

bridge *Canada*



SAMANTHA NYSTROM
1984-2015

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



13



17



06



20



05

DANS CE NUMÉRO

- 03. Mot de l'Éditeur
- 03. Testez votre jeu de déception
- 05. Samantha Nystrom
- 06. Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ?
par Paul Thurston
- 09. Voici ... Jurek Czynowicz
- 12. Testez votre jeu à cartes ouvertes
- 12. Les dossiers de l'IBPA 1
- 14. Le Coin de l'Expert - par Nader Hanna
- 17. Le Coin de l'Intermédiaire - par Neil Kimelman
- 20. Le Coin du Nouveau Joueur - par Michael Abbey
- 22. Solutions: Cartes ouvertes
- 23. Voici ... Doug Baxter
- 25. Les dossiers de l'IBPA 2
- 26. Solutions: jeu de déception
- 28. Événements et Échéanciers

Crédits photo : Jonathan Steinberg, Michael Yuen, Photo Dune et Shutterstock.

MEMBERSHIP

Bridge Canada est maintenant disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Demeurez **BRANCHÉ**

-  [Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/Canadian.Bridge.Federation)
-  ina@cbf.ca (FCB Assistante Administrative)
-  [1.416.706.8550](tel:14167068550)
-  www.cbf.ca



MOT DE L'ÉDITEUR

par Neil Kimelman

SAMANTHA NYSTROM

C'est avec grande tristesse que j'ai appris la nouvelle tragique du décès de Samantha. Dans ce numéro, Isabelle Brisebois partage des souvenirs de sa bonne amie et partenaire de bridge.

RÉGIONAL DES CHAMPIONNATS CANADIENS DE BRIDGE (CCBs) 2016, 21-29 MAI

Il est temps de commencer à planifier vos déplacements pour participer aux CCBs de Toronto. Pour la 1ère fois nous aurons un tournoi Régional complet, simultanément avec les différentes épreuves des Championnats canadiens. C'est l'occasion de rencontrer et de côtoyer des joueurs canadiens de partout au pays. Le calendrier de toutes les épreuves se trouve sur le site web de la FCB.

NOUVELLE ANNÉE – MAIS VIEUX MESSAGE

S'il-vous-plaît, envoyez vos histoires, humoristiques ou autres. Elles peuvent être publiées de manière anonyme, mais des honoraires vous seront payés!

NOUVEAUX MEMBRES

Merci de devenir membre de la FCB. Veuillez m'envoyer vos commentaires sur Bridge Canada ou sur quoi que ce soit concernant la FCB. Je m'engage à vous répondre dès que possible et à ce que la FCB examine sérieusement toutes suggestions et commentaires.

Neil Kimelman

Bridge Canada Éditeur en chef
Editor@cbf.ca

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

Contrat: 5♣

Entame: ♦A

♠ D 10 4 3

♥ V 4 3 2

♦ R D 4 3 2

♣ -

♠ A V 4

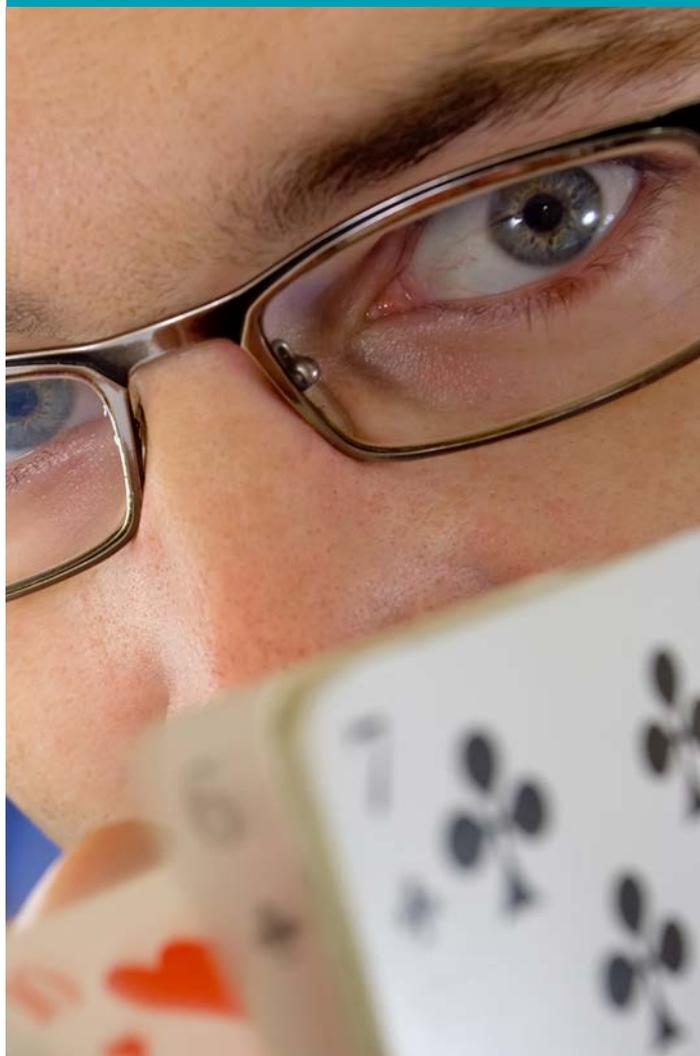
♥ D 10

♦ -

♣ A R V 10 8 7 6 3

Planifiez le jeu.

Réponses à la page 26



bridge Canada

FÉVRIER 2016 • VOL. 46 NO.1

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EXÉCUTIF

Neil Kimelman editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine et Denis Cimon wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION

André Leclerc webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme ina@cbf.ca

1 Pietro Dr. Maple, ON L6A 3J4

CANADIAN BRIDGE FEDERATION INC.

(Fédération Canadienne de Bridge Inc.)

www.cbf.ca

CBF HOTLINE

416 706 8550

FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong

32 Sandusky Drive

Winnipeg, MB R3T 5W4

204-775-5114 | charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$

Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

PUBLIÉ 6 FOIS PAR ANNÉE



FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I

Kathie Macnab zone1@cbf.ca

5 Wren Street

Halifax, NS B3M 2R1 902-443-4676

Zone II

André Chartrand zone2@cbf.ca

565 Delinelle

Montréal, QC H4C 3B2 514-266-7602

Zone III et président FCB

Nader Hanna zone3@cbf.ca

53 York Road

Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

Zone IV et vice-président FCB

Neil Kimelman zone4@cbf.ca

110 260 Fairhaven Road

Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer zone5@cbf.ca

151 Nordstrom Road

Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton zone6@cbf.ca

601-1395 Beach Ave.

Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343

SAMANTHA NYSTROM

La communauté canadienne de bridge a été très attristée d'apprendre le départ tragique et soudain de l'une de ses stars, Samantha Nystrom. Sam nous a quittés trop tôt, à l'âge de 31 ans

Par Isabelle Brisebois

Samantha a été ma partenaire de bridge aux sélections féminines canadiennes de 2012 et 2013 et au Championnat du monde l'automne dernier en Inde. Nous avons été à plusieurs nationaux et avons également passé beaucoup de temps ensemble en dehors du bridge, surtout depuis que Sam avait déménagé en Ontario.

SAM LA JOUEUSE DE BRIDGE

Son c.v. de bridge était déjà spectaculaire. Les années de jeunesse de Sam se sont passées en C.-B. où elle est devenue la plus jeune maître à vie de sa province. Elle faisait partie de l'équipe Junior en 2008 et 2010, jouant avec son meilleur ami et ex-coloc Daniel Lavee. Elle a remporté le Championnat canadien de l'équipe Open en 2014, devenant l'une des rares femmes à accomplir cet exploit. Elle et moi sommes allées en Inde en 2015 pour représenter le Canada aux Championnats du monde d'équipes féminines. Samantha était une joueuse de bridge professionnelle. Elle jouait tous les nationaux et voyageait à travers le monde pour poursuivre sa carrière.

SAM LA PERSONNE

Sam était très compétitive et détestait perdre, mais elle trouvait toujours le moyen de s'amuser à la table. Pendant le Championnat du monde, jouant contre les Danoises, nous nous sommes fait dire plusieurs fois de baisser le volume car on avait trop de plaisir.

Voilà comment était Sam : pleine d'énergie et toujours à rire. Elle ne pouvait pas se tenir tranquille, même à la table de bridge! Sam était une personne extraordinaire, une véritable amie, belle à l'intérieur comme à l'extérieur. Son foyer était maintenant à St. Catharines en Ontario où elle vivait avec son amoureux



Andrew et les enfants de ce dernier, Taylor et Justin. Beaucoup d'amis se sont rassemblés à son domicile le 23 décembre pour célébrer sa vie. Sa mère Cathy, son père Brian et son frère Cameron étaient avec nous et nous avons partagé des larmes et des histoires en se rappelant les bons moments passés avec Sam.

