carte, brassant quelques mains (ou même juste une couleur) et avoir des joueurs tenter de prendre le plus de levées possibles. Pour un nouveau venu les enchères sont une langue étrangère avec aucune logique ; cela conduit à la frustration. Prendre des levées est amusant et a une certaine logique – ce n'est ensuite pas si compliqué pour un nouveau venu vif d'esprit que d'« obtenir » les enchères.

Que faites-vous à l'extérieur du bridge et d'élever votre fille?

Quoique j'aie parfois joué pour de l'argent, je ne suis pas un joueur à temps plein. Je travaille chez Beutel Goodman à Toronto, une entreprise d'investissement privée, où je gère les portefeuilles à revenu fixe de l'entreprise. Le travail implique un grand nombre de chiffres, négociation, risque vs récompense, penser rapidement et retomber sur ses pieds, s'adapter à

des environnements changeants et essayer de saisir le tableau complet malgré des informations partielles ; beaucoup de similitudes avec le bridge. J'apprécie énormément.

Quels sont quelques moments forts de votre bridge?

Les points culminants de ma carrière de bridge ont été de remporter le CNTC en 2012 (en partenariat avec Daniel Korbel) et en 2015 (faisant face à Jeff Smith) – la meilleure partie de ces victoires a été que nos équipes étaient jeunes et qu'on était vraiment de bons amis – la chimie et la camaraderie ont aidé nos équipes à se tenir ensemble quand les choses n'allaient pas bien. Représenter le Canada sur la scène mondiale a été une grande joie, surtout atteindre la phase éliminatoire en 2012 en France avant de perdre un match serré contre Monaco. Korbel a été incroyable tout au long du tournoi ; en fait, nous avons terminé 4ième au classement du Butler derrière les italiens Bocchi/Madala, Versace/Zaleski et les étoiles russes Gromov/Dubin. Dan a même eu une main des éliminatoires qui a été publiée où il défausse une gagnante pour donner à Geir Helgemo la seule option perdante pour chuter à 3SA (et heureusement pour nous, il l'a prise).

Ndlr : Voir l'article que j'ai écrit pour Bridge Canada d'avril 2013, « Fruits de votre travail ».

Les CNTC à Montréal semblent avoir été quelque chose pour Dan Korbel et moi. Non seulement nous y avons gagné en '12 et '15, nous avons aussi gagné comme ajout de dernière minute à une équipe principalement de Winnipeg dans le CNTC B en 2001.

Parlant de 2001, cette année-là le NABC était en ville (Toronto). J'ai pris le métro pour le centre-ville le vendredi seulement pour kibitzer les Life Master Pairs. Je sors du métro et Jeff Smith me voit. Nous bavardons et il me dit que son ami Elwin Brown veut jouer aujourd'hui. Je suis d'accord, et nous passons 5 minutes à discuter de notre système. Sur le premier étui, nous exécutons une défense très coopérative pour marquer + 800 et un top; Elwin et moi avons battu 175 autres paires pour gagner les paires open ce jour-là - parfois être forcé à garder les choses simples fonctionne mieux.

En 2006, mon équipe a remporté le championnat du GNT-A à Chicago, au dernier quart, jouant à 5 joueurs avec un mélange de partenariats - si mes souvenirs sont

bons, nous avons eu les partenariats suivants : Miles-Stark ; Miles-Korbel ; Korbel-Grainger ; Grainger-Baxter ; Baxter-Stark. Ce fut un tournoi plaisant - une des mains préférées que j'ai jouée est cette main d'un tournoi par paire d'un national (main 2 à la page 4) - <http://web2.acbl.org/nabcbulletins/2006summer/db10.pdf> Les deux jeux clés ont été de défausser au lieu de couper pour empêcher l'adversaire dangereux de prendre la main et de prendre l'impasse du 7 d'atout dans une couleur à neuf cartes pour créer une entrée. Excitant !

Comment le bridge a-t-il changé depuis que vous avez commencé ?

Les données démographiques ont conduit à plus de jeux en après-midi aux clubs et aux tournois – ce qui ne me dérange pas étant une personne du matin - j'arrive au travail à 07:00 tous les jours. Il y a trop d'événements divisés en trop de niveaux de compétence. Mais je comprends bien la pensée de l'ACBL - le recrutement a été axé sur les nouveaux retraités qui se retrouvent soudainement avec du temps libre – les jeter aux requins ne serait pas une bonne affaire – donnons-leur une chance de jouer parmi leurs pairs et gagner quelques points. Mais les tournois de petite et moyenne tailles n'ont pas besoin d'innombrables événements commençant le même jour, conduisant à un tournoi A/X de paires ne comportant qu'une petite section.

Je m'ennuie du temps où les parties de minuit étaient un party et pas prises au sérieux. Je me souviens d'une partie de minuit dans les années 90 au régional de Toronto où un jeune Gavin Wolpert « a chevauché » (c'est-à-dire a pris le métro) tout le long de Thornhill après le Seder de la Pâque juive. Tout simplement parce que les parties de minuits étaient fantastiques. À un KO de minuit à Gatlinburg il y a plusieurs années, je jouais avec Dan Korbel. Nous devions avoir bu quelques verres ou peut-être que j'essayais d'impressionner la kibitzer féminine. Korbel a ouvert 1SA et a joué là. Mon mort était quelque chose comme le Rx, Dxx, 9xxx, xxxx. Un petit pique a été entamé. J'ai dit « vous devriez gagner du Roi ». « Ok, bien sûr. Roi ». Après qu'il a tenu j'ai dit « Vous devriez jouer un carreau au Valet ». « Ok, petit carreau s'il vous plaît » et il a mis le Valet. C'est à cela que jouer à minuit ressemblait.



par Michael Abbey

LE COIN du *Nouveau Joueur*

COMPTEZ VOS PERDANTES

Le contrat a été fixé. L'entame a été faite. Le mort est sur la table. Il est maintenant temps pour vous, comme déclarant, de faire votre plan. Faire votre plan est fondamental à la réalisation de votre contrat. Dans un contrat en couleur, on compte les perdantes et dans un contrat en sans atout on compte les gagnantes.

Regardons quelques contrats pour illustrer ce concept.

