

# bridge Canada

## ÉQUIPE WILLIS, CHAMPIONNAT CANADIEN PAR ÉQUIPE 2026.

G À D MARC-ANDRÉ FOURCAUDOT, NIC L'ÉCUYER, DAVID WILLIS, JEFF BLOND, BRAD BART.

*Voir l'histoire complète à la page 10.*



## L'ÉQUIPE CANADIENNE KE A REMPORTÉ LE CHAMPIONNAT DES JEUNES D'AMÉRIQUE DU NORD DE BRIDGE (YNABC) À MINNEAPOLIS.

G À D WILSON HALL, CASPER GU, SHELLEY BURNS,  
RUDY CHENG, NINA KE.

*Voir l'histoire complète dans la mise à jour junior, page 29.*



## LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



- 05. Mot de l'éditeur
- 06. Message de la Présidente
- 07. FCB...eh!
- 09. Hommage à Danny Miles
- 10. Championnats canadiens de bridge 2026
- 25. Testez votre défense du CNTC
- 27. Voici... Marielle Decelles Brentnall
- 28. Testez votre jeu de déclarant pour intermédiaire
- 29. Actualités juniors
- 33. Pas si vite! – Un film sur le bridge
- 35. Ethan et Sam
- 37. Le concours canadien d'enchères (LCCE)
- 50. LCCE de septembre – Réponses et scores des panélistes
- 51. LCCE – Problèmes de décembre 2026
- 52. Solution – testez votre défense au CNTC
- 53. Solution - testez votre jeu de déclarant pour intermédiaire
- 54. Winning Bidding Strategies : un nouveau livre par Neil Kimelman
- 55. Calendrier des événements

## MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible aux membres et également aux non-membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de bridge, s'il vous plaît partagez ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL.
2. Visitez [cbf.ca](http://cbf.ca) et cliquez sur **Joindre la FCB**.
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à [info@cbf.ca](mailto:info@cbf.ca).

### Frais d'adhésion:

1 an - \$25 | 2 ans - \$50 | 3 ans - \$65

**Juniors** (joueurs de 25 ans et moins) 10 \$ par année (utilisez le code promo **JUNIOR**)

## Restez **BRANCHÉ**

**COURRIEL :** [admin@cbf.ca](mailto:admin@cbf.ca) (Sondra Blank)

**WEB:** [www.cbf.ca](http://www.cbf.ca)

**TWITCH:** CanadaBridge

**YOUTUBE:** Canadian Bridge Federation

**FB:** Canadian.Bridge.Federation

### COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

Rabais de 10 % pour toute publicité payée à l'avance pour une année complète.

**PUBLIÉ 4 FOIS PAR AN**



**SCAN HERE**  
to book a tour!

**A PLACE TO**

*live well.*

**DELMANOR**  
*Inspired Retirement Living™*

**INDEPENDENT &  
SUPPORTIVE LIVING,  
SHORT TERM STAYS.**

**DELMANOR.COM**

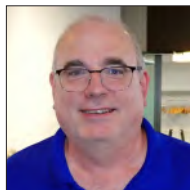
# FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION



### Zone I & Vice-Président

Allan Callard  
Charlottetown, PEI  
zone1@cbf.ca



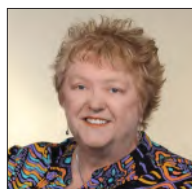
### Zone II

Xavier Combey  
Montréal, QC  
zone2@cbf.ca



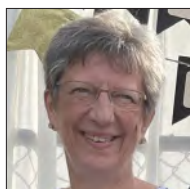
### Zone III

Terry Du  
Maple, ON  
zone3@cbf.ca



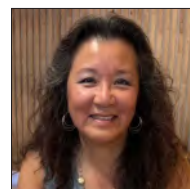
### Zone IV

Marielle Decelles-Brentnall  
Winnipeg, MB  
zone4@cbf.ca



### Zone V & Trésorière

Lois Matton  
Calgary, AB  
zone5@cbf.ca



### Zone VI & Présidente

Shelley Burns  
North Vancouver, BC  
zone6@cbf.ca

## ADMINISTRATEURS DÉSIGNÉS



### Paul Janicki

Toronto, ON  
pjanicki@cbf.ca



### Kathy McDonald

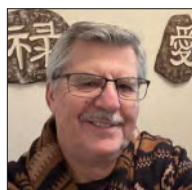
Kingston, ON  
kmcDonald@gmail.com

### Poste vacant

Administrateur désigné. La Fédération canadienne de Bridge a actuellement un poste d'administrateur désigné. Nous accueillons les manifestations d'intérêt des membres qui aimeraient contribuer à la gouvernance et au développement du bridge au Canada.

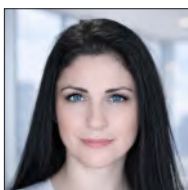
[Admin@cbf.ca](mailto:Admin@cbf.ca)

## ÉQUIPE DE SOUTIEN



### RÉDACTEUR EN CHEF

Neil Kimelman  
editor@cbf.ca



### DIRECTRICE

ADMINISTRATIVE  
Sondra Blank  
admin@cbf.ca



### REGISTRAIRE

Tony Reus  
recorder@cbf.ca



### COORDONNATEUR JUNIOR

Andy Stark  
andystark@cbf.ca



### FONDATION CHARITÉ

Gim Ong  
charity@cbf.ca

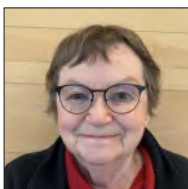


### SITE WEB

Louise Mascolo  
webmaster@cbf.ca



RÉDACTEUR  
ADJOINT, CHARGÉ  
DES AFFAIRES  
JUNIORS  
Casper Gu



ÉDITRICE  
FRANCOPHOHE  
Francine Cimon  
wirek@videotron.ca



ASSISTANT DE  
RÉDACTION À LA  
PRODUCTION  
Trevor Laporte  
trevor.laporte@gmail.com



# MOT DE L'ÉDITEUR

## *Les actualités*

### J'AIMERAIS AVOIR VOTRE AVIS!

J'ai rencontré des problèmes techniques avec mon courriel de rédacteur en chef. Je vous prie donc de bien vouloir m'envoyer tous vos commentaires à l'adresse [kimmie85257@hotmail.com](mailto:kimmie85257@hotmail.com). Je suis ouvert à toutes vos suggestions pour de futurs articles.

### CHAMPIONNATS CANADIENS DE BRIDGE 2026

Encore une année couronnée de succès pour les sélections par équipe de la Fédération canadienne de bridge. Penticton s'est révélé être un excellent lieu d'accueil, et la météo était au rendez-vous. Dans ce numéro, vous trouverez des articles rédigés par les équipes vainqueurs (à l'exception des vainqueurs du CSTC), ainsi que les mains passionnantes qui ont contribué à leurs succès!

Hélas, ma boule de cristal ne me laisse entrevoir aucune chance de représenter le Canada, du moins dans un avenir proche. Mais je suis fier d'avoir participé à la compétition, et j'ai bon espoir que les équipes hautement qualifiées qui se rendront en Pologne en août représenteront le bridge canadien de la meilleure façon qui soit. Bonne chance à tous!! Un reportage sur les équipes canadiennes paraîtra dans le **numéro de décembre de Bridge Canada**.

### VOICI... MARIELLE DECELLES-BRETNALL

Découvrez dans ce numéro cette membre du conseil d'administration de la FCB aux multiples facettes et au talent exceptionnel!

### ZOOM SUR LE BRIDGE JUNIOR AU CANADA

Encore une fois, merci à Casper Gu pour ses superbes articles sur les jeunes joueurs et les événements canadiens! Félicitations également à Casper Gu,

Wilson Hall, Rudy Cheng et Nina Ke, qui ont remporté le Championnat national des jeunes par équipes suisses 2026 avec une équipe entièrement canadienne! Bravo!!

### QUÉBEC, 2027!

Notez-le dans vos agendas : les Championnats canadiens de bridge débiteront le 19 mai dans la magnifique ville de Québec. Même si Penticton est une ville pittoresque, il est difficile de rivaliser avec la majesté et l'histoire de la ville de Québec. C'est l'occasion de pratiquer mon français! Veuillez consulter le site web de la FCB pour connaître les dates des qualifications en janvier et février.

**Il y a un événement pour chaque membre de la FCB, quel que soit son niveau! Pensez à y participer! Pour en savoir plus, consultez l'article « CBF Eh! ».**

### OUPS! JE L'AI ENCORE FAIT!

Mon quatrième livre, *\*Winning Bidding Strategies\**, est désormais publié et disponible à la vente. Pour plus d'informations, voir la page 49.

Neil Kimelman  
Rédacteur en chef de Bridge Canada



La vraie compétition, c'est une question de respect, d'équité et de croissance.



## MOT DE LA PRÉSIDENTE

Au moment où j'écris cette chronique, je me prépare à participer aux **Championnats du monde à Katowice, en Pologne**. Cette année, il s'agit d'une édition « ouverte », sans qualification ni restriction quant au choix de coéquipier ; je profite donc pleinement de cette occasion pour affronter certains des meilleurs joueurs du monde !

Je participe au championnat mixte avec mon partenaire habituel, Kelvin Raywood, et nous avons fait équipe avec deux paires françaises. Je joue également avec un nouveau partenaire, Paul Janicki, qui siège au conseil d'administration de la FCB, et nous avons fait équipe avec une paire française et une paire roumaine.

Je vous fais part de tout cela, notamment pour encourager les autres à faire preuve de courage en s'inscrivant à des compétitions face à des adversaires que vous pourriez considérer comme bien meilleurs que vous. Quel meilleur moyen d'améliorer son jeu que de se mesurer aux meilleurs ? N'oubliez pas : **le bridge est un parcours...**

Je suis ravie à l'idée de notre deuxième **vente aux enchères annuelle des célébrités**, et je contacte les meilleurs joueurs du monde entier pour qu'ils participent à cet événement passionnant en proposant bénévolement une partie ou en jouant dans notre partie des célébrités. Rendez-vous sur [cbf.ca](http://cbf.ca) pour vous inscrire ! Nous vous remercions de votre soutien.

Nous poursuivons nos initiatives régulières et nouvelles, et j'aimerais reconnaître le travail dur de notre CA pour leur dévouement et leur engagement à aider à faire grandir ce jeu et à offrir de superbes événements canadiens aux joueurs de tous niveaux. Je suis très heureuse d'accueillir **Kathy McDonald** de Kingston, en Ontario, au sein de notre CA en tant que administratrice désignée : elle apporte son expérience en tant que gestionnaire de club, directrice de tournoi et passionnée de bridge !

Shelley Burns  
[President@cbf.ca](mailto:President@cbf.ca)

Katowice, en Pologne



# FCB Eh !

## QUOI DE NEUF

- **Classique des célébrités 2027.** Nous sommes ravis d'annoncer notre deuxième édition annuelle de cet événement mondial destiné à renforcer l'esprit communautaire, qui s'achèvera par un match de célébrités le lundi 8 mars 2027 à 13h (heure de l'Est).

Notre première édition, en 2026, a remporté un succès retentissant : elle a permis de récolter 20 000 \$ CAN net pour soutenir les activités de la FCB, mais surtout, elle a offert aux joueurs du monde entier une occasion unique de jouer avec et contre des experts de bridge de classe mondiale.

La vente aux enchères débute le 1er novembre 2026, avec des options « **acheter maintenant** ». Numérisez le code QR ou rendez-vous sur [cbf.ca](http://cbf.ca) pour plus de détails.



- **À l'attention des meilleurs joueurs et des célébrités du bridge :** inscrivez-vous dès maintenant pour proposer une leçon ou pour participer au match des célébrités – rendez-vous sur [cbf.ca](http://cbf.ca).
- **Nouveau site web.** Au cours du mois de septembre nous mettrons en ligne notre nouveau site web amélioré (merci Sondra !). La même adresse, [www.cbf.ca](http://www.cbf.ca), mais une présentation nouvelle. Points forts : **calendrier des événements** et **jumelage d'un partenaire** pour tous les événements.

## JE FÉLICITE...

- Tous ceux qui ont participé à nos **Championnats canadiens de bridge 2026** à Penticton en juin dernier.
- Félicitations particulières à nos jeunes, les champions de la **Fondation éducative de l'ACBL**



(G-D) : Gagnants des équipes suisses (Wilson Hall, Casper Gu, Rudy Cheng, Nina Ke), Shelley Burns, gagnants des paires (Zachariah Willie, William Lui)

## EN COURS

- Les **parties « Maple Leaf »** (à tous les niveaux) sur Real Bridge ont lieu tous les vendredis à 19 h, HE. Créez un compte RealBridge et rejoignez-nous un vendredi !
- **Ligue des équipes** (Open & volet B) sur Real Bridge – les jeudis à 20 h HE, dès le 1er octobre. Inscrivez-vous sur [cbf.ca](http://cbf.ca)

## À VENIR

- **«Erin Berry» - partie Maîtres-Novices** dans votre club local le mardi 13 octobre. Demandez à votre responsable de club d'organiser ce jeu spécial à n'importe quel créneau horaire qui convient à votre club.
- **Paires mixtes (NOUVEL ÉVÉNEMENT)**, événement de deux jours qui se déroulera les 7 et 8 novembre sur Real Bridge.

## SOYEZ IMPLIQUÉ

- **Directeur de zone.** Des élections auront lieu pour les postes de directeurs des zones III et VI, pour un mandat de trois ans débutant le 1er janvier. La date limite pour les candidatures est fixée au 15 septembre.
- **Administrateur désigné.** Nous invitons les membres souhaitant contribuer directement à la gouvernance et au développement du bridge au Canada à manifester leur intérêt. Un poste est actuellement à pourvoir.

- Pour plus d'informations, veuillez contacter notre responsable des élections à l'adresse [admin@cbf.ca](mailto:admin@cbf.ca).

## L'ADHÉSION À LA FCB

- Inscrivez-vous via votre adhésion à l'ACBL, ou inscrivez-vous/renouvelez votre adhésion sur [www.cbf.ca](http://www.cbf.ca) pour 25 \$ CAN par an, ou 65 \$ pour trois ans.
- Rejoignez-nous et participez à la vie de la communauté canadienne du bridge, car une communauté ne se construit pas toute seule!

## RESTONS EN CONTACT

- Site web – [www.cbf.ca](http://www.cbf.ca)
- courriel – [admin@cbf.ca](mailto:admin@cbf.ca); [president@cbf.ca](mailto:president@cbf.ca)



# DANNY MILES À L'HONNEUR : FINALISTE AU PRIX «PLAY OF THE HAND» 2025 DE L'IBPA

Par Neil Kimelman

Danny Miles est finaliste du prix 2025 de l'International Bridge Press Association (IBPA), qui récompense la meilleure main de bridge jouée. Cette distinction prestigieuse pourrait bien être une première pour un joueur canadien.

La main a été jouée lors de la demi-finale des Championnats canadiens de bridge (CNTC) 2025, lors du match entre FELDMAN et LUO. J'ai rédigé l'article suivant sur le jeu exceptionnel de Danny pour le magazine de l'IBPA de juin 2025. En voici un extrait :

## Championnats canadiens de bridge 2025

L'équipe Feldman (Jason Feldman, Danny Miles, Jacob Freeman, Daniel Lavee, Jeff Smith et Fred Pollack) s'est imposée parmi les quarts de finalistes initiaux pour remporter le trophée Sam Gold en tant que champion du CNTC Open, en battant l'équipe Luo (Jianfeng Luo, Shigang Liang, Kai Zhou, Alex Hong, Yan Wang et Edward Xu) en finale, par un score de 219 à 157, sur 112 donnes.

Cette main s'est déroulée au cours du deuxième quart de la partie opposant l'équipe Feldman à l'équipe Luo (Jaiwei Luo, Fengming Chen, Qian Ren et Tiger Hu).

Danny Miles et Jason Feldman ont enchéri jusqu'à un beau contrat de 7♥. La donne complète :

Feldman

♠ 96  
♥ R32  
♦ ARV1097  
♣ R2

Miles

♠ ARV  
♥ AD1096  
♦ 5  
♣ AD106

Les enchères :

Miles    Feldman

1♥    2♦  
3♣<sup>1</sup>    3♥  
3SA<sup>2</sup>    4♠<sup>3</sup>  
5♣<sup>4</sup>    5♦<sup>5</sup>  
5♠<sup>6</sup>    7♥<sup>1</sup>

Passe

1. distribution irrégulière/forte.
2. Serious slam try, cue bid à pique.
3. RKC.
4. 3 cartes clés.
5. demande de la ♥D.
6. J'ai la ♥D et le ♠R.

Le grand chelem ne dépend guère plus que de ne pas perdre un seul pli d'atout. L'Ouest n'a pas hésité longtemps à se décider pour une entame d'un petit pique, qui a été au 10 et au Valet.

Miles a réfléchi à cette entame, un choix très étrange, qui était sous une Dame vers le cue-bid à pique. Un atout aurait été l'entame «classique» face à un grand chelem. Miles était convaincu que l'Ouest détenait soit un, soit quatre atouts. Il a encaissé l'As de cœur, puis a enchaîné avec le dix, le laissant filer lorsque l'Ouest a suivi avec une carte faible !

Le score de +2210 a permis de remporter 20 IMP, contribuant ainsi à une victoire de 139 à 91..

## Sélection et cérémonie de remise des prix

Les lauréats seront désignés lors d'un congrès de deux jours en Chine, les 9 et 10 novembre 2026. Si nous sommes sélectionnés, Danny et moi (en tant que journaliste) serons invités et mis à l'honneur lors de la cérémonie de remise des prix 2025. Cette cérémonie aura lieu à Hainan, en Chine, du 27 février au 2 mars 2027.

# CHAMPIONNATS NATIONAUX D'ÉQUIPES CANADIENNES 2026

par Brad Bart

Bienvenue de retour au CNTC, le principal événement par équipe du Canada! Passons directement à quelques mains, d'accord? Je vais vous en donner trois, en commençant par un problème d'entame à enjeux élevés.

1. Vous tenez ♠A98 ♥53 ♦R1095 ♣D1072 contre cette séquence d'enchères rebondissante et peu informative :

Les deux vulnérables, IMP.

| Ouest | Nord | Est   | Sud   |
|-------|------|-------|-------|
| —     | —    | Passe | 4♥    |
| Passe | 6♥   | Passe | Passe |

Quel est votre poison?

2. Ensuite, avec ♠RD752 ♥R9 ♦V ♣RD1063, vous ouvrez 1♠ et vos adversaires se rendront rapidement jusqu'à 5♦. Votre partenaire contre et entame le ♠V. Voici ce que vous voyez :

E/O vul., IMP.

| Ouest | Nord  | Est   | Sud   |
|-------|-------|-------|-------|
| —     | Passe | 1♠    | 4♦    |
| Passe | 5♦    | Passe | Passe |
| Con.  | (Fin) |       |       |

**Mort**

♠ A1086  
♥ A753  
♦ D532  
♣ 2

**Ouest**

♠  
♥  
♦  
♣

**Est**

♠ RD752  
♥ R9  
♦ J  
♣ RD1063

**Sud**

♠  
♥  
♦  
♣

Le déclarant remporte la première levée au mort. Il encaisse la ♦D (le partenaire suit), et revient du ♠6. Planifiez votre défense.

3. Finalement, tu es le déclarant à 4♥ après une séquence de transfert.

Tous vul, IMP.

| Ouest | Nord  | Est   | Sud   |
|-------|-------|-------|-------|
| —     | Passe | Passe | 2SA   |
| Passe | 3♦    | Passe | 3♥    |
| Passe | 3SA   | Passe | 4♣    |
| Passe | 4♥    | Passe | Passe |
| Passe |       |       |       |

**Mort**

♠ 109  
♥ D9842  
♦ R  
♣ D7642

**Sud**

♠ AK75  
♥ A107  
♦ AD95  
♣ R8

L'entame est la ♠D. Planifiez le jeu.

Avant de partager ce qui s'est passé à ce sujet, revenons au début, d'accord ?

Pour ceux qui ne le connaissent pas, le CNTC se tient chaque année en deux étapes : un tournoi à la ronde complet de trois jours, menant à une phase à élimination directe pour les huit meilleurs qualifiés. Dans les années post-Covid, le tournoi à la ronde s'est principalement déroulé sur la plateforme RealBridge et a reçu des avis mitigés. J'avoue que je suis moi-même un peu à l'ancienne sur ce sujet. Je préfère tenir de vraies cartes et jouer à une vraie table dans un environnement de tournoi où il y a moins d'oiseaux domestiques, de cellulaires ou de conjoints pour gazouiller leurs intrusions. Mais les avantages sont indéniables. Le plus important est la réduction des coûts de déplacement pour les joueurs. Je pense que c'est le facteur le plus fort dans l'augmentation récente de la participation, qui semble se maintenir stable autour de 16 équipes.

Le deuxième plus grand avantage est que les mêmes mains sont jouées à toutes les tables, donc vous pouvez comparer vos actions à celles des autres. Cela m'a amené à signaler cette main, le problème 1, où les adversaires ont annoncé 4♥-6♥ et vous teniez ♠A98 ♥53 ♦R1095 ♣D1072, quatre couleurs viables pour l'entame. La raison pour laquelle cette donne se démarquait est qu'à toutes les autres tables, la séquence d'enchères était une variation de 3♥-4♥. En d'autres termes, c'était la seule table sur 16 à enchérir le chelem. Moment de décision : qu'entameriez-vous ?