Pour certains, elle était une joueuse de bridge. Pour d'autres, elle était une partenaire de bridge. Pour beaucoup, elle était une amie. Pour ses amis proches et les membres de sa famille, elle était une jeune femme très spéciale et très aimée. Mes plus sincères condoléances à tous ceux qui la connaissaient et qui l'aimaient. Pour moi, elle n'était pas seulement ma partenaire de bridge, elle était l'une de mes meilleures amies. Elle manquera profondément à moi et à tout le monde. J'aimerais partager quelque chose que quelqu'un m'a dit au cours de cette période difficile :

Si vous aimez suffisamment une personne, vous pouvez toujours l'entendre rire, même après qu'elle soit partie.

Chers amis, laissez vos oreilles résonner du rire de Sam.

Au revoir mon amie.

Oops!

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

par Paul Thurston



Pour cette édition de votre chronique (je l'espère) préférée, concentrons-nous sur les faiblesses et jetons un coup d'œil sur deux types d'erreurs fréquentes; voyons ce qu'on peut faire pour limiter leur récurrence future par nos partenaires!

Tout d'abord : une des corvées les moins favorites de tout le monde est d'avoir à choisir une entame après une séquence compétitive.

Main 1

En Ouest, vous détenez : ♠D 4 ♥AV 10 9 7 4 2 ♦V 6 5 ♣2 et les enchères vont :

Ouest	Nord	Est	Sud
3♥	Passe	4♥	5♣
Passe	Passe	Contre	Tous Passe

Et c'est votre entame?

À la table, un expert autoproclamé a choisi l'♥A en se basant sur l'idée suivante : « Je vais prendre une levée pour voir le mort et avoir une meilleure idée de quoi faire ensuite ».

Puisque la distribution était la suivante, Ouest n'a rien eu à décider « pour la suite » car pour plusieurs levées sa seule responsabilité a été de suivre les couleurs ou de trouver des défausses sur le défilement des trèfles!

♠ V 8 7 5
♥ R 8 6
♦ D 7 4 2
♣ D 6

♠ D 4
♥ AV 10 9 7 4 2
♦ V 6 5
♣ 2

♠ AR 10 9 3
♥ D 5 3
♦ A 8
♣ V 7 5

♠ 6 2
♥ -
♦ R 10 9 3
♣ AR 10 9 8 4 3

Évidemment, le déclarant a coupé l'♥A, traversé à la ♣D (juste au cas où les atouts seraient 4-0) et défaussé un pique perdant sur le ♥R. À ce stade, le déclarant aurait pu jouer un ♦ et tenter de deviner la couleur (peut-être AVx à sa droite?) mais pas ce Sud-ci qui est revenu atout et en a même joué quelques tours supplémentaires à la recherche de défausse utiles.

Aucune ne se présenta car Ouest avait des coeurs à revendre et Est avait des piques en extra à contribuer. Finalement, le déclarant a joué le dix de carreau et Ouest était justement là pour tout faire pour aider en couvrant du ♦V et mettre fin au mystère.

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Est-Ouest qui auraient sûrement fait 620 à 4♥, peut-être même 650 à 5♥, avaient droit à +200 versus 5♣ contré, au lieu du vraiment laid -750 qu'ils ont dû inscrire comme résultat.

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? ... Suite

Pour les enchères, il semble qu'Est et Ouest ont tous deux fait ce qu'il fallait faire, car une entreprise à 5♥ n'aurait pas été raisonnable - le « niveau cinq appartient aux adversaires » est l'un de ces clichés du bridge qui semble avoir beaucoup de mérite!

Comme c'est souvent le cas, le résultat éventuel venait entièrement de l'entame de l'♥A, choisi par Ouest et qui a causé les dégâts.

Pourquoi? Principalement parce que c'était un As « non soutenu » (i.e. sans le roi). Alors qu'Ouest aurait pu espérer, peut-être même supposer, que son partenaire détenait le ♥R, c'était loin d'être garanti. En outre, si Sud avait une perdante à cœur (une mince possibilité mais toujours une possibilité), où irait-elle si l'♥A n'était pas encaissé à la première levée?

Le contre final d'Est signifiait qu'il s'attendait que 4♥ serait réalisé et qu'il avait des hautes cartes à l'extérieur des deux couleurs annoncées, donc qu'une entame à pique ou à carreau trouverait probablement Est avec quelque chose de bon pour soutenir l'entame.

Comme je déteste vraiment l'entame d'As non soutenus, j'opterais pour la ♠Q en tant que couleur dans laquelle j'ai le plus de force pour aider à l'établissement ou l'encaissement de levées.

Rien n'est jamais garanti avec n'importe quelle théorie portant sur l'entame, mais supprimer de votre répertoire l'option d'entamer des As de longue couleur non soutenus va réduire vos chances de vous demander à la fin du jeu « ce qui n'a pas fonctionné »!

Main 2

Notre deuxième main pour cette chronique se concentre sur les enchères constructives et provient d'un match en ligne de la ligue de la FCB :

♠ A D 4
♥ D V 7 6 4 3
♦ V
♣ A 8 4

♠ R 9 7 5 2
♥ R
♦ R D 10 9 4
♣ 7 3

Ouest	Est
1♥	1♠
2♥	3♦
3♠	4♥
6♥	Tous Passe

Après que la poussière soit retombée, le déclarant était moins quatre! Une entame à trèfle force l'As et, avec les atouts 4-2, le déclarant a perdu deux trèfles, deux cœurs et l'As de carreau. Est a suggéré que son partenaire avait peut-être perdu la tête en sautant à six lorsque même une manche à cœur ne pouvait réussir (et contre cette distribution particulièrement affreuse des cartes, deux de chute à l'autre table, comme prévu, amortit la perte d'IMPs).

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Jouer à cœur n'était pas nécessairement une mauvaise idée et atteindre la manche, surtout aux IMPs, semble presque automatique; alors QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ? Ouest a-t-il vraiment perdu la tête?

Pas du tout! Si nous faisons un ELB (ÉVALUER LE BLÂME) post-mortem, je donnerais la part du lion du blâme à Est pour une enchère en particulier, celle qui

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? ... Suite

a créé la fondation sur laquelle a été bâtie l'atteinte du mauvais contrat : 3♦!

Dans des systèmes naturels (comme le 2 sur 1 que jouaient Est-Ouest), lorsqu'une main qui n'a pas passé annonce une nouvelle couleur, cette enchère est impérative et lorsque cette couleur est introduite au niveau de trois, la séquence est impérative à la manche. Oui, Est a de longs et décents carreaux mais sa main n'est pas assez forte pour créer une force à la manche et donc il devrait chercher ailleurs une deuxième enchère.

En passant, ceci est une erreur courante chez les joueurs focalisant trop sur « ma main », comme dans « Je dois dire à mon partenaire que j'ai des carreaux », etc. Voici un autre bon exemple d'un match d'équipe (bonus - une 3ième main!!!) :

Le répondant détenait ♠DV9xx ♥Rxxxx ♦xx ♣x et a répondu 1♠ à l'ouverture d'1♦ de son partenaire. L'ouvreur a redemandé 2♣ et ce répondant a sorti 2♥ : « J'ai des cœurs et je dois vraiment le dire au partenaire ». Sauf qu'une nouvelle couleur à 2♥ est impérative et, pire encore, pour ce partenariat la quatrième couleur était impérative à la manche!*

Détenir certaines couleurs – cœurs dans cet exemple et carreaux dans l'autre - doit simplement être tenu secret au partenaire de peur que cette information ne transmette aussi une force de la main que l'annonceur n'a tout simplement pas!

Avec la main réelle du répondant de la Main 2, 3♥ comme invitation à la manche semble être une expression adéquate (et précise) de la force de la main, même si le soutien à l'atout est un peu mince (Terence Reese a déjà écrit : « Roi singleton équivaut à trois petits lorsqu'on envisage soutenir le partenaire »). L'ouvreur va probablement aller à la manche mais, au moins, le chelem totalement indigne va être évité.

En ce qui concerne l'ouvreur ayant « perdu la tête », si vous considérez ce qu'il était en droit de s'attendre des enchères de son partenaire, vous réaliserez que

son saut au chelem était en fait vraiment raisonnable. Ouest a cru que les enchères d'Est décrivaient une main comme ♠Rxxxx ♥Rxx ♦ARDx ♣x. Face à cela, n'est-ce pas que 6♥ aurait été un bon contrat?

Est s'était donné beaucoup de mal pour créer un impératif à la manche et ensuite montrer un soutien à cœur, il était donc raisonnable de s'attendre qu'il décrivait le patron de sa main et de l'extra en PHs. En outre, une fois qu'il a écarté la préférence à pique pour montrer le soutien à cœur, on pouvait compter sur lui pour un soutien réel (sinon il aurait pu opter pour 4♠ sur 3♠).

Je suis tout à fait sûr que si vous donnez la séquence à un panel et leur demandez de construire pour Est une main qui concorde avec les enchères, l'exemple que je vous ai donné sera corroboré par plusieurs - mais pas la main réelle et c'est ça QUI N'A PAS FONCTIONNÉ!