Le Coin du Nouveau Joueur ... suite

Contrat	Levées Requises	Compte de perdantes	Compte des gagnantes
4♠	10	oui	-
1SA	7	-	oui
6♦	12	oui	-
3SA	9	-	oui
3♣	9	oui	-
1♥	7	oui	-

Dans cet article nous allons aborder la théorie pour les contrats en couleur et ferons de même dans le numéro d'avril 2017 pour les contrats en sans atout. Le nombre de perdantes est déterminé par le niveau du contrat où, par exemple un contrat à :

- Quatre piques peut avoir un maximum de trois perdantes
- Trois sans atout doit avoir neuf gagnantes
- Cinq cœurs peut avoir au plus deux perdantes
- Un sans atout a besoin de sept levées pour gagner

Lorsque vous comptez les perdantes dans un contrat en couleur, les perdantes possibles sont le nombre de cartes dans la couleur la plus courte entre le mort et le déclarant comme indiqué :

Déclarant	Mort	Perdantes possibles
♥ xxx	♥ x	1
♥ xxxx	♥ xxxx	4
♥ xxx	♥ xx	2
♥ xx	♥ xxx	2
♥ xxx	♥ xxxxx	3

Quelques exemples de son application au jeu pour les contrats en couleur vont suivre. (Remarque : « Gardez à l'esprit qu'il y a d'autres facteurs qui influent sur le nombre de perdantes dans un contrat en couleur. Étant donné que cet article est pour le débutant, les nuances des autres facteurs ne sont pas prises en considération. Commençons par le commencement. »)

1 Déclarant
♠ A D 10 7
Mort
♠ V 8 5

Le nombre maximal de perdantes est trois, la longueur en pique de la main du mort. Il manque le ♠R, représentant une perdante.

2 Déclarant
♣ V 9 8 2
Mort
♣ D 10 6 4

Le nombre maximal de perdantes est quatre, étant la longueur correspondante des deux mains. Il manque l'♣A et le ♣R, représentant deux perdantes.

3 Déclarant
♥ A 4
Mort
♥ 10 9 8 3

Le nombre maximum de perdantes est deux, la longueur de la main du déclarant en Cœur. Il manque le ♥R, représentant une perdante.

4 Déclarant
♠ 10 4 3 2
Mort
♠ V 9 8 6

Le nombre maximal de perdantes est quatre, étant la longueur correspondante des deux mains. Il manque l'♠A R D, représentant trois perdantes.

5 Déclarant
♦ 3 2
Mort
♦ R

Le nombre maximum de perdantes est une, la longueur de la main du mort à carreau. Cette main illustre un point important lié à compter les perdantes dans un contrat en couleur. Une fois que le mort a une absence à carreau, il peut commencer à couper les carreaux, ainsi le ♦3 n'est plus compté comme une perdante.

Maintenant nous allons essayer quelques questions de révision, indiquant seulement les mains d'Ouest et d'Est vu que Nord/Sud ne sont pas utiles pour la discussion:

Le Coin du Nouveau Joueur ... suite

Contrat: 4♠

1. Mort
 ♠ 9 8 3
 ♥ A 9 4 3
 ♦ A R V 4
 ♣ A 3

Déclarant

♠ A R V 7 5
 ♥ R 10 5
 ♦ 7 5 2
 ♣ V 8

Contrat: 2♣

2. Mort
 ♠ D 4 2
 ♥ R D 8 7 2
 ♦ D
 ♣ D 9 7 2

Déclarant

♠ 10 6
 ♥ 6
 ♦ 10 9 8 6 3
 ♣ R 10 6 5 4

Contrat: 3♥

3. Mort
 ♠ 8
 ♥ A 10 9 4 2
 ♦ R D 10 5
 ♣ A D 5

Déclarant

♠ D V 10 5 4
 ♥ R 8 4
 ♦ A 4
 ♣ V 8 6

Contrat: 6♠

4. Mort
 ♠ D V 9 4 2
 ♥ 7
 ♦ R V
 ♣ A D 8 5 3

Déclarant

♠ A 9 7 5 3
 ♥ A R V 10 3
 ♦ 5 3
 ♣ R

Contrat: 2♦

5. Mort
 ♠ A D 10
 ♥ 7 5 4 2
 ♦ R 10 2
 ♣ V 6 3

Déclarant

♠ R V 9
 ♥ 3
 ♦ A V 7 5 2
 ♣ 9 8 5 2

Contrat: 5♠

6. Mort
 ♠ A 9 7
 ♥ D 10 9 5 2
 ♦ R 2
 ♣ R 7 3

Déclarant

♠ R 6 5 4 2
 ♥ A 4
 ♦ A 10 6
 ♣ A 10 4

Voyons ce que vous avez fait....

Main	Piques	Coeurs	Carreaux	Trèfles	Perdantes
1	1	1	1	1	4
2	2	1	1	1	5
3	1	1	0	1	3
4	1	0	1	0	2
5	0	1	1	3	5
6	1	1	0	1	3

N'oubliez pas... c'est tout simplement un plan. Lorsque le jeu commence, et que les opposants font tout leur possible pour gêner le déclarant, les choses peuvent ne pas se dérouler exactement comme prévu, parfois en votre faveur et d'autres fois pas... Il est sage de garder cela à l'esprit.

Bonne planification... et dans le prochain numéro, nous aborderons la même théorie pour les contrats en sans atout.

Visitez le site web pour débutants de Michael au beginnerbridge.net





par Neil Kimelman

LE COIN de
L'intermédiaire

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE

Jeu DÉFENSIF

Par Neil Kimelman

2. SIGNAUX DÉFENSIFS: COMPTÉ ET PRÉFÉRENCE

Dans le dernier numéro, nous avons commencé à regarder la défense. Nous nous sommes concentrés sur les signaux d'attitude qui, à mon avis, sont le principal outil dans la boîte à outils des signaux. Cependant, le compte et la préférence de couleur ont aussi leur place pour briller. Penchons-nous sur les règles générales et quand les utiliser.

COMPTE

Traditionnellement, les joueurs signalent le compte sur une levée quand la main est au déclarant, qu'il entame de sa main ou du mort. Jouant les signaux standard, haute d'un doubleton ou d'une longueur à quatre cartes, petite d'un nombre impair de cartes. Avec un singleton, utilisez votre jugement ☺. Tel que mentionné dans le dernier numéro, la principale exception est soit lorsque vous gagnez la levée, ou partagez des honneurs.

Exemple 1 :

	Partenaire	
	♠ R 5	
♠ A 4 3		♠ 9 8 7 2
	Vous	
	♠ DV 10 6	

Ceci est un exemple du dernier numéro, où le partenaire a entamé le ♠R. Que se passe-t-il si le déclarant part le ♠2 du mort? Si vous décidez de jouer un honneur, le jeu expert est la ♠D, le haut d'une séquence. Cela ne suggère pas une longueur spécifique. Vous joueriez la ♠D de ♠DV, ♠DV10, ♠DV10xx, etc... Il y a d'autres cas non standard où le compte remplace l'attitude.

a) Partenaire entame d'AR et la Dame est au mort

Beaucoup de joueurs adoptent la règle du bon sens que, si le partenaire entame d'ARx(x...) et que le mort apparaît avec la Dame de cette couleur, l'attitude ne fait pas de sens. Ils changent pour le compte.

