

bridge *Canada*

DANS CE NUMÉRO

Le grand concours canadien d'enchères

Félicitations à Sheldon Spier

Tous les niveaux

*Nouveaux joueurs,
Joueurs intermédiaires et experts*

Idées culinaires

Vinaigrette citronnée à la moutarde

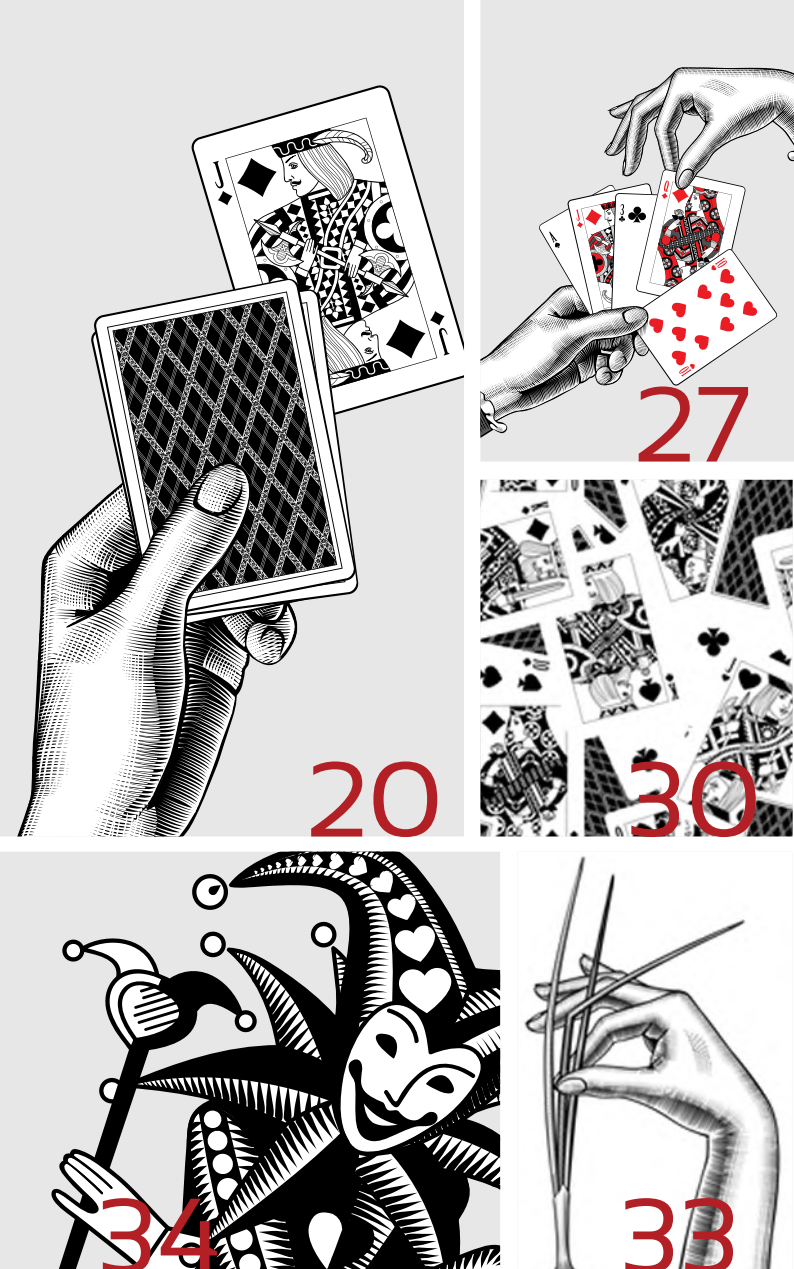


LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.

dans ce numéro

- 03. Mot de l'éditeur
- 05. Le grand concours d'enchères canadiennes
- 19. GCCE – Problèmes de juin
- 20. Le coin du nouveau joueur
Enchérir avec de mauvaises mains
- 24. Les rudiments du bridge
- 27. Le coin de l'intermédiaire
Stratégies défensives
- 30. Le coin de l'expert
Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné?
- 33. Idées culinaires
- 34. Mollo comme déclarant
- 35. IBPA - Défenses brillantes
- 38. Événements à venir



MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joindre la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Restez **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/CanadianBridgeFederation)



ina@cbf.ca (ASSISTANTE ADMINISTRATIVE)



1 416 706 8550



www.cbf.ca



Neil Kimelman
Rédacteur en chef de Bridge Canada

MOT DE L'ÉDITEUR

Félicitations!

En avril, Sheldon Spier s'est classé en tête des lecteurs avec un beau score de 56. Les prix de 100 \$ et 50 \$ pour les scores combinés de février et avril reviennent à Ashot Harutyunyan avec 103 et à Donald Jobin avec 94. Quatre panélistes du panel d'experts ont obtenu 58 points : Martin Kirr, Danny Miles, Gerry McCully et Zygmunt Marcinski.

CCB 2020 et COVID-19

Le conseil d'administration de la FCB a décidé de reporter à la mi-avril la décision d'annuler ou non les CCB, date à laquelle nous pourrions prendre une décision plus éclairée. Nous mettrons la santé de nos membres au premier plan : nous ne procéderons que s'il est clairement sûr de le faire.

Veuillez consulter notre site, ou communiquer avec un membre du conseil, pour obtenir les dernières mises à jour. Pour les équipes qui se retirent, ou dans le cas où les CCB n'auront pas lieu en mai, tous les frais d'inscription seront remboursés.

La plus belle des reconnaissances!

Chaque année, les Championnats canadiens de bridge mettent en évidence les grandes compétences dont font preuve les joueurs d'élite du Canada. À partir de 2020 (espérons-le!), nous demanderons aux participants de mettre en nomination les meilleurs exemples rencontrés. Cela peut être par eux-mêmes, un coéquipier ou un adversaire. Ou encore une main discutée dans la salle d'hospitalité!

Le meilleur jeu du déclarant, le meilleur jeu défensif et la meilleure séquence d'enchères seront reconnus. Outre les éloges des pairs, un article sera écrit sur ces joyaux et publié dans des publications de bridge, telles que Bridge Canada, le bulletin de l'ACBL et celui de l'International Bridge Press Association (IBPA), ainsi que le site de Funbridge.

Idées culinaires

Je n'ai plus de recettes à publier. Aidez-moi en m'envoyant une de vos recettes préférées!



(G à D) Ina Demme, Hugues Boisvert, Neil Kimelman, Angela Fenton, Nader Hanna, Cathy Walsh, Wade Short, Jerry Mamer

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE Conseil d'administration

Zone I

Wade Short zone1@cbf.ca
8 Hemlock Rd,
Pointe du chene, NB 506-530-5612

Zone II

Hugues Boisvert zone2@cbf.ca
1206-4239 Jean-Talon Ouest
Montreal, QC H4P 0A5 514-889-9514

Zone III et président FCB

Nader Hanna zone3@cbf.ca
53 York Road
Toronto, ON M2L 1H7 416-756-9065

Zone IV et vice-président FCB

Neil Kimelman zone4@cbf.ca
110 260 Fairhaven Road
Winnipeg, MB R3P 1C9 204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer zone5@cbf.ca
151 Nordstrom Road
Saskatoon, SK S7K 6P9 306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton zone6@cbf.ca
601-1395 Beach Ave.
Vancouver, BC V6E 1V7 778-386-4343

bridge Canada

AVRIL 2020 • VOL. 50 NO.2

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EN CHEF
Neil Kimelman editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE
Francine Asselin Cimon wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION
Jude Goodwin jude@cbf.ca

SITE WEB
Louise Mascolo webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE
Ina Demme ina@cbf.ca
99 Ellis Avenue, Nobleton, Ontario L0G 1N0

DIRECTRICE DE LA COMPTABILITÉ ET DES FINANCES
Cathy Walsh accounting@cbf.ca

LIGNE DE LA FCB
416 706 8550
FAX: 905 832 7184

CHARITÉ
Gim Ong charity@cbf.ca
32 Sandusky Drive
Winnipeg, MB R3T 5W4
204-775-5114

COÛTS DES PUBLICITÉS : PUBLIÉ 6 FOIS PAR AN

Page entière 250\$ | Demie page 150\$
Quart de page 87.50\$ | Carte d'affaires 50\$
Rabais de 10% pour une publicité annuelle prépayée.
Affichage sur le site avec l'achat d'une page entière ou
d'une demie page pour l'année. 100\$ par mois pour
l'affichage sur le site de publicités de plus petit format.



Problèmes d'avril 2020

Animateur: Andy Stark

Panélistes page 18

Bienvenue à l'édition d'avril du GCCE. Je suis heureux d'accueillir l'expert ontarien Andy Stark à titre d'animateur pour cette édition. Andy est bien connu pour son intérêt pour les théories reliées aux enchères, et il nous a apporté des mains dignes d'intérêt. Allons voir...

1) IMP, personne vul, vous tenez en Sud :

♠ A R D 9 8 4
♥ A R D 7 6 3
♦ A
♣ –

Ouest	Nord	Est	Sud
			2♣
Passe	2♦	2SA ¹	?

1. Les deux mineures

Action	Votes	Score
Contre	4	10
3♣	5	10
4♣	2	10
4♦	1	10
3♠	17	7

Cette main a été jouée dans un Suisse d'un tournoi sectionnel à Oshawa, ON. J'avais cette main « équilibrée » avec les majeures, et j'ai annoncé 3♠ en planifiant faire un saut à 7♥ au tour suivant. Cependant, comme certains de nos panélistes, je n'ai pas réalisé à ce

moment-là qu'il y avait un problème jusqu'à ce qu'il soit trop tard. L'important est d'adopter la bonne approche ici et maintenant.