***NDLR:** Certains partenariats se servent d'une convention que le répondant utilise lorsqu'il détient le difficile à montrer 5-4 ou 5-5 en majeures : en réponse à une ouverture en mineure, 2♥ montre 5-4 ou 5-5 avec 5-8 PHs et 2♠ montre 5-4 ou 5-5 avec 9-11 PHs.



Paul Thurston (Photo: Michael Yuen)

VOICI ...

JUREK CZYZOWICZ

Jurek Czyzowicz a fait partie de l'équipe gagnante du CNTC en 2003 et 2009 (les deux fois en partenariat avec Darren Wolpert), du CSTC en 2008, 2011 et 2013 (en partenariat avec Steve Brown et Dan Jacob) et du COPC 2004 (avec Darren Wolpert) et 2015 (avec Dan Jacob). Il a également remporté la médaille de bronze au Championnat du monde Senior à Sanya, en 2014 (en partenariat avec Dan Jacob).

Comment avez-vous commencé le bridge de compétition?

C'était à la fin des années soixante, pendant mes années d'université. À la cafétéria du département de mathématiques de l'Université de Varsovie, les joueurs de bridge et d'échecs occupaient toujours quelques tables. Je suis vite devenu accro et j'ai commencé à participer aux grands tournois de matchpoints en Europe. La Pologne communiste commençait juste à permettre aux gens de voyager à l'Ouest, car le pays avait besoin de devises fortes.

Le salaire moyen polonais était de 20\$ US et un tas de jeunes polonais gagnaient bien leur vie en rapportant à la maison des prix en argent décernés lors des parties de matchpoints en France, en Italie et d'autres pays où le bridge était populaire.

Je crois que vous êtes toujours actif professionnellement. Avez-vous assez de temps pour jouer au bridge?

Je suis professeur d'informatique à l'Université du Québec. Je consacre beaucoup de temps à la recherche, me déplaçant souvent en Europe. En raison de conflits d'horaires, parfois je ne peux pas participer aux NABCs. Je jouais beaucoup plus souvent dans le passé, surtout à la fin des années soixante-dix, avant d'immigrer au Canada.



Quels sont vos livres préférés?

« Martin Eden » de Jack London et tous les livres d'Hemingway.

Et les livres de bridge?

Adventures in Card Play par Kelsey et Ottlik, et la plupart des livres de Terence Reese.

Quels sont vos moments les plus mémorables du bridge?

Malheureusement, ils sont surtout reliés aux défaites. Au cours du Championnat du monde à Sanya l'année dernière, Dan Jacob et moi avons joué les paires seniors. Nous avons terminé 4ième, mais avec une ronde à jouer (3 étuis) nous étions en tête. À la 7ième Coupe NEC 2002, jouant avec Darren Wolpert et Nick L'Ecuyer-Kamel Fergani, nous avons confortablement battu les

équipes fortes de Suède et Norvège en quart et semi finales. À un certain moment, nous menions contre l'Angleterre par 50 Imps, pour finalement perdre par 6.

Êtes-vous maintenant un joueur senior ou allez-vous encore jouer dans le CNTC?

Je sais que je suis encore assez compétitif pour jouer dans le tournoi « open ». Évidemment, cette compétition est plus difficile et il y a plus de plaisir. Toutefois, étant professionnellement actif et avec une famille nombreuse (5 enfants), je ne pourrais pas m'impliquer dans le bridge autant que je voudrais. Malgré cela, je pense que j'ai des chances raisonnables de bien faire en jouant dans une compétition mondiale senior, tandis que ce serait beaucoup plus difficile dans le cas du tournoi open. Je tenterais certainement ma chance dans le CNTC si cet événement avait lieu à un moment différent du CSTC. J'espère que cela arrive un jour, par exemple le CSTC et le CWTC se tenant ensemble.

Pourquoi pensez-vous qu'il est plus difficile de jouer dans l'open?

Lorsque vous jouez dans l'open, vous êtes confronté à une concurrence féroce impliquant de nombreux joueurs talentueux, professionnels, qui jouent souvent au bridge à plein temps. Je ne crois pas qu'ils auraient un avantage significatif sur moi concernant le jeu du déclarant ou la défense. Toutefois, je pourrais peut-être faire plus d'erreurs liées au système et au jugement. Mais plus important encore, dans de nombreuses situations les joueurs professionnels agissent par instinct (défense, déclarant ou enchères) tandis que je vais prendre du temps pour atteindre les mêmes décisions. De cette façon, je pourrais leur donner des indices utiles liés à la présence à la table.

Vous dites que vous prenez plus de temps à prendre certaines décisions. Êtes-vous un joueur lent?

En effet, je suis considéré comme un joueur lent. Cela est peut-être lié à mes activités professionnelles. Dans

presque toutes mes publications scientifiques, je propose des algorithmes et des preuves formelles de leur exactitude en toutes circonstances. Cela requiert d'analyser tous les cas de développements possibles. Par conséquent, j'ai une aversion à l'exécution d'une analyse incomplète - c'est un peu dans mon sang. Je suis conscient qu'une analyse incomplète est typique au bridge, surtout dans les premiers stades d'enchères et du jeu de la main, alors que l'analyse complète est remplacée par une approche probabiliste. Malgré tout, je ne suis pas mauvais en jouant vite. J'ai joué trois fois avec Dan Jacob dans un tournoi de paires rapides au NABC, chaque fois finissant parmi les cinq premiers. Je crois que ma pensée rapide est très bonne, comparée à d'autres concurrents.

Convenez-vous que la lenteur des joueurs est responsable de plusieurs problèmes d'éthique dans le bridge?

En effet. C'est pourquoi j'essaie de ne pas mettre mon partenaire en position difficile quand mon hésitation pourrait impliquer certaines informations non autorisées (essayer de ne pas hésiter lors des enchères ou en défaussant). Cependant, il y a plusieurs situations où une hésitation peut exiger une visite du directeur du tournoi. Une des plus évidentes et des plus dommageables est un signal lent, ce qui suggère généralement au partenaire plusieurs options défensives. Des contres de pénalité avec hésitation indiquent un doute tandis qu'une enchère terminale lente (ou un Passe hésitant dans une séquence compétitive) indique clairement de l'extra. Cependant, il existe parfois des situations beaucoup plus subtiles, lorsqu'une hésitation en défense permet au partenaire de placer des cartes importantes dans la main de l'hésitant.

Il y a certaines questions portant sur le tempo sur lequel mon avis peut différer d'autres personnes. Par exemple, j'ai tendance à être en désaccord avec l'importance qui est accordée aux directeurs et aux comités d'appel dans l'analyse concernant la longueur d'une hésitation qui a eu lieu. Habituellement, les deux parties en cause ne

VOICI JUREK CZYZOWICZ ... SUITE

sont pas d'accord si elle était de 45, 60 ou 90 secondes, alors que dans la plupart des cas, c'est complètement sans importance. En outre, je considère qu'il est contraire à l'éthique que le déclarant impose un tempo très rapide au jeu. J'ai vu quelques bons joueurs jouer leurs cartes très vite contre des joueurs plus faibles, avec l'intention de forcer le tempo et d'utiliser leurs erreurs et leurs hésitations à leur avantage.

Que diriez-vous d'une main intéressante ou humoristique?

En voici une du Championnat mondial 2013 tenu à Bali. La main est surtout intéressante car elle implique l'équipe qui a remporté le titre, mais qui a ensuite été dépouillée de sa médaille d'or en raison de tricherie.

Étui 8 : Aucun Vul :

♠ -
♥ A R D 8 7 6 3 2
♦ R 8
♣ A D 2

♠ V 10 9 8 7
♥ V 10
♦ A 10 6 2
♣ V 5

♠ A R 3 2
♥ 9
♦ D V 4 3
♣ R 8 6 4

♠ D 6 5 4
♥ 5 4
♦ 9 7 5
♣ 10 9 7 3

Entame: ♠A

Ouest	Nord	Est	Sud
Strater	Czyzowicz	Kratz	Jacob
2♠	3♠	4♠	Passe
Passe	5♥	Tous Passe	

J'ai coupé et encaissé tous les atouts sauf un. À ce stade, Est a besoin de garder exactement trois trèfles au Roi, mais il a fait une erreur, conservant quatre trèfles. Les six dernières cartes sont :

♠ -
♥ 3
♦ R 8
♣ A D 2

♠ V
♥ -
♦ A 10 6
♣ V 5

♠ R
♥ -
♦ D
♣ R 8 6 4

♠ D
♥ -
♦ 9
♣ 10 9 7 3

J'ai joué la ♣D et Est était impuissant. Il a couvert la Dame avec le Roi ce qui met fin à la défense. Mais même s'il laisse filer, je vais jouer As et petit trèfle. Je coupe son retour du ♠R avec le ♥3, et sors avec le ♦8. La défense doit me donner soit le ♦R ou le ♣10 pour ma onzième levée. Pour me battre, il est nécessaire qu'Est garde exactement ♠R ♥- ♦DV ♣Rxx dans la finale de six cartes.