Exemple 2:

Le partenaire entame du ♠R. Le mort arrive avec ♠D872, et vous détenez ♠963. Jouez le ♠3, en supposant les signaux standard, ce sera clair à 100% qu'il s'agit d'un nombre impair.

b) Le partenaire entame le Roi et les adversaires sont au niveau de cinq ou plus.

Une autre bonne entente est que, lorsque le partenaire

entame un Roi et que les adversaires sont au niveau de cinq ou au chelem, votre carte est le compte (l'As demande l'attitude).

SIGNALER LORSQUE LE MORT EST COURT DANS LA COULEUR ENTAMÉE

Il n'y a pas de pratique universelle, mais je crois fermement qu'un singleton ou absence dans le mort ne doit pas changer le sens du message à la première levée. Encourager signifie continue et ce n'est pas un signal de préférence ou de compte (cependant voir l'exemple 10 ci-dessous).

SIGNAUX CLAIRS

Parfois, le signal du partenaire est obscur, dû aux petites cartes non visibles. Tout ce que vous pouvez faire est de signaler aussi clairement que possible. Si vous voulez que le partenaire continue la couleur, jouez la carte la plus forte que vous pouvez vous permettre (en supposant la signalisation standard). Donc, détenant R8643, jouez le 8, pas un insipide 4 ou 6. Cette pratique va minimiser les situations ambiguës et les mauvaises interprétations de votre signal par votre partenaire. Bien sûr, le jugement doit être exercé. Ne donnez pas le compte avec une carte qui pourrait donner une levée.

Exemple 3:

	Partenaire	
	♠ 10 3	
		Mort
♠ A 6 5		♠ RV 8 7
	Vous	
	♠ D 9 4 2	

Lorsque le déclarant joue l'♠A de sa main, signalez un nombre pair de piques en jouant le quatre. Si à la place vous jouez le neuf, donnant un compte plus clair, le déclarant, s'il joue un contrat en sans atout, peut jouer le ♠R puis le ♠8, pour affranchir son sept. Partenaire peut être momentanément induit en erreur, mais il sera content que vous défendiez comme vous le faites.

QUI AIDEZ-VOUS?

Parlant d'induire en erreur, ne donnez pas un compte qui sera plus utile au déclarant qu'à la défense.

Comment le savez-vous? Vous ne le savez pas à coup sûr. Mais essayez d'être au courant de certaines règles générales.

Exemple 4:

	Partenaire		Mort
	♠ 3		♠ RD 10 7
♠ 4			
	Vous		
	♠ 9 2		

Le déclarant joue le ♠4 vers le mort et votre partenaire suit du ♠3. Donnez-vous le compte? Normalement, non. La distribution complète de la couleur pourrait bien être :

Exemple 5:

	Partenaire		Mort
	♠ V 8 5 3		♠ RD 10 7
♠ A 6 4			
	Vous		
	♠ 9 2		

La seule exception est lorsque le déclarant n'a aucune entrée extérieure au mort, et vous ne voulez pas donner au déclarant une levée supplémentaire.

Exemple 6:

	Partenaire		Mort
	♠ AV 5 4 3		♠ RD 10 7
♠ 8 4			
	Vous		
	♠ 9 2		

En supposant qu'il n'y a au mort aucune entrée extérieure probable, jouez le neuf. Encore une fois vous devez décider qui va tirer le meilleur parti de votre signal honnête, le déclarant ou le partenaire. Certaines situations sont évidentes. Si, par exemple,

les adversaires sont dans un chelem dans l'exemple ci-dessus, jouez tout simplement de bas en haut dans toutes les couleurs. ALERTE : cependant, savoir quand signaler honnêtement et quand utiliser la tromperie, est un art et ne peut être acquis que par l'expérience et en apprenant de vos expériences de bridge!

PRÉFÉRENCE DE COULEUR

La préférence de couleur est une autre compétence de bridge qui est davantage un art, et ne peut être pleinement développé qu'avec l'expérience. ALERTE : un mot d'avertissement, meilleur vous deviendrez, plus facilement vous et votre partenaire aurez des mésententes sur quand s'applique un signal de préférence, ou même un signal d'attitude ou de compte. Mon conseil :

Débutez avec des règles simples et ne surchargez pas votre partenariat avec des « Exceptions ».

UNE AMORCE SUR LES SIGNAUX DE PRÉFÉRENCE

Exemple 7: lorsque vous affranchissez une couleur en sans atout:

	Partenaire		Mort
	♠ D 3		♠ AV 9
♠ 8 5 4		Vous	
		♠ R 10 7 6 2	

Contre un contrat en sans atout vous entamez petit pique. Le partenaire joue la Dame que le déclarant laisse filer, et tente le Valet lorsque le partenaire retourne la couleur. Vous pouvez maintenant jouer un troisième tour, affranchissant deux levées. Le pique que vous jouez correspond à la couleur que vous souhaitez qu'il retourne. Le dix va demander un cœur, etc...

Le Coin de L'intermédiaire... suite

Jouant des signaux standards, une carte haute dit que je veux la couleur entamée, alors qu'une petite décourage. C'est assez simple. Ce dernier signal est utilisé lorsque vous ne voulez pas que votre partenaire revienne de la couleur, donnant ainsi une levée extra au déclarant tel que...

Exemple 8:

	Partenaire	
	♠ 4	
Declarer		Mort
♠ A 6 3		♠ RV 10 7
	Vous	
	♠ D 9 7 5 2	

...Ou si vous voulez vraiment une autre couleur, mais ne pouvez pas vous permettre de signaler haut dans cette couleur.

Exemple 9:

	Mort
	♠ R D 10 7
	♥ D 10 3
	♦ 9 7 5
	♣ R D V
Vous	
♠ 9 2	
♥ A R V	
♦ D 8 6 4	
♣ 10 9 4 3	

Vous voulez un cœur, mais ne pouvez pas signaler à cœur. Donc, vous découragez une autre couleur et espérez que votre partenaire va comprendre. Supposons que pique est l'atout, votre signal de découragement doit être dans la couleur du mort que votre partenaire est le plus susceptible de revenir, sans information supplémentaire de votre part. Ici c'est carreau, donc jetez le ♦4 sur le troisième tour de pique.

DÉFAUSSER OU JOUER D'UNE LONGUE COULEUR CONNUE.