Todd : 3♠. Cela semble être un problème stupide. Tout le monde ne va-t-il pas annoncer 3♠ maintenant et 7♥ ensuite?

Non, Bob, pas tout le monde...

Dalton : 3♠. Je planifie annoncer 6♥ ensuite.

Roy aurait un bon résultat sur cette donne s'il s'arrêterait au niveau de 6, mais un grand chelem est certainement possible avec des bris modestement favorables. C'est aussi ce qu'ont pensé quelques autres panélistes.

Oddy : 3♠. Ensuite 7♥, à moins que le partenaire ne soutienne les piques.

Grainger : 3♠. Après peu importe quoi, 7♥. Facile. Si l'adversaire de gauche a plusieurs cartes dans les deux majeures, pas de chance. Le partenaire a aussi 13 cartes.

Bart : 3♠. Le plan est d'annoncer 7♥ au prochain tour, en espérant un minimum de soutien du partenaire. Je ne sais pas trop pourquoi cela pose problème.

Je plaide la méthode de la SIMPLICITÉ :

Rayner (aussi par Cooper) : 3♠. Ensuite 7♥ au tour suivant. Je ne veux pas créer de confusion en faisant un cue-bid qui pourrait ne pas être clair pour le partenaire. Il n'y a pas de garantie car la distribution pourrait être vraiment folle.

Blond : 3♠. Puis 7♥ à mon prochain tour. Bien que j'aie envisagé enchérir 7♦ pour forcer mon partenaire à annoncer sa meilleure majeure, je m'inquiète d'un malentendu potentiel, ayant vu une enchère similaire mal tourner lors d'un récent CNTC.

Smith : 3♠. Il n'y a vraiment aucune hâte ici. Oui, il serait dramatique d'enchérir 7♣ ou 7♦, mais on ne perd rien à y aller lentement. La prochaine enchère

que je ferai sera 7♥.

Oh, comme j'aimerais que les Jeff enchérissent 7♦ (ou 7♣ comme Fred Lerner). Quelle belle enchère. Sur la bonne voie :

Lindop : 3♠ (ensuite 7♦). Si j'étais certain que mon partenaire prendrait 7♦ pour une demande de choix d'une majeure, c'est l'enchère que je ferais. Il serait préférable de faire jouer le contrat par le partenaire pour qu'Est ne puisse pas contrer avec une absence dans l'autre majeure. Cependant, le partenaire peut supposer qu'un saut dans une couleur, même supposée être connue des adversaires, est naturelle. Je vais donc faire l'enchère simple de 3♠, avec l'intention de la faire suivre de 7♥, en donnant au partenaire le choix du grand chelem dans les majeures. Si Ouest détient Vxxx dans les deux majeures, tant pis. Sinon, nous devrions être dans un contrat jouable.

Si souvent au bridge, et surtout en post-mortem, nous aimerions qu'il y ait un petit génie à notre épaule et qui nous sonne une cloche ou nous murmure à l'oreille : « Prends ton temps; ta prochaine décision décidera du sort de cette donne ». Il s'avère qu'à pique, Ouest avait V10xx et Est une absence. En Sud, vous chutez donc à 7♥ ou 7♠, et 7♥ pourrait même être contré par Est pour obtenir une coupe à pique. Mais si Nord déclare un contrat à cœur, 13 levées sont assurées.

Savons-nous qu'il y aura de mauvais bris? Bien sûr que non. Mais Est nous a un peu aidé en indiquant 5-5 ou même 6-5 dans les mineures. Si l'un de nos adversaires a une absence dans l'une des majeures, nous voulons que ce joueur soit à l'entame. Par conséquent, comment faire en sorte que le partenaire joue la main? Comment amener le partenaire à annoncer sa majeure la plus longue? Regardons les différentes façons...

Kuz : Contre. Je commence avec ça. Ensuite, je vais probablement annoncer au niveau de 7 dans la couleur

des adversaires. J'arriverai éventuellement à 7 dans une majeure, sans garantie de succès toutefois.

Kimelman : Contre. Je me dirige vers 7 dans une majeure, mais je veux que le contrat soit joué du côté du partenaire, au cas où Est ait une absence dans une majeure. La meilleure façon d'y arriver est de contrer 2SA, puis de faire un cuebid dans la mineure nommée par les adversaires.

Bishop : Contre. Commençons par ceci; ensuite, nous aurons un cue-bid facile sur lequel personne ne pourra se tromper. Laissons le moins d'espace possible pour un accident majeur. L'enchère du cardinal ferait la fierté du pape (jeu de mots).

Maintenant, ceux qui y vont avec 3♣...

Miles : 3♣. Stayman. La première chose à faire est de voir si le partenaire peut proposer une majeure, sur laquelle je vais bien sûr monter au niveau de 7. Je vais continuer avec un cuebid sur l'interférence jusqu'au niveau de 6 pour amener le partenaire à choisir une majeure.

Mackay : 3♣. Oui, je réalise que je m'expose peut-être à un barrage très inconfortable d'Ouest, mais je n'ai pas de problème avec cela.

Thorpe : 3♣. J'ai l'intention de commencer ici et d'enchérir dans une mineure, quel que soit le niveau, jusqu'à ce que le partenaire fasse un choix.

Cimon : 3♣. Un cuebid pour les majeures.

Continuons avec les trèfles...

Jacob : 4♣. Pour demander la meilleure ou la plus longue majeure. Si le partenaire nomme une majeure, je continue à partir de là. Si au contraire le partenaire annonce 4♦, alors 5SA devrait répéter la demande.

Marcinski : 4♣. Première priorité : décrire un bicolore dans les majeures, au moins 5-5, afin de solliciter une préférence. 4♦ du partenaire pourrait suggérer une

longueur égale.

Ne t'inquiète pas, Ziggy, tu as déjà gagné. Continuons...

Hornby : 4♦. Pour demander au partenaire de choisir sa majeure la plus longue.

La plupart du temps, le grand chelem à pique ou à cœur réussiront, tant qu'il n'y a pas de distribution extrême. Mais ce jour-là, à Oshawa, le seul grand chelem possible était 7♥ par Nord. Si jamais il y a eu un moment où il a fallu renoncer à la simplicité pour un tout petit peu de complexité, c'est bien celui-là. Oui, nous devons avoir confiance que notre enchère dans une mineure à ce moment-ci, ou après avoir contré, sera comprise par le partenaire. Pourquoi ne le serait-elle pas? De plus, nous devons apprendre à Est à ne pas montrer ses mineures 6-5.

Tout dire en six mots ou moins :

Kirr : Contre. Je veux qu'Est soit à l'entame.

La donne complète :

♠ V 10 7 3	♠ 6 5 2	♠ -
♥ 10	♥ V 8 5 4	♥ 9 2
♦ 9 4 3 2	♦ 10 7	♦ R D V 8 6 5
♣ D 9 5 3	♣ R 8 6 2	♣ A V 10 7 4
	♠ A R D 9 8 4	
	♥ A R D 7 6 3	
	♦ A	
	♣ -	

2) Paires IMP, E-O vul, vous détenez en Sud :

♠ A 9 8 4
♥ A 4 3
♦ 9 7 6 5 4
♣ 8

Ouest	Nord	Est	Sud
1SA ¹	Contre ²	2♥ ³	?

- 12-14
- Orienté pour une pénalité; montre de bons 14+PH
- Les deux majeures (sauvetage Guoba, pour jouer au niveau de 2)

Action	Votes	Score
Contre	24	10
Passe	4	7
2SA	1	6
3♦	1	6

La signification traditionnelle du contre ici et maintenant est pour la pénalité. Le partenaire en Nord a montré une bonne main de 14 points et plus, donc s'ils se sauvent et que nous controns, c'est pour que ça saigne.

Cependant, la plupart des partenariats experts jouent aujourd'hui le Passe impératif. Cela signifie qu'un contre par Sud dans cette situation demande à Nord d'enchérir, montrant des valeurs et peu de cœurs. Nord, avec quatre cœurs, passerait le contre, et NS obtiendrait probablement +200 ou +500 ou +800 ou +1100.

Ici, Passe par Sud serait impératif, montrant des valeurs, mais niant une courte à cœur. Peut-être que Sud a de la longueur dans la couleur de sauvetage, ici cœur. Sud sait que son partenaire rouvrira avec un contre (si Nord est court dans la couleur de sauvetage) et Sud pourra convertir en pénalité. Ou bien, si ni Nord ni Sud n'ont d'atouts, ils atterriront, espérons-le, dans leur meilleur fit dans une mineure, ou à 2♠ si c'est viable.

Le problème est que Sud a trois cœurs : pas assez court pour faire un contre comme dans les manuels modernes, ni assez long pour un Passe impératif comme dans ces mêmes manuels. En y réfléchissant bien, je n'ai même pas encore vu le manuel sur ce sujet.

Alors comment nos experts abordent-ils cette énigme? Certains jouent à l'ancienne et d'autres à la moderne. Comme toujours, une bonne entente avec le partenaire sera cruciale. Tout d'abord, ceux qui contrent, quels que soient leurs commentaires :

Hanna : Contre. Je joue ce contre comme pénalité et j'ai une bonne défense contre 2♥.

Cimon : Contre. Je joue que le contre d'un sauvetage Guoba est pénalité.

Kimelman : Contre. Ma première idée était de passer. Mais après réflexion, mon singleton et mes deux as dans les majeures et la longueur à carreau incitent à un contre agressif. Même avec le minimum de 14 PH dans la main du partenaire, on est dans la zone de +800 :

♠ Rxx	♠ Dxxx
♥ Dxx	♥ Rxxx
♦ AVxx	♦ xx
♣ Rxx	♣ xxx

Thurston (aussi par Jacob) : Contre. Un peu de tâtonnement, mais la meilleure façon de montrer certaines valeurs, car 2 as ne sont pas sans importance. Je ne m'attendrais pas à ce que ce soit un « pur » contre de pénalité.