À l'autre table EO (Baran-Mittelman) n'était pas dans les enchères et la paire de médecins allemands (Escobar-Wladow) a été autorisée à jouer 4♥. Le déclarant a mal deviné la position des trèfles et a chuté d'un.

Qu'en est-il à l'extérieur de la table de bridge?

Je suis marié et père de cinq enfants. Ma femme possède un diplôme en génie électrique, mais s'est plutôt dévouée à élever notre famille. Deux enfants sont encore aux études (Francis fait son PhD à l'Université Harvard en sciences politiques et Agata est en médecine à l'Université Laval à Québec). Des trois autres, Anna (42) vit à London (Ontario) et travaille pour une société fiscale, Piotr (37) pour l'Union de Banques Suisses (à Montréal) et Martin (31) travaille pour le gouvernement fédéral.

Je consacre presque tout mon temps et mon énergie à mes trois amours : ma famille, mon travail et le bridge.

TESTEZ VOTRE JEU À CARTES OUVERTES

C'EST UNE QUESTION DE TIMING

Entame: ♠10

♠ D
♥ 93
♦ V109853
♣ AR43

♠ 109873
♥ 7642
♦ 74
♣ 87

♠ V642
♥ A5
♦ AR
♣ DV1096

♠ AR5
♥ RDV108
♦ D62
♣ 52

Réalisez 3SA contre la meilleure défense.
Réponses à la page 22

LES DOSSIERS DE L'IBPA 1

14IÈME COUPE DU CHAMPIONNAT EUROPÉEN

Milton Keynes, Angleterre 12-14 Nov 2015

Brian Senior, Nottingham

Ronde 9 – EBU (ANG) vs Allegra (ITA)

Sur la donne suivante, les deux Nord ont considéré la vulnérabilité et ont sacrifié à cinq cœurs sur quatre piques. Après tout, que pourrait-il arriver de si mauvais à cette vulnérabilité? Il est vrai que Nord n'a aucune défense, mais c'est également vrai qu'il n'a aucune valeur offensive - jetez un coup d'œil :

♠ -
♥ R1093
♦ DV853
♣ RD53

♠ AR85
♥ D852
♦ A7
♣ 972

♠ V10763
♥ 6
♦ R1094
♣ AV6

♠ D942
♥ AV74
♦ 62
♣ 1084

Ouest	Nord	Est	Sud
Mahmood	Bilde	Hanlon	Duboin
Madala	Lindqvist	Bocchi	Brogeland
-	1♦	1♠	Contre
4♠	5♥	Passe	Passe
Contre	Tous Passe		

TABLE 1

Hanlon a entamé le valet de pique contre Bilde. Le déclarant a joué petit du mort et a coupé dans sa main. Ce jeu a eu des conséquences deux levées plus tard. Bilde a joué la Dame de carreau à l'As de Zia. Retour d'un

LES DOSSIERS DE L'IBPA 1 ... SUITE

petit pique, car Zia pensait à conserver ses gagnantes pour plus tard tout en obligeant le déclarant à couper dans le vide. Ici Bilde a très bien fait en défaussant un trèfle, remportant avec le neuf du mort. Il joua un trèfle au Roi et à l'As d'Hanlon. Hanlon retourna un cœur au sept, huit et dix, et Bilde joua un petit carreau, Hanlon remportant avec le neuf. Cette fois Hanlon a retourné un pique, de sorte que Bilde pouvait couper dans sa main et couper un carreau avec l'As. Sur cette levée Zia a sous-coupé car autrement il aurait été « end play » plus tard s'il avait eu plus d'atouts que le mort. En conséquence, Bilde pourrait faire seulement le Roi de cœur et la Dame de trèfle, mais il s'en sortait avec seulement trois de chute et moins 500, un léger gain si quatre piques se réalisait à l'autre table.

TABLE 2

Comme on le voit, l'autre table ne jouait pas quatre piques - ils étaient également à cinq coeurs contré sur une séquence identique. Lindqvist a aussi coupé l'entame du Valet de pique et joué la Dame de carreau de sa main. Madala a également gagné de l'As et, plutôt que de jouer pique, tiré le neuf de trèfle. Qui est allé au Roi et l'As et Bocchi retourna le sept de pique au neuf, Roi et une autre coupe. Lindqvist a joué le huit de carreau, Bocchi remportant du dix et jouant son atout qui est allé au dix du déclarant. Lindqvist a joué un autre petit carreau, jetant un pique du mort lorsque Bocchi l'a emporté du neuf, et Madala a défaussé un trèfle. Alors vint le Roi de carreau et le mort et Madala ont tous deux défaussé un petit trèfle. Bocchi a joué un trèfle que Madala a coupé pour retourner un cœur, et il devait encore faire la Dame de cœur d'une façon ou d'une autre; moins cinq pour moins 1100 et 12 IMPs à Allegra.



L'Association de Presse Internationale du Bridge (IBPA) est une organisation mondiale comptant plus de 300 membres, dans tous les coins du monde. Son but principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles de bridge. L'IBPA publie en ligne un Bulletin mensuel, qui contient des données intéressantes impliquant les meilleurs joueurs au monde, à l'oeuvre dans des tournois internationaux clés.

En tant que service à ses membres, les Bulletins de l'IBPA contiennent des mains et des anecdotes qui sont disponibles pour reproduction. Dans cette chronique régulière de Bridge Canada, nous reproduisons quelques-unes de ces mains.





par Nader Hanna

LE COIN de
L'expert

La donne suivante du match de quart de finale du Championnat canadien par équipes (CNTC) 2015 présente un problème défensif que, malheureusement, je n'ai pas résolu. Voyons si vous pouvez faire mieux.

LE TRAIN *a Quitté la Gare*

Par Nader Hanna

Étui : 17 Donneur : N

Vulnérabilité : Aucun

Assis en Sud avec personne vulnérable, les adversaires ont annoncé 3SA sur la séquence suivante :

Ouest	Nord	Est	Sud
	Passe	Passe	1♠
2♣	Passe	2♥	2♠
2SA	Passe	3SA	Tous Passe

Attendant une entame à pique, vous êtes légèrement surpris lorsque le partenaire entame le ♦2 (attitude, promettant une couleur avec au moins D10 en tête, longueur inconnue). Vous devinez bientôt la raison, lorsque le mort table :

Mort

♠ 8 7 6 5 4
♥ A R D 7 6
♦ 7
♣ 7 3

Vous

♠ A D V 9 3 2
♥ 10 8
♦ A V 8
♣ V 2

Quel est votre plan pour défaire le contrat?

LE COIN DE L'EXPERT ... suite

J'ai gagné l'♠A et continué du ♦V, le déclarant gagnant le 3ième tour avec le ♦R, défaussant deux petits piques du mort. Il traversa alors au mort avec un cœur (partenaire montrant un nombre pair) et joua un pique que j'ai gagné avec l'As (partenaire défaussant un carreau).

Avec plus aucune entrée, l'établissement des piques était inutile. Cela aurait aussi squeezé le partenaire car la donne complète était :

♠ -
♥ V 9 5 3
♦ D 10 9 4 2
♣ 10 8 5 4

♠ R 10	♠ 8 7 6 5 4
♥ 4 2	♥ A R D 7 6
♦ R 6 5 3	♦ 7
♣ A R D 9 6	♣ 7 3

♠ A D V 9 3 2
♥ 10 8
♦ A V 8
♣ V 2

Comme vous pouvez voir, si vous continuez pique votre partenaire devra renoncer à sa garde dans l'une des trois autres couleurs. Peu importe la couleur que le partenaire libère, il sera encore squeezé sur le défilement de cette couleur. De même si vous retournez un trèfle, le déclarant gagne et joue le ♠R avec un effet similaire. Alors, j'ai joué un cœur pour briser le squeeze.

Après l'avoir fait, vous êtes mieux de ne pas vous féliciter sur ce jeu réfléchi car le travail n'est pas terminé. Voici la position (à droite).

Le déclarant joue alors la ♥D du mort; que défaussez-vous? Il semble automatique de défausser un de vos piques inutiles, mais voyons ce qui se passe si vous faites cela.

Ayant le compte exact de la main (vous avez montré 6 piques, 2 cœurs et 3 carreaux), le déclarant sait que les trèfles sont 4-2 et qu'il ne peut pas faire la main sauf s'il



Nader Hanna shown here with Joey Silver (left) and John Carruthers at the 2015 Hall of Fame Ceremonies during the 2015 Canadian Bridge Championships. PHOTO: Jonathan Steinberg

peut en toute sécurité laisser filer un trèfle vers vous pour établir une levée supplémentaire à trèfle.