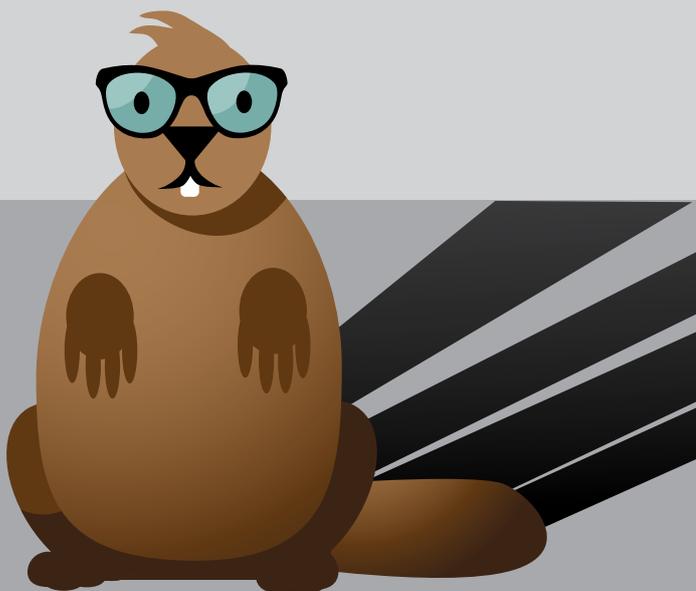
Lorsqu'il est évident à partir des enchères ou du jeu que vous avez une longue couleur, les défausses de cette couleur peuvent être utilisées pour transmettre des informations de préférence de couleur.

Exemple 10:

Après avoir ouvert deux piques, les adversaires arrivent à 4♥. Partenaire entame le ♠2 et le mort a : ♠ A ♥ 1094 ♦ RV943 ♣ RV94. Vous détenez ♠ V108652 ♥ 5 ♦ 1082 ♣ AD2.

Quel pique jouez-vous? Comme j'ai suggéré plus haut, c'est mieux de jouer ici comme une situation d'attitude. Alors vous voulez décourager en jouant une petite carte. Mais votre longue étant connue, une toute petite carte montre aucun intérêt à pique, mais au moins un certain intérêt dans la couleur de rang inférieur. Une petite carte moyenne, tel que le 5 dans cet exemple, indique aucun intérêt à pique, mais un intérêt à carreau. Une haute carte comme le 8 ou le 10 demanderait au partenaire de continuer pique lorsqu'il sera en main. En jouant les signaux inversés, le deux dit continue pique; le six, ne continue pas et joue un trèfle; et le Valet envoie le message « ne continue pas et passe à un carreau ».

Prochaine Chronique : Quiz sur les Signaux



QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

par Paul Thurston

1} Mea Culpa!

Au cours de notre match de la FCB en ligne contre l'équipe de Jerry Mamer, nous avons vu cette débâcle défensive :

Donneur: Sud Vul: Aucun

♠	7 4	♠	D 3
♥	A D 9 7 5 4	♥	10 2
♦	7	♦	R 10 4 2
♣	R V 9 4	♣	D 10 7 5 2
♠	V 9 6 5 2	♠	A R 10 8
♥	V 6 3	♥	R 8
♦	A D 9 3	♦	V 8 6 5
♣	A	♣	8 6 3

Ouest	Nord	Est	Sud
2♠	3♥	Passe	1SA
Tous Passe			3SA

Claire Jones a débuté les enchères avec une ouverture à 1SA faible (11-14 PHs) qui a attiré de la part de Keith Balcombe une surenchère à 2♠ montrant pique et une mineure non spécifiée. Là où il aurait pu paraître attrayant pour Nord d'insister pour que le contrat final soit à 4♥, Rick Gauthier a pris la grande décision de montrer ses cœurs au niveau de trois et de mettre fin

par Paul Thurston
LE COIN de
L'expert

aux enchères lorsque son partenaire n'a montré aucun grand fit à cœur et probablement, un arrêt à pique (ou deux, aïe, là est le hic comme nous le verrons bientôt !).

Avec les trèfles comme ils étaient, une manche à cœur était impossible à réaliser dû à la perte de trois trèfles et d'un carreau, mais 3SA aurait pu et aurait dû aussi être défait après que l'entame de Keith du quatrième meilleur pique est allée à la Dame et à l'As du déclarant.

Ayant besoin d'une levée à trèfle pour en obtenir neuf, la déclarante a immédiatement suivi d'un petit trèfle vers le mort et Ouest ne pouvait trouver aucun moyen de laisser filer! En main avec l'As de trèfle, Ouest a réfléchi avant de revenir un petit pique qui a rendu très heureux tout le monde sur l'équipe MAMER tandis que cela a causé de sévères froncements de sourcils des partisans de l'équipe THURSTON : Est-ce que Balcombe avait perdu la tête? QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Eh bien, il y avait probablement sur la donne une absence de jugement temporaire (nous l'espérons !), mais elle n'était pas de la part de Mr Balcombe mais plutôt de l'occupant du siège Est, le capitaine Paul ! Comme vous l'avez peut-être remarqué, lorsque le texte a mentionné le bon jeu d'un trèfle par Claire à la levée deux, il n'y avait aucune mention de la carte jouée par Est ! En fait, ce fut le deux de trèfle, une tentative malavisée par le défenseur de donner le compte en mode standard, jouant petit pour indiquer un nombre impair à trèfle. SAUF QUE : le partenariat de Balcombe-Thurston joue les signaux Smith inversés par les deux défenseurs sur le premier tour de n'importe quelle couleur que le déclarant attaque après avoir gagné la main dans un contrat en sans atout.

Dans cette approche, l'obligation d'Est (en supposant, comme ici, que le compte à trèfle est une information largement inutile) est de dire à celui qui a fait l'entame combien (ou combien peu) on aime la couleur qui a été entamée à la première levée quant à la future prise de levées : « petit trèfle = j'aime pique, gros trèfle = je n'aime pas pique ». Donc lorsque le deux de trèfle

a atterri, le message était « j'aime pique, jouez-en d'autres » ainsi que « je peux voir que votre seconde couleur est carreau et je ne peux vraiment pas soutenir un retour à carreau ».

En bref, cette continuation perdante à pique a été accidentellement due à la demande d'Est lorsqu'il a assumé à tort que la situation des piques aurait été connue par son partenaire donc qu'un signal de Smith inversé serait inutile. Leçon à retenir : ne faites pas d'hypothèses qui ne sont pas corroborées par des faits !

Et, bien sûr, du point de vue de la défense la position des carreaux était absolument parfaite pour quatre levées rapides dans la couleur (retour par Ouest d'un petit carreau vers le Roi et retour du dix) si Est avait joué le sept de trèfle à la deuxième levée pour dire « je n'ai plus d'aide en pique, peut-être devriez-vous essayer votre autre couleur »

Désolé Keith!

2} EMPLACEMENT! EMPLACEMENT! EMPLACEMENT!

Bien connu des professionnels de l'immobilier, ce mantra a également beaucoup à faire avec le bridge comme en témoigne cette donne, également d'un match par équipe en ligne.