Marcinski (aussi par Smith) : Contre. L'interprétation de ce contre nécessite une discussion et un accord de partenariat. Sans entente, et de crainte que Passe ne soit pas assurément impératif, je dois contrer, peu importe comment ce sera interprété.

Grainger : Contre. Il n'est pas fait mention d'une entente ici : certains jouent que le contre est pour la pénalité et d'autres pour appel, ou encore que le Passe est impératif et d'autres non. Nous voulons probablement défendre 2♥ contré, de sorte qu'un Passe peut être correct si c'est clair que c'est impératif

et que le contre est pour appel, mais on ne fait pas toujours un contre d'appel avec Axx non plus. Si le partenaire l'enlève pour 3♣, annoncer 3SA.

Willis : Contre. Étant court à cœur et avec 5 cartes à carreau, c'est un peu inquiétant, mais ça montre certaines valeurs sans savoir ce qui est le mieux.

Miles : Contre. Bien entendu, les enchères seront différentes aux autres tables. Pour gagner en paires IMP, il faut quelques fois lancer les dés. Si le partenaire passe, je suis heureux et j'entame mon singleton. Si le déclarant a besoin de couper un pique au mort, le partenaire pourra peut-être surcouper. Si le partenaire enchérit, j'annoncerai carreau ou sans-atout.

Bishop : Contre. Je serai à l'entame contre ce contrat, et je peux commencer en essayant de couper les trèfles. Nous pouvons facilement gérer le sauvetage à pique. Le seul autre choix semble être un Passe gnangnan.

Thorpe : Contre. Je suppose que nous sommes obligés jusqu'à 2♥ seulement, si nous avons cette entente. Ils sont rouges, donc j'espère que c'est une pénalité profitable.

Lebi : Contre. Si le contre est pour la pénalité, commençons. Je joue que le Passe est impératif jusqu'à 2♥ et que le contre est pour appel, donc je ne pourrais pas faire de contre de pénalité et je serais obligé de passer.

Katie et Robert évoquent le niveau auquel jouer le Passe impératif. En général, c'est jusqu'à 2♥, mais c'est à chaque partenariat de décider (certains jouent jusqu'à 2♦ ou même 2♠). Cela signifie que le joueur suivant peut passer toute enchère à 2♥ ou moins, sachant que le partenaire ne passera pas. Autrement dit, l'une des deux possibilités suivantes se présentera : 1) votre camp est obligé de concourir au-dessus de 2♥; ou 2) le contrat final sera leur couleur de sauvetage (2♣, 2♦ ou 2♥) contrée.

Balcombe : Contre. Je ne suis pas sûr que ce soit pour la pénalité, mais ça l'est probablement. Ce n'est pas

certain que nous le ferons chuter, mais une entame et la continuation à l'atout nous aideront.

M. B. ne se contente pas de faire de bonnes entames, il est humble. Je me souviens qu'il y a des années, Keith était mon coéquipier dans un KO. Il nous a fait gagner 13 IMP quand il a trouvé l'entame gagnante contre un chelem. J'ai dit : « Wow, belle entame, Keith »! Il a répondu : « La plus près de mon pouce ».

Et maintenant, ceux qui passent, peu importe pour quelle raison...

Kuz : Passe. Pas assez pour contrer. J'attends d'en savoir plus de la part du partenaire.

Rayner : Passe. Ma première idée a été de contrer pour la pénalité, avec la possibilité de récolter un gros résultat. Mais il s'agit d'IMP et il y a plusieurs distributions possibles où nous ne pourrions pas défaire 2♥. Traitez-moi de lâche. Je ne suis pas content de ce que je fais, peu importe ce que ce sera. Aux matchpoints, je contrerais.

Fait amusant : la dernière fois que j'ai entendu quelqu'un dire « Traitez-moi de lâche » à la table de bridge, c'était Bob Hamman en 1997. Il a ensuite pris la bonne décision.

Mackay : Passe. Si je devais contrer maintenant (deuxième contre), ce serait un contre d'appel. Si je devais passer, mon Passe pourrait être un *trap pass*. En jouant cette méthode, je vais passer. Si le partenaire fait un contre d'appel, je pense que tout ira bien; je suppose que je vais annoncer 4♦. S'il annonce 3♣, j'essaierai 3♦.

Et finalement, le seul qui y va avec Lebensohl.

Cooper : 2SA. Lebensohl pour essayer de jouer à 3♦. Est-ce qu'on joue ça? Pas de contre de pénalité en IMP quand ils peuvent avoir 8 atouts et près de la moitié

des points. Le contre est bon s'il montre des valeurs, permettant au partenaire de passer avec la bonne main, et de corriger le 3♣ possible de Nord pour 3♦. Mais quelle est notre entente?

En 1996, quand Al Roth a posé ce problème dans Bridge Today, il y a eu beaucoup de votes pour le contre. Et il s'est avéré que c'était l'enchère gagnante. Chute de deux sur une entame trèfle. Mais aujourd'hui, 2020 étant l'année de la vision éclairée, si vous jouez avec des méthodes plus récentes comme le Passe impératif, qui va contrer et qui va le laisser?

La donne complète :

♠ R D 5 3	
♥ R 7 5	
♦ A 10	
♣ R V 10 5	
♠ V	♠ 10 7 6 2
♥ D 10 2	♥ V 9 8 6
♦ R D 3 2	♦ V 8
♣ A 9 6 3 2	♣ D 7 4
	♠ A 9 8 4
	♥ A 4 3
	♦ 9 7 6 5 4
	♣ 8

Le mot de la fin pour l'ouvreur de 1SA : je ne sais pas qui était Ouest, et je ne veux pas le savoir.

3) IMP, N-S vul, vous détenez en Sud :

	♠ A R 6 4		
	♥ A 8 5 2		
	♦ R V 10 8		
	♣ 8		
Ouest	Nord	Est	Sud
2♥	Passe	3♥	?
Action	Votes	Score	
Contre	12	10	
Passe	10	8	
3♠	7	8	

Comme le dit Grainger, « c'est moche ». C'est un beau problème parce qu'il y a trois solutions décentes, comme le montre la répartition des votes.

Balcombe (aussi par Kuz) : Contre. Quoi d'autre? Vous ne pouvez pas vous permettre de vous faire voler comme ça.

Bishop : Contre. Passer ne semble pas être une option car on ne peut pas vraiment s'attendre à ce que le partenaire entre dans les enchères au niveau de 4 si je ne fais rien avec ma main sur 3♥.

Thorpe : Contre. Pouah. Ici, nous avons probablement un fit, mais pouvons-nous compter sur notre partenaire pour rouvrir les enchères avec la courte connue?

Marty Kirr contre, et comme sa partenaire Katie, il dit aussi que c'est moche.

Lindop : Contre. C'est risqué de passer parce que le partenaire ne rouvrira pas avec ♠D et ♦D, ce qui pourrait facilement suffire pour la manche.

Miles : Contre. Trop fort pour passer. Admiration secrète pour 3♠.

En parlant de 3♠. Les voici, le fan club de Marshall Miles (Danny?) :

Rayner (aussi par Duquette et Cooper) : 3♠. Je ne peux pas me résoudre à passer avec cette main prometteuse, sachant que mon partenaire est très court à cœur.

Thurston (aussi par Todd) : 3♠. Sur la courte connue de mon partenaire à cœur, ça semble la voie la plus sûre et la plus probable vers une manche possible. Désolé si je viens d'enterrer ta couleur sixième à carreau, partenaire.

Bart : 3♠. Je prédis que le panel choisira le contre, mais je me demande ce qu'ils prévoient faire sur le 4♣ non inattendu du partenaire.

Réponses...

Grainger : Contre. Le partenaire annoncera pique la plupart du temps. Je dirai 4♦ sur 4♣, et j'espère survivre. Si mon partenaire va à 5♣, il en aura 6. Alors je passerai et espérerai pour le mieux. C'est moche. **Jacob et Lindop** ont aussi prévu 4♦ sur l'éventuel 4♣ de leur partenaire.

Récapitulation de ceux qui passent :

Dalton : Passe. Je peux toujours compter sur Vince pour rouvrir.

Marcinski : Passe. Je n'aime pas du tout le risque ou la récompense d'agir ici, et les enchères ne sont pas terminées. Il y a une possibilité que mon partenaire expert et agressif rouvre avec un contre ou 3♠ ou 3SA (pour un choix de mineure).

Kimelman : Le problème le plus difficile pour moi. Je pourrais de temps en temps manquer la manche, mais la cible est trop petite pour ces couleurs. Passe ...

Smith : Passe. C'est clair que le partenaire ne pouvait pas contrer avec une courte à cœur. Par conséquent, le partenaire a 9 PH ou moins, car je m'attendrais à un contre avec la plupart des comptes d'au moins 10 PH.

Mackay : Passe. Avec l'espoir que le partenaire rouvre avec un contre. Je n'attends pas beaucoup de compagnie.

Cette compagnie : **Willis, Cimon, Blond, Hanna et Hornby.** Alors, Steve, tu as beaucoup de compagnie.

C'est difficile d'être certain, et tout peut être bon. Souvenir de mes débuts au bridge : je peux entendre Mike Roche dire : « C'est un jeu d'enchères ». Malheureusement, la donne complète a été perdue au fil du temps. Heureusement, tout le monde peut maintenant poursuivre sa carrière de bridge en pensant que son choix est le bon.

4) IMP, tous vul, vous détenez en Sud :

♠ A R 5 3
♥ R 9 6 4
♦ 6 5 3
♣ 10 2

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♦	Passe	1♥
Passe	3♠ ¹	Passe	?