♠ -
♥ V 9
♦ D
♣ 10 8 5 4

♠ R	♠ 8 7
♥ -	♥ D 7 6
♦ 6	♦ -
♣ A R D 9 6	♣ 7 3

♠ D V 9 3 2
♥ -
♦ -
♣ V 2

En conséquence, le déclarant défausse son dernier carreau sur la ♥D, revient à sa main à trèfle, et sort avec un petit trèfle que vous êtes obligé de gagner avec le ♣V puis de retourner un pique concédant le reste des levées. Cela n'aide pas si vous jouez votre ♣V lorsque le déclarant joue un trèfle du mort, il va tout simplement le laisser filer pour atteindre le même résultat. Ainsi, il semble que j'aurais dû jeter le ♣V sur la ♥D. Sûrement cette défausse clairvoyante, que j'ai manqué,

ferait le travail! Il s'avère que non.

Le déclarant peut défausser un trèfle sur la ♥D et retourner à sa main avec un trèfle pour atteindre cette position :

Partenaire

♠ -

♥ V

♦ D

♣ 10 8 5

Déclarant

♠ R

♥ -

♦ 6

♣ R D 9

Le déclarant joue alors le ♠R, obligeant le partenaire à défausser le ♥V, et sort à carreau pour mettre end-play le partenaire. Il apparaît alors que le contrat ne pouvait être défait et qu'il n'y avait rien que je pouvais faire. Malheureusement, ce n'est pas le cas. Avez-vous trouvé où je me suis trompé?

Il s'avère que le train avait quitté la gare dès mon jeu à la première levée. Si j'avais joué le ♦V à la levée un, le déclarant n'aurait jamais fait le contrat. S'il laisse filer, je peux alors jouer l'♠A et un petit pique pour établir

la couleur avec l'♦A comme entrée (partenaire peut défausser en toute sécurité ses carreaux, conservant sa garde en cœur et trèfle). Si le déclarant gagne du ♦R à la première levée, il peut seulement obtenir 8 levées (3 cœurs, 3 trèfles, un carreau et un pique) tandis que la défense a 5 levées à encaisser (4 carreaux et l'♠A).

NDLR: *Il se trouve que j'étais en Sud à l'autre table dans ce match. Mon partenaire a entamé un ♦2 (3e-5e). J'ai joué le ♦V en tempo. Ceci n'était pas à 100%, mais je savais que partenaire n'avait pas grand-chose, et il m'apparaissait plus probable qu'il ait la ♦D (pas le ♦R) avec le ♥V ou la ♣D que j'espérais. De plus, j'ai considéré que l'♦A n'aide pas si le déclarant a D9xx, puisque partenaire est marqué pour une absence à pique sur les enchères et qu'il ne peut plus me donner la main. L'♦A perd si le déclarant possède ♦D9xx.*

VINCE ODDY'S

Bridge Books, Games, & Supplies

+ Bargain Basement & Monthly Specials

CBF SPECIAL

AUDREY GRANT BUNDLE

Five Steps to Simplify The Endplay

(regular price \$12.95)

Opening The Bidding

(regular price \$15.95)

More Commonly Used Conventions

(regular price \$21.95)

Mention this ad & get
ALL 3 FOR \$20.00

www.vinceoddy.com

1.800.463.9815

905.727.2300 | bridge@vinceoddy.com

All orders shipped within 24 hours





par Neil Kimelman

LE COIN de *L'intermédiaire*

Les trois livres de Neil sur le jugement dans les enchères (le 3^{ème} à paraître à la fin de février 2016) ciblent principalement des sujets avancés et experts. Pour cette série-ci, Neil va cibler les intermédiaires, en espérant faciliter l'apprentissage de plus de joueurs.

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE

LEÇON 2 LORSQUE LE PARTENAIRE A UN BICOLORE

Par Neil Kimelman

Il y a plusieurs occasions où le partenaire va montrer un bicolore. Les deux plus courantes :

- 1** Ouvrir dans une couleur et redemander dans une autre couleur.
- 2** Montrer un bicolore après que les adversaires ont ouvert les enchères.

Je vais regarder le numéro 1 dans cet article .

Ouvrir dans une couleur et redemander dans une autre couleur

Voici une séquence courante :

Partenaire	Vous
1♥	1♠
2♦	?

Le partenaire a montré cinq cœurs et quatre carreaux, 12-18 PHs. S'il avait plus de points, il aurait fait un saut à 3♦ impératif à la manche.

DEUXIÈME ENCHÈRE DU RÉPONDANT

Le répondant a une double obligation :

- Choisir une dénomination
- Montrer la force de sa main

La force de la main peut se situer à trois niveaux différents :

- A. Impératif à la manche
- B. Invitation à la manche
- C. Faible

A: Impératif à la manche

Avec une main impérative à la manche, neuf fois sur 10 vous devriez annoncer la quatrième couleur. Ceci est artificiel et signifie que la paire ne peut s'arrêter sous la manche. Votre troisième enchère dira au partenaire la nature de votre main. Deux autres possibilités sont de sauter à la manche ou d'annoncer 4SA pour la demande de key cards.

B: Invitation à la manche

Pour inviter, il faut approximativement 10-12 points. Les choix pour inviter sont :

- Redemander 2SA
- Soutenir une couleur du partenaire au niveau de trois

- Faire un saut dans votre couleur

C: Faible

- Passe
- Prendre une préférence à la première couleur du partenaire
- Faire une offre minimale dans l'une des deux autres couleurs. Ceci S'APPLIQUE UNIQUEMENT après un retour à 1SA par le partenaire. Certains joueurs jouent ceci impératif pour un tour.

Choisir une dénomination peut-être très variable, de simple à extrêmement délicat. Regardons des exemples en appliquant les règles ci-dessus :

Partenaire	Vous
1♥	1♠
2♦	?

Mains impératives à la manche :

1. ♠A R x x ♥x x x ♦D x ♣R D x x – Facile - annoncez 3♣ puis soutenez les cœurs à votre prochain tour.
2. ♠A x x x ♥x ♦R D x x x ♣A R x – Annoncez 3♣, et ensuite montrez votre soutien à carreau. Vous avez une bonne chance pour un chelem.
3. ♠A x x x ♥x x ♦R V x x ♣R D x – Vous pouvez annoncer directement 3SA. Mais j'annoncerais 3♣ pour voir l'annonce du partenaire. Sur n'importe quelle annonce au niveau de trois je cacherais mon soutien à carreau et annoncerais 3SA parce que j'ai une main minimum pour un impératif à la manche.

Mains d'invitation à la manche :

4. ♠D x x x ♥x x ♦R D x x x ♣R x – Annoncez 3♦.
5. ♠A x x x ♥x x ♦R V x x ♣R x x – Annoncez 2SA. Ceci indique environ 11-12 PHs, et nie un fit à huit cartes pour les cœurs ou les carreaux.

Le Coin de L'intermédiaire ... suite

6. ♠A RV x x x ♥x x ♦R x x ♣x x – Annoncez 3♠.

Avertissement : Lorsque vous invitez sans fit avec votre partenaire, soyez conservateur. N'oubliez pas, il peut avoir aussi peu que 10-11 PHs, s'il compte ses points de distribution pour évaluer une ouverture. Un exemple d'ouverture faible pourrait être ♠x ♥RVxxxx ♦ADxxx ♣x. Donc même si vous avez 13 PHs, soyez prudent avec un singleton ou une absence dans la première couleur du partenaire.

Mains faibles. Ce sont les plus difficiles :

7. ♠RV x x x ♥x ♦D x x ♣x x x x – Passe. Vous avez une réponse minimale et aucun fit. N'oubliez pas, la chance que votre partenaire ait un fit pour vous, quand il a au plus 4 cartes noires, est très faible.

8. ♠RV 10 9 x ♥x ♦x x x ♣D x x x – Ici c'est serré, mais j'annoncerais 2♠ avec une bonne couleur.

9. ♠RV x x x ♥x ♦RD x ♣x x x x – Annoncez 2♠. Pourquoi ici et pas au #7? La différence vient des points. Ici vous pourriez avoir une manche si votre partenaire a 16-18PHs. Vous voulez garder les enchères ouvertes au cas où.

Après une réponse d'1SA

Les choses changent quelque peu lorsque votre réponse de 1SA à un en majeur est impératif pour un

tour, le cas le plus fréquent. Exemples:

1♠ 1NT
2♣ ?

10. ♠x x ♥x x ♦RD 10 x x x ♣x x x – Annoncez 2♦.

11. ♠x x ♥A D ♦RD 10 x x x ♣x x x – 3♦ est bon, 2SA est mieux, car vous voulez montrer l'arrêt à cœur et jouer de votre côté vous protège contre une entame à travers votre ♥D à la première levée. 3SA est encore acceptable, mais seulement en raison du ♦10.