La sagesse conventionnelle dit d'entamer votre as, mais cela ne fonctionne pas aujourd'hui quand vous donnez au mort une source de levées.

[TALR 8, Étui 29, mains pivotées]. Tous vul, IMP.

**Mort**

♠ DV1063  
♥ A94  
♦ AV3  
♣ AV

**Ouest**

♠ A98  
♥ 53  
♦ R1095  
♣ D1072

**Est**

♠ 542  
♥ 2  
♦ D742  
♣ R9653

**Sud**

♠ R7  
♥ RDV10876  
♦ 86  
♣ 84

**Caplan****Ouest**

—  
Passe

**Nord**

—  
6♥

**Est**

Passe  
Passe

**Kujirai****Sud**

4♥  
Passe

Crédit à mon ancien coéquipier Mark Caplan, qui a un excellent sens du « timing » pour ce genre de saut au chelem. Il a gagné 13 IMP pour son équipe.

**Le bridge... Ce n'est pas un jeu de hasard !**



**[TALR 15, étui 51]**

Voici une autre main du tournoi à la ronde, encore question de gérer les barrages des adversaires. Rouge contre blanc, vous détenez ♠D10 ♥A984 ♦AV82 ♣A94. Ils ouvrent 3♣ à votre gauche, passe, passe jusqu'à vous. Votre enchère.

Mon partenaire Jeff Blond avait ces cartes et a choisi de passer, estimant que 3SA était un peu trop risqué. Il n'était pas seul : trois autres joueurs ayant ses cartes ont également passé, mais quatre ont enchéri de 3SA. Malheureusement, la main était :

|              |            |
|--------------|------------|
| <b>Mort</b>  |            |
| ♠ A43        |            |
| ♥ RDV65      |            |
| ♦ 973        |            |
| ♣ 87         |            |
| <b>Ouest</b> | <b>Est</b> |
| ♠ RV98752    | ♠ D10      |
| ♥ 73         | ♥ A984     |
| ♦ R54        | ♦ AV82     |
| ♣ 5          | ♣ A94      |
| <b>Sud</b>   |            |
| ♠ 6          |            |
| ♥ 102        |            |
| ♦ D106       |            |
| ♣ RDV10632   |            |

Non seulement nous avons été négatifs (3♣ était sur table), mais il s'avère que nous aurions pu faire 4♠ ! C'était l'une de ces situations où une main avait beaucoup de points, mais peu de distribution, tandis que l'autre avait le contraire : beaucoup de distribution, mais peu de points. Faire combiner ces mains peut souvent être difficile lorsque les adversaires font un barrage. Mais peut-être que j'en avais assez pour une surenchère à 3♠. Et vous, auriez-vous osé ? Parmi ceux qui avaient mes cartes, cinq ont choisi de surenchérir à 3♠ contre quatre qui l'ont passé. Le danger, bien sûr, est que votre partenaire puisse s'attendre à plus que sept points pour votre enchère vulnérable à 3♠. En effet, l'une de ces cinq paires a atteint un chelem après avoir enchéri de 3♠.

À l'autre table, nos coéquipiers Nic L'Écuyer et Marc-André Fourcaudot (Fork) ont entrepris un vol. Nic, en Nord, a répondu 3♥, soutenu à 4♥ par Fork. Personne n'a eu de contre, donc cela a été moins quatre et –200, un sacrifice très peu coûteux contre 4♠.

Alors que le tournoi à la ronde touchait à sa fin, avec un match à jouer, les quatre premiers qualifiés étaient presque confirmés. Mais étonnamment, toutes les équipes sauf une avaient une chance mathématique d'atteindre les 8 premiers ! Quand la fumée s'est dissipée, le classement était :

|                   |
|-------------------|
| 194.92 GARTAGANIS |
| 172.64 WILLIS     |
| 170.82 TODD       |
| 169.35 SHI YAN    |
| 153.88 BRETNALL   |
| 150.82 BATES      |
| 149.89 BUCHANAN   |
| 144.80 ROCHE      |

... mais la 8e place de Roche ne devançait l'équipe 15e que de 7,65 VP — une fin très serrée pour tous les participants.

**PHASE À ÉLIMINATION DIRECTE**

La phase éliminatoire s'est déroulée pendant quatre jours dans la pittoresque ville de Penticton, en Colombie-Britannique, en parallèle avec leur fabuleux tournoi régional de bridge. Notre équipe — WILLIS (Brad Bart, Jeff Blond, Marc-André Fourcaudot, Nic L'Écuyer, David Willis), une équipe principalement basée à Montréal, à l'exception de David, qui travaille à Londres et moi-même basé à Vancouver — a terminé 2e de la phase préliminaire et bénéficiait donc du 2e choix d'adversaires parmi les équipes classées de 5e à 8e. Nous avons choisi l'équipe BATES, basée en Alberta (Steve Bates, Bernie Lambert, Yi Peng Mai, Xiao Dong Zhao), et nous avons gagné confortablement 214-86. Voici une donne où le style agressif de Jeff a généré un joli gain.

[QF1, Étui 2] N/S vul, IMP :

|                    |             |                 |            |
|--------------------|-------------|-----------------|------------|
| <b>Mort</b>        |             |                 |            |
| ♠ A8               |             |                 |            |
| ♥ D43              |             |                 |            |
| ♦ V82              |             |                 |            |
| ♣ AD743            |             |                 |            |
| <b>Ouest (moi)</b> |             | <b>Est</b>      |            |
| ♠ D109             |             | ♠ V6532         |            |
| ♥ V106             |             | ♥ 7             |            |
| ♦ R10              |             | ♦ AD9764        |            |
| ♣ 109852           |             | ♣ V             |            |
| <b>Sud</b>         |             |                 |            |
| ♠ R74              |             |                 |            |
| ♥ AR9852           |             |                 |            |
| ♦ 53               |             |                 |            |
| ♣ R6               |             |                 |            |
| <b>Bart</b>        |             | <b>Blond</b>    |            |
| <b>Ouest</b>       | <b>Nord</b> | <b>Est</b>      | <b>Sud</b> |
| —                  | —           | 2♠ <sup>1</sup> | 3♥         |
| Pass               | 3♠          | 4♦              | Passe      |
| 4♠                 | Con.        | Passe           | 5♥         |
| Passe              | Passe       | Passe           |            |

1. 5+ piques, 4+ en mineure, 4-10 PH

Nous jouons une ouverture à 2♠ en tant que barrage à deux couleurs. (2♦ montre un deux faible dans une majeure.) Son enchère ne promet que 5-4, donc, lorsque le déroulement des enchères a offert une occasion pratique de montrer son 5-6, Jeff a sauté dessus! Avec les carreaux qui défilent et les atouts 3-2, le sacrifice à 4♠ allait montrer un bon profit — chuter d'un sur une défense en tapotant.

Mais Sud a poussé au niveau de cinq et a attrapé un joli mort. Sur l'entame du ♦R, Jeff a couvert avec l'♦A, un joli jeu pour se protéger en cas de singleton de ma part, puis a encaissé la ♦D et a joué un troisième carreau pour donner une surcoupe. Une de chute pour +100 était un gain de 12 IMP contre +620 à l'autre table.

Les autres quarts de finale se sont déroulés de manière similaire pour le reste des 4 premiers. Les Winnipegois BRETNALL (Marielle Brentnall, Rasim Sari, Ganesan Sekhar, Mike Shaw) se sont inclinés face à GARTAGANIS 190-101. Les Edmontoniens BUCHANAN (Chris Buchanan, Peter Jones, Vincent Lambert, Allan Terplawy) étaient menés par 60 à la mi-temps face à TODD, mais ils ont récupéré 34 IMP au 3e quart pour se mettre à portée. Mais TODD a fermé la porte au 4e : 167-122. Et enfin, SHI YAN a fait céder les Victoriens ROCHE (Doug Fraser, Sandra Fraser, James Galand, Daniel Lyder, Gerry McCully, Michael Roche) après le troisième quart, leur avance étant de 180-66.

Pour les demi-finales, GARTAGANIS a eu le droit de choisir son adversaire, et il a choisi les Winnipegois TODD (Doug Fisher, Ray Hornby, Neil Kimelman, Bob Todd). Ce fut une affaire à sens unique avec un score de 166-48 IMP après 3 segments; TODD a abandonné tôt. Nous avons dû affronter SHI YAN (Alex Hong, Jianfeng Luo, Rock Shi Yan, Yan Wang, Edward Xu, Zheng Zhang), quatre membres de la région de Toronto et deux de Vancouver. Shi Yan lui-même n'est pas un inconnu des équipes canadiennes, ayant remporté le CNTC en 2014; les autres ont frappé à la porte ces dernières années. En particulier, Hong, Wang et Xu ont été finalistes lors du récent tournoi suisse de trois jours au NABC à San Francisco.

Notre demi-finale a aussi été à sens unique, mais pas de la façon dont notre équipe l'espérait. SHI YAN a pris une avance de 18 IMP dès le 1er quart, et a continué à l'amplifier jusqu'au 3e. Même quand nous pensions avoir une carte décente dans le 2e quart, elle n'a permis qu'une victoire par 3 IMP. L'un des étuis clés du 2e segment :

[DF2, étui 20] tous vul, IMP

|              |            |
|--------------|------------|
| <b>Nord</b>  |            |
| ♠            | 83         |
| ♥            | 52         |
| ♦            | R962       |
| ♣            | AV853      |
| <b>Ouest</b> | <b>Est</b> |
| ♠            | R52        |
| ♥            | DV10964    |
| ♦            | 7          |
| ♣            | 762        |
| <b>Sud</b>   |            |
| ♠            | 106        |
| ♥            | 873        |
| ♦            | D10543     |
| ♣            | R109       |

| <u><b>Fork</b></u> |             | <u><b>L'Écuyer</b></u> |            |
|--------------------|-------------|------------------------|------------|
| <b>Ouest</b>       | <b>Nord</b> | <b>Est</b>             | <b>Sud</b> |
| 2♦ <sup>1</sup>    | Passe       | 2SA <sup>2</sup>       | Passe      |
| 3♦ <sup>3</sup>    | Passe       | 6♥                     | Passe      |
| Passe              | Passe       |                        |            |

1. multi – un 2 faible dans n'importe laquelle majeure
2. demande la description
3. cœur, pas un minimum

Ce n'est peut-être pas la séquence d'enchères la plus scientifique, mais, dans une situation comme celle-ci, il y a quelque chose à dire sur le fait que Nic saute au chelem. Dans un univers, le partenaire pourrait avoir le contrôle à trèfle, et vous seriez alors probablement pour faire le contrat à la merci de l'impasse à pique. Dans un autre univers — hum, cet univers — sur l'entame, le contrat est sur table. Sans aucun indice, Sud a entamé un atout et, après cela, les 13 levées ont été faciles. +1460. Crédit à Fork pour n'avoir pas montré un minimum avec son bon compte de six points.

À l'autre table, on a eu la séquence moins ambitieuse de 2♥-4♥. Nous n'avons pas ressenti le besoin d'entamer l'♣As non supporté contre un contrat au 4e niveau, mais j'aime à penser que nous l'aurions peut-être fait contre 2♥-6♥. Quoi qu'il en soit, avec +1460 au compteur, nous avons gagné 13 IMP.

Nous sommes entrés dans le dernier segment en étant derrière SHI YAN de 27 IMP. Beaucoup de gens ont demandé ce qui s'est passé dans ce dernier segment pour que le match tourne aussi brusquement. Tout ce que je peux dire, c'est que les cartes nous ont été très favorables quand nous en avons besoin. Jeff et moi avons eu une carte monstrueuse, incluant l'annonce de deux chelems ambitieux qui ont été réussis, en profitant de certaines opportunités offertes par les adversaires, et en nous en sortant plutôt bien dans quelques situations délicates. Et nous avons besoin de chaque petit point pour enfin prendre la tête lors de la comparaison de la toute dernière donne — un de nos gains de chelem — pour gagner le match 132-125.

Mais hélas, ce n'était pas le set parfait que je pensais. Nic m'a dit que j'aurais pu réussir l'une des manches que j'ai chutée. Voici la donne :

[DF4, étui 21, mains pivotées] E/O Vul, IMP :

|             |
|-------------|
| <b>Mort</b> |
| ♠ A1086     |
| ♥ A753      |
| ♦ D532      |
| ♣ 2         |
| <b>Sud</b>  |
| ♠ 43        |
| ♥ 104       |
| ♦ AR109874  |
| ♣ 97        |

Après deux passes, Est a ouvert 1♠. J'ai surenchéri de 4♦ et Jeff a surenchéri à 5♦. Passe, passe, contre par Ouest. L'entame a été le ♠V. Je n'ai pas pu éviter une perdante dans chaque couleur secondaire, donc j'ai chuté d'une et -100 pour une égalité. Mais Nic a suggéré que mes petits piques étaient assez bons pour générer une défausse. J'ai revérifié mes calculs : les ♠RD97 restants entouraient le ♠1086 du mort. Je ne voyais toujours pas.

« Il y a une chance, » a expliqué Nic, « si tu joues un petit pique depuis le mort. » Voici la donne complète :

**Mort**

♠ A1086  
♥ A753  
♦ D532  
♣ 2

**Ouest**

♠ V9  
♥ DV862  
♦ 6  
♣ AV854

**Est**

♠ RD752  
♥ R9  
♦ V  
♣ RD1063

**Sud**

♠ 43  
♥ 104  
♦ AR109874  
♣ 97

après 120 étuis. Quelques moments forts du match avant de conclure.

**[F7, étui 3, mains pivotées]** Vul N/S, IMP.

**Nord**

♠ ARD5  
♥ AR9  
♦ 106  
♣ R872

**Ouest**

♠ 964  
♥ D5  
♦ AR8743  
♣ 106

**Est**

♠ V2  
♥ 742  
♦ DV9  
♣ AV543

**Sud**

♠ 10873  
♥ V10863  
♦ 52  
♣ D9

C'était le problème 2 que je vous ai posé plus tôt. Si vous encaissez un carreau et jouez un pique vers la main fermée, Est doit deviner si le partenaire a entamé du ♠V9 ou du singleton ♠V. Si il devine mal, il écrase le ♠9 du partenaire. Tellement humiliant. Il y a toujours quelque chose à apprendre au bridge.

Le combat final sera la redoutable équipe GARTAGANIS (Judith Gartaganis, Nicholas Gartaganis, David Sabourin, Jeffrey Smith). Les Gartaganis, de Calgary, sont des membres du temple de la Renommée; Sabourin et Smith d'Ottawa seront des futurs membres du Temple de la Renommée; tous ont gagné cet événement plusieurs fois.

Même si notre équipe avait l'avantage à la fin de chaque segment, le match est resté serré tout du long. Je veux dire, ça avait l'air de super bien se passer pour nous quand nous avons pris une avance de 42 IMP après les deux premiers segments, mais ensuite, GARTAGANIS a fortement répliqué au troisième, effaçant tout sauf 8 points de notre avance.

Les équipes sont restées en contact tout du long, malgré les nombreuses occasions de revirements. Ne vous méprenez pas, nous n'essayions pas de créer des revirements exprès. Mais avec Jeff et mon sans-atout faible, le trèfle fort des Gartaganis et le trèfle polonais joué de manière agressive par Sabourin-Smith, le score final s'est élevé jusqu'à un impressionnant 306-242

**Fork****Ouest**

—  
1♦  
2♦  
Passe

**Nord**

—  
Con.  
Con.  
Passe

**Willis****Est**

Passe  
2♣  
3♦  
Passe

**Sud**

Passe  
Passe  
3♥

Willis a foutu le bazar avec son enchère de 2♣. Puis un autre avec sa relance à 3♦ pour les voir s'arrêter juste avant. –170. Pendant ce temps...

**Blond****Ouest**

—  
3♦  
Passe  
Passe

**Nord**

—  
Con.  
Con.  
Passe

**Est**

Passe  
4♦  
Passe  
Passe

**Bart****Sud**

Passe  
Passe  
4♥

La manche à cœur n'est pas désespérée, mais elle n'a pas les probabilités pour. Il faut récolter à la fois les cœurs et les piques sans perte. Mais la distribution était super favorable, et c'était +620 et 10 IMP pour WILLIS. Ensuite, un contrat de 4♥ joué par Nick Gartaganis (le troisième problème du début).

**[F5, Étui 10, mains pivotées]****Mort**

♠ 109  
♥ D9842  
♦ R  
♣ D7642

**Sud**

♠ AR75  
♥ A107  
♦ AD95  
♣ R8

Entame de la ♠D

Nick a remporté le pique, a débloqué le ♦R, et a joué un trèfle vers le ♣R. Cela permettrait non seulement d'affranchir la ♣D comme une gagnante secondaire, mais permettrait aussi une coupe en trèfle pour une levée qui assure le contrat, peu importe la répartition des atouts. Si tout se passait bien, bien sûr. Mais Ouest a remporté et a retourné un trèfle, qu'Est a coupé ! Un pique est revenu, et Nick a gagné, il a encaissé les deux carreaux majeurs, et a coupé un pique. Voici la position avec la main au mort :

**Mort**

♠ —  
♥ D984  
♦ —  
♣ 7

**Sud**

♠ 7  
♥ A107  
♦ 9  
♣ —

Nick a joué un trèfle et il a regardé la défausse d'Est. C'était un pique, donc son prochain coup a été de couper un carreau dans le mort, les deux suivent. (Si ça avait été un carreau à la place, il aurait coupé un pique.) Est était maintenant compté : il avait commencé avec 4 piques, 4 carreaux, 1 trèfle ... et donc 4 cœurs. Nick a

donc demandé la *Dame de cœur* du mort, un jeu qui permettait de récupérer toutes les répartitions 1-4 à l'exception du Roi singleton d'Ouest. Un +620 bien mérité.

**Mort**

♠ 109  
♥ D9842  
♦ R  
♣ D7642

**Ouest**

♠ DV2  
♥ 5  
♦ V832  
♣ AV953

**Est**

♠ 8643  
♥ RV63  
♦ 10764  
♣ 10

**Sud**

♠ AR75  
♥ A107  
♦ AD95  
♣ R8

En dernier du segment final, une main de chelem, le thème étant un barrage et l'évaluation de la main.

**[F8, étui 26, mains pivotées]** tous vul, IMP**Mort**

♠ RD105  
♥ A86  
♦ AV9532  
♣ —

**Ouest**

♠ V6  
♥ D75  
♦ 7  
♣ R1076532

**Est**

♠ 32  
♥ R1094  
♦ D84  
♣ ADV4

**Sud**

♠ A9874  
♥ V32  
♦ R106  
♣ 98

|       | <u>Blond</u> |       | <u>Bart</u> |
|-------|--------------|-------|-------------|
| Ouest | Nord         | Est   | Sud         |
| —     | 1♦           | Passe | 1♠          |
| 3♣    | 4♣           | 5♣    | 5♦          |
| Passe | 5♥           | Passe | 5♠          |
| Passe | 6♠           | Passe | Passe       |
| Passe |              |       |             |

Jeff a appliqué une évaluation complète à son absence à trèfle et à ses contrôles forts : sa main travaillait à plein régime. Et avec mon 5e pique et ma carte prime à carreau, j'étais plus qu'heureux de coopérer. Le 5♥ de Jeff était une tentative de garder en vue un grand chelem. Il avait raison : 13 levées étaient possibles ! Mais quand j'ai freiné, nous nous sommes arrêtés à 6♠ et +1460.

|       | <u>L'Écuyer</u> |       | <u>Willis</u> |
|-------|-----------------|-------|---------------|
| Ouest | Nord            | Est   | Sud           |
| —     | 1♦ <sup>1</sup> | Passe | 1♠            |
| Passe | 4♣ <sup>2</sup> | Passe | 4♠            |
| Passe | Passe           | Passe |               |

1. Style précision.
2. Un splinter.

Dans ce contexte, la relance à 4♣ était plafonnée à 15 PH, ce qui rendait difficile de monter plus haut. Nic a entamé un cœur, et quand la ♦D n'est pas tombée sous ♦AR, cela a donné +620 et 13 IMP pour WILLIS.

Je vais commencer par mentionner que c'était la première victoire du CNTC pour David Willis. Et il était vraiment temps ! Le reste d'entre nous a déjà gagné entre 2 et ∞ fois, donc je suppose que le plafond est maintenant ∞ + 1. (Nic détient le plus grand nombre de victoires du CNTC de l'histoire, maintenant un parfait 10. Bravo Nic !)

Deuxièmement, je voudrais adresser un grand bravo à Nic, Fork et David. C'était ma première fois que je jouais en équipe avec vous, et c'était superbe. Vous m'avez fait me sentir très bienvenu — vous êtes tous de super gars et d'excellents joueurs. Enfin, mais non des moindres, mon partenaire Jeff qui a joué de façon incroyable. Tu as été au sommet à chaque fois sur 420 donnes en 7 jours — Ouf ! Merci, mon pote, d'avoir supporté mes moments hauts et bas. Bien que notre équipe ne se rende pas en Pologne, nous souhaitons à Nic bonne chance alors qu'il rejoint l'équipe étoilée Street.

Nous vous verrons en 2027 à Québec ! Go Habs go!