1. Court à pique, soutien à coeur, impératif à la manche

Action	Votes	Score
3SA	11	10
4♠	2	9
5♥	1	8
4♥	15	7

Cette main a été jouée dans un Suisse de tournoi sectionnel récent. Un de nos panélistes a fait l'enchère de 3♠. Va-t-il reconnaître la main? Restez à l'écoute.

Les principaux choix sont une enchère d'arrêt à 4♥ ou de montrer un contrôle à pique en outrepassant 4♥ avec l'enchère de 4♠. Ou une troisième option, sélectionnée par plusieurs panélistes : 3SA. Que pourrait vouloir dire 3SA? Restez vraiment à l'écoute.

Aussi 4SA. Vous pouvez le penser, mais ne le proposez pas. Pourquoi pas RKC ? Je ne peux pas croire que tu demandes ça! D'accord si tu insistes : Sud ne peut pas se lancer dans une demande de cartes-clés avec deux perdants rapides dans chaque mineure. Nord pourrait montrer deux cartes-clés et la dame d'atout, et vous ne saurez toujours pas à quel niveau vous devriez jouer. Commençons par ceux qui ne se sont pas amourachés de leur A-R de pique :

Lindop : 4♥. Le chelem pourrait être sûr, mais il n'y a pas de moyen facile d'explorer sans risquer d'aller trop haut. Le partenaire pourrait avoir une très bonne main, telle que ♠4 ♥A853 ♦AR984 ♣AR8, et nous n'aurions pas de jeu pour le chelem.

Dalton (et Oddy) : 4♥. Je ne suis pas intéressé par le chelem avec ces piques face à une courte à pique, et rien dans les mineures.

Cooper (aussi par Jacob) : 4♥. C'est pourquoi nous jouons le Splinter. Mon ♠R est presque gaspillé, donnant probablement une défausse inutile. Mes coeurs sont courts, sans valet ni dix.

Bishop : 4♥. Un rapide coup d'œil sur les mains potentielles du partenaire qui donnent des chances raisonnables pour le chelem, permet de constater que l'ouvreur doit avoir une très bonne main avec des carreaux solides. Mes trois petits carreaux laissent entrevoir un problème lointain. Mes piques sont en quelque sorte un mirage.

Je me demande si certains de ceux qui ont dit 4♥ changeraient pour autre chose si leur roi de pique était la dame de coeur. Si oui, ils changeraient pour quelle enchère? **Note** : au nom de ceux qui disent 4♥, oui! 4♠.

Il y a des mains où le roi de pique, bien qu'apparemment inutile, fournit une défausse pour une des perdantes au mort. Mais comme l'ont indiqué **Bishop et Thorpe**, il en faut probablement beaucoup dans la main du partenaire avec une concentration de cartes à carreau pour être dans un bon chelem.

Ceux qui annoncent 4♠ sont en minorité. Sud a une main décente, mais il ne peut pas faire un cuebid dans une mineure. Si vous aviez un singleton à trèfle, vous pourriez faire un cuebid avec 4♣, montrant un contrôle de premier ou second tour, avec un intérêt pour le chelem à coeur. Donc, si vous souhaitez exprimer votre intérêt pour un chelem, vous devez aller au-delà de 4♥ et faire un cuebid à 4♠. Vous risquez la sécurité du niveau de 4 mais vous savez que vous pourrez arrêter au niveau de 5 si votre partenaire ne peut pas aller plus loin.

Hanna : Malgré le fait que mon ♠R semble être gaspillé, je n'ai pas une main totalement inutile. Je veux montrer un peu de vie et faire un essai. Mon partenaire peut avoir une main comme ♠x ♥ADxx ♦ARVxx ♣RDx,

avec laquelle 6♥ serait un très bon contrat. **Note :** les probabilités sont moins de 50% pour les cœurs 3-2 et la ♦D bien placée.

Kuz : 4♠. Il me semble que je devrais faire au moins un geste.

C'est ce que j'ai pensé car moi aussi, j'étais pour 4♠. Mon partenaire s'est lancé dans RKC et nous sommes allés à 6♠. Il y avait une petite difficulté dans le jeu mais 6♠ s'est avéré à égalité contre nos adversaires compétents. Soit dit en passant, Nord à l'autre table a ouvert 2♣, ce qui a donné lieu à une séquence différente et plus confortable. Je le mentionne parce qu'il pourrait être nécessaire d'y aller en douceur dans cette situation. Si vous hésitez et que vous sortez ensuite avec 4♥, vous empêchez le partenaire de continuer. Si vous faites une rupture de tempo notable, le partenaire ne peut pas en déduire que votre hésitation examinait la possibilité d'un essai de chelem. Il vaut donc mieux ne pas hésiter du tout. Si vous hésitez, voici une suggestion d'enchère :

Thurston : 3SA. Il me faudrait une main parfaite pour un chelem, mais le chelem est possible parce que j'ai trop de jeu pour arrêter à la manche. 3SA semble indiquer des valeurs à pique et pourrait intéresser le partenaire s'il a ♠x ♥ADxx ♦ARDxx ♣Axx.

Miles : 3SA. Est-ce que je joue le gadget 3SA sérieux/non sérieux? Je ne peux pas imaginer pourquoi pas; nous sommes dans une séquence impérative à la manche avec un fit de 8+ cartes dans une majeure. Je vais annoncer 3SA non sérieux puis 4♥ sur 4♣ ou 4♦. Ma main vaut certainement la peine d'essayer au cas où le partenaire aurait des carreaux solides avec : ♠x ♥ADxx ♦ARDxx ♣Axx. Mais un essai seulement, avec 5 perdantes dans les mineures (le ♠R pourrait ne pas avoir sa pleine valeur) et des atouts faibles incitent à la prudence. Certains jouent que 3SA ici serait un cuebid à pique.

Blond : 3SA. Pour montrer des valeurs à pique et une main meilleure que le minimum (sinon, je donnerais 4♥). Oui, mon ♠R semble perdu, mais étant donné que j'aurais pu avoir ♠RDxx ♥Vxxx ♦xxx ♣xx, le fait que j'ai deux cartes-clés suggère que je dois coopérer avec mon partenaire au moins une fois.

Grainger : 3SA. Cela montre un certain intérêt pour le chelem, indépendamment des ententes. J'annoncerai ensuite 4♥ sauf si le partenaire demande des cartes-clés.

Lebi : 3SA. Pour donner un choix de contrat. ¾ de ma main est à pique.

Marcinski : 3SA. Malgré l'absence d'un cinquième atout et la possibilité que le ♠R n'ait pas pleine valeur, le chelem reste tout à fait envisageable. Je dois donc faire un peu de bruit avec autre chose que 4♥, idéalement sans engager notre camp au niveau de 5. Est-ce que le partenaire pourrait interpréter 3SA comme une offre de contrat à jouer? C'est une question d'entente de partenariat. Je préfère jouer que 3♠ nous engage à 4♥, mais si le partenaire passe 3SA, je ne serai pas mécontent.

La donne complète :

		♠	D		
		♥	A D V 7	♠	8 7 6
		♦	A D 10 9	♥	10 5
		♣	A R V 4	♦	R V 4 2
♠	V 10 9 4 2			♣	D 9 7 3
♥	8 3 2	♠	A R 5 3		
♦	8 7	♥	R 9 6 4		
♣	8 6 5	♦	6 5 3		
		♣	10 2		

Bien que ceux qui n'ont pas annoncé 3SA ou 4♠ aient raison, le chelem était envisageable avec ces cartes où Sud avait besoin de la totalité des 23 PH de Nord. Les fervents de 4♥ survivront si Nord, qui a choisi de ne pas ouvrir avec 2♣, fait une autre enchère après 4♥, mais est-ce clair?

Mackay : 3SA. Je n'ai aucune idée de la façon dont le partenaire va évaluer cette enchère. À tout le moins, cela semble plus encourageant que 4♥.

Puisque vous êtes Nord, il aura une idée. Vous arriverez à 6♥ non seulement face à vous-même, mais aussi face à votre serviteur.

5) Matchpoints, E-O Vul, vous détenez en Sud :

♠ 2
♥ A V 9 8 7 6 2
♦ A R 10 4
♣ 6

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	Passe	1♣ 2♣	1♥ ?

Action	Votes	Score
2♥	14	10
Contre	6	9
2♦	2	9
3♦	0	9
3♣	1	8
3♥	5	7

Cette donne, tirée d'un numéro de 1988 de Bridge Today, est un délice pour la solution de problème et un rêve pour les tacticiens. Les adversaires sont vulnérables, et vous ne l'êtes pas. Que choisiriez-vous? Carreau à quel niveau? Cœur à quel niveau? Ou le contre d'appel pour sauver de l'espace? Bouclez vos ceintures. C'est parti. Du plus bas au plus haut...

Jacob : Contre. Les cœurs ne sont pas assez bons pour une enchère de 3♥. Je serais ravi de 3SA par le partenaire.

Thorpe : Contre. J'annoncerai les cœurs à nouveau la prochaine fois, à moins que mon partenaire ne propose les carreaux.

Lebi : Contre. Appel pour les autres couleurs. Extras.

Qu'est-ce qui pourrait être plus descriptif?

Blond : 2♦. Je pense qu'il faut montrer les carreaux le plus vite possible. Si mon partenaire a si peu que ♠xxxx ♥x ♦DVxxx ♣xxx, nous avons un jeu formidable pour 5♦. Je peux toujours répéter les cœurs à mon prochain tour si nous n'avons pas de fit à carreau.

Présage : Al Roth a toujours été un fan des blonds. Jeff a anticipé la distribution exacte de Nord et son nombre de points, mais pas la localisation de D-V.