Donneur: Est Vul: Tous

♠ A 10 7 5 3

♥ 10 3

♦ 9 7 5

♣ DV 10

♠ V 9 2

♥ V 7 4 2

♦ 8 3

♣ 8 6 3 2

♠ 6 4

♥ A D 6 5

♦ R V 2

♣ A 7 5 4

♠ R D 8

♥ R 9 8

♦ A D 10 6 4

♣ R 9

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

Ouest	Nord	Est	Sud
		1♣	1SA
Passé	2♥	Passé	2♠
Tous Passé			

Nord a pensé qu'il avait fait complètement son devoir en transférant à pique dans sa couleur à cinq cartes et en laissant son partenaire dans ce qu'il espérait être un contrat sécuritaire. Sécuritaire ? Oui, mais comme vous pouvez le voir, beaucoup trop sécuritaire vu que Sud a réussi à ramener onze levées, mais sans ajouter un bonus de manche. *Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné?*

Eh bien, Nord pourrait faire valoir qu'il avait un « simple » sept points en points d'honneurs donc que la manche serait délicate alors pourquoi risquer de perdre un partiel ? Sauf que sept points face à un sans atout fort (15-18 PHs) produiront souvent une manche quand il y a une ouverture à la droite de l'enchérisseur de sans atout et tout cela en raison de L'EMPLACEMENT !

Comme ici, les impasses fonctionneront plus souvent qu'autrement car les cartes des défenseurs seront là où le déclarant les veut et qu'il a besoin qu'elles soient- l'♥A et le ♦R et, BONUS, même le ♦V sont placés pour le plus grand bien de Sud. Et les enchères ont dit que c'était probablement le cas !

Nord a même un couple de dix reliés à des cartes clés qui peuvent aider dans le jeu et ses trois trèfles semblent assez puissants étant donné que Sud va détenir au moins l'As ou le Roi vu que sa surenchère en sans atout a confirmé un arrêt.

Tout pour amener le jury à déterminer que Ce Qui N'a Pas Fonctionné était que Nord a quitté les enchères trop tôt - il doit vraiment à son partenaire un petit coup de pouce à deux sans atout et, bien sûr, Sud fera le reste en sautant directement à quatre piques.

Et maintenant nous donnons la parole aux enrégés de la valorisation qui vont résolument argumenter que la main de Sud est trop forte pour une « simple » surenchère à un sans atout avec dix-sept excellents

points et une cinq cartes à carreau prometteuse. « Sud devrait en premier contrer et offrir sans atout à son second tour pour ainsi montrer une main trop forte pour un sans atout en premier lieu ».

Eh bien, si vous avez convenu que pour une surenchère d'un sans atout la fourchette est de 15-18 PHs, la main de Sud semble appropriée pour cette action, car il n'y a pas de loi ou de directives contre le fait d'avoir des valeurs maximales pour toute action que vous pourriez prendre dans les enchères.

Perdu dans la Manie de Surevaluer dans les enchères une main plus qu'elle vaille en réalité : que se passe-t-il si nous devons échanger les mains de Nord et d'Ouest ? POUAH !

Le dernier mot : Nord devrait savoir que ses points sont bons et que les valeurs de son partenaire seront bien placées, autant pour la possibilité de gagner des impasses, que pour la facilité du jeu sachant qu'Est détiendra la plupart des valeurs défensives. Respectez L'EMPLACEMENT plus souvent et vous récolterez très souvent des avantages !

3} LE SUPPOSÉ EXPERT SÉVIT ENCORE

Donneur: Est Vul: Aucun

♠ DV7
♥ 10 9 8 4
♦ A
♣ RV 9 5 3

♠ A R 9 8 5
♥ V 7 6
♦ 8 5
♣ A 8 2

♠ 10 6 4 2
♥ D 3
♦ DV 10 6
♣ 10 7 4

♠ 3
♥ A R 5 2
♦ R 9 7 4 3 2
♣ D 6



HUMOUR DU BRIDGE CANADIEN

Ouest	Nord	Est	Sud
1 ♠	Contre	Passe	1 ♦
Passe	4 ♥	2 ♠	3 ♥
		Tous Passe	

Entame : ♠R

N-S ont vogué vers ce qui semblait une manche prometteuse à cœur contre lequel Ouest a entamé d'un haut pique et, par manque de quelque chose de nettement mieux à faire, est revenu d'un carreau à l'As seul du mort.

Sud a rapidement encaissé les deux hauts cœurs avant de jouer un trèfle vers le mort. Ouest a joué petit et Sud a remporté avec le Valet du mort pour poursuivre son plan d'exécuter un jeu perdante-sur-perdante en appelant la ♠D et en défaussant sur cette levée la ♣D. Ouest était heureux de gagner une deuxième levée à pique, a encaissé le ♥V et est sorti avec un troisième tour à pique. Laissant le contrat en ruine vu que Sud n'avait pas les moyens d'établir sa couleur à carreau ou les trèfles du mort et éventuellement devait concéder la défaite. Alors QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ avec ce « contrat prometteur » ? Sud aurait-il pu faire 4♥ ?

Mis à part peut-être d'avoir joué trop rapidement trop d'atouts, Sud a commis une erreur commune avec de nombreux « proches » ou « supposés » experts qui connaissent toutes les bonnes techniques dans le jeu de la carte, mais ne choisissent pas toujours le bon moment pour les appliquer. Oui, le jeu de Sud des deux Dames noires est esthétiquement intrigant, le jeu perdante-sur-perdante pouvait éviter la perte d'une levée à trèfle mais au détriment du bonus de la manche. Ayant bien plus besoin de levées à trèfle que d'éviter une perdante à trèfle, la meilleure ligne pour Sud aurait été de tirer un tour d'atout (deux marchera aussi bien) avant de jouer trèfle pour forcer la sortie de l'As.

La division 3-3 des trèfles conduira à une revendication précoce de dix levées, mais n'était pas absolument nécessaire pour la réussite du contrat. Ce qui était nécessaire était l'établissement des trèfles GAGNANTS plutôt que l'évitement d'une PERDANTE à trèfle.

« *Ce qui ne vous tue pas...* » ou

Le syndrome Tommy Roe

Par Doug Marsh

Nous avons tous nos Némésis et des défis à la table de bridge qui nous empêchent de faire mieux. Certains entrent dans la catégorie de la mémoire, certains de la concentration et parfois... d'une personne. J'ai un tel adversaire. Elle semble toujours obtenir le meilleur de moi. Je ne sais pas ce que c'est. Elle est une personne très gentille, un joueur intermédiaire vif qui me perce à jour à chaque fois. Et, bien sûr, qui demande toujours si elle aurait pu faire mieux alors qu'elle récolte un autre top. Mais je peux le supporter. Je veux dire, ce ne sont que deux étuis par tour que j'ai à tolérer.

Comprenez-moi bien, je ne suis pas un joueur moyen. Je suis un expert, avec beaucoup de succès à tous les niveaux de tournoi. Mais contre Hazel (pas son vrai nom), je suis réduit au niveau du débutant que j'étais il y a de nombreuses lunes. Voici ma dernière histoire, j'espère que vous ferez preuve d'empathie.