Le caractère ne se forge pas dans le confort et la tranquillité. Ce n'est qu'à travers l'expérience des épreuves et des souffrances que l'âme peut être fortifiée, l'ambition suscitée et la réussite atteinte. Cela souligne le fait que les défis sont essentiels à l'épanouissement personnel et à la réussite.

*Helen Keller*





# LES ÉQUIPES CANADIENNES MIXTES 2026

Par Judith et Nicholas Gartaganis

(G-D) : Cindy He, Yimei Cao, Nick Gartagnis, Judy Gartaganis, Jeffrey Smith, Kismet Fung, Edward Xu, Yan Wang.

Les éliminatoires du Championnat canadien par équipes mixtes (CMTC) 2026 se sont déroulées à Penticton en juin dernier. Le tournoi à la ronde, qui réunissait treize équipes, s'était déroulé en ligne en janvier. L'équipe Kersey a dominé la compétition, tandis que notre paire (aux côtés de Kismet Fung et Jeffrey Smith) a terminé troisième sur les huit équipes qualifiées.

Après avoir battu les équipes Demme et Fourcaudot lors des tours préliminaires des éliminatoires, nous avons affronté l'équipe Xu en finale. L'équipe Xu (Edward Xu, Yimei Cao, Cindy He, Yan Wang) avait terminé le tournoi à la ronde à la deuxième place. À la mi-temps, notre avance n'était que de 2 IMP. Comme lors des précédents matchs des éliminatoires, notre équipe a pris le large au troisième quart et s'est imposée avec une victoire confortable. Il s'agissait de la deuxième victoire de Kismet au CMTC et de son huitième titre de champion du Canada (6 victoires au CWTC). Jeffrey remportait son premier CMTC et son septième titre de champion (1 victoire au COPC et 5 au CNTC). Chacune des victoires de Jeff a été remportée avec un partenaire différent !

Au cours d'une compétition de longue haleine, vous serez confrontés à de nombreux défis, notamment lors des enchères. Choisir systématiquement des actions

raisonnables, même si elles ne sont pas les meilleures, est la clé du succès. Voici quelques mains pour tester votre jugement au bridge.

1. Avec une vulnérabilité favorable, vous tenez (Est) :  
♠D10 ♥1062 ♦A765 ♣V1073

| Nord              | Est   | Sud | Ouest |
|-------------------|-------|-----|-------|
| —                 | —     | 1♠  | Con.  |
| 3♠ <sup>1</sup>   | Passe | 4♠  | Con.  |
| Passe             | ?     |     |       |
| 1. soutien faible |       |     |       |

## QU'ANNONCEZ-VOUS

2. Avec une vulnérabilité favorable, vous tenez (Ouest) :  
♠V109432 ♥A ♦RV10983 ♣—

| Nord | Est   | Sud              | Ouest |
|------|-------|------------------|-------|
| 1♥   | 2♣    | 2SA <sup>1</sup> | 3♠    |
| 4♥   | 4♠    | Passe            | Passe |
| Con. | (Fin) |                  |       |

1. 4-cartes+ en cœur, soutien limite ou mieux

Le ♥10 est entamé, Sud joue le Roi et vous gagnez avec

l'As, votre partenaire ayant étendu ce mort:

♠A6 ♥832 ♦D2 ♣RV7542

Il y a eu beaucoup d'enchères. Votre partenaire a montré une confiance énorme en vous soutenant à 4♠ avec ♠A6. Quel est votre plan pour la couleur d'atout ?

3. À une vulnérabilité défavorable, vous détenez (Ouest) :

♠A87 ♥7 ♦AR10652 ♣V106

| Nord | Est   | Sud  | Ouest |
|------|-------|------|-------|
| 1♥   | Passe | 4♠ ? |       |

### QU'ANNONCEZ-VOUS?

4. Aucun vulnérable, vous tenez :

♠987 ♥ARDV53 ♦AR ♣R9

Vous ouvrez un 1♣ fort, artificiel et tu entends de ton partenaire, 1♦ négatif, artificiel montrant 0-7 PH. Tu décides de forcer jusqu'à la manche et annonces 2♣ (artificiel, une demande de contrôle). Tu découvres que ton partenaire a un Roi. Votre camp est dans une enchère impérative à la manche et tes options sont de commencer à montrer ta couleur de cœur au palier de trois ou de sauter directement à la manche. Ton partenaire serait le déclarant dans un contrat à cœur, puisque 2♥ était la réponse pour montrer un contrôle. Comment procèdes-tu ?

5. . Aucun vulnérable vous tenez (Nord) :

♠73 ♥V1076 ♦D8 ♣ARD105

| Nord  | Est   | Sud | Ouest |
|-------|-------|-----|-------|
| —     | —     | —   | 3♦    |
| Passe | Passe | 3♠  | Passe |
| ?     |       |     |       |

### QU'ANNONCEZ-VOUS

6. Aucun vulnérable vous tenez (Sud):

♠RDV62 ♥D ♦AV6532 ♣7

| Nord            | Est   | Sud | Ouest             |
|-----------------|-------|-----|-------------------|
| —               | —     | —   | 1♣                |
| Passe           | 1♥    | 1♠  | Con. <sup>1</sup> |
| 2♣ <sup>2</sup> | Passe | 4♠  | (Fin)             |

1. 3-cartes en soutien du cœur

2. 3-cartes en soutien limite à pique

Le ♦10 est entamé, et vous le laissez filer à votre ♦V

L'adversaire de droite joue le ♦7. La main du partenaire:

♠A43 ♥R1043 ♦R8 ♣V862

Pouvez-vous tirer avantage de cette entame?

### RÉSULTATS DU QUIZ

1. Avec une vulnérabilité favorable, vous tenez (Est) :

♠D10 ♥1062 ♦A765 ♣V1073

| Nord            | Est   | Sud | Ouest |
|-----------------|-------|-----|-------|
| —               | —     | 1♠  | Con.  |
| 3♠ <sup>1</sup> | Passe | 4♠  | Con.  |
| Passe           | ?     |     |       |

1. soutien faible

Passer vous fera perdre -590. La main de votre partenaire est :

♠— ♥RD54 ♦DV103 ♣ARD96

À la table, Est a choisi 4SA (deux places pour jouer) et le contrat final a été 5♣. Avec le ♦R mal placé et le ♥AV7 au-dessus du ♥RD, le résultat a été -50. À l'autre table, 4♠ a été réussi, donc nous avons gagné 10 IMP.

2. Avec une vulnérabilité favorable, vous tenez (Ouest) :

♠V109432 ♥A ♦RV10983 ♣—

| Nord | Est   | Sud              | Ouest |
|------|-------|------------------|-------|
| 1♥   | 2♣    | 2SA <sup>1</sup> | 3♠    |
| 4♥   | 4♠    | Passe            | Passe |
| Con. | (Fin) |                  |       |

1. 4-cartes+ en cœur, soutien limite ou mieux

Le ♥10 est entamé, Sud joue le Roi et vous gagnez avec l'As, votre partenaire ayant étendu ce mort :

♠A6 ♥832 ♦D2 ♣RV7542

Le déclarant a décidé de laisser filer le ♠V, et il a perdu à la ♠D. À ce moment-là, si les piques sont réparties 4-1 et que l'adversaire choisit de retourner un cœur, vous perdrez le contrôle. Cependant, le retour a été un carreau, menaçant une coupe. Heureusement, il n'était pas possible d'effectuer une coupe, et, en fait, les piques étaient 3-2 avec les deux honneurs derrière l'♠A6, donc n'importe quelle ligne de jeu aurait réussi.

Plus 590 a produit un gain de 9 IMP, parce qu'à l'autre table, le contrat était de 3♠ avec une levée supplémentaire.

3. À une vulnérabilité défavorable, vous détenez (Ouest) :

♠A87 ♥7 ♦AR10652 ♣V106

| <b>Nord</b> | <b>Est</b> | <b>Sud</b> | <b>Ouest</b> |
|-------------|------------|------------|--------------|
| 1♥          | Passe      | 4♠         | ?            |

À la table, Ouest a choisi de passer et a découvert, à sa grande consternation, que faire 5♦ était facile. Le partenaire détenait :

♠D ♥AV854 ♦V943 ♣D53

Il n'y avait ni mauvais bris ni coupe possible, donc vous avez récolté un maigre +100. Cela représentait une perte de 11 IMP puisque, lorsque Sud a choisi une réponse moins agressive sur 1♥, en ayant 8 piques, les adversaires n'ont eu aucun mal à atteindre 5♦.

4. Étui 14 – Finale (Session 1) avec personne vulnérable, vous tenez :

♠987 ♥ARDV53 ♦AR ♣R9

Après votre ouverture forte, vous découvrez que votre partenaire a 0-7 PH avec un seul Roi, et c'est votre enchère.

Celui qui devait être le déclarant a choisi 3SA avec une certaine appréhension, en espérant une entame favorable en trèfle ou trouver l'♠A devant le Roi du

partenaire. Malheureusement, il a dû faire face à une entame de cœur peu utile. Le mort a tablé :

♠R ♥87 ♦D108532 ♣V762

Sans trop d'espoir, le déclarant a encaissé huit levées dans les couleurs rouges. Les deux adversaires ont été sous pression pour défausser et ont fait quelques erreurs de défausse. Ils n'ont pas profité de l'occasion, permettant au ♣R de gagner la levée 13. À l'autre table, 4♥ était le contrat final et, même si une entame à trèfle a donné la neuvième levée au déclarant, un retour d'atout a fait chuter ce contrat. +10 IMP.

5. . Aucun vulnérable, vous tenez (Nord) :

♠73 ♥V1076 ♦D8 ♣ARD105

| <b>Nord</b> | <b>Est</b> | <b>Sud</b> | <b>Ouest</b> |
|-------------|------------|------------|--------------|
| —           | —          | —          | 3♦           |
| Passe       | Passe      | 3♠         | Passe        |
| ?           |            |            |              |

Le soutien à pique était anémique, mais après tout le match était aux IMP, alors Nord a choisi de miser la manche. Ce n'était pas le bon moment pour faire autre chose que de passer. La main du partenaire était :

♠RDV642 ♥R92 ♦6 ♣V83

Après l'entame du ♣9, Est a pu donner à Ouest deux coupes en trèfle. Vos coéquipiers ont assuré, récoltant un joli +400 quand Est a habilement enchéri de 3SA sur l'ouverture de 3♦ de son partenaire. Elle a pu marquer sept levées de carreau en plus des deux As dans les couleurs majeures. Si le pauvre Sud avait utilisé sa vision aux rayons X, l'entame d'un trèfle aurait donné une leçon à Est. Notre équipe a empoché le gain de la manche.

6. Aucun vulnérable, vous tenez (Sud) :

♠RDV62 ♥D ♦AV6532 ♣7

| <b>Nord</b>     | <b>Est</b> | <b>Sud</b> | <b>Ouest</b>     |
|-----------------|------------|------------|------------------|
| —               | —          | —          | 1♣               |
| Passe           | 1♥         | 1♠         | Con <sup>1</sup> |
| 2♣ <sup>2</sup> | Passe      | 4♠         | (Fin)            |

1. 3-cartes en soutien du cœur

2. 3-cartes en soutien limite à pique

Le ♦10 est entamé, et vous le laissez filer à votre ♦V,  
l'adversaire de droite joue le ♦7. La main du partenaire :  
♠A43 ♥R1043 ♦R8 ♣V862

L'entame vous permet de vous protéger contre les  
mauvais bris à la fois dans les piques et les carreaux.  
Encaissez le ♠R et jouez un carreau vers le Roi. Si l'un  
des adversaires coupe et joue en trèfle, vous gardez le  
contrôle. Jouez un autre tour en carreau et coupez avec

l'♠A, puis tirez les atouts et réclamez dix levées. Si l'un  
des adversaires refuse de couper le deuxième tour de  
carreau, vous pouvez tirer les atouts et concéder un  
carreau.

Vous n'aviez pas besoin de réussir toutes ces mains  
pour gagner le CMTC, mais chaque bonne décision  
renforce la confiance, sans parler de la colonne positive  
sur la feuille des résultats.





## COMPTE RENDU DU CHAMPIONNAT CANADIEN PAR ÉQUIPES FÉMININES 2026

*Par Sondra Blank*

Toute grande victoire au bridge commence sans doute par des mois d'entraînement en partenariat, des discussions approfondies sur les systèmes de jeu et une préparation minutieuse. Ce n'est pas l'une de ces histoires.

Notre équipe s'est formée à la dernière minute. Susan et moi n'avions joué ensemble qu'à trois reprises environ. Elle vit en Alberta, moi au Québec, et nos philosophies du bridge pourraient être décemment qualifiées de... différentes. Avant la compétition, nous avons négocié ce qu'on ne peut qualifier que d'un traité de paix.

«Pouvons-nous jouer ce gadget?» «Non.» «Et celui-là?» «Absolument pas.» Finalement, j'ai réussi à la convaincre. Nous avons convenu de jouer exactement deux de mes gadgets : 2SA après une ouverture dans une majeure pour montrer 10+ points avec un soutien de quatre cartes, et les transferts sud-africains après 2SA. Évidemment, après toutes ces négociations... aucune de ces conventions n'a été utilisée.

Brenda et Marielle n'étaient pas non plus des partenaires très expérimentées. Elles ne formaient une paire que récemment afin que nous ayons une équipe complète. À nous quatre, notre «pratique» consistait surtout en des SMS optimistes et en la promesse occasionnelle d'organiser une partie de pratique plus tard. Puis vint le jour un du tournoi à la ronde. Il y avait six équipes. Quatre se qualifieraient pour les éliminatoires. Assez simple. Apparemment, non. À la fin de la journée, nous avons réussi à accumuler un total impressionnant de 35,19 points de victoire sur

100 possible. Pour mettre les choses en perspective, nous n'étions pas simplement en dehors des places de qualification — nous avons plus de 20 points de victoire derrière la quatrième place.

Le jour 2 a commencé avec un objectif simple : rester en vie. Techniquement, nous étions toujours maîtres de notre destin. Mais en réalité, après notre performance du premier jour, aucune d'entre nous n'envisageait vraiment de réserver un vol pour Penticton. Que ce soit grâce à une meilleure nuit de sommeil, à la stabilisation dans nos partenariats ou simplement parce que nous avons convaincu les dieux du bridge que nous avons assez souffert, le jour 2 s'est mieux déroulé. Les cartes nous ont un peu plus aidés, les enchères étaient un peu plus logiques, et d'une manière ou d'une autre, nous sommes retrouvés à remporter des matches. À l'issue du tournoi à la ronde, nous avons récolté 60,15 points de victoire lors du jour 2 — juste assez pour réussir notre remontée. Une fois la poussière retombée, le classement se présentait ainsi :

1. Galbraith
2. Smith
3. Connell
4. Blank

Nous nous étions qualifiés de justesse pour la phase d'élimination directe, avec seulement 4 points de victoire d'avance sur l'équipe Burns. Ce n'était pas vraiment une performance impressionnante.

En tant qu'équipe classée première, Galbraith avait le privilège de choisir son adversaire en demi-finale. Elle a choisi Connell, ce qui signifiait que nous allions affronter l'équipe Smith dans l'autre demi-finale. Honnêtement, nous étions simplement heureuses d'être encore dans la course.

## ÉLIMINATOIRES

Nous avons cinq mois entiers devant nous avant la phase d'élimination directe, et nous avons tous solennellement promis de nous entraîner régulièrement. Nous étions sincères. Nous nous sommes entraînés pendant les deux premières semaines... et les deux dernières semaines. Les trois mois du milieu restent un mystère.

### SESSION 1 — ÉTUI 10

Donneur Est, les deux vulnérables. En Est, j'ai reçu cette main : ♠RDV8753 ♥R9 ♦- ♣ARV5.

Les enchères ont commencé ainsi : 1♠ – 1SA – 3♣ (j'aurais aimé qu'on joue Gazzilli...) – 4♣! Notre accord général était assez simple : si une couleur mineure était convenue au niveau de trois, alors 4♣ ou 4♦ correspondrait à un «key card Blackwood». Cependant, la veille de la demi-finale, Susan a suggéré quelques exceptions où quatre dans une couleur mineure serait également un «key card». Cela semblait tout à fait raisonnable, j'ai donc accepté sans trop y réfléchir. Après tout... quelles étaient les chances que cela se présente réellement ?

Apparemment, elles étaient assez élevées — car environ 12 heures plus tard, je me suis retrouvé à observer les enchères en me demandant : *Est-ce l'une de ces exceptions dont parlait Susan ?* Je n'en étais vraiment pas sûre. J'ai enchéri de 5♦, en l'entendant comme une «Exclusion Key Card», mais tout à fait consciente que cela pourrait plutôt être interprété comme indiquant un nombre impair de cartes clés avec une chicane en carreau. Le plateau est revenu avec 6♣. S'agissait-il d'un «arrêt», ou ma partenaire répondait-elle à un «Key Card»? J'ai réfléchi un instant, puis j'ai passé. Il s'est avéré que nous n'étions pas tout à fait sur la même longueur d'onde. La donne complète :

#### Nord

♠ 642  
♥ V642  
♦ R843  
♣ 73

#### Ouest

♠ A  
♥ A5  
♦ V9765  
♣ D8642

#### Est

♠ RDV8753  
♥ R9  
♦ —  
♣ ARV5

#### Sud

♠ 109  
♥ D10873  
♦ AD102  
♣ 109

Parfois au bridge, il vaut mieux avoir de la chance qu'être bon. Nous avons réalisé les treize levées, alors que nos partenaires défendaient 4♠ à l'autre table. Heureusement, ce n'était pas le seul étui où les choses se sont mieux passées que ce que nous méritions.

### Session 2 — Étui 28. Donneur Ouest, N-S vul.

#### Nord

♠ D1096542  
♥ D54  
♦ A  
♣ 106

#### Ouest

♠ R  
♥ V106  
♦ R10863  
♣ R984

#### Est

♠ A3  
♥ A92  
♦ 752  
♣ DV753

#### Sud

♠ V87  
♥ R873  
♦ DV94  
♣ A2

Nord (Marielle) a atterri dans ce qu'on pourrait généreusement appeler un 4♠ optimiste, après une enchère de (P) – 3♠ – (P) – 4♠. Après une entame à trèfle, le contrat semblait essentiellement sans espoir — deux piques, deux cœurs et un trèfle à perdre. La seule vraie chance de Marielle était de dissimuler ses

intentions : faire croire qu'elle devait couper des trèfles dans le mort et espérer un miracle à pique, les honneurs s'écrasant. Est a remporté le deuxième trèfle et a réfléchi un moment avant d'encaisser l'♠ — écrasant le Roi de pique de sa partenaire — et de rejouer un autre pique. La déclarante a gagné au mort et a joué un petit cœur vers la Dame et l'As. Est a ensuite joué un carreau à la ♦D, ♦R, et l'♦A, mais c'était la fin de la défense : la déclarante a défaussé sa dernière perdante sur le Valet de carreau et a encaissé le reste pour un très chanceux 4♠ réussi. À notre table, E-O se sont arrêtés à 3♠ et ont chuté d'une levée — pour +12 IMPs pour nous.

### Session 3 — Étui 10. Donneur Est, tous vul.

Vous entendrez souvent qu'aux IMP vous ne devriez pas contrer un contrat simplement parce que vous pensez que vous pouvez le battre d'une levée. Cette donne constitue un excellent exemple de cela.

|              |            |
|--------------|------------|
| <b>Nord</b>  |            |
| ♠ —          |            |
| ♥ ARD4       |            |
| ♦ A1076      |            |
| ♣ D8753      |            |
| <b>Ouest</b> | <b>Est</b> |
| ♠ ADV542     | ♠ 8763     |
| ♥ 752        | ♥ V98      |
| ♦ RD5        | ♦ 984      |
| ♣ 2          | ♣ AV6      |
| <b>Sud</b>   |            |
| ♠ R109       |            |
| ♥ 1063       |            |
| ♦ V32        |            |
| ♣ R1094      |            |

La séquence d'enchères était semblable aux deux tables : P – P – 1♠ – Con. – 2♠ – 3♣ – 3♠ – 5♣. À une table, Est a contré, à l'autre, Est a passé.

Brenda (Sud) a déclaré 5♣ contré. L'entame a été le ♦R qu'elle a laissé filer, suivie d'un deuxième carreau. Sud a laissé filer, elle a remporté dans sa main le deuxième carreau avec le V, elle est allée au mort avec l'♥A, et s'est retrouvée face à la situation critique en trèfle. Sans autre information, le jeu à trèfle était un pur hasard. Mais le contre a tout changé. Est avait contré alors qu'elle ne détenait aucune valeur dans les

couleurs rouges, et il était difficile d'imaginer qu'Est ait contré sur la seule force d'une carte en pique et de l'♠A. Le contre suggérait fortement qu'Est détenait des trèfles substantiels. Sud a pris l'impasse du ♣10, qui a tenu, et, quand Ouest a suivi, elle a joué un deuxième trèfle vers la Dame. La déclarante pouvait alors réclamer.

À l'autre table, Est a résisté à la tentation de contrer. Et sans cette information supplémentaire, la déclarante s'est trompée sur le jeu à trèfle et a chuté d'une levée. +650 et 12 IMP.