Miles : 2♥. Aller lentement, obtenir des informations, se balader, peu importe comment vous voulez appeler ça. Peut-être aurai-je une autre occasion (sur 2♠ ou 3♣) d'annoncer les carreaux. Si le contre est gagnant, c'est trop difficile pour moi.

Grainger : 2♥ pour l'instant. Je vais enchérir à nouveau si le partenaire le fait ou si je peux annoncer 3♦. Ouest peut faire un saut à 4♠, mais nous le ferons chuter assez souvent.

Marcinski : 2♥. Un problème tactique intéressant. Ouest peut faire un saut à 4♠, mais nous le ferons chuter assez souvent. Mon plan est de sous-enchérir dans l'espoir de gagner de l'espace pour les enchères ultérieures, ce qui me permettrait de proposer les carreaux. Je ne contrerais pas car la main est trop orientée vers l'offensive.

Bishop : 3♣. En concentrant nos intentions seulement sur les cœurs, nous risquons de manquer un bon contrat à carreau. Une simple 2è enchère de 2♦ semble insuffisante (car nous pourrions perdre les cœurs) et nos couleurs rouges ne sont pas assez égales pour un saut à 3♦. Un saut à 3♥ montrerait une invitation mais ne dirait pas au partenaire où ses valeurs seront le plus utiles. Personne ne considérera le cue-bid comme étant impératif de manche quand nous avons commencé les enchères avec une simple surenchère.

Todd : 3♥. Les deux choix sont 3♥ et 2♦. Ce dernier choix peut être meilleur si j'ai un bon fit avec mon partenaire, mais je n'ai pas besoin de grand-chose de lui pour réussir 4♥.

Thurston : 3♥. Je ne serais peut-être pas content si Contre était passé, même si j'ai des extras. Le partenaire de droite n'a pas soutenu les piques, donc il pourrait y avoir de mauvais fits.

Hanna : 3♥. Je dois leur retirer une partie de leur espace d'enchères et, en attendant, encourager le partenaire à soutenir avec un doubleton s'il a un petit quelque chose. 2♦ pourrait être gagnant si je réussis à trouver un bon fit, mais c'est une cible étroite et je n'aurai peut-être pas une autre chance de montrer plus de longueur à cœur.

Simon : 3♥. Le partenaire est marqué avec des piques. 3♥ doit être une invitation, et si les enchères s'arrêtent ici, il y a de fortes chances que les adversaires n'aient pas de fit et que nous n'en ayons pas non plus.

Même main, même début de séquence, cinq enchères différentes. La vie n'est-elle pas belle? Mais attendez, voici une 6^{ème} enchère différente :

Balcombe : 4♥. Quoi d'autre?

C'est ce que le joueur a fait à la table: il a annoncé 4♥.

Avant de parler de la réalité, faisons d'abord un préambule. Le GCCE que vous êtes en train de lire est inspiré du Master Solvers Club (MSC), l'un des plus anciens articles du Bridge World, un magazine qui existe depuis 1929. Le Bulletin de l'ACBL a quelque chose de similaire et le Bridge Today en faisait autant lorsqu'il existait il y a quelques années.

La version BT était dirigée par Al Roth. Il l'appelait le club des maîtres. En tant que membre régulier du groupe, il était constamment irrité de ne pas savoir quel était le résultat réel. Roth estimait que le club était trop théorique, et que certaines mains semblaient trop problématiques. Il se plaignait fréquemment qu'il ne s'agissait pas de mains réelles distribuées à

la table. Son club récompensait donc les panélistes pour les enchères qui auraient le mieux fonctionné à la table, et non les meilleures en théorie. Les points étaient attribués uniquement sur cette base, et non pas en fonction de la majorité des panélistes. Pour être sûr, j'aime lire les commentaires des panélistes pour connaître leur raisonnement. Je suis dans les deux camps : j'aime lire la théorie et savoir ce qui aurait réussi.

Sur ce problème, 2♥ a obtenu le meilleur score car il a reçu le plus de votes. Mais comparez avec le problème #1. Le meilleur score a été obtenu par ceux qui n'ont pas annoncé 3♠, même si 3♠ a reçu le plus de votes. Le fait de réussir à ce que le partenaire annonce une majeure sur le problème #1 n'était pas seulement une bonne idée à la table, mais aussi en théorie.

Revenons au problème #5 : il a été présenté par Roth il y a plus de 30 ans. Il a plaidé avec véhémence pour une enchère à 2♦ comme le montre son attribution extrême des scores : un vote de 2♦ a obtenu 10/10 alors que tous les autres votes ont obtenu 0/10! Cela semble dur, mais c'est ce qui est arrivé.

La donne complète :

♠ D V 8 5	
♥ 10	
♦ 8 7 6 5 3	
♣ 9 7 5	
♠ A 10 9 7 6 4 3	♠ R
♥ D 3	♥ R 5 4
♦ D	♦ V 9 2
♣ D 8 4	♣ A R V 10 3 2
	♠ 2
	♥ A V 9 8 7 6 2
	♦ A R 10 4
	♣ 6

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	Passe	1♣	1♥
4♠	Contre	2♣	4♥
		Tous passent	

Roth a estimé qu'avec de bonnes mains, on devrait toujours annoncer une deuxième couleur. Il a écrit que si vous annoncez vos carreaux maintenant, et si Ouest fait un saut à 4♠, alors le partenaire s'animerait avec

une enchère de 5♦, enchère qui pourrait même être contrée. Mais regardez comment 5♦ réussit.

Après l'entame normale à trèfle, Sud coupera le retour avec un petit carreau de sa main. Sud encaisse alors ♦A et ♥A, puis coupe un cœur au mort. Sud fera une impasse à Est pour le ♦V, coupera un autre cœur au mort, et retournera dans sa main avec un atout, retirant le dernier atout d'Est en passant, pour +400 ou +550 si contré.

La question qui aurait dû être posée est la suivante : jusqu'à quel niveau êtes-vous prêt à compétitionner à votre prochain tour? Par exemple, si vous contre 2♣ (ou annoncez 2♥) et que ça vous revient au niveau de quatre, faites-vous une autre enchère? Le partenaire va contre 4♠ et oui, vous le ferez chuter, mais d'une levée seulement. Il y a de fortes chances que peu d'entre nous enlèveront le contre de 4♠, et alors les carreaux n'auront pas été annoncés. D'où l'inclusion de ce problème au club de Roth.

Comme l'écrivait Ben Yue de Winnipeg en 1988 : « 2♦, bonne deuxième couleur », Pour une situation similaire, supposons que vous, en Sud, soyez le donneur avec cette même main. Vous ouvrez les enchères de 1♥. Quel est votre plan si le partenaire répond 1♠? Vous répétez vos cœurs à 2♥ ou 3♥, ou vous annoncez 2♦? Il y aurait beaucoup de votes pour 2♦. C'est un peu le même principe. Lorsque vous enchérissez les cœurs au troisième tour, vous montrez une main plus forte que si vous deviez enchérir 2♥ au deuxième tour et 3♦ au troisième tour. Pour vous aider à visualiser, voici les deux séquences. Elles présentent la même distribution (6-4 dans les rouges). Dans la première, vous avez tendance à montrer une meilleure main que dans la seconde :

Vous	Partenaire	Vous	Partenaire
1♥	1♠	1♥	1♠
2♦	2SA	2♥	2SA

3♥

3♦

Bien que la main de Roth montre qu'il est préférable d'enchérir rapidement avec 2♦, je demeure partisan du contre. Je penche pour la théorie.

6) IMP, E-O vul, vous détenez en Sud :

♠ A D V 5 3 2
♥ 3
♦ D 6
♣ A 9 3 2

Ouest	Nord	Est	Sud
			1♠
Passe	2♦	Passe	3♣
Passe	3♠	Passe	3SA ¹
Passe	4♦	Passe	4♥
Passe	4SA	Passe	5♠
Passe	5SA	Passe	?

1. Essai sérieux pour le chelem

1] Êtes-vous d'accord avec 3♣ par Sud ou préférez-vous 2♠?

2] Êtes-vous d'accord avec 3SA par Sud ou préférez-vous autre chose?

2♠ ou 3♣?

Action	Votes	Score /3
Préfère 2♠	26	3
Ok avec 3♣	3	2

L'enchère de 3SA...

Action	Votes	Score /2
3SA OK	15	2
Pas OK	14	2

L'enchère de Sud

Action	Votes	Score /5
7♠	9	5
6♦	6	5
6♥	1	4
6♠	13	3

Ce problème me rappelle un classique d'Eddie Kantar. Il pose un problème, mais il y a un récit en jeu parce

qu'il sait que vous pourriez ne pas être d'accord avec les enchères précédentes.

« Vous êtes en train de kibitzer un événement national en paires. Vous étiez prêt à jouer dans cet événement, mais votre partenaire est tombé malade à la dernière minute. Le junior que vous décidez de kibitzer s'excuse soudainement et sort de la table parce qu'il se sent malade. On vous demande de continuer après l'enchère de 5SA, qui a confirmé que le partenariat possède toutes les cartes-clés et la Dame de pique. Quelle est votre enchère »?

En commençant par la décision du junior de proposer 3♣ et non 2♠, certains panélistes y sont plus favorables que d'autres :

Balcombe (aussi par Grainger) : pas d'accord avec 3♣. Il enlève de la place pour un 2SA impératif, et implique des valeurs supplémentaires qui sont ici très marginales.

Lebi, Miles, et Jacob font tous remarquer que 3♣ montre des valeurs, Jacob mentionnant que ça montre souvent 5-5 dans les couleurs noires.