12. ♠x x ♥RD x x x ♦R x x ♣A x x – Même si vous auriez ouvert 1♥, cette main n'est pas assez bonne pour forcer à la manche. La raison est que votre partenaire peut avoir seulement 11 PHs si vous comptez les points de distribution pour ouvrir. Cependant, si la main change légèrement, ♠Ax ♥RDxxx ♦Rxx ♣xxx, j'aurais annoncé deux cœurs impératif à la manche au premier tour.

13. ♠x x ♥D x x ♦D x x x ♣D x x x – Annoncez 2♠. La raison est que le partenaire peut avoir un 5-3-2-3 et annoncer une couleur troisième.

14. ♠x x ♥K x ♦x x x ♣A V 10 x x x – Annoncez 3♣.

PROCHAINE CHRONIQUE - LEÇON 3 :

Que faire lorsque partenaire overcall montrant un bicolore .

Merci ...

Un gros merci à toutes nos familles de bridge, nationales et internationales, pour l'amour et le soutien qu'elles nous ont démontrés durant cette période de tristesse. Les célébrations de la vie de Samantha, à la fois ici à Vancouver et à St. Catharines, ont été vraiment incroyables. L'assistance a été énorme, les histoires nombreuses, avec plein de rires et quelques larmes.

En tant que parent, il est merveilleux de savoir que Samantha était si bien aimée par tous ceux et celles qui l'ont connue. Ces souvenirs seront d'un grand réconfort pour sa famille alors que nous tentons d'aller de l'avant. La vie ne sera plus jamais la même sans toi, ma chère Sam. Tu vivras toujours dans nos cœurs.

Cathy Nystrom-Miller





par Michael Abbey

LE COIN du *Nouveau Joueur*

À FAIRE ET À NE PAS FAIRE

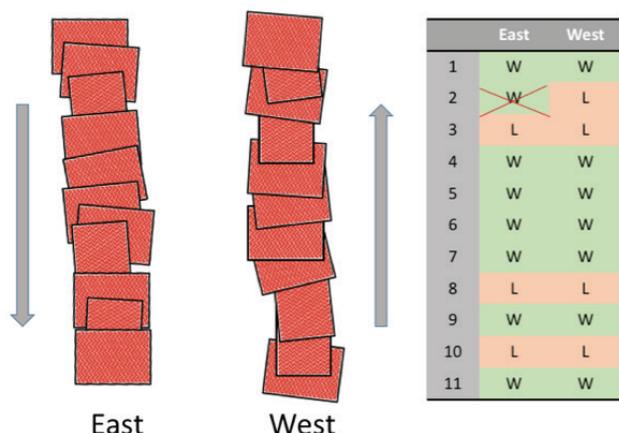
Par Michael Abbey

D'après mon article inaugural dans le Bridge Canada de décembre, il était évident que je suis nouveau à ce jeu. Différentes choses se sont passées à la table récemment qui m'ont permis d'en savoir davantage sur ce merveilleux jeu. D'après moi, il y a deux composantes distinctes au bridge :

1. Comment jouer – des enchères jusqu'au jeu de la carte.
2. Jouer le jeu - la façon dont on se comporte à la table, ce qui est permis et ce qui ne l'est pas. Cet article porte sur le deuxième volet. Nous allons examiner trois circonstances différentes à la table de bridge et apprendre ce qui est permis et ce qui ne l'est pas.

COMMUNIQUER AVEC SON PARTENAIRE DURANT LE JEU

Nous sommes à mi-chemin d'une partie de 27 étuis et les adversaires déclarent un contrat de 3SA. L'ordre des levées est le suivant, avec Est comme déclarant (voir page suivante) :



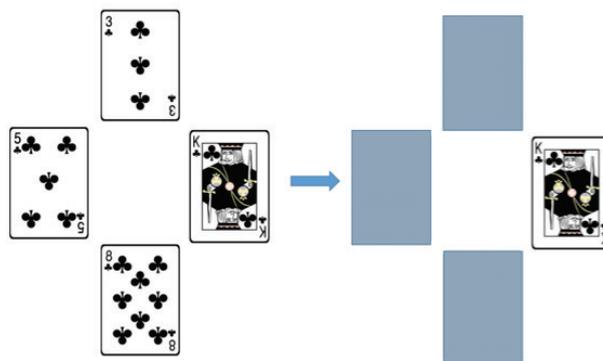
Dans le diagramme ci-dessus, à gauche se trouve l'ordre des cartes jouées par Est et Ouest. Notez que la présentation d'Est montre que la paire a remporté les levées 1 et 2. Le diagramme d'Ouest montre qu'ils ont gagné la levée 1 mais pas la levée 2. L'ordre des cartes jouées par Nord et Sud reflète le même état pour la levée #2, soit qu'elle a été remportée par Nord/Sud. Ainsi le record d'Est pour la levée #2 est erroné.

Le tableau sur la droite montre le statut gagnant/perdant pour les levées 1 à 11. Dans un contrat de 3SA, la paire a besoin de neuf levées. Juste avant le début de la levée 12, Est compte ses levées sur ses doigts, jusqu'à huit. Ouest sait qu'ils ont perdu la levée #2, alors il le signale à Est. Est tourne donc sa carte de la levée #2 pour tenir compte de la perte, réalisant ainsi qu'il doit gagner deux autres levées et non pas une seule.

Ma partenaire lui fait remarquer que ce que vient de faire Ouest est illégal. Après le match, je discute de cela avec ma partenaire et, ô surprise, elle a raison. Ouest a offert à Est une information à laquelle il n'avait pas droit. Il s'avère que la seule fois où votre partenaire est autorisé à vous dire que votre levée est orientée dans le mauvais sens, c'est immédiatement après la fin du tour et avant que la première carte du prochain tour soit jouée. Ceci est couvert par la Loi 65 du Code de lois du Bridge duplicata. Regardons une autre situation.

RETOURNER VOTRE CARTE À UNE LEVÉE

La levée #5 est finie et Est la gagne. Les cartes jouées à cette levée par chaque personne sont sur la table comme indiqué dans l'image de gauche. Puis Sud, Ouest et Nord retournent leurs cartes tel qu'indiqué à droite.



Avant qu'Est joue la levée suivante, elle demande aux trois autres joueurs de montrer leurs cartes. Sud dit « J'ai déjà retourné ma carte, désolé. » Est rappelle à Sud que puisqu'elle n'a pas encore retourné sa propre carte (le ♣R), elle peut demander aux autres joueurs d'exposer ce qu'ils ont joué à cette levée. Est a raison. D'autre part, supposons que Sud aurait été la personne à demander aux autres joueurs de montrer leurs cartes. Puisqu'elle a retourné sa carte (le ♣8), elle n'est pas autorisée à demander. Ceci est couvert par la loi 66 du Code de lois du Bridge Duplicata.

Une dernière situation sera suffisante pour cette brève incursion dans les règlements du duplicata.

SVP visitez Michael sur son site internet pour débutants à beginnerbridge.net.



QUAND TOUCHER À LA BOÎTE D'ENCHÈRES

Celle-ci implique ce que j'appelle la pêche dans la boîte d'enchères. Les joueurs ne sont pas autorisés à aller dans la boîte d'enchères sans avoir pris une décision sur l'enchère qu'ils sont sur le point de faire. La procédure est la suivante :

- ÉTAPE 1** Réfléchissez aux options pour votre annonce, d'après ce qui a été annoncé jusque-là et quelle convention peut ou ne peut pas être utilisée.
- ÉTAPE 2** Sélectionnez votre enchère dans votre tête et alors seulement
- ÉTAPE 3** Accédez à la boîte d'enchères et prenez la(les) carte(s) appropriée(s) en vous assurant que

l'enchère désirée est sur le dessus de tout ce qui est extrait de la boîte.

La clé ici est de penser, de décider et d'*ensuite* aller à la boîte. Tout autre processus pourrait être considéré comme procurant des informations non autorisées à votre partenaire et mener à la convocation du directeur, et à un éventuel ajustement du résultat.

Vous pouvez vous demander ce que tout ce qui précède signifie pour vous? Tout d'abord, connaître ces règles peut vous éviter un ajustement du résultat. Au moins aussi important, lorsque vous jouez, la façon dont vous vous comportez à la table et comment vous agissez lors des enchères et, ensuite, du jeu de la carte est une bonne indication de votre intégrité ainsi que de votre maîtrise du jeu.

Solution

C'EST UNE QUESTION DE TIMING

Entame: ♠10

♠ D
♥ 9 3
♦ V 10 9 8 5 3
♣ A R 4 3

♠ 10 9 8 7 3
♥ 7 6 4 2
♦ 7 4
♣ 8 7

♠ V 6 4 2
♥ A 5
♦ A R
♣ D V 10 9 6

♠ A R 5
♥ R D V 10 8
♦ D 6 2
♣ 5 2

Réalisez 3SA contre la meilleure défense.

TESTEZ VOTRE JEU À CARTES OUVERTES

Puzzle à la page 12

Gagnez de la dame de pique et jouez carreau. Est gagne et revient de la ♣D*. Vous gagnez et jouez cœur.