### Session 2 — Étui 30

J'ai reçu ♠10 ♥10 ♦V10974 ♣RV10762. Aux deux tables, l'enchère a commencé de la même façon : 1SA — (3♠). Mon premier instinct a été de surenchérir à 4♠, en voulant montrer les deux mineures et demander à mon partenaire de choisir. Puis les doutes ont commencé à s'installer.

*Et si Susan pensait que c'était une sorte d'essai de chelem ? Et si elle jouait 4SA pour les mineures et 4♠ comme quantitatif ?*

Sans accord de partenariat, chaque enchère semblait soudain dangereuse. J'ai donc décidé de simplement enchérir de 5♣. Dans le pire des cas, on aurait un fit 6-2 en trèfle. Si on manquait un meilleur fit en carreau... eh bien, tant pis. Finalement, 5♣ a été exactement réussi pour +400. À l'autre table, nos coéquipières ont joué 3♠ et chuté d'une pour -50. La donne complète :

|              |            |
|--------------|------------|
| <b>Nord</b>  |            |
| ♠ 10         |            |
| ♥ 10         |            |
| ♦ V10974     |            |
| ♣ RV10762    |            |
| <b>Ouest</b> | <b>Est</b> |
| ♠ RDV832     | ♠ A74      |
| ♥ R4         | ♥ V9853    |
| ♦ R62        | ♦ 853      |
| ♣ 94         | ♣ D5       |
| <b>Sud</b>   |            |
| ♠ 965        |            |
| ♥ AD762      |            |
| ♦ AD         |            |
| ♣ A83        |            |

## Session 2 — Étui 20

Je devrais commencer par dire que je ne suis pas adepte des sauts-changements faibles en réponse à l'ouverture du partenaire. Je préfère de loin jouer d'autres gadgets. Cela dit, conformément à notre traité de paix de partenariat, j'avais accepté de jouer avec Susan des sauts-changements faibles. Donc, vulnérable contre non vulnérable, j'ai reçu ♠AV10762 ♥842 ♦96 ♣102. Ma partenaire a ouvert 1♣ en première position. Est-ce que ce n'est pas exactement la main pour laquelle les sauts-changements faibles ont été inventés ? J'ai donc enchéri de 2♠. Susan détenait ♠RD9 ♥DV10x ♦AD ♣AVxx. Elle a estimé que 4♠ aurait trop de perdantes potentielles, tandis qu'elle pouvait probablement décrocher neuf levées en sans-atout. Elle a donc enchéri de 3SA.

Nord a entamé une quatrième meilleure en carreau et, comme Susan s'y attendait, elle avait exactement neuf levées. À l'autre table, nos adversaires ont joué en 4♠, ce qui offrait très peu de possibilités de jeu. Un autre gain de manche vulnérable pour nous et une petite victoire pour les sauts-changements faibles. La donne complète :

|              |         |            |         |
|--------------|---------|------------|---------|
| <b>Nord</b>  |         |            |         |
| ♠            | 54      |            |         |
| ♥            | 9       |            |         |
| ♦            | R107532 |            |         |
| ♣            | R954    |            |         |
| <b>Ouest</b> |         | <b>Est</b> |         |
| ♠            | RD9     | ♠          | AV10762 |
| ♥            | DV105   | ♥          | 842     |
| ♦            | AD      | ♦          | 96      |
| ♣            | AV86    | ♣          | 102     |
| <b>Sud</b>   |         |            |         |
| ♠            | 83      |            |         |
| ♥            | AR763   |            |         |
| ♦            | V84     |            |         |
| ♣            | D73     |            |         |

S'il y a une leçon à tirer de cette histoire, honnêtement, je ne sais pas laquelle. Apparemment, il n'est pas nécessaire de passer des mois à se préparer parfaitement. Il n'est pas nécessaire de se mettre d'accord sur toutes les conventions. Et de temps en

temps, on peut même s'en sortir en oubliant ce que signifient nos propres enchères. Cependant, il faut des coéquipières exceptionnelles, un peu de chance et des adversaires disposés à offrir leur aide de temps à autre. Contre toute attente et parfois malgré nos propres accords... on s'en va en Pologne.

## PLANIFIEZ VOTRE DÉFENSE DU CNTC

### SOLUTION À LA PAGE 52

Les championnats canadiens de bridge se sont déroulés à Penticton en juin dernier. Voici une main facile tirée des quarts de finale du CNTC. Vous êtes Ouest, avec la main suivante : ♠AR53 ♥D7 ♦RD52 ♣1042, et vous entendez les enchères suivantes.

| Ouest            | Nord | Est             | Sud   |
|------------------|------|-----------------|-------|
| 1SA <sup>1</sup> | Con. | 2♦ <sup>2</sup> | Passe |
| 2♥               | 2♠   | Passe           | 3♠    |
| Passe            | 4♠   | (Fin)           |       |

- 12-14.
- Cinq cœurs +, faible.

Votre partenaire entame le ♦10. Le mort s'étend avec :

**Mort**  
 ♠DV10  
 ♥R9654  
 ♦V3  
 ♣983

Le déclarant joue le trois du mort. Préparez votre défense. Vous jouez selon la méthode « compte et attitude inversée » ?

# CHAMPIONNAT CANADIEN DE BRIDGE : UNE DÉFENSE DE HAUT NIVEAU

Par Neil Kimelman

Voici une main, qui pourrait ne pas figurer dans les articles principaux sur les Championnats nationaux canadiens d'équipe, mais qui mérite certainement d'être remarquée.

## Demi-finale du CNTC : match entre Gartaganis et Todd, 3<sup>e</sup> quart, étui 12 :

1. Notation IMP, aucun vul., en Ouest vous tenez : ♠D6 ♥AD95 ♦954 ♣R843. Les enchères sont :

|       |          |          |                 |
|-------|----------|----------|-----------------|
| Jeff  | Neil     | David    | Ray             |
| Smith | Kimelman | Sabourin | Hornby          |
| Ouest | Nord     | Est      | Sud             |
| 1♣    | 1♥       | Passe    | 1♠ <sup>1</sup> |
| Passe | 2♦       | Passe    | 3♣              |
| Passe | 3♠       | Passe    | 4♠              |
| (Fin) |          |          |                 |

1. Impératif.

## QU'ENTAMEZ-VOUS?

La donne complète :

|          |          |
|----------|----------|
| Kimelman |          |
| ♠        | 103      |
| ♥        | RV1032   |
| ♦        | A1073    |
| ♣        | V9       |
| Smith    | Sabourin |
| ♠        | D6       |
| ♥        | AD95     |
| ♦        | 954      |
| ♣        | R843     |
| Hornby   |          |
| ♠        | ARV974   |
| ♥        | 8        |
| ♦        | R8       |
| ♣        | D752     |

Jeff Smith, contre cette manche agressive, a trouvé l'entame dévastatrice du ♠6! Même si Ray devinait d'une manière ou d'une autre la position des piques, il avait tout de même quatre perdantes, avec le dix de trèfle mal placé. Ray a remporté l'entame à pique et a joué un cœur, Jeff a monté de son As. Il a poursuivi sa défense magistrale en revenant du ♦9, ne laissant à Ray aucune lueur d'espoir.

Une entame de trèfle en apparence normale, aurait laissé la défense sans recours, les enchères et le premier pli indiquant qu'Ouest détenait la Dame de pique. Un retour à pique par Est, suivi d'une continuation, constitue la meilleure option, mais le déclarant se contente de céder un deuxième trèfle. Le déclarant remporte finalement six piques, deux carreaux, un trèfle et soit un cœur, soit une coupe à trèfle. Un retour à carreau n'est pas meilleur, car le déclarant l'emporte simplement dans sa main et joue à la troisième levée son singleton cœur.

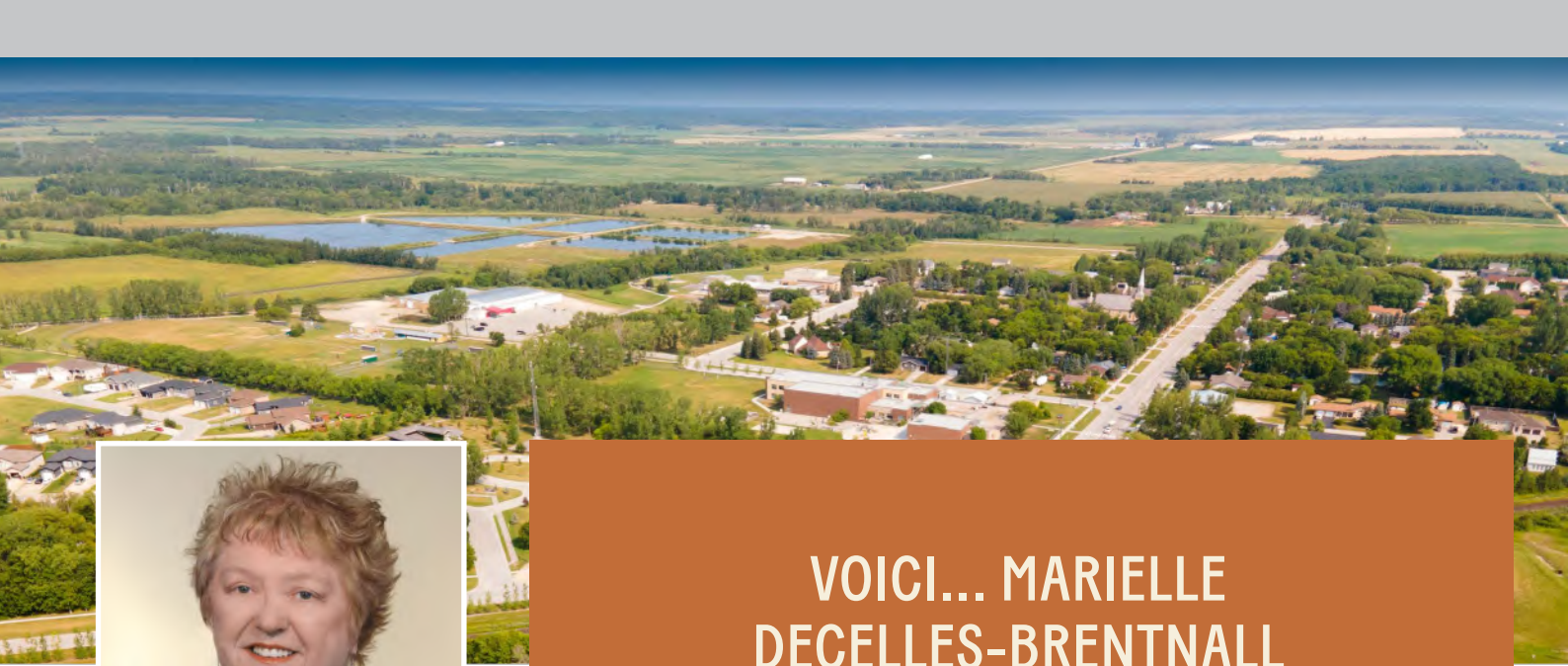
Si Ray avait su comment les choses se passeraient en 4♠, je suis sûr qu'il regrette sa décision de ne pas enchérir de 3SA sur 3♠.

Belle défense, Jeff!!



Certaines personnes disent que le bridge est un jeu de cartes. Moi, je l'appelle un exercice de patience, de potins et de commentaires passifs-agressifs.

*Auteur inconnu*



## VOICI... MARIELLE DECELLES-BRENTNALL

**NDLR** *J'ai le plaisir de vous présenter Marielle et de lui laisser l'occasion de nous raconter un peu son parcours. Marielle et moi avons formé un partenariat pendant une brève période et avons joué ensemble au sein de plusieurs équipes du CNTC, alors qu'elle développait rapidement ses compétences au bridge.*

*En plus d'être une personne formidable et de s'investir au sein de la communauté du bridge, elle est, à mon avis, l'une des joueuses de bridge les plus sous-estimées du Canada. NK.*

### **Parle-nous de tes débuts.**

J'ai grandi dans la petite ville de La Broquerie, au Manitoba, où j'ai terminé mes études secondaires. Dès mon plus jeune âge, j'étais très active dans le sport et j'appréciais les opportunités que m'offraient les compétitions. L'un des moments forts de ma carrière sportive a été de représenter le Manitoba aux Jeux de l'Ouest canadien en badminton mixte. La musique a également occupé une place importante dans ma jeunesse. J'ai suivi des cours de piano et j'ai obtenu le niveau 8, une réussite qui a nécessité des années de pratique, de dévouement et de persévérance.

### **Qu'en est-il de votre carrière et de votre parcours professionnel ?**

Ma carrière professionnelle a débuté en 1978 au CN,

où j'ai occupé un poste de dactylographe. En 1981, j'ai été mutée chez VIA Rail et je suis devenue secrétaire bilingue du vice-président. Tout en travaillant à temps plein, j'ai poursuivi mes études à temps partiel et obtenu mon baccalauréat en commerce. J'ai continué à gravir les échelons au sein de l'organisation et, en 1989, je suis devenue directrice pour l'Ouest canadien.

Après 18 ans passés chez VIA Rail, j'ai pris ma retraite en 1996 pour relever un nouveau défi et créer ma propre entreprise de télécommunications. J'ai démarré cette activité toute seule, et, au fil des années, elle s'est développée pour devenir une entreprise florissante qui emploie aujourd'hui 14 personnes. Avoir bâti cette entreprise à partir de zéro a été l'un des chapitres les plus gratifiants de ma vie professionnelle.

### **Quand avez-vous commencé à jouer au bridge ?**

Ma passion pour le bridge de compétition est née de manière assez inattendue. Après avoir lancé mon entreprise, une voisine m'a suggéré de prendre un après-midi libre et de venir jouer au bridge. J'ai suivi son conseil, et lorsque j'ai découvert le bridge en duplicata en 2000, je suis devenu accro.

### **Quels sont vos résultats au bridge ?**

Depuis lors, le bridge occupe une place prépondérante dans ma vie. J'ai participé à des compétitions de niveaux B et A et j'ai eu le privilège de représenter

le District 2 à de nombreuses reprises dans les événements A et B. Parmi mes succès, j'ai remporté deux fois le CNTC-B, ainsi que le championnat canadien de paires IMP, le championnat canadien par équipe mixte et, plus récemment, le championnat canadien par équipe féminine.

### Quels sont vos projets pour l'avenir ?

Le bridge m'a donné l'occasion de participer à des compétitions, de voyager, de rencontrer des gens formidables et de me dépasser sans cesse. J'ai particulièrement hâte de représenter le Canada au Championnat du monde de bridge qui se tiendra cette année en Pologne.

Avec le recul, mon parcours m'a menée d'une petite ville du Manitoba, en passant par une carrière enrichissante et l'entrepreneuriat, jusqu'au bridge de compétition aux niveaux national et international. Tout au long de ce parcours, j'ai toujours accordé de l'importance au travail acharné, à l'apprentissage tout au long de la vie, aux nouveaux défis et à la nécessité de saisir les opportunités lorsqu'elles se présentent.

**Du déclarant à son partenaire après qu'il a étendu le mort :**

**« Où est la main que tu avais pendant les enchères ? »**

## PROBLÈME DU JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

**SOLUTION À LA PAGE 53**

**Contract :** 4♠. . IMP. E-O vulnérable. Ouest est le donneur. Les enchères :

| Ouest | Nord | Est   | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| —     | —    | —     | 2♠  |
| 3♥    | 4♠   | (Fin) |     |

### Nod

♠ R2

♥ 52

♦ AR95

♣ ARD107

### Sud

♠ AD10743

♥ 1096

♦ 62

♣ 53

**Entame :** Ouest joue trois tours de cœur. Planifiez le jeu.



# SEPT JOUEURS, CINQ TROPHÉES REMPORTÉS, UN TITRE DE CHAMPION NATIONAL

Les juniors canadiens au NABC des jeunes, 2026 (YNABC)

*Par Rudy Cheng et Nina Ke*

Cet été, nous nous sommes rendus tous les deux à Minneapolis, dans le Minnesota, pour participer au championnat nord-américain de bridge des jeunes (YNABC), un tournoi considéré comme l'un des meilleurs pour les juniors âgés de moins de 21 ans.

Le bridge est réputé pour être un jeu pratiqué principalement par les générations plus âgées. Le YNABC est tout le contraire. Pendant trois jours, tous les participants ont moins de 21 ans et l'entrée est gratuite. Le tournoi s'est déroulé au Minneapolis Convention Center, relié par une passerelle aux autres bâtiments du centre-ville, un peu comme le PATH de Toronto. Des trophées, des masterpoints d'or et une bourse d'études de 1 000 \$ sont à gagner lors de deux des principales épreuves. Pour un junior canadien, il s'agit de la compétition la plus relevée offerte sur ce continent sans avoir à prendre l'avion pour l'Europe ou l'Asie. C'est également un terrain d'essai, où l'on passe trois jours à renforcer sa confiance en soi, à développer des habitudes de communication avec son partenaire et à prendre des décisions rapides sous pression.

## CE NE SONT PAS DES VACANCES

On pourrait penser que sept jeunes joueurs de bridge qui s'envolent pour le Minnesota en juillet y vont principalement pour s'amuser. Ce n'est pas vraiment le cas. Les billets d'avion coûtent cher, nos parents ont pris des congés pour nous accompagner, la

fédération canadienne de bridge a pris en charge une partie des frais pour nous envoyer tous les sept, et cet argent provient de bénévoles et de donateurs qui estiment que le bridge junior mérite d'être soutenu financièrement. Quand les gens investissent autant en vous, on se sent obligé de ramener quelque chose à la maison. Nous sommes venus pour savoir si notre bridge s'était réellement amélioré depuis l'année dernière.



*Les sept joueurs canadiens juniors avec Danny Miles. De gauche à droite : Nina Ke, Rudy Cheng, Casper Gu, Wilson Hall, Danny Miles, Annie Zhang, Zachariah Willie, William Liu*

## Les Sept

Tous les sept joueurs juniors canadiens viennent de l'Ontario. Nina Ke, 13 ans, et Rudy Cheng, 14 ans, viennent tous les deux de North York. Casper Gu, 16 ans, est de Barrie, et son partenaire Wilson Hall, 17 ans, habite à Newmarket — mais il était en Chine pour

l'été et a fait un vol de 15 heures juste pour participer à cet événement. Annie Zhang de Burlington est la plus jeune de l'équipe : elle a 11 ans et joue au bridge depuis seulement 10 mois. Zachariah Willie, 13 ans, est d'Innisfil et a appris le bridge par un programme scolaire. William Liu a 15 ans et vient d'Oakville.

Danny Miles, notre chef d'équipe et coordinateur junior de la FCB, est quadruple champion canadien. Avec les joueurs prêts, nous nous sommes dirigés vers le premier jour de la compétition.

### Jour 1 — jeudi 16 juillet

Le jeudi a été marqué par des séances d'entraînement et des retrouvailles avec de vieux amis qui avaient joué avec nous aux championnats du monde des jeunes par équipe en Italie l'été précédent.

Le matin, William Liu a gagné un trophée pour sa première place dans sa direction, ce qui était la première victoire pour toute l'équipe canadienne. Jeudi après-midi, il y a aussi eu un tournoi par équipe, où l'équipe de Willie, Annie, Zach, Casper et Wilson a terminé troisième.



*La discussion après le match pour l'équipe Willi.  
De gauche à droite : Wilson Hall, Wenbo Gu, Casper Gu,  
Zachariah Willie, Annie Zhang*

Le bridge est un sport où l'on ne peut gagner que si ses coéquipiers jouent bien. On ne peut pas contrôler leur niveau, mais on peut les aider à mieux jouer et à se sentir plus à l'aise à vos côtés. Après que l'équipe Willie eut manqué de peu la première place, les joueurs se

sont assis ensemble par terre et ont passé en revue ce qu'ils pouvaient améliorer le lendemain.

**Note de la rédaction : Bien dit!! NK**

### Jour 2 — vendredi 17 juillet

La compétition officielle a débuté par l'épreuve par paires. Nous avons disputé les qualifications le matin, et tous les joueurs canadiens se sont qualifiés pour la finale de l'après-midi.

La matinée a été un immense succès. William Liu et son partenaire ont obtenu dans leur section un score exceptionnel de 72,94 %, offrant ainsi au Canada sa deuxième victoire. Casper et Wilson ont également terminé premiers de leur section, portant le total des victoires canadiennes à trois. Tous les trois ont reçu des trophées pour leur performance.

Pendant la pause déjeuner, un journaliste de l'ACBL est venu nous rendre visite et nous a posé quelques questions. Lorsqu'on nous a demandé quelle célébrité pourrait apprécier ce jeu, l'une de nos réponses a été : « Magnus Carlsen. Il est très doué pour les échecs. Nous avons obtenu 58 % le matin et occupons la septième place. L'après-midi, nous avons beaucoup mieux joué, avec un score de 59,72 %, et nous avons terminé troisièmes au classement général, derrière deux solides paires américaines.

Seuls les deux premiers ont reçu les grands trophées. Nous sommes restés debout au fond de la salle pendant que les paires devant nous recevaient les leurs. Il restait encore une journée.