Bishop, qui préfère 2♠, fait remarquer très tôt que la ♦D améliore la main. **Kimelman** aussi préfère 2♠ parce qu'il aime qu'une 2^e enchère dans la couleur après un 2/1 en promesse 6+ cartes.

Quant à la tentative de chelem de 3SA, nous avons un vote divisé. La moitié du groupe est d'accord, l'autre moitié ne l'est pas. Parmi ceux qui ne sont pas d'accord, 11 panélistes ont proposé un cue-bid : 8 pour 4♣, 3 pour 4♦.

Quant à savoir quoi dire après le 5SA du partenaire, la majorité des panélistes y vont avec le grand chelem à pique ou font une enchère en vue d'y arriver. 13 panélistes arrêtent à 6♠.

Plusieurs panélistes (**Miles, Bart, Kirr, et Thorpe**) se retirent parce qu'ils pensent que si leur partenaire voulait en savoir plus sur la ♦D, il y avait un moyen de le demander, par exemple en faisant une enchère de 6♦ au lieu de 5SA.

Quelques autres panélistes se sont arrêtés à 6♠ parce qu'ils n'ont pas de rois secondaires à montrer. La plupart des experts jouent les rois spécifiques dans cette situation, et non le nombre de rois.

Seulement deux panélistes (**Lebi et Cimon**) ont mentionné que 5SA montrait la possession de toutes les cartes-clés. N'est-ce pas significatif? Cela veut dire que, oui, Sud est autorisé à arrêter au niveau de 6, mais 5SA devient une invitation au niveau de 7 si Sud estime sa main de bonne qualité. Quelle est cette qualité? C'est la ♦D!

Duquette : 6♦. Je pense que les lunettes roses que porte Sud permettent de faire cette enchère.

Lebi : 6♦. J'essaie de montrer la ♦D. Je suppose que mon partenaire expert se rendra compte que si j'avais le ♦R, j'aurais enchéri 7 directement.

Grainger : je pourrais avoir une main plus faible, pas de sixième pique. Je ne peux pas arrêter à la manche quand je vois mon partenaire montrer un intérêt pour le chelem avec des piques faibles, sans contrôle à trèfle. Il lui faut de bons carreaux. À ce stade, nous savons tous les deux que le ♣R est manquant. Il ira à 7 s'il n'y a pas de risque de coupe à carreau (peu probable qu'il en ait sept, car il aurait l'as de cœur singleton), s'il a le roi et voit que votre main complète bien la sienne. Sinon, il fermera après 6♥.

D'autres ont annoncé 6♦ : **Smith, Dalton et Jacob**. Quant à 6♥, également une tentative pour aller à 7, **Mackay** le mentionne comme quelque chose qu'il pourrait essayer dépendant de son partenaire.

Blond : 6♥. Je pense que ma main est trop bonne pour me contenter de dire 6♠, alors j'essaierais 6♥ pour

montrer le contrôle de 2^e tour et mon intérêt pour 7.

Thorpe va au grand chelem dépendant de l'état du match. Ne pariez pas contre Katie lorsqu'il s'agit de connaître l'état du match en fin de partie. Elle et son partenaire Kirr ont remporté un KO canadien senior sur le dernier étui en misant un grand chelem sur un 4-3 - c'était le seul grand chelem qui avait une chance de réussite. Par contre, une meilleure entame aurait permis de le faire chuter, mais quand même...allez, quelle histoire!

Hanna : 7♠. La ♦D est une carte importante. Le partenaire n'a pas de contrôle à trèfle et il n'a pas les piques, mais il a pourtant amené les enchères au niveau du chelem après mon intérêt non sérieux. Il n'est donc pas déraisonnable de s'attendre à une main avec de bons carreaux ou des valeurs utiles supplémentaires, par exemple ♠Rxx ♥Ax ♦ARxxxx ♣Dx ou ♠Rxx ♥ADx ♦ARVxx ♣Vx.

Fait amusant : les cartes de Sud étaient détenues par un jeune canadien junior en progression, lors du Championnat canadien en ligne. Nader est un mentor pour lui et d'autres juniors.

Marcinski : 7♠. Comme si j'avais fait un essai sérieux de chelem. Le partenaire invite au grand chelem en promettant ♠R ♥A ♦A sans le ♣R. Je ne peux pas imaginer que le grand chelem n'ait pas au moins une chance, ou qu'il soit assuré. Plus important encore, considérant toutes les possibilités, je dois prendre le taureau par les cornes ici et maintenant.

Rayner : 7♠. Si nous sommes sur la même longueur d'onde pour le cue-bid 4♦ (niant un contrôle à trèfle), je crois que nous avons ce qu'il faut pour le grand chelem.

Oddy : 7♠. La ♦D doit être la carte dont le partenaire a besoin.

Bishop (aussi par Willis) : 7♠. Je ne crois pas avoir jamais montré mon 6^e pique, et ma Dame de carreau prend de la valeur. Le partenaire pourrait avoir ♠Rx ♥AVxx ♦AR10xx ♣xx ou une chose du genre. Je pourrais avoir mieux à trèfle sans la ♦D. Je ne vois pas le partenaire prendre le contrôle sans le ♦R puisque selon les enchères, il n'a rien montré à trèfle.

Cimon : Pour moi 5SA confirme tous les contrôles et c'est une invitation à 7. J'ai déjà dit que j'avais une main faible avec 3SA non sérieux. Ma ♦D est une carte en or, je vais donc à 7♠.

Eddie Kantar continue... « Vous décidez d'enchérir le grand chelem, parce que n'est-ce pas ce qu'un junior ferait »?

La donne complète :

♠	R 8 7	♠	10 6 4
♥	A 9 8 6	♥	R D 7
♦	A R 10 4 2	♦	V 7 3
♣	10	♣	V 7 6 4
♠	9	♠	A D V 5 3 2
♥	V 10 5 4 2	♥	3
♦	9 8 5	♦	D 6
♣	R D 8 5	♣	A 9 3 2

Réponses du panel

Panélistes	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Main 6		Total
	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	Bid	Score	
Balcombe, Keith	3♠	6	Cont	10	Cont	10	4♥	8	4♥	7	6♠	8	49
Bart, Brad	3♠	6	Passe	7	3♠	7	4♥	8	2♥	10	6♠	8	46
Bishop, Ron	Cont	10	Cont	10	Cont	10	4♥	8	3♣	8	7♠	10	56
Blond, Jeff	3♠	6	Cont	10	Passe	8	3SA	10	2♦	9	6♥	8	51
Cimon, Francine	3♣	10	Cont	10	Passe	8	4♥	8	3♥	7	7♠	10	53
Cooper, Stephen	3♠	6	2SA	6	3♠	7	4♥	8	2♥	10	6♠	8	45
Dalton, Roy	3♠	6	Cont	10	Passe	8	4♥	8	2♥	10	6♦	9	51
Duquette, John	3♠	6	3♦	6	3♠	7	4♥	8	2♦	9	6♦	10	46
Grainger, David	3♠	6	Cont	10	Cont	10	3SA	10	2♥	10	6♦	10	56
Hanna, Nader	3♠	6	Cont	10	Passe	8	4♠	9	3♥	7	7♠	10	50
Hornby, Ray	4♦	10	Cont	10	Passe	8	3SA	10	2♥	10	6♠	8	56
Jacob, Dan	4♣	10	Cont	10	Cont	10	4♥	8	Cont	9	6♦	10	57
Kimelman, Neil	Cont	10	Cont	10	Passe	8	4♥	8	3♥	7	7♠	10	53
Kirr, Martin	Cont	10	Cont	10	Cont	10	3SA	10	2♥	10	6♠	8	58
Kuz, Bob	Cont	10	Passe	7	Cont	10	4♠	9	Cont	9	7♠	9	54
Lebi, Robert	3♠	6	Cont	10	Cont	10	3NT	10	Cont	9	6♦	10	55
Lindop, David	3♠	6	Cont	10	Cont	10	4♥	8	2♥	10	6♠	8	52
Mackay, Steve	3♣	10	Passe	7	Passe	8	3SA	10	2♥	10	6♠	8	53
Marcinski, Zygmunt	4♣	10	Cont	10	Passe	8	3SA	10	2♥	10	7♠	10	58
McCully, Gerry	3♣	10	Cont	10	Cont	10	3SA	10	2♥	10	6♠	8	58
Miles, Danny	3♣	10	Cont	10	Cont	10	3SA*	10	2♥	10	6♠	8	58
Oddy, Vince	3♠	6	Cont	10	Cont	10	4♥	8	2♥	10	7♠	10	54
Rayner, John	3♠	6	Passe	7	3♠	7	4♥	8	2♥	10	7♠	10	48
Smith, Jeff	3♠	6	Cont	10	Passe	8	4♥	8	2♥	10	6♦	10	52
Thorpe, Katie	3♣	10	Cont	10	Cont	10	4♥	8	Cont	9	6♠	7	54
Thurston, Paul	3♠	6	Cont	10	3♠	7	3SA	10	Cont	9	6♠	8	50
Todd, Bob	3♠	6	Cont	10	3♠	7	4♥	8	3♥	7	6♠	8	46
Treble, Bill	3♠	6	Cont	10	3♠	7	5♥	7	Cont	9	6♠	8	47
Willis, David	3♠	6	Cont	10	Passe	8	3SA	10	3♥	7	7♠	10	51

Problèmes de juin 2020

Hôte : Ray Hornby

1. IMP. Personne vul. En Sud, vous détenez :

♠ R 9 8
♥ D
♦ R D 3 2
♣ A 5 4 3 2

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	1♦	Passe
Passe	Contre	Passe	?

2. IMP. Tous vul. En Sud, vous détenez :

♠ D 10 8 2
♥ A D V 4
♦ V 5 3
♣ R 8

Ouest	Nord	Est	Sud
1♦	2♣	Passe	?