Jouant le PREMIER étui de mon duplicata hebdomadaire, je ramasse en première position ♠1052 ♥AV10876 ♦D6 ♣R6. C'est une main difficile à décider si vous devez ouvrir et, si oui, à 1♥ ou 2♥. C'était encore plus un défi puisque je jouais avec un nouveau partenaire, et j'aurais préféré ne pas donner un mauvais ton à la journée. J'ai décidé que ma main – avec ses huit perdantes – méritait la prudence, alors j'ai ouvert 2♥. Les enchères ont continué :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	2♥
Passe	3♥	3♠	Tous Passe

J'étais sur l'entame et je choisis le ♠2. Ouest, suggérant avec raison qu'il en avait peut-être un peu trop, a mis sur la table :

Le syndrome Tommy Roe ... suite

♠ D 7 3
♥ R 5 3
♦ R 7
♣ 10 9 7 5 3

Le jeu s'est déroulé (le souligné indique qui est sur l'entame) :

	O	N	E	S
Levée 1:	V	♠ <u>2</u>	3	9
Levée 2:	♦ <u>3</u>	6	R	2
Levée 3:	A	D	♦ <u>7</u>	4
Levée 4:	♦10	♥8	♠ <u>7</u>	5
Levée 5:	2	A	♥ <u>R</u>	4
Levée 6:	4	♣ <u>R</u>	3	2
Levée 7:	8	♣ <u>6</u>	5	A
Levée 8:	V	♥6	7	♣ <u>D</u>
Levée 9:				♠ <u>R</u>

J'avais maintenant le compte complet de la main. La situation à la levée 9, avec la défense ayant quatre levées entrées, était :

♠ 10 5	
♥ V 10 7	
♦ -	
♣ -	
♠ A 8 6 4	♠ D
♥ -	♥ 5 3
♦ 9	♦ -
♣ -	♣ 10 9
♠ R	
♥ D 9	
♦ V 8	
♣ -	

Ma partenaire, en trouvant l'excellent retour du ♠R, assurait que la défense encaisserait un pique et un carreau pour moins deux. On dirait que +100 sera un bon résultat, car nous avons cinq perdantes à 3♥. Pendant que je fais cette analyse, je remarque qu'Hazel n'a pas encore joué à cette levée. Comme d'habitude, je n'ai aucune idée de ce qui se passe dans sa tête. J'ai pensé qu'elle planifiait sa soirée. Toutefois, plus je l'étudie, je commence à réaliser qu'elle envisage de laisser filer le ♠R!!

J'essaie d'éviter de tenter de répondre aux questions telles que, Dieu existe-t-il? Et pourquoi, nom de Dieu, Hazel songerait-elle à laisser filer? Je me rends compte que si elle le fait, nous aurons une autre levée. Après avoir remporté le ♠R, partenaire va encaisser un carreau et jouer son 5^{ème} carreau, promouvant mon ♠10

singleton. Cinq minutes se sont maintenant écoulées. Pendant ce temps, j'ai planifié les deux prochaines semaines de ma vie (et j'ai de la bave qui me coule sur le menton) et la déclarante joue enfin le ♠4!

J'ai une bonne partenaire aujourd'hui et elle fait ce que je veux et nous marquons +150. Ma rêverie est rapidement interrompue lorsque la déclarante et le mort me demandent, « qu'avez-vous joué à la levée 9?! Vous avez renoncé! » J'ai retourné la carte et vu un cœur – j'avais renoncé! Deux levées retournent de l'autre côté pour moins un. La donne complète :

♠ 10 5 2		
♥ A V 10 8 7 6		
♦ D 6		
♣ R 6		
♠ A V 8 6 4	♠ D 7 3	
♥ 2	♥ R 5 3	
♦ A 10 9 3	♦ R 7	
♣ V 8 4	♣ 10 9 7 5 3	
	♠ R 9	
	♥ D 9 4	
	♦ V 8 5 4 2	
	♣ A D 2	

Je contemple ce qui vient tout juste de se produire :

1. Hazel a surenchéri au niveau de trois avec une couleur cinquième, deux As et deux Valets.
2. J'ai renoncé pour la première fois depuis cinq ans.
3. Ma partenaire pense que ce sera une longue journée.
4. Je confirme la vision d'Hazel que je ne suis pas vraiment un bon joueur.

Toutes ces pensées sont assez dures à avaler pour mon ego. Puis je me rends compte du pire. Hazel m'a fait le Coup du Sominex!! Bien que ce n'était pas son intention, elle a pris tellement de temps pour laisser filer le ♠R, ce qui a sacrifié une levée, qu'elle en a gagné deux en retour lorsque son ADG (moi!) a perdu le focus et a renoncé. Elle ne l'a pas fait exprès... non? Était-ce ce à quoi elle pensait tout ce temps? Ce n'est pas possible! AAARRRRGGGGHHH!!

Elle dit merci et se rend à l'autre table. Je pense « *Ce qui ne vous tue pas...* ».



Prix de Brillance de la Première ligue suédoise

Par Mikael Grönqvist, Stockholm

Le mois dernier, les cinq rondes finales de la Ligue suédoise ont été jouées. Le format est un tournoi à la ronde complet entre 12 équipes où « seulement » quatre équipes sont reléguées pour la fin de la saison. Les gagnants de l'événement ont été Harplinge Bridgeklub, consistant en la famille Rimstedt (les jumeaux Ola et Mikael, la deuxième plus vieille sœur Cecilia et papa Magnus) et la paire néerlandaise (mais également un peu suédoise/norvégienne respectivement) Marion Michielsen et Meike Wortel. Ils ont gagné par plus d'un match, une réussite impressionnante dans une compétition difficile.

J'ai pensé partager ce qui, selon moi, ont été la meilleure main jouée, la meilleure défense et la meilleure séquence d'enchères de tout le tournoi, dans une sorte de cérémonie officielle de prix de brillance.

1. La meilleure main jouée

Essayez-vous à ce problème de déclarant à quatre piques :

Donneur Sud. NS Vul.

♠ DV9854

♥ A93

♦ A9

♣ 107

♠ A10732

♥ R82

♦ 6

♣ RV62

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
Contre	4♠	Tous Passe	

Entame: ♥V

Profitant de l'ouverture limitée d'1♠, Nord a directement sauté à 4♠, pour éviter de donner aux adversaires la chance de trouver un bon sacrifice. Ouest a entamé du ♥V - quel est votre plan?

Vous pourriez, bien sûr, espérer qu'un des deux honneurs à trèfle soit bien placé, ou que vous pourriez deviner les atouts, mais il y a un bien meilleur plan disponible, considérant que :

Prix de Brillance

- Est ne peut se permettre de croquer le Valet de cœur avec la Dame sans mettre en place une position d'impasse avec l'As-neuf du mort, et
- Après le contre d'appel, les cœurs ne devraient pas être 5-2.