### Jour 3 — samedi 18 juillet



*Danny Miles rend visite aux jeunes joueurs avant l'épreuve par équipe*

Samedi était le jour tant attendu : le championnat suisse par équipe. En balayant la salle du regard, on pouvait repérer les joueurs des équipes USA1 et USA2, ainsi que plusieurs juniors portant le même nom de famille qu'une personnalité bien connue dans le monde du bridge. L'équipe « Ke » entièrement canadienne était composée de Nina Ke, Rudy Cheng, Casper Gu et Wilson Hall.

Le tournoi s'est avéré bien plus intéressant que prévu. Nous avons fait match nul lors de notre premier match, et avons perdu le deuxième, notre début n'était donc pas brillant et la situation commençait à devenir un peu inquiétante. Heureusement, nous avons remporté les deux matchs suivants et sommes entrés dans la seconde moitié des qualifications à la 3e place avec 53 PV. Les équipes de tête étaient encore à notre portée, nous savions donc que nous avions une chance. Nous avons essayé de ne pas penser au résultat final et de nous concentrer sur chaque donne, une par une.

C'est alors qu'un petit quelque chose un peu ridicule s'est produit. Lors du troisième match de l'après-midi, nos adversaires ont proposé une gomme à mâcher à Casper, et à partir de ce moment-là, on aurait dit qu'il avait découvert un « code de triche » : le fait d'avoir quelque chose à mâcher dans la bouche l'a calmé et il n'a plus commis la moindre erreur jusqu'à la fin de la partie. Chaque contrat qu'il a déclaré s'est soldé par une levée supplémentaire, et le verdict de Wilson à la fin a été : « À partir de maintenant, je t'achèterai des paquets de gommes à mâcher à chaque tournoi. Ça marche ? »

Nous avons gagné chaque match de la dernière session avec quelques enchères expertes, récoltant 67 PV l'après-midi et terminant avec 73,05 PV, incluant le report. Pendant les huit manches, nous avons joué contre l'équipe qui a fini deuxième au final à deux reprises, et nous l'avons battue à chaque fois. À chaque victoire, nous nous rapprochions du sommet, et les derniers matchs étaient excitants parce que nous savions que le championnat était juste là. À la fin, nous avons terminé avec 17,6 PV d'avance et sommes devenus les champions suisses des jeunes. Après avoir été si près d'un gros trophée la veille, nous en avons finalement eu un, et il était encore plus grand que ce à

quoi nous nous attendions. On l'a vraiment fait. C'était notre quatrième victoire



*Équipe Ke avec la présidente de la FCB, Shelley Burns  
De gauche à droite, Wilson Hall, Casper Gu, Shelley Burns,  
Rudy Cheng, Nina Ke*

## ZACH ET ANNIE

Pendant ce temps, Zach et Annie s'étaient associés à une paire américaine. C'est l'une des meilleures choses à propos de ce tournoi — on n'est pas coincé avec les personnes avec qui l'on est arrivé, et à la fin de la fin de semaine, la salle s'est discrètement réorganisée en amitiés qui traversent la frontière.

Pendant la séance du matin, l'une de leurs mains s'est avérée contenir une carte en trop au milieu d'un petit chelem. La pénalité a été lourde, Zach et Annie ont raté la finale de l'après-midi d'un seul VP.

Ils ne s'en sont pas plaints. Les règles existent pour que tout le monde dans la salle joue le même jeu, et une table où le compte est faux n'est pas ce jeu. Ils ont accepté la décision, se sont inscrits à l'événement de l'après-midi pour les non qualifiés, et ont terminé premiers.

Victoire numéro cinq — ce qui signifiait que nous sept rentrions de Minneapolis à la maison avec au moins un trophée chacun.

**UNE MAIN DE LA FINALE DES PAIRES**

par Rudy Cheng

**Nord**

♠ DV

♥ AR97

♦ RV105

♣ RV6

**Ouest**

♠ 107642

♥ 103

♦ D963

♣ A7

**Est**

♠ R985

♥ 54

♦ A7

♣ D9852

**Sud**

♠ A3

♥ DV862

♦ 842

♣ 1053

J'étais assis en Sud et j'étais le déclarant dans un contrat de 4♥. L'entame a été le 6 de carreau, et, dès que j'ai vu le mort, j'ai compté cinq perdantes potentielles, avec des impasses possibles à pique, à trèfle et à carreau.

Ma première idée a été de jouer le 10, car Ouest n'aurait pas joué sous son As – le donnant ainsi à Est – et si Est avait également la Dame, je perdrais toujours deux levées.

Ouest a remporté avec l'As et a retourné un trèfle : il craignait de jouer un carreau à cause du RV5 dans le mort, craignait de renvoyer un pique, car j'étais assuré d'avoir l'As, ce qui m'aurait donné une levée gratuite, et craignait de jouer un cœur, car les cœurs étaient l'atout.

Cela a été un petit trèfle vers l'As, ensuite Ouest a joué un carreau. J'ai joué le Valet en toute confiance et j'ai commencé à tirer les atouts. J'ai tiré quatre tours d'atouts, même si la répartition était 2-2. Le but était de forcer les adversaires à défausser, et, avec un peu de chance, à défausser de manière incorrecte. Cela a finalement poussé Ouest à défausser un carreau, me permettant ainsi d'affranchir la couleur pour une défausse de trèfle.

Finalement, j'ai été ravi de voir que l'impasse à pique

fonctionnait, faisant cinq pour 450 et un score de 100%. Les autres déclarants n'ont réalisé que quatre cœurs ; en faire cinq était un top.

**LE VÉRITABLE ENJEU DE CE VOYAGE**

L'année dernière, Terrence Rego, qui entraînait l'équipe canadienne des moins de 16 ans, nous a expliqué que le plus important dans un tournoi de bridge est de commettre moins d'erreurs que l'adversaire. Si vous ne commettez pas d'erreurs, tout se passe généralement bien.

La main ci-dessus illustre bien ce qu'il voulait dire, tout comme l'a été la majeure partie du week-end. En trois jours, nous avons gagné beaucoup de donnes parce que nos adversaires se sont trompés. Il n'y a pas de quoi se vanter : c'est tout simplement la nature même de ce jeu. Tout le monde dans cette salle a commis des erreurs, y compris nous, et les paires qui nous ont battus vendredi nous a appris davantage en deux heures que ne l'aurait fait un mois d'entraînement.

Notre rôle n'est pas d'être brillants. Il s'agit d'être constants et d'être honnêtes avec nous-mêmes sur les donnes où nous nous sommes trompés dans l'avion du retour.

Alors que nous rentrions chez nous, en repensant à ces mains décisives, nous avons réalisé que notre participation au YNABC nous avait apporté bien plus qu'une simple victoire : cela nous a rappelé à quel point le bridge des jeunes peut être gratifiant, compétitif et axé sur la communauté.

**PROCHAINES ÉTAPES**

Casper a désormais participé à trois éditions du Youth NABC. Après la cérémonie de remise des prix, lui et Wilson ont convenu que ce serait leur dernière. Désormais, ils souhaitent s'orienter vers des tournois open et se mesurer à des adversaires plus redoutables.

Comme le Spingold... ! Peut-être.

Quant à nous autres, le « Youth NABC » sera de retour l'été prochain, tout comme nous.

# PAS SI VITE! UN FILM DE BRIDGE

Par Neil Kimelman

**Remarque :** Un film de bridge a pour but de donner au lecteur des décisions d'enchères et de jeu au fur et à mesure que la donne se déroule. Pour en profiter pleinement, répondez aux questions en gras avant de lire les réponses suggérées.

En jouant aux IMP, non vulnérable, vous êtes en Sud et vous récupérez : ♠RV102 ♥65 ♦AR76543 ♣—. L'Est est le donneur. Les enchères commencent ainsi :

| Ouest | Nord | Est   | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| —     | —    | Passe | 1♦  |
| 2♣    | Con. | 3♣?   |     |

## EST-CE QUE TU ENCHÉRIS DE 4♠?

C'est justement là que mon esprit est allé automatiquement. Oui, tu pourrais prendre le risque, et si ton partenaire a quatre piques, je dirais que les chances sont assez bonnes. Mais pas si vite!!

## QUELLE EST TON ANALYSE DES RÉSULTATS PROBABLES?

Si ton partenaire a quatre piques, tu as probablement de très bonnes chances de faire quatre piques, même si de mauvaises répartitions peuvent causer plusieurs levées de chute.

Un problème, c'est que ton partenaire pourrait n'avoir que trois piques, avec une main où son contre était le

moindre mal. Considère ♠ADx ♥R10xx ♦xxx ♣10xx. Ici, 4♠ pourrait chuter, alors que 6♦, sur les enchères, est probablement à plus de 50%.

## AUTRE CHOSE?

Oui. Les adversaires enchérissent, et ça pourrait être leur main! Je veux dire, après tout, tu as 11 PH, et ton partenaire pourrait n'avoir que 6 PH (tu pourrais penser que ce comptage est trop faible pour le partenaire, mais je ne suis pas d'accord, et ça pourrait faire l'objet d'un futur article 😊).

Même s'ils ne peuvent pas réaliser la manche, ils pourraient quand même marquer un petit moins efficace en 5♣.

## ALORS, COMBIEN DE PIQUES DEVRAIS-TU ENCHÉRIR ?

Pas si vite! Ne renchéris pas les piques sur ce tour d'enchères.

## QUOI DE MEUX?

J'aime le choix que j'ai fait à la table, 3♦. Mon plan était de relancer les piques ensuite. Les **avantages** de cette approche sont :

- Le partenaire vous jouera pour une répartition 6-4 ou 7-4 et choisira la bonne couleur pour jouer.

- Il est moins probable que les adversaires puissent faire le bon choix d'enchère au niveau de cinq et/ou six.
- Vous évitez de vous retrouver dans une situation 4-3 en pique en chutant de 800 points en proposant directement 4♠.

Les inconvénients :

- L'enchère peut se terminer à 3♦ alors que vous pourriez faire une manche en pique.

### QUE SE PASSE-T-IL APRÈS 3♦ ?

Vous avez obtenu ce que vous vouliez, et les enchères ont continué ainsi :

| Ouest | Nord  | Est   | Sud |
|-------|-------|-------|-----|
| —     | —     | Passe | 1♦  |
| 2♣    | Con.  | 3♣    | 3♦  |
| 4♣    | Passe | Passe | 4♠  |
| (Fin) |       |       |     |

Est a entamé l'♣A. Vous obtenez un bon mort :

#### Mort

♠ AD75  
♥ RV1032  
♦ 109  
♣ 53

#### Déclarant

♠ RV102  
♥ 65  
♦ AR76543  
♣ —

L'entame est l'♣A.

### QUEL EST TON PLAN ?

Avant d'embarquer dans n'importe quelle ligne de jeu, tu veux te poser les questions :

1. Combien de levées me faut-il ?
2. Combien de levées puis-je compter ?

### 3. Combien de perdantes ai-je d'emblée ?

Ici, il te faut 10 levées. Tu ne peux en compter que 8 : 2 carreaux, 4 atouts principaux et deux coupes à trèfle. Remarquablement, tu n'as qu'une ou deux perdantes encaissables immédiatement.

Si tu étais en 7♠ (horreur !), tu devrais couper deux trèfles, et avoir besoin d'un partage des carreaux 2-2, et qu'un défenseur a exactement ♠98. Coupe le trèfle avec le ♠R, ♠V jusqu'à l'As, coupe un 2<sup>e</sup> trèfle, joue ton dernier pique vers la ♠D, encaisse le ♠7 et joue les carreaux ! Le bridge est vraiment un jeu facile.

Si tu étais en 6♠ (un petit cauchemar), tu aurais besoin des piques 3-2 et des carreaux 2-2, ou 3-1. Dans le premier cas, coupe un trèfle, tire les atouts et joue les carreaux. Dans le deuxième cas, il faudrait jouer un cœur à la deuxième levée et deviner correctement. Heureusement, tu n'es qu'à quatre, et tu peux prendre certaines assurances contre des distributions relativement mauvaises en carreau et en pique.

### QUE FAIS-TU EN 4♠ ?

Si tu tires les atouts, tu as besoin d'un 3-2 en pique combiné à une répartition de 2-2 ou 3-1 en carreau, ou des piques 4-1 avec des carreaux 2-2. Ça pourrait marcher, mais, tu l'as deviné, pas si vite !

Je pense que la meilleure stratégie est de jouer un cœur à la deuxième levée, en essayant de construire des levées en cœur. Disons que tu joues le ♥V, et que ça perd à la Dame.

### QUE PEUT RENVOYER LA DÉFENSE QUI POURRAIT POSER PROBLÈME ?

Pas grand-chose ! S'il revient d'un trèfle, tu coupes, et joues un 2<sup>e</sup> cœur. Sauf si les cœurs brisent 5-1, tu peux réussir, quoi que fasse la défense.

S'il revient d'un atout, gagne dans ta main et joue un cœur comme avant. S'il revient d'un carreau improbable, gagne et joue un cœur. Tu peux te permettre de perdre deux cœurs et une coupe à carreau. Mais tu finis quand même avec 10 levées après en avoir perdu trois.

## QUE NE FAUT-IL PAS FAIRE?

1. Tirer les atouts. Si les piques sont 4-1, il te faut une répartition des carreaux 2-2. Si tu arrêtes de tirer les atouts, tu es toujours en difficulté, car tu as encore besoin d'une répartition 2-2 des carreaux ou tu dois deviner les cœurs.
2. Essayer de couper un carreau à la deuxième levée. Ceci ouvre la possibilité de perdre deux cœurs et deux coupes. Encaisser les trois carreaux hauts (Est a débuté avec un) défaussant un trèfle. Ceci est la fin. La donne complète.

### Mort

♠ AD75  
♥ RV1032  
♦ 109  
♣ 53

### West

♠ 6  
♥ AD4  
♦ DV8  
♣ AR10862

### East

♠ 9843  
♥ 987  
♦ 2  
♣ DV974

### Declarer

♠ RV102  
♥ 65  
♦ AR76543  
♣ —

Sur certaines mains, il y a une urgence à prendre une certaine ligne de jeu. Cela peut être de tirer les atouts, défausser une carte perdante, ou couper une perdante dans la main avec les atouts courts. Mais chaque fois que vous vous engagez dans une ligne de jeu, votre flexibilité à changer de plan après chaque levée diminue.

L'important est de reconnaître les mains où vous avez la possibilité d'y aller lentement, d'apprendre ce que les adversaires ont en main et comment ils défendent, avant de vous engager pleinement dans une certaine ligne de jeu. Avant de jouer les premières levées, demandez-vous : « Pas si vite ? »

# Ethan & Sam



FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

— NOUVEL ÉVÉNEMENT DE LA FCB —

# CHAMPIONNAT CANADIEN PAIRES MIXTES

L'événement **premium** de paires en ligne



**7-8 NOVEMBRE 2026**

Championnat de bridge - 2 jours

Fermeture de l'inscription le 2 novembre



JOUEZ EN LIGNE SUR



**REAL**Bridge



**INSCRIVEZ VOTRE PAIRE**

Ouvert à tous les membres de la FCB

Une belle  
expérience  
de bridge  
en face-à-face  
sans sortir  
de chez soi !



Fédération canadienne de bridge

Rejoignez-nous en ligne  
en novembre



PLUS D'INFORMATIONS  
SUR NOTRE SITE WEB

**www.cbf.ca**



# le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



**Septembre 2026 LCCE**  
Animateur : Danny Miles

Pour les panélistes voir **page 50**

**NDLR** Je suis très heureux de poursuivre la récente tradition de faire animer le LCCE par d'autres experts canadiens. L'animateur de septembre est **Danny Miles**. Danny a remporté quatre CNTC et a représenté le Canada à l'international, aussi récemment qu'en 2025. Il est souvent l'expert avec le total du LCCE le plus élevé et est aussi finaliste pour la main la mieux jouée au monde (voir un autre article). Originaire de Winnipeg, il habite maintenant dans la région de Toronto avec sa femme et ses deux filles.

Souhaitez également la bienvenue à notre plus récent panéliste, **Sarfaraz (Sarfi) Khan**. Avec plus de 30 ans d'expérience en compétition et en coaching, Sarfaraz Khan fait partie des professionnels du bridge les plus accomplis du Pakistan. Il est cinq fois champion national par équipe open au Pakistan et a représenté le pays au plus haut niveau, notamment à cinq championnats du monde, trois événements BFAME par équipe open ainsi que dans de multiples tournois internationaux en Asie, au Moyen-Orient, en Europe et en Australie. Sarfaraz détient un MBA et vit actuellement à Toronto, où il travaille pour la Banque TD.

Le meilleur panéliste de septembre est **Edward Xu**, avec un **score parfait de 60** ! Mon coéquipier et bon ami, **Bob Todd**, n'était qu'à un point derrière avec 59. Félicitations à David Johnson qui a obtenu le plus haut score des lecteurs.

1. Nord, donneur. En Sud, vous tenez ♠D4 ♥7 ♦RV853 ♣R10942. Aucun vulnérable, IMP.

| Ouest | Nord | Est   | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| —     | 1♥   | Passe | 1SA |
| Passe | 3♥   | Passe | ?   |

Qu'annoncez-vous ?

| Action | Score | Votes |
|--------|-------|-------|
| 4♥     | 10    | 8     |
| 3SA    | 9     | 7     |
| Passe  | 8     | 5     |
| 3♠     | 6     | 1     |

**Une donne difficile pour commencer. Nous avons presque le maximum de cartes hautes pour notre enchère de 1SA, mais la couleur est un problème. Le plus grand vote est de jouer le contrat en atout dans la couleur du partenaire :**

**Lebi :** « 4♥. Nous avons les valeurs pour le contrat ; pas besoin d'être un génie en pique pour jouer 3SA. »

**Treble :** « 4♥. Il y a à peu près assez de points pour la manche, avec les 16-18 de mon partenaire opposé à mes 9 points. 3SA est le contrat alternatif. Si Nord a Rxx ou Axx en face de ma dame doubleton, cela pourrait être mieux joué de mon côté. Ma main apportera probablement deux plis éventuels dans un contrat en majeure, idéalement avant que les adversaires n'en prennent quatre. »

**Todd :** « 4♥. Mon partenaire a montré quelque chose comme une main à 5 perdantes avec une bonne couleur à cœur de 6 cartes ou plus. Je peux avoir plein de levées ou pas. Pourquoi compliquer les choses en devinant ? »

**Deviner, c'était exactement ce que certains experts pensaient être en train de faire :**

**Lorber :** « 4♥. Il sera difficile de savoir combien de cartes de cette main seront utiles. Il y aura sûrement

un peu d'aide, donc le contrat pourrait être sur la table. Sans As et avec une communication floue entre le mort et le déclarant, les chances d'obtenir neuf levées rapides en 3SA semblent plus faibles que celles des adversaires de faire 5 levées avant nous. Selon mes hypothèses sur la prise de levées, les chances aux MP favorisent de miser la manche.»