3. IMP. E-O vul. En Sud, vous détenez :

♠
♥ 7 6 4
♦ A D 5 4
♣ A R 10 7 3 2

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	-	Passe	1♣
	Passe	3♥ ¹	?

1. Saut avec soutien à piques (4+piques et 5+coeurs)

4. IMP. N-S vul. En Sud, vous détenez :

♠ R V 10 9 5 2
♥ A
♦
♣ A D 10 8 6 2

Ouest	Nord	Est	Sud
1♦	2♥ ¹	3♦	?

1. Intervention Barrage

5. Matchpoint. Personne vul. En Sud, vous détenez :

♠ A
♥ A V 10
♦ V 10 3
♣ A D 8 6 4 3

Ouest	Nord	Est	Sud
2♠ ¹	-	-	1♣
	Contre	3♠	?

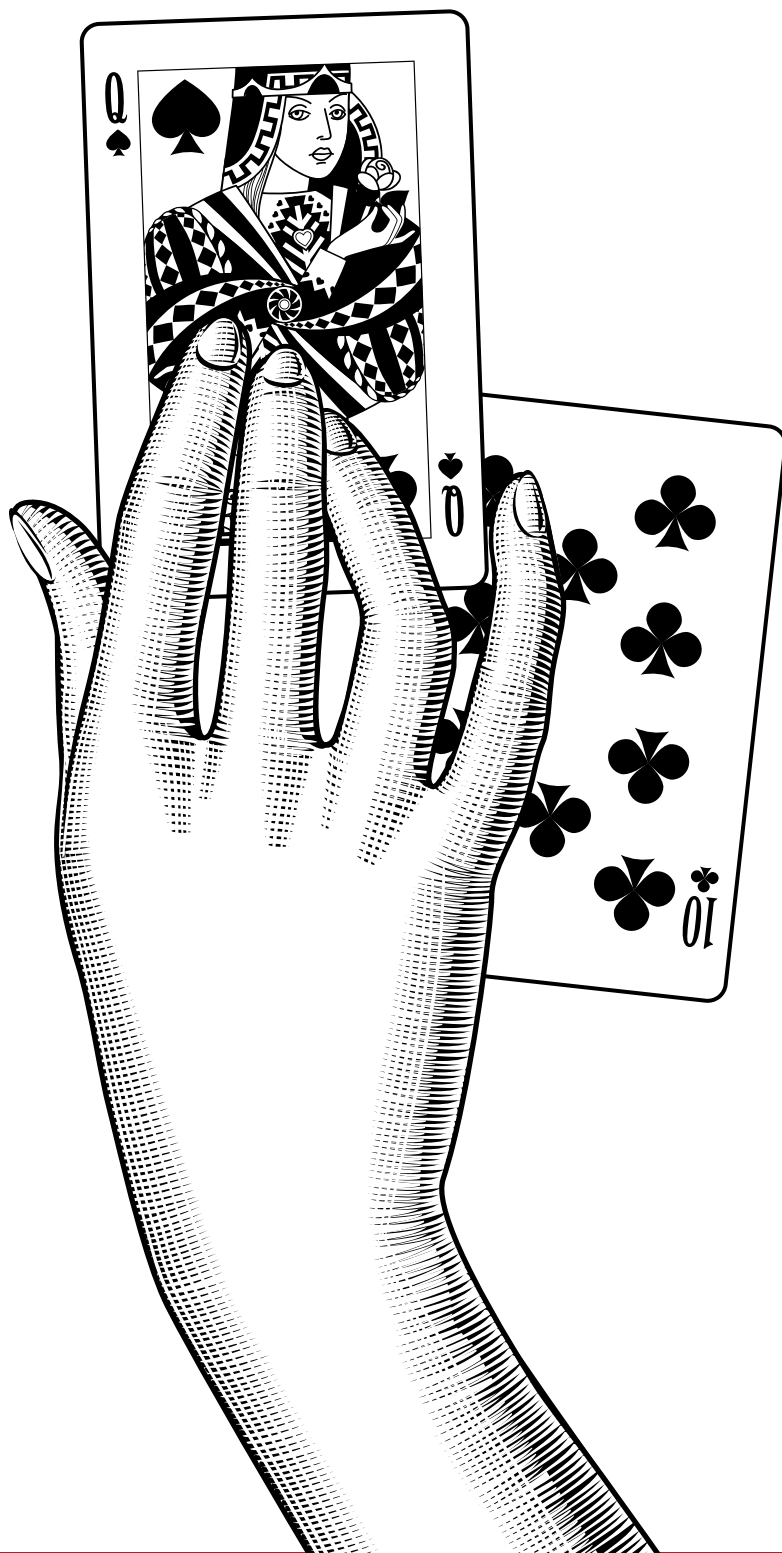
1. Intervention Barrage

6. Matchpoint. E-O vul. En Sud, vous détenez :

♠ 9 8
♥ A 7 5 4
♦ A 10 9 7 5 2
♣ 10

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	-	-	Passe
1♠	1♣	1♦	1♥ ¹
1SA	Passe	Passe	?

Êtes-vous d'accord avec le 1♥ de Sud?
Si non, qu'auriez-vous dit?
Quelle est votre enchère?



ENCHÉRIR avec de mauvaises mains

par Andy Stark

La raison pour laquelle notre jeu est si fascinant (mille !?) est que nous décidons parfois du sort d'une main même lorsqu'elle est très mauvaise. Prenons par exemple cette main de 3 points :

♠ R 3 2
♥ 6 4 3 2
♦ 9 7 4 2
♣ 8 5

Dès que vous prenez une pierre précieuse comme celle-ci, vous vous dites : « Bâillement. Rien d'autre à faire avec cette main que de passer tout au long des enchères, et suivre la défense ». Et pourtant, vous pourriez avoir une décision cruciale à prendre. Imaginez que vous êtes en défense contre 6♣. Votre partenaire entame un pique et l'as est au mort. Le déclarant joue un petit du mort et votre roi gagne. Et maintenant? Vous pouvez continuer les piques ou changer pour l'une des trois autres couleurs. Il est possible que le sort de cette main soit décidé ici et maintenant. Faites le bon jeu, ce sera moins un. Prenez la mauvaise décision en vous disant que votre jeu ne peut pas avoir d'importance et 6♣ réussira.

LE
COIN du
Nouveau Joueur

LE COIN DU NOUVEAU JOUEUR ... SUITE

Le bridge nous apprend sans cesse que pour jouer de notre mieux, nous devons être vigilants à tout moment : pendant les enchères et pendant le jeu, de la première à la douzième levée. On peut se détendre à la treizième. Alors que nous apprenons à faire les enchères, l'un des obstacles importants pour les nouveaux joueurs est d'évaluer leurs mauvaises mains. J'ai souvent vu de nouveaux joueurs rater une chance d'obtenir un bon contrat parce qu'ils étaient trop impatients de passer. Regardons une autre main de 3 points. Cette fois, vous tenez :

♠ 8 5
♥ 6 4 3 2
♦ 9 7 4 2
♣ K 3 2

Hmm, ça me semble familier. Supposons que votre partenaire ouvre 2♣. Vous enchérissez un 2♦ facile, en attendant. Le partenaire continue avec 2♥. J'ai vu des débutants prendre le Passe, sans savoir que le 2♥ oblige à faire au moins une autre enchère. Cependant, la vraie question est la suivante : doit-on relancer à 3♥ ou 4♥ avec cette main? L'expérience nous montre que cette main ne vaut pas seulement la peine d'aller à la manche, mais qu'elle peut même coopérer à une tentative de chelem. Par exemple, si le roi de trèfle était le valet, la bonne enchère serait 4♥ en raison du soutien de quatre cartes à l'atout (de l'or pour le partenaire) et le doubleton à pique. Le reste n'est rien, oui, mais que dire du soutien de quatre cartes à l'atout? Les partenaires s'évanouissent quand ils voient ça au mort. Donc, si on relance sans le roi de trèfle, il faut aller un peu plus lentement avec le roi de trèfle. Le principe de l'arrivée rapide stipule que plus on arrive vite à un contrat, plus on est faible.

Nous ne connaissons pas la main du partenaire, mais nous voulons montrer nos valeurs de jeu et notre contrôle de second tour en trèfle. Les enchères devraient se dérouler ainsi :

Partenaire	Vous
2♣	2♦ ¹
2♥	3♥ ²
3♠	4♣ ³

1. Enchère d'attente
2. Impératif de manche
3. 1er ou 2è contrôle à trèfle

Faites le point un instant : vous avez une main de 3 points, et vous coopérez à une enchère de chelem. L'enchère 3♠ du partenaire vous indique qu'il a un contrôle de pique, soit au premier, soit au second tour. Cela signifie que les cœurs sont les atouts et que vous jouerez au moins à la manche, mais qu'un petit ou un grand chelem peut être dans la mire. Votre enchère 4♣ dit : « J'ai un contrôle de 1er ou 2è tour à trèfle. Oh, et je ne promets pas un jardin de roses. J'enchéris seulement pour toi au cas où ça t'importe ».

Le plus difficile est de visualiser ce que le partenaire possède. Vous ne pouvez pas simplement vous dire : « Je n'ai que 3 points. S'il y a un chelem, c'est au partenaire de faire une enchère, pas à moi ». Comme toujours, le bridge est un jeu de partenariat ; et peut-être que le bon soutien à l'atout et le roi de trèfle sont tout ce que le partenaire doit savoir. Peut-être que 6♥ est proche d'être assuré avec ces mains combinées :

Partenaire	Vous
♠ A R 7	♠ 8 5
♥ A R 10 9 8 5	♥ 6 4 3 2
♦ A	♦ 9 7 4 2
♣ A V 6	♣ R 3 2

Si vous adoptez l'attitude avec laquelle chaque mauvaise main que vous prenez est comme une patate chaude et que vous voulez juste la laisser tomber et en finir le plus vite possible en passant, alors vous manquerez de bons contrats. Alors, efforcez-vous de décrire votre main, surtout lorsque votre partenaire a une bonne main.