Tom Gärd (entraîneur de l'équipe junior suédoise) a esquivé le premier tour! Ouest a poursuivi avec les cœurs, mais maintenant Gärd pouvait gagner dans sa main, jouer un carreau à l'As et couper un carreau dans sa main. Un cœur au mort éliminait cette couleur et il pouvait maintenant laisser filer la Dame de pique, sachant qu'il ferait le contrat indépendamment de la distribution des piques. Si Ouest l'emportait avec le Roi de pique, il n'avait aucun bon retour et, si Est ne fournissait pas, Gärd pouvait monter de l'As et à la place mettre Ouest en main au deuxième tour d'atout pour le même effet. La main complète était:

♠ —	♠ DV 9 8 5 4	♠ R 6
♥ V 10 5 4	♥ A 9 3	♥ D 7 6
♦ R 8 7 5 3	♦ A 9	♦ DV 10 4 2
♣ A D 8 5	♣ 10 7	♣ 9 4 3
	♠ A 10 7 3 2	
	♥ R 8 2	
	♦ 6	
	♣ RV 6 2	

Si Est avait joué la ♥D au second tour de la couleur, Gärd aurait eu un choix difficile à faire, soit deviner les piques ou tenter l'élimination.

E-O avait un sacrifice profitable disponible à 5♦. Cela a été atteint à presque toutes les tables après que Nord ait commencé avec un 2SA limite ou mieux en soutien, permettant à Est d'entrer dans les enchères, et alors N-S sont allés à 5♠. Ce contrat dépendait sur l'entame (Sud chute toujours sur une entame à cœur) et sur le bon choix en atout, mais la plupart des déclarants l'ont réussi. Tom Gärd a perdu un IMP pour son brillant effort.

2. La meilleure défense

Tout d'abord, essayez de jouer ce contrat de 3SA. Donneur Nord. Personne Vul.

♠ V 7 2
♥ D 5
♦ 10 6 4 3
♣ A R 6 3
♠ A 5 4 3
♥ A 9 8
♦ A D 8 7
♣ D 7

Entame: ♠10

Ouest	Nord	Est	Sud
-	Passe	Passe	1SA
Passe	3SA	Tous Passe	

Ouest entame d'un ♠10 standard que vous laissez passer. Un autre pique va au Roi et vous esquiviez une fois de plus. Un retour à cœur par Est est gagné par le roi d'Ouest, qui affranchit alors son neuf de pique en retournant la Dame. Lorsque vous gagnez la levée de l'As, Est défausse le ♦R! Quel est votre plan à partir d'ici?

À gauche: Mikael et Ola Rimstedt, Ann Rimstedt (maman), Sandra Rimstedt et Cecilia Rimstedt.

Photo: infobridge.it



Prix de Brillance

L'ex-joueur international suédois Tobias Törnqvist a déduit qu'Est essayait de créer une entrée au pique maître de son partenaire via le $\heartsuit V$ et que la distribution des mains Est/Ouest serait donc :

\spadesuit D 10 9 8	\spadesuit R 6
\heartsuit RV 7	\heartsuit 10 6 4 3 2
\diamondsuit V 5 2	\diamondsuit R 9
\clubsuit 9 8 4	\clubsuit V 10 5 2

Il a donc prévu dans la finale à trois cartes de mettre Ouest en main avec le $\spadesuit 9$ pour qu'il joue de son $\diamondsuit V$. Gagnant de l' $\spadesuit A$, Törnqvist a encaissé les deux hauts coeurs et les trois hauts trèfles. Ouest a toujours suivi, avant de revenir en main avec un haut carreau pour mettre en main Ouest avec un pique. Avec la distribution originale présente, son plan a échoué lorsqu'Ouest est revenu d'un coeur dans cette position finale :

	\spadesuit —	
	\heartsuit —	
	\diamondsuit 10 6	
	\clubsuit 6	
\spadesuit 9		\spadesuit —
\heartsuit 7		\heartsuit 10
\diamondsuit V		\diamondsuit 9
\clubsuit —		\clubsuit V
	\spadesuit 5	
	\heartsuit —	
	\diamondsuit A 8	
	\clubsuit —	

Est, le capitaine de l'équipe Open suédoise, PG Eliasson, avait remarqué que les perspectives défensives étaient minces après le début et avait décidé que la seule chance de battre 3SA consistait à donner à Sud une chance de se tromper en jetant le $\diamondsuit R$ un jeu qui a justement provoqué ce résultat, moins deux!

À une autre table, Peter Fredin a aussi trouvé la défausse du $\diamondsuit R$, mais pas avant d'avoir pris un certain temps pour le faire, et avoir été très prêt de défausser un petit coeur (si prêt que Fredin avait détaché le coeur et que le déclarant pouvait le voir). Le déclarant, Simon Ekenberg, a réalisé que d'un original 2-4-2-5, Est aurait défaussé un trèfle plutôt qu'un coeur, il a donc joué

Fredin pour un 2-4-3-4 et a fait son contrat avec une levée supplémentaire.

3. La meilleure séquence d'enchères

Que les gagnants du tournoi fussent déjà convenus avec un match à jouer n'a pas empêché les jumeaux Rimstedt d'annoncer le meilleur contrat sur cette donne insolite au dernier tour.

Donneur Sud. EO Vul.

\spadesuit V 8 6 2
\heartsuit 6 5
\diamondsuit V 9 5 2
\clubsuit 9 7 6

\spadesuit R 10 3	\spadesuit A D 9 5
\heartsuit A	\heartsuit 4
\diamondsuit A R D 3	\diamondsuit 8 6 4
\clubsuit R D V 4 3	\clubsuit A 10 8 5 2
	\spadesuit 7 4
	\heartsuit R D V 10 9 8 7 3 2
	\diamondsuit 10 7
	\clubsuit —

Ouest	Nord	Est	Sud
Ola R.	P-O. Cullin	Mikael R.	S. Ekenberg
-	-	-	4 \heartsuit
Contre	Passe	4 \spadesuit	5 \heartsuit
5SA	Passe	7 \clubsuit	Tous Passe

7 \clubsuit a été un grand contrat que les Rimstedts ont été la seule des trois paires à atteindre. Une autre chance de briller dans les enchères, cependant, allait à Per-Ola Cullin en Nord. Considérant que son partenaire avait annoncé deux fois tout seul et qu'il n'avait aucune levée surprise en défense, il pouvait et peut-être aurait dû sacrifier à 7 \heartsuit . Sud ne pouvait pas le faire, car son partenaire aurait facilement pu avoir une levée d'atout, c'était donc à Nord de sacrifier.