**Kuz** : « 4♥. Une entame à pique vient des deux côtés... un seul arrêt pourrait ne pas suffire. »

**Kimelman** : « 4♥. 3SA, c'est correct, mais ça risque de paraître assez ridicule face à xx en pique. Même avec un arrêt complet, il se peut qu'on ne puisse pas réaliser neuf levées en partant. »

**Thurston** : « 4♥ – joue bien mon partenaire! »

**Un bon groupe suivait la règle de Bob Hamman : quand 3SA est un contrat possible, c'est l'enchère que vous devriez faire. Mais, comme le mentionne Kimelman, cela semblerait ridicule face à des piques courts/faibles. Ce panéliste ne s'en inquiétait pas :**

**Chen** : « 3SA. En l'absence d'autres indices, je suppose mathématiquement que mon bon partenaire a une longueur et un arrêt dans ma plus petite couleur, qui est le pique. »

**La plupart des adeptes d'Hamman ont avoué qu'ils faisaient un coup d'essai :**

**Stark** : « 3SA. Je suis prêt à me tromper, mais la tentation d'un bonus de manche est trop forte. »

**Xu** : « 3SA. Tout peut être correct, que ce soit un passe, un 3SA ou un 4♥. »

**Du** : « 3SA. Pas à l'aise de passer ici, car c'est des IMP. Je passerais 3♥ si c'était des MP. »

**Lindop** : « 3SA. Je ne peux pas m'en empêcher. Au moins, j'ai deux couleurs bien maîtrisées. J'espère que mon partenaire pourra aider avec les piques. Ça n'empêche pas mon partenaire d'enchérir 4♥, et je ne vois pas de façon intelligente de déterminer si 4♥ est le meilleur choix. »

**Khan** : « 3SA. Selon certaines distributions, il pourrait être mis du bon côté. Très proche de passer non-vul. Nous aurions besoin que le partenaire possède le z♥10, une couleur avec une seule perdante, un arrêt à pique et un As dans une mineure. De plus, nous aurions encore besoin d'un peu de chance. Nous avons au moins 25 PH et je ne veux pas trop compliquer. Plus proche d'un passe en MP. »

**Cimon** : « 3SA. Ma main n'est pas vraiment bonne, sans As et sans vrai arrêt en pique. Mais si mon partenaire a un peu de fit dans une mineure, je pourrais faire 3SA, tout en chutant à 3♥. »

**Voici un argument très intéressant de Francine : une main comme Rxx ARxxxx ADx x peut réaliser 3SA de notre côté, alors qu'un bris 4-2 en atout pourrait faire échouer même 3♥. L'absence d'un deuxième cœur n'est pas à sous-estimer. En fait, c'était le facteur clé pour beaucoup de ceux qui ont choisi de passer :**

**Jacob** : « Passe, avec un singleton à cœur et une tenue à pique douteuse, je ne mise pas 3SA. »

**Cooper** : « Passe. Même si j'ai une main de force moyenne pour 1SA, mon fit à cœur est très mauvais, et je n'ai aucune gagnante sûre (je pense qu'au maximum deux de mes trois honneurs fonctionnent). Pas vulnérable, le bonus n'est pas si tentant. »

**Grainger** : « Passe. Peut-être enchérir si l'on est vulnérable, mais mon partenaire va probablement avoir un singleton dans une de mes mineures, neuf fois sur dix. »

**Deng** : « Passe. Je ne sais pas trop quoi faire d'autre. Il semble improbable qu'on réussisse 4♥ à partir d'ici. »

**Marcinski** : « Passe. Le silence des adversaires suggère que l'ouvreur a une certaine longueur en ♠ et donc (i) le risque de perdantes en pique malgré ma Dame qui pourrait aider; (ii) la probabilité accrue qu'au moins un de mes Rois dans une mineure ne fasse pas le poids; et (iii) la probabilité accrue de problèmes de communication. Si nous avons été vulnérables, j'aurais été plus enclin à (ce que j'évalue comme) de l'agressivité. »

**Il existe effectivement une enchère qui devrait montrer une main inhabituelle – l'« impossible » 3♠. Mais que devrait-elle montrer ? Un soutien limite en cœur ? Les deux mineures ? Chercher une enchère à 3SA avec un arrêt à pique ? Le panel a pour la plupart ignoré cette possibilité, mais certains l'ont mentionnée. Un l'a même enchéri :**

**Balcombe** : « 3♠. C'est une décision serrée. Pas de fit, mais des PH décents. Le partenaire pourrait avoir a) Axx, RDV10xx, xx, ADx, ce qui rend la manche assez bonne — tant que ce contrat est à 3SA. Ou le partenaire pourrait avoir b) xxx, ARxxxx, Ax, Axx ce qui fait de 3♥ le meilleur choix. Ou le partenaire pourrait avoir c) xx, RDVxxxx, Ax, Axx ce qui rend 4♥ raisonnable. Je vais faire une enchère qui pourrait embrouiller le partenaire, mais ce n'est vraiment pas une tentative de chelem, puisque nous avons une main invitante pour un contrat de manche avec 1SA de 6 à 11 PH. C'est impératif pour obtenir une autre enchère du partenaire. Avec les mains a) et b), le partenaire devrait surenchérir de 3SA et de 4♥ avec la main c). »

**Cooper** : « Même si 3♠ pouvait être bien si cela suggérait cette main (pas de fit, les deux mineures, assez pour espérer une manche, en laissant 3SA comme option), cela nécessiterait un accord que nous n'avons pas. Les gens l'utilisent de différentes manières, généralement pour montrer deux cœurs ou même un soutien limite de trois cartes ayant des aspirations au chelem, demandant la courte ! »

**Treble** : « J'aimerais enchérir de 3♠ comme une enchère interrogative, mais je ne suis pas sûr qu'elle sera prise ainsi. »

**Lindop** : « Je ne pense pas que dans cette séquence 3♠ demanderait de l'aide. »

Turner devrait être frais pour le reste des problèmes, puisqu'il a rejoint le plus grand groupe de panélistes sans aucune sueur :

**Turner** : « 4♥. Rien d'autre ne m'est vraiment venu à l'esprit. »

Dans la vraie vie, cette donne a eu lieu lors d'un knockout régional. L'ouvreur détenait ♠V9x ♥ARDVxx ♦Ax ♣xx. L'As de ♣ était du mauvais côté. Comme c'est souvent le cas, les disciples d'Hamman sont sortis la tête haute.

2. Nord donneur. En Sud, vous tenez ♠DV2 ♥AV542 ♦10973 ♣V. Aucun vul, IMP.

| Ouest | Nord | Est   | Sud  |
|-------|------|-------|------|
| —     | 1♦   | 1♠    | Con. |
| 1SA   | 3♦   | Passe | ?    |

- a) Êtes-vous d'accord avec le contre ?
- b) Quelle est votre enchère ?

| a) Action | Score | Votes |
|-----------|-------|-------|
| Oui       | 10    | 20    |
| Non       | 8     | 1     |

**La plupart des panélistes ont estimé que la main n'était pas assez bonne pour 2♥; je suis d'accord. Les valeurs sont faibles, il y a un Valet singleton, et les cœurs n'ont pas de « corps » – je serais plus tenté avec une main comme R10x AV109x 10 973 V. La main contient bien les 9 cartes nécessaires dans les couleurs rouges pour un saut à fit à 3♥, mais, pour moi, cette enchère crie carreaux et cœurs – cette main ne le fait pas.**

**Marcinski** : « Faute de mieux : suffisant pour enchérir; pas assez de force ou de cœurs pour 2♥; un peu léger, pas assez de carreaux et trop orienté sans atout pour un « saut à fit » à 3♥ qui prend de la place. »

**Une question clé est de savoir si le partenaire peut encore avoir 3 cœurs.**

**Turner** : « Oui, je suppose que tu es en sécurité en carreau, mais tu risques probablement de perdre un fit 5-3 en cœurs. »

**Deng** : « Normalement, si le partenaire a trois cœurs, il les montrerait immédiatement. Par conséquent, j'interprète l'enchère à 3♦ comme niant un soutien à trois cartes en cœurs. »

*J'ai été partenaire d'Eve; elle utilise une ouverture à 2♦ pour montrer 18-19 PH équilibrés; donc, une enchère de 2SA après 1m-1M montre cette main problématique spécifique – 6+ en mineure, soutien de 3 cartes dans la majeure, et des extras (environ 14-16) – un excellent traitement quand ça se présente !*

*En ce qui concerne les traitements de haut niveau, les Néerlandais emploient un « switch » commode lorsque les adversaires relancent 1♠ après notre ouverture à 1m — 2♥ montre l'autre mineure, tandis que 2 de l'autre mineure est constructif ou plus fort avec 5+ cœurs. Ça arrive plus souvent qu'on ne pense et ça résout le problème de compétitionner avec un fit 5-3 en cœur (après 1♣-(1♠)-2♦ (montrant 5+ cœurs)-(2♠)-). Ça définit aussi plus précisément le contre négatif comme ayant exactement 4 cœurs, ou très faible si plus long. Et ça évite au répondant de se tromper quand, en standard, ça irait 1m-(1♠)-Con.-(P)-1SA. Est-ce que le répondant enlève 1SA pour 2♥ avec 5 cœurs ? Il y a une raison pour laquelle les Néerlandais sont considérés comme les scientifiques de la théorie des enchères.*

**Note de la rédaction** : J'ai pratiqué une variante du système néerlandais, appelée « Miser », pendant 20 ans. C'est génial ! nk

**Seulement une dissension (avec un deuxième indécis) :**

**Treble** : « Je ne suis pas sûr d'être d'accord avec le

contre négatif ; je préfère un soutien à 2♦ après la surenchère de l'ADD. »

**Stark** : « Pas totalement, car je suis tenté de surenchérir de 2♥. Oui, c'est un peu tiré par les cheveux, mais j'aime le soutien à carreau de quatre cartes pour accompagner le cinquième cœur. Mais je peux vivre avec le contre. »

| b) Action | Score | Votes |
|-----------|-------|-------|
| 3SA       | 10    | 7     |
| 5♦        | 9     | 6     |
| 4♦        | 8     | 3     |
| 3♠        | 8     | 2     |
| 3♥        | 8     | 2     |
| 5♣        | 7     | 1     |

*Passons maintenant à la partie difficile – nous avons une main inhabituelle sur la séquence d'enchères. Jusqu'où allons-nous ? Carreaux ou Sans-Atout ? Abandonnons-nous les cœurs ? 6 panélistes ont montré du soutien. Commençons par le plus populaire :*

**Kuz** : « 3SA. Difficile. Sans soutien à ma droite, je suis inquiet à propos d'une coupe à pique. Mon partenaire devrait avoir au moins xxx x ARxxxx ADx. »

**Khan** : « 3SA. Je peux imaginer 12 levées opposées à Rx, x, ADVxxxx, Axx. Mon partenaire doit probablement avoir une main plus distributionnelle, puisque les adversaires sont aussi dans les enchères. 3SA pourrait nécessiter ARxxxxx en carreau et l'♣A. Annoncez le contrat de 9 levées et espérez... »

**Todd** : « 3SA. Il y a beaucoup d'enchères en cours ! Si on croit le 1SA d'Ouest, il a probablement quelques cartes en ♥ et en ♣ et un honneur de carreau, mais pas de trèfles solides. Ce serait bien d'avoir l'avis du partenaire à propos de 3SA vs 5♦, mais il n'y a pas de place pour clarifier. »

**Jacob** : « 3SA ; 9 levées plutôt que 11. »

**Balcombe** : « 3SA. Je m'attends à ce que mon partenaire ait 7 carreaux et qu'Ouest détient le Roi de carreau, même si 1SA pourrait être un psychique. Passer ou

soutenir semble risqué en raison d'une possible coupe à pique. Bien sûr, 3SA présente des problèmes au niveau des trèfles, mais personne n'en a enchéri.»

**Xu** : « 3SA. Mon partenaire fait un saut; 3SA et 5♦ peuvent être bons, mais on ne sait jamais. »

**Grainger** : « 3SA. 3♥, si je suis sûr que c'est impératif, mais je ne sais pas si ça l'est. Si mon partenaire n'a pas l'un des hauts piques (AR), vous voulez aller en 3SA, et s'il en a un, on préfère aller en carreaux. 3♥ est la seule enchère qui peut y arriver, mais pas si elle est passée. »

**En choisissant d'aller directement à la manche de 11 levées, il montre qu'il s'inquiète plus de la couleur non annoncée en Sans-Atout qu'une coupe à pique en 5♦ :**

**Deng** : « 5♦. Puisque nous avons un fit confirmé à carreau, les adversaires ont probablement un fit ailleurs. Comme Ouest n'a pas soutenu les piques, ils ont probablement un fit à trèfle, ce qui rend 3SA risqué. 5♦ est mon choix agressif préféré. »

**Cimon** : « 5♦. Le fait que le pique n'ait pas été soutenu, j'ai peur de perdre deux piques et une coupe, mais à 3SA je peux perdre 6 trèfles, plus dangereux, puisque c'est l'Ouest qui entame. »

**Lindop** : « 5♦. Enchère étrange. L'Ouest n'a pas montré de soutien en pique, mais a montré quelque chose en carreau. Mon partenaire a probablement au maximum trois trèfles, donc 3SA pourrait chuter en partant. Je n'ai pas de façon facile de montrer cinq cœurs (**note : les Néerlandais l'ont déjà fait ! Voir la partie a**), bien que 3♥ pourrait le faire si nous avons convenu que c'est impératif dans cette séquence. Je pense que ça devrait l'être, mais je ne vais pas le risquer avec un grand soutien pour le partenaire plus un As et une courte à trèfle. »

**Thurston** (mettant son partenaire à l'épreuve) : « 5♦ – il s'est échauffé après le n01. »

**Lorber** : « 5♦. Je suppose que le contre de 1SA par mon partenaire aurait indiqué un appui de trois cartes

à cœur, et donc il a nié un fit. Sinon, je marquerais le temps avec 3♠ et, sauf en cas d'enchère immédiate de 4♥ du partenaire, j'enchérirais de 5♦. Même avec une carte à pique dans la main de mon partenaire, les trèfles pourraient poser problème à 3SA. »

**Marcinski**, en résumé : « Nous n'avons pas l'espace d'enchère nécessaire pour évaluer si 3SA est plus judicieux que 5♦, et, à mon avis, ce dernier a de fortes chances d'être meilleur, d'autant plus que nous pourrions être absents de l'entière couleur à ♣. Quelles sont mes alternatives ? Passer est une option timide (si nous avons besoin d'une impasse à ♦ pour faire la manche, cela semble prometteur) ; 3♥ surestime largement les cœurs et sous-estime les carreaux ; 3♠ est ambigu et ne peut que semer la confusion ; 3SA est envisageable, mais vise une cible étroite dans la gamme de mains de l'ouvreur ; 4♣ est une enchère qui, d'après mon expérience, a souvent suscité des malentendus entre les partenaires quant à savoir si elle est naturelle et/ou impérative ; 4♦ est certainement plausible, mais non impératif (je préfère IM). Face à 0-2 cœurs (je suppose que l'ouvreur aurait contré 1SA avec 3♥) j'estime que mes valeurs sont... » suffisantes pour insister sur la manche ; 4♥ est une enchère particulière et rare, entourée d'incertitudes d'interprétation (je suppose qu'il s'agit d'un choix de manches en couleur rouge avec 6♥ et 4+♦) ; 4♠ serait un splinter à pique ; 4SA serait Blackwood ; 5♣ est un splinter, mais surestime la main.

**Pas vraiment prêt à s'engager pour la manche, peut-être en sous-estimant les piques faibles :**

**Treble** : « 4♦. 3♥ ne me tente pas ; mon partenaire pourrait s'attendre à des couleurs rondes avec des cœurs plus longs/meilleurs. La séquence d'enchères est un peu déroutante. L'ADG n'a pas relancé les piques et l'ouvreur n'a pas contré 1SA. Pour son saut, il se base donc probablement sur la force de jeu plutôt que sur une abondance de cartes hautes. J'ai un soutien de quatre cartes, un As secondaire et des valeurs de coupe en trèfle. Il est temps de confirmer un fit. On devrait avoir un jeu raisonnable pour 10 ou 11 levées dans un contrat à carreau, et, comme pour la main précédente, je suis un peu méfiant pour 3SA. »

**Chen** : « 4♦. J'ai trop de DV qui ne sont pas très bons pour un contrat en couleur. Pourtant, j'ai 4 carreaux, un singleton et un As, donc j'inviterai à 5♦. Aussi, 4♦ donne à mon partenaire la possibilité d'enchérir à 4♥ s'il a 3 cœurs avant d'aller à 5♦. 3SA pourrait être le meilleur contrat, mais c'est complètement une devinette. »

**Stark** : « 4♦. En sans-atout, qui sait quelle est notre situation pour l'arrêt en trèfle ? Ça pourrait être l'attaque furtive de l'enchérisseur. En bref, alors que ♠DVx suggère de miser 3SA, l'♥A, le soutien de 4 cartes en carreau et le singleton trèfle suggèrent un contrat en carreau. »

**Est-ce que 3♥ est impératif ? Grainger en doute – il a autant d'expérience et de succès que n'importe qui, donc on ne devrait pas prendre ses avis à la légère. Ces panélistes sont certains que, lorsque l'ouvreur saute dans sa propre couleur, on ne peut pas avec une main faible revenir à sa propre couleur :**

**Lebi** : « 3♥. Impératif pour 1 tour (dans une séquence d'enchères un peu forte, on ne change pas d'un partiel à un autre partiel). Nous avons toujours 3SA et 5♦ comme arrêt final. »

**Turner** : « 3♥. Impératif une fois que vous sortez votre partenaire de sa longue couleur, mais il pourrait s'attendre à 6 cœurs avec un peu moins de force. Je pense que 5♦ ensuite, peu importe ce qu'il misera, pourrait fonctionner. »

**En cas de doute sur la couleur, mais que vous voulez être à la manche ou même au chelem, utilisez un cue-bid :**

**Kimelman** : « J'aime certainement ma main pour les carreaux. Je pense que 3♥ met trop l'accent sur la couleur cœur, et le partenaire pourrait être tenté de

relancer avec Dx ou Rx. J'annonce 3♠. Je passerai sur 4♥, mais je ferai un cue-bid à 4♣ sur 3SA, en essayant de viser le petit chelem en carreau. Trop fort pour 4♦. Si le partenaire a Rx x ARxxxx Axx, le chelem nécessite une répartition des atouts 2-1. »

**Cooper** : « 3♠. Je miserais 4♦ si c'était clairement impératif, mais je ne vois pas pourquoi ce devrait être le cas. Le chelem est possible. »

**Adoptant une approche encore plus agressive pour un chelem potentiel, tout en donnant un exemple de main assez solide pour le partenaire :**

**Du** : « 5♣. Cela devrait être un splinter, puisque vous n'avez pas enchéri de 2♣ après la surenchère de 1♠. Le chelem est très possible si le partenaire a une main appropriée, comme Ax, Rx, ARVxxx, Axx. »

**Que s'est-il passé dans la vraie vie ? Cela s'est passé lors d'une partie de club, mais la main du partenaire a été perdue à jamais dans l'éther...**

3. Sud donneur. E-O vul, IMP. En Sud, vous tenez ♠A762 ♥RV4 ♦A7532 ♣A.

| Ouest | Nord | Est   | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| —     | —    | —     | 1♦  |
| 1♠    | Con. | Passe | ?   |

Qu'annoncez-vous ?

| Action | Score | Votes |
|--------|-------|-------|
| 2♠     | 10    | 6     |
| 2SA    | 10    | 5     |
| 2♥     | 9     | 3     |
| Passe  | 9     | 1     |
| 3♥     | 9     | 3     |
| 1SA    | 8     | 2     |
| 2♦     | 7     | 1     |

**Aïe ! On ne voit pas souvent sept choix recevoir des votes au deuxième tour de l'ouvreur. À quel point peut-il être difficile de faire une simple redemande ? Il s'avère que très...**

**Todd** : « 2♥. Bon problème. Ce n'est pas assez pour forcer à la manche et aucun saut invitant ne convient vraiment. Je n'ai pas de levées en sans-atout à moins que mon partenaire ait une main assez bonne. Les vrais choix semblent être 2♥ ou 2♠. Si mon partenaire a des valeurs supplémentaires, il peut relancer les cœurs. Si j'annonce 2♠ et que mon partenaire n'a pas d'extras, nous serons trop haut. »

**Une relance minimale ou un (impératif à la manche ?) cue-bid ... ce sont les deux extrêmes entre lesquels Bob hésite. Qu'en est-il d'un terrain moyen ?**

**Cimon** : « 3♥. Ce n'est pas une enchère parfaite, mais mon manque d'un quatrième cœur est compensé par de nombreux contrôles. »

**Kimelman** : « 3♥. Je dois montrer mes valeurs. Même s'il me manque un cœur pour cette enchère, j' imagine déjà remporter beaucoup de levées dès le début dans un contrat à 4♥. Imaginez que mon partenaire ait quelque chose comme x AD10x xxx Vxxxx, et vous comprendrez ce que je veux dire. »

**Marcinski** : « 3♥ : parfait en matière de force et d'orientation, et ces cœurs semblent bien être au nombre de quatre, n'est-ce pas ? J'aurais préféré ouvrir 1SA plutôt que 1♦ (même si cela n'avait pas nécessairement résolu le problème analogue que poserait, par exemple, 1SA-(2♠)-Con.-(Passe). »

**Enchérir haut :**

**Lindop** : « 2♠. C'est délicat. Je pourrais enchérir de 2♥, mais cela ne reflète pas fidèlement ni la longueur de ma main en cœur ni ma force. 1SA est une sous-évaluation et une mauvaise description, tandis que 2SA est une surévaluation et une mauvaise description. Il ne me reste plus qu'à chercher de l'aide auprès de mon partenaire. Avec un peu de chance, il montrera une couleur de cinq cartes en cœur. S'il enchérit en trèfle, je corrigerai en carreau et je verrai ce qui se passe ensuite. Peut-être qu'il enchérira en sans-atout. »

**Cooper** : « 2♠. Rien ne colle vraiment. Un joueur de la vieille école annoncerait probablement juste 3♥.

La manche est possible à carreaux, à cœur ou à sans-atout. Mon partenaire a tendance à être agressif dans cette position, et il se peut que nous n'ayons pas de manche du tout. Y a-t-il un partiel sûr ? Nous sommes suffisamment bas pour que ce cue-bid ne nous oblige pas à jouer la manche, et mon partenaire soit conscient que l'ouvreur peut avoir des mains délicates et être contraint d'enchérir quelque chose ! Cela devrait indiquer des valeurs supplémentaires, sans autre enchère alternative claire. Il reste donc que toutes les autres actions directes sont assez pures, descriptives et fiables. Continuation : sur 2SA ou 3♠, enchérissez de 3SA ; sur 3♣/♦, enchérissez de 3♥, ce qui devrait indiquer trois cartes. Sur 3♥, soutenez. Bravo s'il enchérit de 3SA. »

**Stark** : « 2♠. Juste une démonstration générale de force. Les enchères suivantes méritent d'être discutées. Mais ici, je ne peux tout simplement pas me résoudre à enchérir un certain nombre de cœurs, car je pense qu'ils devraient tous indiquer un soutien de quatre cartes à cœur. »

**Thurston** : « 2♠ – gagner du temps – comme l'écrivait souvent Al Roth, si je survivs à ce tour, je m'en sortirai peut-être ! »

**Jacob** : « 2♠. Sur 3♣ ou 3♦, j'enchérirai de 3♥. »

**Lebi** : « 2♠. Je ne sais pas encore où cela va nous mener avec ma main de force intermédiaire, j'espère pour 5 cœurs. »