Si Est gagne et continue trèfle, vous avez neuf levées : trois piques, quatre cœurs et deux trèfles.

Si Est laisse filer, gagnez le cœur, encaissez un pique, et revenez aux carreaux. Est l'emporte (vous débloquent la Dame) et fait sauter votre ♣R, mais vous avez neuf levées : deux piques, un cœur, quatre carreaux et deux trèfles.

* Un pique n'est pas mieux. Le déclarant gagne et joue un carreau, débloquent la Dame. Est gagne et n'a que des options perdantes. Un pique, établissant la couleur, donne également au déclarant neuf levées : trois piques, quatre carreaux et deux trèfles. Tout autre retour permet au déclarant de faire une levée supplémentaire.

Voici ... DOUG BAXTER

CHAMPION INTERNATIONAL ET CANADIEN DE BRIDGE

Avec son partenaire actuel, David Lindop, Doug a remporté le Championnat canadien d'équipe en 2011 et la médaille d'argent en 2015. Doug a à son actif trois médailles de bronze du CNTC et a gagné en 2006 le GNT (catégorie de plus de 10 000 points). Doug a également eu quelques classements élevés dans les NABCs, et son point culminant international a été d'être invaincu dans le tournoi à la ronde du Championnat du monde de 2010 qui s'est tenu à Philadelphie.



Qu'est-ce qui vous a attiré à jouer au bridge et quand cela s'est-il produit?

Je joue au bridge depuis 1977, quand j'ai débuté l'université. J'ai toujours aimé les énigmes logiques et j'ai joué à d'autres jeux de cartes à l'école secondaire. J'ai été initié au bridge lors de ma dernière année d'école secondaire, avec quelques encouragements de ma mère, Marilyn Chapman, qui continue à jouer. Je suis vraiment devenu accro quand j'ai commencé l'université et formé mon premier partenariat sérieux avec Ron Bishop.

D'après vous, quelles sont les plus grandes différences entre hier et aujourd'hui?

Pour moi, le plus gros changement, c'est à quel point les NABCs sont maintenant devenus difficiles - avec les tops joueurs de nombreux pays, on se croirait à un

championnat du monde. Mais c'est très bien parce que vous pouvez jouer contre les meilleurs au monde et cela peut vraiment vous aider à devenir un meilleur joueur.

Quel est votre moment le plus mémorable au bridge?

À coup sûr gagner le CNTC et jouer dans le Bermuda Bowl en 2011. Cependant, je me souviens encore de ma première victoire à un régional – les paires open au régional de

Toronto à la fin des années 70.

Qu'en est-il de la vie loin de la table de bridge?

Je suis très chanceux : j'ai une famille merveilleuse, dont ma compagne Anne Molloy et ses trois enfants adultes, qui sont tous étonnants à leur manière, et notre petite-fille d'un an qui est une grande joie. J'aime aussi le travail que je fais comme planificateur financier, aider mes clients à profiter de la retraite qu'ils veulent avoir et subvenir aux besoins de leur famille de la meilleure façon possible à leur décès. Qu'est-ce qui pourrait être plus gratifiant que cela?

Qu'est-ce que vous aimez en dehors du bridge?

J'aime profiter du temps avec mes amis à notre maison d'été « La Ferme » près de Picton, ON, où nous tenons un événement de bridge annuel connu comme « Udder Blue Ribbons ». J'ai joué quelques années au Scrabble de compétition, et j'aime encore les énigmes

comme Sudoku, KenKen et les mots croisés Cryptic. J'aime aussi la marche à pied/randonnée, la lecture et jouer au golf.

Quel est votre livre de bridge préféré?

Il y a plusieurs grands livres et j'avais l'habitude de lire beaucoup. Je pense que les livres qui ont eu le plus d'impact sur mon jeu sont :

"How to Locate Your Opponents Missing High Cards" par Mike Lawrence – après avoir lu ce livre, une main est survenue au club où, après avoir vu l'entame et le mort, je savais exactement la distribution des mains des adversaires et où se trouvait chaque haute carte.

Bridge Squeezes Complete par Clyde Love est le classique sur le squeeze.

Secrets of Winning Bridge par Jeff Reubens a beaucoup aidé à l'évaluation de ma main et a amélioré mon jugement dans les situations compétitives.

Je présume que mes partenaires et coéquipiers actuels pensent que je devrais relire ces livres 😊

Chats ou chiens?

Chiens - nous en avons deux et notre chatte pense qu'elle est un chien - donc elle est une exception.

Rouge ou blanc?

Oui!

Quel conseil donneriez-vous à un nouveau joueur qui veut s'améliorer?

N'apprenez pas tout un tas de conventions. Mettez l'accent sur bien apprendre les bases et améliorez votre jugement en demandant des conseils aux meilleurs joueurs de votre club.

Lisez n'importe quoi écrit par Kantar.

Soyez actif en apprenant à jouer la main. Il existe de bons programmes interactifs sur le bridge et Audrey Grant's Better Bridge On-Line est une excellente ressource pour améliorer vos enchères et votre jeu de la carte.

Pouvez-vous partager avec nous une anecdote amusante?

Il y en a beaucoup que je ne peux pas 😊. Mais au fil des ans, il y a eu beaucoup de moments hilarants. Ceux de mon époque en Ontario se souviendront du tournoi « Beacon ». Un moment drôle de ce tournoi a eu lieu au cours du Midnight Swiss qui, à l'époque, était vraiment une excuse pour faire la fête. Je jouais contre quelques stars de l'époque, parmi lesquels mon ADD, « J ». « J » et son partenaire annoncent un 3SA vulnérable avec seulement 24 points, pas de fit, pas de carte spot et pas de longue couleur. Une fois le mort tablé, j'ai pu voir que toutes les cartes étaient favorables au déclarant et que toutes les couleurs divisaient 3-3.

Par contre, le déclarant avait seulement quatre levées certaines et se demandait d'où les cinq autres pouvaient provenir! Je lui ai donné une minute pour réfléchir et je lui ai offert : « moins un? » Envisageant 3 ou 4 de chute, il a dit « VENDU ! » Ses coéquipiers n'ont pas trouvé cette « défense » à l'autre table, alors notre déclarant a fait le 3SA très chanceux et nous avons gagné le match sur cet étui.

Les deux équipes ont partagé un immense éclat de rire après la comparaison. C'est une autre grande différence entre maintenant et alors – les parties Midnight Speedball étaient pour s'amuser, pas pour gagner quelques points de maître de plus.



Linking
You

to

ALL THAT'S BRIDGE
ON THE 'NET TODAY

greatbridgelinks.com

14IÈME COUPE DU CHAMPIONNAT EUROPÉEN

Milton Keynes, Angleterre 12-14 Nov 2015

Brian Senior, Nottingham

LES DOSSIERS DE L'IBPA 2

Finale, Segment 2 – Allegra (ITA) vs Onstein BC't (Hollande)

En finale, après 15 étuis sur 32, Onstein menait 38-29. Sur les cinq étuis suivants, Allegra les a surclassés par 31 à zéro pour mener par 22. Onstein avait ici la chance de récupérer 13 IMPs de cette avance :

♠ A V 2	♠ 9 8 7
♥ D 10 7	♥ V 9 8 6 4 3
♦ A R 10 4 3	♦ -
♣ 8 3	♣ V 10 9 4
♠ R 10 6	♠ D 5 4 3
♥ R 4 2	♥ A
♦ DV 9 8	♦ 7 6 5 2
♣ 6 5 2	♣ A R D 7

Entame: ♥7

Ouest	Nord	Est	Sud
Verhees	Bilde	Van Prooijen	Duboin
`	1SA	2♦ ¹	Passe
2♥ ²	Passe	Passe	Contre ³
Passe	3SA	Tous Passe	

1. Unicolore en majeure
2. Passe ou corrige
3. Contre d'appel

Bilde a remporté l'entame à coeur avec son As sec et joué le sept de carreau au huit et dix, un jeu de sécurité pour empêcher la main dangereuse de prendre la main. Lorsque la position des carreaux s'est éclairée, Bilde a été au mort avec un trèfle pour jouer un pique au Valet et, lorsque cela aussi a tenu, il a pu encaisser neuf levées et plus 600.



Ouest	Nord	Est	Sud
Madala	Van den Bos	Bocchi	Van Lankveld
-	1SA	Passe	3♥ ¹
Passe	4♦ ²	Passe	4♥ ³
Passe	4♠ ³	Passe	4SA ⁴
Passe	5♦ ⁵	Passe	5♥ ⁶
Passe	6♦ ⁷	Tous Passe	

1. 4-1-4-4 impératif à la manche
2. Définit les carreaux comme atout
3. Cue bid
4. Roman Key-card Blackwood
5. 0 ou 3 key cards
6. Demande de la dame
7. Nie la dame de carreau

Bocchi a entamé le Valet de trèfle. Van den Bos a gagné avec l'As et joué un carreau à son As, apprenant les mauvaises nouvelles. Il a poursuivi avec un coeur à l'As et un second carreau, laissant filer le Valet de Madala. Madala revenant du neuf de carreau, le déclarant a donc mis le dix, coupé un coeur et joué un pique au Valet.