Si Cullin avait annoncé 7 \heartsuit , E-O aurait encore pu obtenir le score maximum en annonçant 7 \spadesuit (et en devinant les atouts) ou 7SA (en squeezant Nord dans les couleurs pointues). Néanmoins, 7 \clubsuit fait a valu 17 IMPs lorsque Sud a acheté la main à cinq coeurs contrés, pour -500, à l'autre table.

SOLUTION À TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

Problème à la page 06

Contrat: 4♥ Entame: ♠5

♠ 9 2	♠ AV 4 3
♥ AV 8 6	♥ 9 5 4
♦ DV 9 5 3	♦ 8 4
♣ R 4	♣ AV 3 2
♠ D 10 8 7 5	
♥ 10	
♦ R 7 6 2	
♣ D 9 8	
♠ R 6	
♥ RD 7 3 2	
♦ A 10	
♣ 10 7 6 5	

Le danger sur la main, c'est que si l'impasse à carreau perd, alors un retour à trèfle à travers du Roi va défaire le contrat, si Est a l'As. Que pouvez-vous faire? Jouez le ♦10! Si Est a le ♣R vous êtes en sécurité, car il ne peut pas attaquer avec succès les trèfles pour deux levées. Si Est gagne, vous avez dix levées – 5 cœurs, 4 carreaux et 1 pique.

Si c'est Ouest qui l'a, il assumera que son partenaire a l'♦A, car avec cette carte il « sait » que le déclarant aurait simplement pris l'impasse à carreau. Envisagez du point de vue d'Ouest cette distribution :

♠ 9 2	♠ A 4 3
♥ AV 8 6	♥ 5 4
♦ DV 9 5 3	♦ A 8 4
♣ R 4	♣ A 10 7 3 2
♠ D 10 8 7 5	
♥ 10	
♦ R 7 6 2	
♣ D 9 8	
♠ RV 6	
♥ RD 9 7 3 2	
♦ 10	
♣ V 6 5	

Ici, si Ouest monte du ♦R, Sud sera en mesure de prendre une coupe-impasse au prochain tour de carreau, affranchissant trois carreaux pour des défausses à trèfle.

VINCE ODDY'S

Bridge Books, Games, & Supplies

+ Bargain Basement & Monthly Specials

**ALL AUDREY GRANT
MATERIALS AVAILABLE**

**Check out our Website
for Monthly Specials**

www.vinceoddy.com

1.800.463.9815

905.727.2300 | bridge@vinceoddy.com

All orders shipped within 24 hours

42 Stemmler Drive
Aurora Ontario L4G 6N4
Canada



*Linking
You
to*

**ALL THAT'S BRIDGE
ON THE 'NET TODAY**

greatbridgelinks.com

Articles • News • Tournaments

Listings are free

Send us your links!

New Canadian Books from Master Point Press



Two-over-One: A First Course

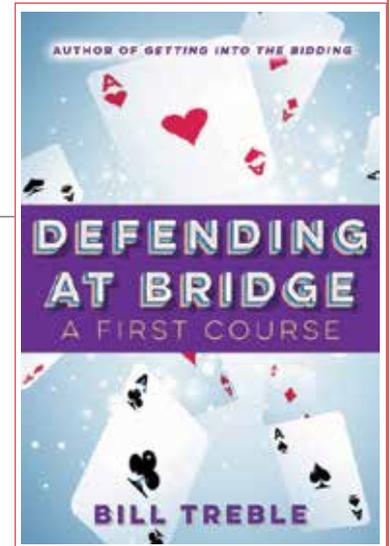
Bill Treble

Designed for players who are familiar with standard bidding, this book covers all aspects of switching over to a 2/1 Game-forcing approach. It's a comprehensive eight-lesson course, and includes dozens of full-deal examples that can be used to practice bidding and cardplay.

Defending at Bridge: A First Course

Bill Treble

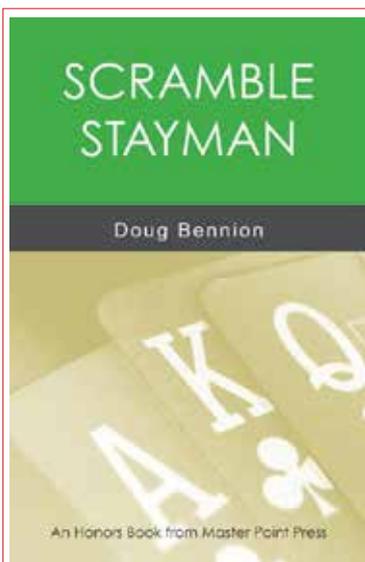
Just the facts, ma'am. The basics of defense at bridge in eight short, clearly explained lessons, with lots of practical examples. Topics include opening leads, signaling, second- and third-hand play, and discards.



Scramble Stayman

An Honors Book

Doug Bennion



Scramble Stayman examines (1) which types of hands qualify to scramble, (2) the scramble technique to use and (3) how the various scramble contracts score compared to 1NT, measured over thousands of hands. The book features a 100-board 'match' between one player staying in 1NT, and another scrambling to a (usually) better contract, which the scrambler decisively wins.

ÉVÉNEMENTS & ÉCHÉANCIERS

Calendrier des événements de la Fédération canadienne de Bridge, en date de Janvier 2017.
Pour plus d'informations, consultez notre site web au www.cbf.ca

2017

FÉVRIER

Jour de la Marmotte
2 février, pan-canadien

Partie #1 du Fonds international de l'ACBL
4 février, après-midi

Tournoi Sectionnel dans les clubs de la FCB (STAC)
13-19 février, pan-canadien

Date limite pour l'inscription au CNTC, CWTC, CSTC
26 février – allez à : cbf.ca

MARS

Partie Senior de l'ACBL
27 mars

AVRIL

Tout le mois, parties du Championnat Charité dans les clubs

Partie Maître – Non maître Helen Shields
17 avril

AVRIL Suite

Partie caritative de l'ACBL
27 avril, avant-midi

Championnats canadiens de Bridge
29 avril – 7 mai

MAI

Atelier Better Bridge, St. John's, T-N & L
12-13 mai

JUIN

Concours Mondial de Bridge
2 juin, soirée; 3 juin, après-midi

Partie #2 du Fonds international de l'ACBL
11 juin, avant-midi

Partie du Fonds Olympique, pan-canadien
14 juin, après-midi

Événement Charité pour l'Alzheimer
21 juin



Dates Très Importantes

2017 Championnats canadiens de Bridge de la FCB

Winnipeg | 29 Avril - 7 Mai

2017 NABC 2017 à Toronto | 20 au 30 juillet

2017 Championnats mondiaux d'Équipes | 12-26 août

2017 Championnats mondiaux pour les Jeunes | 15-24 août

PHOTO: La Marmotte Canadienne annonce le début du printemps.