**Ce qui nous ramène au problème n° 2 : ne serait-il pas intéressant de savoir si le partenaire a exactement 4 cœurs ou une main avec 5 +cœurs et des valeurs constructives ou supérieures ? Les Néerlandais s'en sortiraient bien sur ces données...**

**Aller bas :**

**Balcombe** : « Au tour précédent, j'aurais ouvert 1SA. Pas assez fort pour 2SA, bien trop fort pour 1SA. Je choisis de soutenir les cœurs. J'ai envisagé 3♥, mais, comme nous sommes non vulnérables, je ne vais pas insister. »

**Turner** : « 1SA. Avec un peu de chance, en tempo. C'est une main très orientée vers les couleurs, c'est vrai, mais un certain nombre de cœurs (ma première idée) seront exploités par la main longue et/ou surcoupés à pique. Si le partenaire a une main intermédiaire (disons 10 points environ), les petites cartes faibles et la difficulté de communication pourraient faire de 1SA la limite. Cette main aurait été difficile même sans l'interférence. »

**Treble** : « 2♥. C'est une main assez bonne, mais sans orientation claire. Si j'avais un quatrième cœur, je ferais un saut dans la majeure, mais dans l'état actuel des choses, je vais préserver de l'espace d'enchère. Même si nous avons un fit à sept cartes, le contrat devrait bien se jouer. La manche est peu probable si le répondant ne peut pas continuer l'action. »

**Du** : « 1SA. J'aurais aimé avoir ouvert 1SA. »

**Kuz** : « 2♦. Une sous-évaluation. J'ai des cartes, mais pas de levées. J'ai besoin que mon partenaire puisse enchérir une deuxième fois. Redemander ♦ montre de la longueur et facilite peut-être la deuxième enchère. »

**Le souhait de revenir en arrière et d'ouvrir à 1SA a été partagé par plus d'une poignée de panélistes. Je n'y crois pas. Il s'agit d'une main orientée vers les couleurs, avec un singleton, « des As et de l'espace », et 19 fois sur 20, une redemande facile. On imagine facilement se retrouver avec un contrat partiel incorrect ou rater une manche à pique face à RDxx Dx xxxx xxx. Ce qui nous amène à l'argument en faveur de 2SA :**

**Xu** : « 2SA. J'aurais ouvert 1SA avec cette main. »

**Deng** : « 2SA. J'aurais ouvert 1SA au lieu de 1♦ pour éviter un problème de redemande délicat. Vu le déroulement des enchères, 2SA est l'action la plus explicite que je puisse faire à présent. »

**Chen** : « 2SA. J'aurais ouvert 1SA avec cette main. À présent, je n'ai pas d'autre meilleur choix. 2SA peut justifier ma main, avec une fourchette de points d'honneur comprise entre 15 et 17. Avec 18 points ou plus, je ferai un cue-bid à 2♠. »

**Lorber** : « 2SA. J'aurais préféré ouvrir 1SA (compte tenu notamment de la tournure qu'ont prise les événements). À présent, je dois mentir :

- (i) 3♥ sans avoir ni 4♥ ni une courte couleur à pique
- (ii) 3♦ sans une couleur de six cartes, et encore moins une couleur forte de cinq cartes
- (iii) 2♥ avec trop de force (ou pire encore, car cela rend la manche plus improbable, 2♦)
- (iv) 2♠ implique des valeurs impératives à la manche et je ne serai pas mieux placé pour la description qu'en ayant enchéri de 2SA
- (iv) 2SA : je suis un peu en dessous de la force requise, mais j'ai 3 As et nous pourrions tout de même trouver un fit 5-3 à cœur. »

**Khan** : « 2SA. 2SA (16-17) invitant face au contre du partenaire. Un contre négatif de 1♠ montre 7/8+ PH. Le répondant peut passer avec un minimum et annoncer la manche avec 9+. Il est bon que les partenaires discutent de cette séquence et s'accordent sur les suites. »

**Je suis d'accord avec ceux qui enchérissent de 2SA. Un saut à 2SA ici ne devrait pas promettre les 18-19 points requis, comme c'est le cas en l'absence d'interférence. Cette main peut faire un cue-bid. Elle devrait montrer une main ayant la force nécessaire pour 1SA, mais qui n'a pas ouvert à 1SA ; généralement parce qu'elle est irrégulière et détient la couleur de l'enchérisseur. Il existe une autre stratégie qui, selon moi, est sous-utilisée, lorsque l'on détient la couleur du surenchérisseur :**

**Grainger** : « Passe. Mon partenaire a probablement 2 (voire 3) piques, nous sommes blancs contre rouges et je n'ai pas d'autre enchère sensée. »

**Qu'est-ce que le partenaire avait ? On ne sait pas, puisque c'était un ancien problème d'enchères datant de plusieurs décennies. Intéressant, les panélistes n'ont alors pas mentionné de reculer et d'ouvrir 1SA.**

4) Matchpoints, Nord donneur, N-S vul. En Sud, vous tenez ♠RD10863 ♥53 ♦AD105 ♣A.

| Ouest | Nord | Est   | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| —     | 1SA  | Passe | 2♥  |
| Passe | 2♠   | Passe | 3♦  |
| Passe | 3SA  | Passe | ?   |

Qu'annoncez-vous ?

| Action | Score | Votes |
|--------|-------|-------|
| 4♣     | 10    | 7     |
| 4SA    | 10    | 5     |
| 4♠     | 9     | 4     |
| 5♠     | 9     | 3     |
| 6♠     | 8     | 1     |
| 4♥     | 8     | 1     |

**Une main prometteuse qui a recueilli 5 votes différents. La troisième enchère du répondant indique-t-elle une longue ou courte suite ? Écoutons ceux qui ont opté pour l'enchère la plus populaire :**

**Stark :** « 4♣. Comme il s'agit de matchpoints, mon partenaire pourrait encore avoir un fit avec moi et vouloir simplement remporter tous les matchpoints en sans-atout. Essayons donc 4♣, qui montre un intérêt pour le chelem, et voyons si mon partenaire peut enchérir en carreau ou en pique. Si c'est le cas, j'enchérirai à nouveau. Si mon partenaire enchérit de 4SA après 4♣, je suppose que je devrai m'abstenir. »

**Marcinski :** « 4♣, avec l'intention d'annoncer 4♠ sur un 4♦ ou un 4♥ indiquant 6=2=4=1 ou 6=3=4=0, tentative de chelem sans contrôle à ♥. Si l'ouvreur soutient à 5♣ (oui, il devrait savoir que 4♣ ne signifie pas nécessairement 5=1=4=3), je me rabattrai sur 5♠ (oui, avec un certain risque). »

**Xu :** « 4♣. Je dois essayer de montrer un intérêt pour le chelem à pique, et le niveau de 5 semble sûr. »

**Treble :** « 4♣. Je ne suis pas disposé à m'arrêter avec une main à quatre perdantes face à un sans-atout fort. J'ai brièvement envisagé 4SA, car le sans-atout permet probablement de remporter le même nombre de levées

que le pique ou le carreau, mais j'aimerais savoir si mon partenaire dispose d'une couverture suffisante en carreau et dans les majeures, et je pense que le cue-bid répond à ce besoin. J'annoncerai alors 4♠ sur 4♦, et 4SA (1430 pour le pique) si l'ouvreur coopère avec 4♥. »

**Todd :** « 4♣ – quoi d'autre ? »

**Lorber :** « 4♣. Je vais probablement me diriger vers 6♠. Dans cette séquence, je joue 5SA sur 3SA pour choisir un chelem, mais ce n'est pas une approche universelle. Si c'était le cas, je convertirais 6♦ à 6♠, ce qui impliquerait que le choix se fait entre les piques et le sans-atout. 4SA sur 3SA est généralement dans cette séquence une enchère d'invitation, et non un Blackwood. Si je renchéris en carreau et que je suis soutenu, cela ne m'aide pas. Peut-être que mon partenaire fera un cue-bid en cœur ou préférera le pique, ce qui me permettra ensuite de demander Blackwood. »

**Posant la même question que moi :**

**Lebi :** « 4♣. Cela dépend de votre convention pour votre troisième enchère après avoir montré deux couleurs face à une ouverture à 1SA. S'agit-il d'une longueur, d'une couleur courte ou d'un As ? À défaut, j'annonce simplement 4♣ et j'attends la prochaine enchère de mon partenaire. »

**Deng :** « 4♥. Cela nécessite un accord de partenariat : une nouvelle couleur au niveau de 4 indique-t-elle une longueur ou une courte ? Avec mon partenaire habituel, cela indique une couleur longue, je déclarerais donc 4♥. Si mon partenaire enchaîne avec 4♠ ou 4SA, j'annoncerais 5♣. Compte tenu de la force de cette main, le niveau de 5 devrait être sans risque. »

**Lancer une invitation directe, certains mettant l'accent sur les piques, d'autres non :**

**Kimelman :** « 4SA. Je pense que cette main est suffisamment forte pour inviter au chelem, mais de justesse. 4SA est probablement préférable à 5♠. J'espère que mon partenaire saura évaluer correctement les Valets des couleurs pointues. »

**Lindop** : « 5♠. Avec une main qui vaut 17 points – 15 points de cartes hautes plus 2 points de longueur –, je suis trop fort pour me contenter de 4♠. Le partenaire dans cette séquence d'enchères considérera l'♠A ou le ♠V comme une carte précieuse et, espérons-le, poursuivra vers le chelem. Si le partenaire a deux petits piques, nous espérons que nous ne serons pas trop haut.

**Cimon** : « 5♠. J'ai besoin d'un peu de soutien en pique. Mon partenaire n'a que 2 piques. Je pense qu'il devrait aller au chelem avec ♠Vx et passer avec xx. Il est possible qu'il nous manque deux As, mais ce n'est pas probable. »

**Du** : « 4SA. Le pire scénario est que la main de votre partenaire soit lourde en cœur et en trèfle, par exemple, xx, ARDx, xxx, RDVx. Le chelem est alors pratiquement impossible. Cependant, votre partenaire peut aussi avoir des mains bien assorties pour un chelem, comme xx, ARxx, RVx, RVxx; espérons qu'avec cette main, il choisira 6♦. »

**Chen** : « 4SA, pour inviter au chelem. Le partenaire aura des valeurs en cœur et en trèfle d'après son enchère à 3SA; ainsi, mes 6 piques semi-solides seront aussi efficaces en 6SA, ce qui rapporte plus de matchpoints que 6♠. »

**Cooper** : « 4SA. 6SA dépend probablement du Valet de pique. Ça vaut le coup d'inviter. L'ouvreur saura que xx en pique est un point négatif. L'ouvreur devrait avoir de bons arrêts dans les deux autres couleurs, je ne vois donc pas en quoi il serait préférable de jouer à pique. »

**Jacob** : « 5♠. La main vaut mieux qu'une invitation modérée à un chelem. »

**Turner** : « 4SA. Il est possible de manquer deux As, et, avec une acceptation limite, il appréciera le Valet de pique et le Roi de carreau. Même s'il est possible que 6♦

soit la meilleure option, elle pourrait aussi être victime d'une coupe à pique tandis que 6SA se fait. »

**Se replier à 4♠ peut sembler régressif, mais le panel considère tout de même qu'il s'agit d'une tentative de chelem modérée. Avec une main ordinaire souhaitant jouer 4♠, on aurait utilisé un « Transfert Texas » dès le départ.**

**Balcombe** : « 4♠. Mon partenaire pourrait avoir une main où le grand chelem serait sur table (par exemple AV, AVx, RVx, Rxxxx), nous ne pouvons donc pas passer 3SA. Mes piques ne sont pas assez bons pour sauter à 5♠, donc j'annonce 4♠. Selon moi, cela implique une tentative de chelem avec un 6-4 ou un 6-5, puisque je n'ai pas simplement utilisé le transfert Texas. »

**Thurston** : « 4♠ – un peu orienté vers le chelem, oui ? »

**Grainger** : « 4♠. Mon partenaire sait que j'ai une tentative de chelem, sinon j'aurais simplement fait un Texas. »

**Kuz** : « 4♠. Cela devrait correspondre à une tentative de chelem avec un très bon 6-4. 4♠ peut également rapporter 12 levées en l'absence de deux As, je pourrais donc faire mieux que 3SA en termes de score. »

**Pour compléter les votes, on note un saut direct vers le chelem, ainsi qu'une excellente remarque concernant une stratégie moderne très répandue : les transferts sur les transferts. L'idée est que la deuxième enchère du répondant (après un transfert initial à 2M) est elle aussi un transfert. Cela laisse à l'ouvreur la possibilité d'indiquer l'absence de fit, un fit, ou les deux fits, y compris si sa main est apte au chelem ou non. On perd la capacité de montrer 5 piques et une invitation avec une main régulière (1SA-2♥-2♠-2SA est IM avec des piques et des trèfles), mais avec cette main, on annonce simplement Stayman puis 2♠, montrant ainsi 5 piques et une invitation.**

**Khan** : « 6♠. Cette main est un excellent exemple pour jouer des transferts sur des transferts quand on ouvre 1SA. Ça donne un tour supplémentaire de possibilités d'enchères, ce qui est inestimable. L'ouvreur peut avoir

17 PH sans contrôle en ♥ (Ax, DVxx, RVx, RDVx) ou une main 2434 de 15 PH avec 13 levées (Ax, Axxx, RVx, Rxxx). La plupart du temps, j'enchéris ce que je pense pouvoir faire.»

**À la table, le partenaire détenait Ax ARxx Vxx RV10x donc 6♠ et 6SA demandent soit que les piques tombent bien, soit de réussir l'impasse à carreau. 6SA est le contrat idéal pour jouer en matchpoints, mais faire +980 en pique va sûrement aussi rapporter au-dessus de la moyenne. Ceux qui ont enchéri de 5♠ vont probablement capturer la relance. Si vous enchérissez de 4♣, est-ce que le partenaire poursuit avec 4♥, 4♠ ou 4SA ? Dans tous les cas, vous aurez une deuxième décision à prendre.**

5. Ouest est le donneur. Tous vul, IMP. En Sud, vous tenez ♠AD92 ♥V4 ♦73 ♣AV954.

|       |       |       |     |
|-------|-------|-------|-----|
| Ouest | Nord  | Est   | Sud |
| 2♦    | Passe | Passe | ?   |

Qu'annoncez-vous ?

| Action | Score | Votes |
|--------|-------|-------|
| Passe  | 10    | 10    |
| Con.   | 10    | 9     |
| 2♠     | 9     | 2     |

**Agir ou ne pas agir. Enchérir une majeure à 4 cartes ou prendre le risque de jouer dans un fit 4-2 dans l'autre majeure ? C'est peut-être inhabituel, mais sans surprise, aucun des panélistes n'a enchéri sa couleur la plus longue. La plupart ont tenté de deviner. Commençons par une prédiction qui s'est révélée erronée :**

**Kuz :** « Passe. Ce choix ne sera pas populaire. Mais, pour qu'une manche soit raisonnable, le partenaire devait enchérir sur 2♦. S'il s'agit d'une main pour un partiel, sans ELC (conversion de niveau égal), cela pose un problème lorsque le partenaire répond 2♥. Si le partenaire a un passe-piège, chaque levée de chute s'élève toujours à 100. Si nous déclarons avec un mauvais fit, ce sont 100 dans l'autre sens. »

**Grainger :** « Passe. Tout pourrait être juste ici, mais aucune enchère n'est raisonnable. »

**Thurston :** « Passe – trop épuisé pour déclarer pour tâter le terrain ! Deuxième choix : 2♠ »

**Cimon :** « Passe. En matchpoints, j'enchérirais de 2♠, mais en IMP, je préfère passer ; c'est trop dangereux de subir une grosse pénalité. »

**Todd :** « Mon partenaire semble avoir des carreaux. 2♠ pourrait marcher, mais ça pourrait aussi être désastreux. 3♣ fonctionne si mon partenaire a un fit à trèfle avec des carreaux et des extras. Mon partenaire ne pouvait pas enchérir de 2SA ni contrer. Parfois, passer est l'enchère la plus difficile – je passe. »

**Treble :** « Je passe. J'aimerais réveiller, mais je ne peux pas vraiment le justifier. Si l'on déplaçait le Valet de cœur vers la suite à pique ou si on le remplaçait par la Dame de trèfle, ça me suffirait pour oser une enchère à 3♣. »

**Jacob :** « Passe. Pas de manche (du moins peu probable) et une main délicate. »

**Turner :** « Passe. Je suis trop frileux. Ma première idée était une enchère « Edgar Kaplan » 3♣, mais mon partenaire, qui s'attend à mieux, pourrait tenter 3SA avec un compte de 9 points et un fit partiel. Sur cette main, une enchère de 2♠ pourrait nous mener à 2SA, ce qui serait peut-être médiocre, mais non contré. Pour qu'une action soit couronnée de succès, mon partenaire doit avoir 1SA faible comprenant un arrêt en carreau (mieux que Dxx), mais peut-être que 3SA ne se ferait pas non plus avec cette main. »

**Lebi :** « Passe. Je ne vois rien d'autre à enchérir sans que mon partenaire devienne beaucoup trop optimiste. »

**Khan :** « Passe. Il n'y a aucune sécurité en enchérissant. La manche est possible, mais si nous controns (ce qui est la seule autre enchère à laquelle je pense), nous risquons d'aller trop haut sans fit. Je ne suis pas disposé avec cette main, dans cette vulnérabilité, à me battre pour le partiel. »

**Préférer agir et garder une certaine souplesse (ce qui pourrait se traduire par une belle pénalité face à un 2♦ contré, ou par une violation ridicule de la loi de Burns dans un fit 4-2 à cœur) :**

**Lorber** : « Contre. "J'avais un carreau avec mes cœurs..." Les gains potentiels importants consistent à défendre un 2♦ contré ou à trouver la manche à pique ou à sans-atout. L'inconvénient est de se faire contrer dans trop de cœurs (à n'importe quel niveau). Notez que je ne pratique aucune forme de conversion de niveau égal, où, par exemple, je pourrais convertir la couleur la moins chère (2♥) annoncée par mon partenaire en la couleur suivante (2♠), ce qui impliquerait 9 cartes dans les deux couleurs suivantes. »

**Lindop** : « Contre. On ne peut être parfait face aux barrages. J'ai l'impression d'avoir suffisamment de cartes pour devoir agir en position de réveil. Si nous aboutissons à un fit 4-2 à cœur, ce n'est pas pire qu'un fit 4-2 à pique si je réveille avec 2♠. Passe ou 3♣ serait peut-être la meilleure option, mais je ne vais pas rester les bras croisés. Peut-être que mon partenaire passera et que nous encaisserons une belle pénalité. »

**Du** : « Contre. Espérons que mon partenaire ne sautera pas trop haut à cœur. »

**Deng** : « Contre. Je ne joue pas face à un barrage qu'un contre suivi d'une nouvelle couleur indique une main puissante; nous utilisons la conversion de niveau égal (ELC). Si une paire n'utilise pas cette convention, je suis d'accord pour dire qu'enchérir directement de 2♠ ou de 3♣ est la meilleure approche. »

**Chen** : « Contre. Si mon partenaire enchérit à cœur, je changerai de couleur pour les piques et j'espère qu'il comprendra que j'ai des piques et des trèfles. Avec une main à couleur unique à pique, j'aurais enchéri de 2 ou 3 piques au lieu de contrer. Je pense que mon partenaire n'annoncera pas 4♥ sur mon contre de

réveil; il aurait enchéri de 2♥ au lieu de passer sur 2♦. »

**Cooper** : « Contre. Il existe plusieurs options raisonnables, mais le contre est celle qui préserve le mieux la souplesse des enchères. Passer est une option envisageable, d'autant plus que vous pourriez entrer dans les enchères sans avoir de fit. Vous n'avez que de 12 PH, et le fait que votre partenaire ait passé après l'enchère d'ouverture rend la manche peu probable. Néanmoins, le contre présente un intérêt pratique : votre partenaire peut enchérir à pique, laisser le contre en place, ou choisir le sans-atout. Le principal inconvénient réside dans la distribution de la main. Le contre n'est pas parfait et pourrait vous mener à une manche à cœur avec des atouts faibles. Cependant, votre Vx avec un doubleton à carreau, qui permet une coupe, a de la valeur, et la main est trop délicate pour une action naturelle en toute confiance. Les autres choix sont moins intéressants. Une surenchère au troisième niveau sur une couleur brisée de cinq cartes semble trop lourde, tandis qu'enchérir sur une couleur de quatre cartes au deuxième niveau serait trop audacieux. Tout bien considéré, le contre est l'enchère la plus pratique. »

**Xu** : « Contre. Un contre avec une main irrégulière est normal, surtout en position de réveil. »

**Marcinski** : « Contre. Trop peu de carreaux et trop de force pour passer (la manche pourrait facilement être réalisée face à de nombreux types de mains qui auraient été passées par un « Lurker » (rodeur)). Il y a un certain espoir d'un passe de pénalité de la part du « Lurker » et, si tel est le cas, cette main ne sera pas une déception pour un contre en position de réveil. Il n'y a pas assez de piques pour un 2♠ et je préfère mentir sur la longueur des cœurs avec un contre plutôt que sur celle des piques avec un 2♠. Un 3♣ est trompeur et rigide à presque tous les égards. Certes, sans le luxe de ce qu'on appelle la « conversion à niveau égal », c'est une main délicate et un contre pourrait nous mettre dans une situation délicate (lorsque vous étalerez votre mort dans un contrat à cœur, excusez-vous et glissez un carreau parmi les cœurs), mais c'est faire preuve de pessimisme alors que les IMP récompensent l'optimisme. »