Pendant ce temps, contraint de conserver ses trèfles, Bocchi n'avait plus dans sa main que deux coeurs et un pique. Van den Bos a encaissé le Roi de carreau, Bocchi défaussant un coeur et le mort un pique, puis il a encaissé l'As de pique, suivi du dernier carreau. Si Est avait détenu le Roi de coeur avec sa garde à trèfle, il aurait alors été squeezé, mais avec Ouest détenant les deux rois, ce ne fut pas le cas; moins un, pour moins 100 et un autre 12 IMPs à Allegra. L'avance était de 72-38, très inquiétant du point de vue de Onstein.

Il y avait une ligne gagnante à la fin. Le déclarant doit encaisser le dernier carreau sans encaisser l'As de pique. Voir une défausse supplémentaire d'Est devrait

aider car il doit défausser son dernier pique ou conserver un seul cœur. Encaisser les deux trèfles maîtres restants opère un squeeze contre Ouest et permet de réaliser le chelem. En outre, Madala aurait dû retourner un trèfle lorsqu'en main avec le Valet de carreau. Si Ouest revient trèfle pour briser le squeeze, au lieu d'un carreau pour empêcher une coupe, cela permet au déclarant de couper son dernier cœur dans le mort s'il le désire, mais il ne peut pas raccourcir ses propres atouts à la même longueur qu'Ouest et terminer au mort, donc il n'y aura pas de coup d'atout et il doit perdre un carreau à la fin.

Malgré tout cela, après le premier carreau et la découverte de ce méchant bris, il semble que le déclarant pourrait (devrait) continuer avec un cœur à l'As, l'impasse à pique et encaisser l'As de pique (en cas d'un doubleton Roi en Ouest), puis les trèfles maîtres pour défausser le pique, coupe à pique, coupe à cœur, pique maître, réussissant à ne laisser que des options perdantes à Ouest. Il n'y a eu aucune joie pour Onstein le reste du match. Allegra les a surclassés 42-3 sur les 11 derniers étuis, pour s'envoler avec une victoire facile de 114-41.

Résultats :

1. Allegra (ITA) Alejandro Bianchedi, Norbert Bocchi, Giorgio Duboin, Massimiliano di Franco, Agustin Madala, Antonio Sementa

2. BC't Onstein (NED) Berend van den Bos, Joris van Lankveld, Ricco van Prooijen, Richard Ritmeijer, Magdaléna Ticha, Louk Verhees

3. England (EBU) Boye Brogeland, Espen Lindqvist, Simon Gillis, Tom Hanlon, Zia Mahmood, Erik Sælensminde

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

Puzzle à la page 3

Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce n'est pas très prometteur. Vous avez quatre perdantes probables. Il y a deux jeux de déception possibles :

1. Couper la 1^{ère} levée, puis jouer le ♠V ou le ♠5, et mettre la Dame du mort. Ceci gagne lorsqu'Ouest ne joue pas son ♠R. Maintenant vous pouvez défausser vos deux cœurs perdants sur les bons carreaux, et espérer que la ♣D tombe en deux tours si un carreau est coupé.
2. Défausser le ♠V à la première levée. Ouest aura l'impression que vous jetez un pique perdant, soit originellement de ♠V ou ♠AV. Si Ouest a peur de jouer sous un honneur à cœur, et joue un pique ou un carreau à la place, votre contrat est rentré.

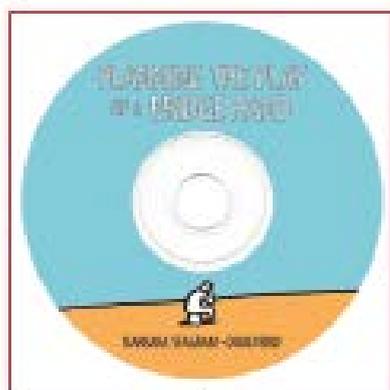
Le plan 2 est beaucoup mieux. La donne complète :

♠	D 10 4 3	♠	R 6 2
♥	V 4 3 2	♥	A 7 3
♦	R D 4 3 2	♦	V 10 9 6 5
♣	-	♣	5 2
♠	9 8 7	♠	A V 5
♥	R 9 8 5	♥	D 10
♦	A 8 7	♦	-
♣	D 9 4	♣	A R V 10 8 7 6 3

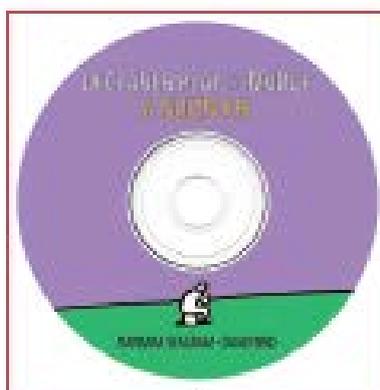
CD-ROMs from Master Point Press



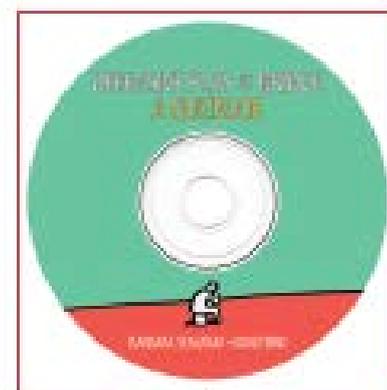
These interactive CD-ROM editions of bestselling and award-winning books allow the user to play through all the examples onscreen, repeating them as many times as necessary to understand the principles involved.



**Planning the Play
of a Bridge Hand**
Interactive CD-ROM
Barbara Seagram and
David Bird

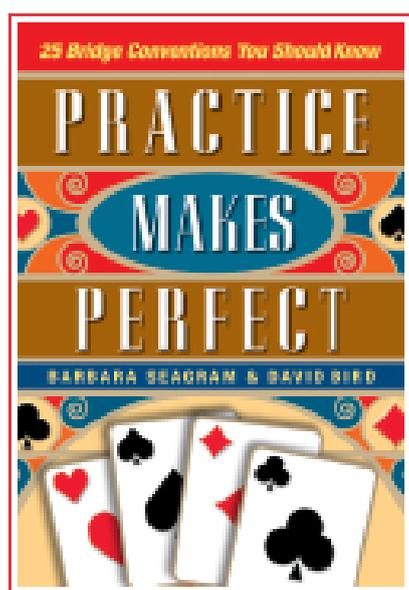


**Declarer Play at
Bridge: A Quizbook**
Interactive CD-ROM
Barbara Seagram and
David Bird



**Defensive Play at
Bridge: A Quizbook**
Interactive CD-ROM
Barbara Seagram and
David Bird

JUST RELEASED



25 Bridge Conventions You Should Know: Practice Makes Perfect

Barbara Seagram and David Bird

25 Conventions You Should Know has sold more than 250,000 copies since it was first published, and continues to top the bridge bestseller lists. Readers have suggested it would be an even better book if it offered some way to practice what they had learned. Well, here it is: a brief summary of each of these 25 conventions, together with example hands that can be dealt out and used to apply your new knowledge.

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM

ÉVÉNEMENTS ET ÉCHÉANCIERS

Calendrier des événements de la Fédération canadienne de Bridge, en date de Février 2016.
Pour plus d'informations, consultez notre site web au www.cbf.ca

2016

FÉVRIER

Partie du Fonds international de l'ACBL
Samedi après-midi, 6 fév
STAC pan-canadien de la FCB
15-21 février

MARS

Date limite pour l'inscription au CNTC A, B & C, CWTC, CSTC
21 mars

AVRIL

Mois caritatif

Partie caritative de l'ACBL
Jeudi matin, 14 avril

Partie Maître – Non maître Helen Shields
Jeudi 21 avril

Regional de la FCB
Montréal, Sheraton Dorval, 6-10 avril

MAI

Parties du Fonds Grass Roots

Championnats canadiens de Bridge
Toronto – 21-29 mai

JUIN

Partie pan-canadienne du Fonds Olympique
Mardi après-midi – 14 juin
Trump Alzheimers
20 juin (les détails seront annoncés bientôt)

JUILLET

Partie du Fonds international de l'ACBL #3
Jeudi après-midi – 14 juillet



Dates Importantes

- 2016 STaC pan-canadien | 15-21 février
- 2016 Régional du Fonds international de la FCB | Montréal Sheraton Dorval | 6-10 avril
- 2016 Championnats canadiens de Bridge de la FCB | Toronto ON | 21-29 mai
- 2016 16^{ièmes} Championnats mondiaux d'équipes Jeunesse | Salsomaggiore Terme | 3-13 août
- 2016 Jeux Mondiaux de Bridge | Wroclaw, Pologne | 3-17 septembre