**Kimelman** : « Enfin, une main facile ! Contre (Ray Hornby le sait). Ça ne me dérange pas de réveiller avec une couleur noire, sauf qu'on perd le contre de pénalité. C'est un prix trop élevé à payer, à mon avis. Si mon partenaire enchérit à cœur, je passe. Je joue toujours avec de bons déclarants ! »

**Il ferait mieux de ne pas faire équipe avec Thurston – il est épuisé !**

**Nous terminons avec la paire qui adore ses majeures. Nous avons tous déjà fait des surenchères à quatre cartes au niveau d'un (peut-être même avec succès !), mais introduire une surenchère à quatre cartes au niveau de deux, c'est vraiment jouer avec le feu. Même si nous trouvons en face des valeurs compatibles, il y a de fortes chances que nous nous retrouvions dans la mauvaise couleur. Si notre place est en pique, le contre devrait très bien fonctionner.**

**Stark** : « 2♠. Pff, aucune enchère n'est parfaite, et il n'y en a probablement qu'une seule qui soit gagnante compte tenu de la répartition des cartes. Je tenterai ma chance à pique. Deuxième choix : passer, et regretter le jour où la manche était sur table »

**Balcombe** : « 2♠. Le partenaire a une main régulière qui ne peut pas contrer ou enchérir de 2SA, donc un maximum d'environ 14 PH, probablement plutôt entre 8 et 10. L'ouvreur devrait avoir des carreaux décents, puisqu'il est vulnérable. On pourrait faire 4♠ s'il a quelque chose comme RVxx, xx, Rxx, RDxx. »

*As-tu deviné correctement ? On ne le saura jamais. Ce problème m'a été donné par un ami (j'ai passé), et pour être tout à fait honnête, je ne me souviens plus du résultat ! Peut-être la prochaine fois que j'aurai la chance d'être animateur, ma mémoire sera meilleure.*

## On dirait que...

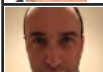
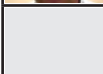
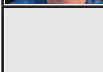
J'interrogeais une femme de ménage qui postulait pour un poste d'aide à l'entretien d'une maison que je rénouvais et où j'habitais, dans cette petite ville du Manitoba. Quand je lui ai demandé pourquoi elle avait quitté son dernier employeur, elle m'a répondu : « Eh bien, monsieur, ils me payaient bien, mais je vous le dis, c'était l'endroit le plus ridicule et le plus dépravé où j'aie jamais travaillé. Hier soir encore, ils jouaient à une sorte de jeu appelé le bridge et il y avait beaucoup de gens du coin que j'ai reconnus grâce aux pages mondaines de notre journal local. J'étais sur le point d'apporter les rafraîchissements quand j'ai entendu un homme dire : « Étends-toi, et je vais voir ce que tu as. »

Un autre homme a dit : « J'ai de la force, mais pas de longueur. » Puis un autre homme a dit à une dame : « Enlève ta main de mon pli. » J'ai failli laisser tomber le plateau et tomber raide morte sur-le-champ, quand j'ai été complètement abasourdie d'entendre la dame répondre : « Tu m'as sautée deux fois alors que tu disais que tu n'avais pas la force pour une autre relance. »

Une autre dame parlait de protéger son honneur. Et je n'arrivais pas à y croire, dans cette communauté respectable, d'entendre une autre dame s'écrier : « Maintenant, c'est à moi de jouer avec ton mari et à toi de jouer avec le mien. »

Bon, avec toutes ces manigances, j'ai juste pris mon chapeau et mon manteau et, alors que je partais, je jurerais que l'une d'entre elles a dit : « Bon, je suppose que nous allons toutes rentrer maintenant, parce que c'est la dernière partie. »



|                                                                                    |                  | Main 1    |           | Main 2      |           | Main 3    |          | Main 4    |           | Main 5       |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|--------------|-----------|-----------|
|                                                                                    | Nom              | Action    | Score     | Action      | Score     | Action    | Score    | Action    | Score     | Action       | Score     | Total     |
|    | Keith Balcombe   | 3♠        | 6         | o3SA        | 20        | 2♥        | 9        | 4♠        | 9         | 2♠           | 10        | 54        |
|    | Fengming Chen    | 3SA       | 9         | o4♦         | 18        | 2SA       | 10       | 4SA       | 10        | Con.         | 10        | 57        |
|    | Francine Cimon   | 3SA       | 9         | o5♦         | 19        | 3♥        | 9        | 5♠        | 9         | Passe        | 10        | 56        |
|    | Stephen Cooper   | Passe     | 8         | o3♠         | 18        | 2♠        | 10       | 4SA       | 10        | Con.         | 10        | 56        |
|    | Eve Deng         | Passe     | 8         | o3♠         | 18        | 2SA       | 10       | 4♥        | 8         | 2♠           | 10        | 54        |
|    | Terry Du         | 3SA       | 9         | o5♣         | 17        | 1SA       | 8        | 4SA       | 10        | Con.         | 10        | 54        |
|    | David Grainger   | Passe     | 8         | o3SA        | 20        | Passe     | 9        | 4♠        | 9         | Passe        | 10        | 56        |
|    | Dan Jacob        | Passe     | 8         | o3SA        | 20        | 2♠        | 10       | 5♠        | 9         | Passe        | 10        | 57        |
|   | Sarf Khan        | 3SA       | 9         | o3SA        | 20        | 2SA       | 10       | 6♠        | 8         | Passe        | 10        | 57        |
|  | Neil Kimelman    | 4♥        | 10        | o3♠         | 18        | 3♥        | 9        | 4SA       | 10        | Con.         | 10        | 57        |
|  | Bob Kuz          | 4♥        | 10        | o3SA        | 20        | 2♦        | 7        | 4♠        | 9         | Passe        | 8         | 54        |
|  | Robert Lebi      | 4♥        | 10        | o3♥         | 18        | 2♠        | 10       | 4♣        | 10        | Passe        | 10        | 58        |
|  | David Lindop     | 3SA       | 10        | o5♦         | 19        | 2♠        | 10       | 5♠        | 9         | Con.         | 10        | 58        |
|  | Michel Lorber    | 4♥        | 10        | o5♦         | 19        | 2SA       | 10       | 4♣        | 10        | Con.         | 10        | 59        |
|  | Zyg Marcinski    | Passe     | 8         | o5♦         | 19        | 3♥        | 9        | 4♣        | 10        | Con.         | 10        | 56        |
|  | Andy Stark       | 3SA       | 9         | n4♦         | 18        | 2♠        | 10       | 4♣        | 10        | 2♠           | 10        | 57        |
|  | Paul Thurston    | 4♥        | 10        | o5♦         | 19        | 2♠        | 10       | 4♠        | 9         | Passe        | 10        | 58        |
|  | <b>Bob Todd</b>  | <b>4♥</b> | <b>10</b> | <b>o3SA</b> | <b>20</b> | <b>2♥</b> | <b>9</b> | <b>4♣</b> | <b>10</b> | <b>Passe</b> | <b>10</b> | <b>59</b> |
|  | Bill Treble      | 4♥        | 10        | n4♦         | 18        | 2♥        | 9        | 4♣        | 10        | Passe        | 10        | 57        |
|  | David Turner     | 4♥        | 10        | o3♥         | 18        | 1SA       | 8        | 4SA       | 10        | Passe        | 7         | 53        |
|  | <b>Edward Xu</b> | 3SA       | 10        | o3SA        | 20        | 2SA       | 10       | 4♣        | 10        | Con.         | 10        | 60        |



## PROBLÈMES DE DÉCEMBRE 2026

Animateur : David Turner

Les lecteurs sont invités à envoyer leurs solutions au LCCE avant le **15 Novembre**. Le joueur ayant obtenu le plus de points sera mentionné.

**NDLR** Les lecteurs sont invités à envoyer leurs enchères et à concurrencer le panel d'experts! Les deux meilleurs lecteurs seront mis à l'honneur dans le numéro de décembre de Bridge Canada. NK

1. IMP. Donneur : Ouest, tous vul, en Sud vous tenez :  
♠A32 ♥V8 ♦— ♣ARD98432

| Ouest | Nord | Est   | Sud             |
|-------|------|-------|-----------------|
| Passe | 1♦   | 1♠    | 2♣ <sup>1</sup> |
| Passe | 2SA  | Passe | ?               |

1. Impératif pour un tour.

**Qu'annoncez-vous?**

2.IMP, donneur : Est, vul : NS. En Sud vous tenez  
♠982 ♥V872 ♦1072 ♣R93.

| Ouest | Nord | Est   | Sud   |
|-------|------|-------|-------|
| —     | —    | 2♦    | Passe |
| 3♦    | Con. | Passe | 3♥    |
| Passe | 4♦   | Passe | 4♥    |
| Passe | 4♠   | Passe | ?     |

**Qu'annoncez-vous?**

3. IMP, donneur : Est, vul : aucun. En Sud vous tenez  
♠962 ♥A10 ♦D32 ♣DV1095.

| Ouest | Nord | Est   | Sud   |
|-------|------|-------|-------|
| —     | —    | 1♠    | Passe |
| Passe | Con. | 2♠    | 3♣    |
| Passe | 3♦   | Passe | ?     |

**Qu'annoncez-vous?**

4. IMP, donneur : Sud, vul : tous. En Sud vous tenez  
♠AD6 ♥A42 ♦A109542 ♣A.

| Ouest | Nord | Est   | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| —     | —    | —     | 1♦  |
| Passe | 1♥   | Passe | ?   |

**Qu'annoncez-vous?**

5.IMP, donneur : Nord, vul : tous. En Sud, vous tenez  
♠54 ♥DV852 ♦ARV876 ♣—.

| Ouest | Nord | Est   | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| —     | 1♦   | 2♣    | 2♥  |
| 3♣    | 4♥   | Passe | ?   |

**Qu'annoncez-vous?**



FINDLAY, GAGNANT DU CSTC 2026. G à d Dan Bertrand, Ian Findlay, Paul Janicki, Gordon Campbell.

# PLANIFIEZ VOTRE DÉFENSE DU CNTC

## PROBLÈME PAGE 25

Les championnats canadiens de bridge se sont déroulés à Penticton en juin dernier. Voici une main facile tirée des quarts de finale du CNTC.

Vous êtes Ouest, avec la main suivante :

♠AR53 ♥D7 ♦RD52 ♣1042, et vous entendez les enchères suivantes.

| Ouest            | Nord | Est             | Sud   |
|------------------|------|-----------------|-------|
| 1SA <sup>1</sup> | Con. | 2♦ <sup>2</sup> | Passe |
| 2♥               | 2♠   | Passe           | 3♠    |
| Passe            | 4♠   | (Fin)           |       |

1. 12-14.

2. Cinq cœurs +, faible.

Votre partenaire entame le ♦10. Le mort s'étend avec :

### Mort

♠ DV10  
♥ R9654  
♦ V3  
♣ 983

Le déclarant joue le trois du mort. Préparez votre défense. Vous jouez selon la méthode « compte et attitude inversée » ?

## Solution

En réalité, c'est beaucoup plus simple lorsqu'on présente cela sous forme d'énoncé. D'après les enchères, on sait que le déclarant possède un As singleton. Vous êtes presque certain qu'Est a une longueur en carreau, puisqu'il a au plus un pique. La priorité est de jouer atout, forçant ainsi le déclarant à utiliser son entrée d'atout prématurément. Ne l'encouragez pas avec le 2 ! Le déclarant se contentera de laisser filer, et le contrat sera sur table, ce qui s'est produit à l'autre table. Jouez la ♦D, puis jouez trois tours d'atout. La donne complète :

| Nord  |       |     |        |
|-------|-------|-----|--------|
| ♠     | 98742 |     |        |
| ♥     | A     |     |        |
| ♦     | A76   |     |        |
| ♣     | ARD5  |     |        |
| Ouest |       | Est |        |
| ♠     | AR53  | ♠   | 6      |
| ♥     | D7    | ♥   | V10832 |
| ♦     | RD52  | ♦   | 10984  |
| ♣     | 1042  | ♣   | V76    |
| Sud   |       |     |        |
| ♠     | DV10  |     |        |
| ♥     | R9654 |     |        |
| ♦     | V3    |     |        |
| ♣     | 983   |     |        |

### Points à retenir

1. Soyez prêt ! Si en Ouest vous avez commencé à réfléchir qu'à la deuxième levée, il serait trop tard.
2. Notez que le déclarant avait le choix : soit jouer Ouest pour une erreur, soit espérer une répartition 3-3 en trèfle. Quelle que soit sa décision, il doit agir rapidement ! Plus il réfléchit longtemps avant de jouer du mort, plus il y a de chances qu'Ouest commence à réfléchir.

# SOLUTION DU JEU DU DÉCLARANT POUR INTERMÉDIAIRE

## PROBLÈME PAGE 28

**Contrat:** 4♠. IMP. E-O vulnérable. Ouest est le donneur. Les enchères :

| Ouest | Nord | Est   | Sud |
|-------|------|-------|-----|
| —     | —    | —     | 2♠  |
| 3♥    | 4♠   | (Fin) |     |

### Nord

♠ R2  
♥ 52  
♦ AR95  
♣ ARD107

### Sud

♠ AD10743  
♥ 1096  
♦ 62  
♣ 53

**Entame :** Ouest joue trois tours de cœur. Planifiez le jeu.

Première décision : coupez-vous avec le ♠R ? Non. Vous pouvez vous permettre de perdre un pique. Vous coupez petit et Est suit.

Encaisser le ♠R. Ne pas le croquer, car cela vous ferait perdre deux levées d'atout si les piques sont répartis 4-1. Maintenant, jouez l'♦AR. Tout le monde suit. Voici maintenant le 2<sup>e</sup> jeu clé : jouez ♣AR. Si Ouest coupe, il doit vous redonner une entrée vers votre main pour que vous puissiez enlever les deux atouts restants.

Le danger dans cette main est de ne pas encaisser

l'♣AR. Si vous jouez simplement un carreau, Ouest peut surcouper et vous renvoyer dans le mort pour une promotion d'atout. La donne complète :

### Nord

♠ R2  
♥ 52  
♦ AR95  
♣ ARD107

### Ouest

♠ V985  
♥ ARDV7  
♦ 73  
♣ J9

### Est

♠ 6  
♥ 843  
♦ DV1084  
♣ 8642

### Sud

♠ AD10743  
♥ 1096  
♦ 62  
♣ 53

## Le bridge est un jeu passionnant !!

Dans les années 1980, l'un des meilleurs tournois régionaux du Minnesota s'est déroulé à l'Holiday Inn, à Detroit Lakes. L'hôtel était situé au bord du lac et accueillait des joueurs venus du Dakota du Nord, de l'Ontario, du Minnesota et du Manitoba.

Après le tournoi suisse du dimanche, une voiture transportant cinq habitants de Winnipeg prenait le chemin du retour. Ils empruntaient l'autoroute 10 jusqu'à Fargo, puis se dirigeaient vers le nord sur l'Interstate 29 jusqu'à la frontière.

La conversation battait son plein. Un peu plus de trois heures plus tard, un grand panneau vert indiquant la distance apparue : 3 miles jusqu'à Watertown, dans le Dakota du Sud ! Ils avaient pris la direction du sud sur l'I-29 au lieu de celle du nord !



# Stratégies pour des enchères gagnantes

Un nouveau livre par Neil Kimelman

Neil a écrit son 4<sup>e</sup> ouvrage sur le bridge, intitulé **\*Winning Bidding Strategies\***. Voici une brève description de son contenu, dans ses propres mots :

*Mon objectif est d'aborder certaines pratiques de bridge de haut niveau, ésotériques et difficiles à enseigner, telles que l'intuition à la table, la déduction et d'autres stratégies complexes à maîtriser. La plupart d'entre elles ne figurent pas dans d'autres ouvrages consacrés au bridge.*

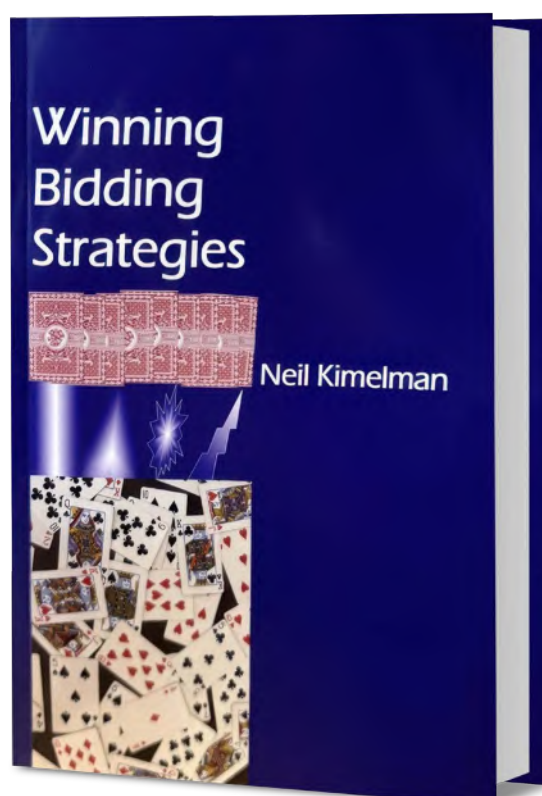
*La première partie traite des **stratégies indirectes**, que vous pouvez appliquer à la table, mais dont beaucoup entrent également en jeu à d'autres moments.*

- Se préparer.
- Prendre soin de son partenaire.
- À la table.
- En dehors de la table.
- Apprendre.

*La partie II se concentre sur les **stratégies directes**. Il s'agit de stratégies d'enchères en général, ainsi que d'enchères pour le chelem. Les enchères de chelem font l'objet d'un chapitre à part entière. Tout d'abord, je pense qu'il s'agit d'un domaine dans lequel les partenariats affichent le plus faible pourcentage de réussite. Si l'on ajoute à cela le fait que les revirements de chelem se traduisent généralement par une différence de 10 à 14 IMP, il est évident que l'amélioration du nombre de chelems que vous réussissez améliorera directement votre pourcentage de victoires. Je ne peux pas promettre que chaque lecteur deviendra un expert ou un joueur de classe mondiale. Cependant, les stratégies qui suivent constituent des outils extrêmement importants à ajouter à votre boîte à outils et, si elles sont utilisées efficacement, elles auront sans aucun doute un impact positif sur votre jeu. Voici les stratégies directes abordées :*

- Évaluation de la main
- Visualisation de la main du partenaire.
- Modification des priorités d'enchères.
- Deux enchères et un contre (TBAD).
- Tromperie dans les enchères.
- Situations où il ne faut pas enchérir.
- Pénalité.
- Barrage et surenchère sur un barrage.
- Enchères de chelem.

*Il s'agit d'un ouvrage de bridge de niveau avancé. Cependant, tous les joueurs peuvent tirer immédiatement profit des stratégies indirectes et mettre en pratique les stratégies directes au fil du temps. Vous pouvez vous procurer ce livre auprès de moi ([kimmie85257@hotmail.com](mailto:kimmie85257@hotmail.com)), ou directement auprès de l'éditeur, sur [hnbpub.com](http://hnbpub.com).*



# CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

2026

| MOIS      | DATE                | ÉVÉNEMENTS                                                |
|-----------|---------------------|-----------------------------------------------------------|
| AOÛT      | Août 20 - Sept 3    | Championnats du monde - Pologne (année ouverte)           |
| SEPTEMBRE | Vendredi 20h HE     | Parties Maple Leaf - RealBridge                           |
|           | Tout le mois        | Qualifications pour les CCB 2027 - COPC & Équipes         |
|           | Tout le mois        | Parties Fonds International                               |
|           | Sept 1-30           | Inscription pour la Ligue des équipes en ligne FCB        |
|           | Sept 28 AM ou PM    | Paires Senior ACBL-wide (2 de 2)                          |
| OCTOBRE   | Vendredi 20h HE     | Parties Maple Leaf - RealBridge                           |
|           | Tout le mois        | Qualifications pour les CCB 2027 - COPC & Équipes         |
|           | Tout le mois        | Ligue des équipes en ligne FCB - Oct. à Fév.              |
|           | Tout le mois        | Jane Johnson - Parties Appréciation dans les clubs        |
|           | <b>Octobre 13</b>   | <b>Erin Berry - Partie Maîtres-Novices</b> dans les clubs |
|           | Octobre 19          | Inscription pour les CCB - Tournoi à la ronde             |
|           | Oct. 21 AM ou PM    | Partie ACBL-wide - Instant Matchpoint                     |
| NOVEMBRE  | Vendredi 19h HE     | Parties Maple Leaf - RealBridge                           |
|           | Tout le mois        | Qualifications pour les CCB 2027 - COPC & Équipes         |
|           | <b>Novembre 7-8</b> | <b>Championnat canadien - Paires mixtes</b>               |
| DÉCEMBRE  | Vendredi 19h HE     | Parties Maple Leaf - RealBridge                           |
|           | Tout le mois        | Qualifications pour les CCB 2027 - COPC & Équipes         |
|           | Décembre 14-20      | Semaine Stardust - Points Or dans les clubs               |