Une autre situation qui se produit fréquemment est lorsque le partenaire ouvre 1SA et que vous prenez un

LE COIN DU NOUVEAU JOUEUR ... SUITE

Yarborough, ou presque, avec cette distribution :

♠ 10 9 7 5 4 3
♥ 8 3
♦ 10 7 5
♣ 3 2

Vous vous souvenez quand vous étiez débutant et que vous vouliez passer le 1SA du partenaire et prier pour que votre partenaire réussisse? Cependant, la plupart des joueurs de duplicata, quelle que soit leur expérience, savent que cette main donnera généralement un meilleur résultat à pique. La raison principale est qu'à sans-atout, le partenaire ne pourra pas atteindre votre main. Le partenaire aurait besoin de trois ou quatre piques pour obtenir une entrée. Ex : ♠ARx ou ♠ADxx. Attention, ces cartes sont également utiles pour un contrat de 2♠. De plus, à sans-atout, votre main ne peut pas arrêter aucune des autres couleurs. Si les piques sont l'atout, vos petits piques entrent en jeu et procurent des levées. Les mains combinées peuvent être :

Partenaire	Vous
♠ R D	♠ 10 9 7 5 4 3
♥ A 9 7 2	♥ 8 3
♦ R D V	♦ 10 7 5
♣ D 9 8 4	♣ 3 2

À 1SA, il y a neuf perdantes. Le partenaire marquera probablement un pique, un cœur et deux carreaux pour chuter de trois levées. À 2♠, il y a six perdantes pour une chute d'une levée. Si le valet de pique tombe sur le premier ou le deuxième tour de pique, alors 2♠ réussit! En revanche, à 1SA, le valet de pique n'est pas pertinent - peu importe quand il tombe, le partenaire chutera toujours de trois levées. La bonne chose à faire est d'orienter le contrat vers 2♠. Laisser le partenaire patauger à 1SA rappelle ce que le montagnard disait au voyageur perdu : « Tu ne peux pas y arriver à partir d'ici ».

Il y a quelques années, je jouais dans les KO de Sheardown, un prestigieux événement d'équipe qui se tient chaque année au régional de Pâques à Toronto. L'événement porte le nom du Temple de la

renommée canadien Percy Sheardown. Fait amusant : ma grand-mère et Percy étaient camarades de classe lorsqu'ils ont grandi ensemble à Goderich, en Ontario, dans les années 20.

Je me souviens d'une main que j'ai eue. Enfin, vaguement, tout ce dont je me souviens, c'est que j'avais les deux dames rouges et pas grand-chose d'autre. Avec seulement ces deux dames rouges, j'ai déposé une carte verte à chaque tour. Cela, je m'en souviens très bien, mais tristement.

♠ 5 4
♥ D 7
♦ D 8 4
♣ 10 8 7 4 3 2

Voici les enchères :

Adv.gauche	Partenaire	Adv.droite	Moi
1♠	2♠	3♠	Passe
4♠	5♦	Passe	Passe
5♠	Contre	Tous passent	

Ce que je n'ai pas compris, c'est à quel point le partenaire serait reconnaissant s'il savait que je tenais les dames dans ses deux couleurs longues. Le contrat de 6♦ ou 6♥ était assuré. Le 5♠ des adversaires a chuté d'une levée, peut-être deux, et nous avons perdu des IMPs sur cette donne. Le partenaire avait les rouges 5-6, avec A-R dans les deux couleurs. Il avait aussi l'♣A et une absence à pique. Puisque son 2♠ montrait des cœurs et une mineure, et puisque son enchère de carreau annoncée librement au niveau 5 impliquait une couleur de 6 cartes et +, les deux dames dans ses couleurs devaient valoir plus que les deux points que je leur donnais obstinément tout au long des enchères. Au lieu de cela, ce que je devais faire, c'était d'aller au fond de la boîte d'enchères et sortir une enchère avec un 6 dessus - soit à mon deuxième ou troisième tour d'enchères. Heureusement, j'ai tiré une précieuse leçon de cette main; malheureusement, cette main n'est pas revenue depuis.

Mais il y a eu et il y aura beaucoup d'autres mains comme celle des deux dames rouges. En voici une,

LE COIN DU NOUVEAU JOUEUR ... SUITE

tirée d'un récent match de club chez Lee à Toronto.

Tous vulnérables, vous prenez :

♠ R 7

♥ 5 4 2

♦ D 9 7 6

♣ 10 8 7 6

Adv.gauche	Partenaire	Adv.droite	Moi
Passe	1♥	Passe	2♥
3♥	4♥	?	

Souhaitez-vous faire une enchère ici? Je pense que vous devriez enchérir à 4SA. Cette enchère signifie : « Partenaire, jouons dans ta mineure ». Le partenaire a une main passée et doit donc avoir une distribution extrême pour entrer dans les enchères au niveau de 3, particulièrement vulnérable. Il doit avoir au moins six piques et au moins cinq d'une mineure. En enchérissant à 4SA, vous montrez un bon soutien pour l'une ou l'autre mineure. Vous montrez également quelque chose d'intéressant dans votre main. Ici, le ♠R est de l'or. Peut-être que vous réussirez, ou peut-être que votre camp fera un sacrifice rentable.

Il s'avère que le contrat de 5♣ est assuré. Les adversaires peuvent réussir 5♥, donc si vous tenez

votre partenaire informé, peut-être fera-t-il la bonne enchère de 6♣ pour une chute d'une levée et un bon résultat de -200 (5♣ contré moins un), battant tous les autres -650 pour la réussite de 5♥. Le partenaire avait les couleurs noires 6-6, et une absence à cœur. Les seules perdantes étaient un carreau et l'as de trèfle.

En résumé, il faut que les cellules cérébrales travaillent même quand on ramasse des grenailles. Vous ne savez jamais quand une enchère ou un jeu de votre part sera le jeu clé qui transformera un résultat moyen en un bon résultat.



Question : Comment appelle-t-on une couleur de huit cartes?

Réponse : L'ATOUT.

KAPLANISM 16 *(Citations attribuées à Edgar Kaplan)*

NDLR Ceci est le seizième d'une série de citations attribuées à Edgar Kaplan, un des plus grands du jeu : il était un auteur de bridge, un enseignant, un administrateur, un commentateur, un entraîneur, un journaliste, un joueur et un législateur du bridge.

« Le contrat à 4 piques à la table 1 n'avait rien de beau, mais les IMP et non l'esthétique étaient en jeu. (...) Plus 650, un résultat qui gagnerait tout concours de beauté, a donné 10 IMP à CHICAGO ». Grand National, TBW 12/78, p. 18

L'adversaire de droite ouvre 1♥, et vous détenez : ♠D ♥A83 ♦ARD9732 ♣R9

« Russell a choisi de commencer avec une surenchère de 2 carreaux. Hélas, cela a également mis fin aux enchères ». Demi-finales, TBW 3/79, p. 10

Sur la septième donne du segment, Morehead s'est reposé, mais ils avaient marqué 64 IMP sans opposition. Ibid, p. 14



LES RUDIMENTS DU BRIDGE 11

C'est le 11^e article de cette chronique pour les nouveaux joueurs. Certains des concepts peuvent être une révision pour vous, mais cette série couvre également des techniques et des idées plus avancées.

Dans le premier article de cette série (août 2018) un aide-mémoire pour le déclarant a été introduit en tant que méthodologie destinée à améliorer votre jeu de la main. J'ai inclus la liste complète dans l'article de février de Bridge Canada.

JEU DE DÉCEPTION PAR LE DÉCLARANT POUR GÊNER LES ADVERSAIRES – PARTIE 2

En tant que déclarant, vous pouvez faire divers jeux pour que les adversaires ne se défendent pas de manière optimale. Dans le dernier numéro, nous en avons brièvement examiné deux :

- Masquer votre type de main et vos valeurs par des enchères trompeuses.
- Forcer les défenseurs à prendre des décisions critiques tôt dans le jeu.

Nous continuons à examiner les techniques que le déclarant peut utiliser pour rendre la défense difficile.

CARTE TROMPEUSE 101

Le jeu d'une carte trompeuse est plus facile à faire quand on est déclarant, car il n'y a pas de partenaire que l'on trompe, comme cela peut arriver quand on est défenseur. Pour réussir dans ce domaine, il faut passer par deux étapes :

- ✓ Savoir comment un jeu en particulier affectera les adversaires, et
- ✓ Déterminer quel message vous voulez que l'adversaire reçoive.

Choisir la carte du mort

Vous pouvez vous demander comment cela peut être un jeu de déception lorsque les défenseurs peuvent voir quelle carte vous jouez. Le choix d'une carte spécifique du mort peut donner aux adversaires une fausse image de votre main, les entraînant à une mauvaise défense.

Dans la chronique précédente, on a vu le jeu du ♦V avec V10987 au mort, avec la dame singleton dans la main du déclarant, espérant que l'adversaire de droite laisse filer, pensant qu'une impasse est en cours. Ce jeu sera aussi efficace si le singleton du déclarant est le roi. Le jeu d'une haute carte intermédiaire du mort mènera souvent l'adversaire de droite à penser qu'une impasse est en cours. Bien sûr, l'autre raison importante de jouer cette haute carte intermédiaire vise à éviter que

LES RUDIMENTS DU BRIDGE ...SUITE

l'adversaire de droite prend la main. Le corollaire est que l'entame d'une petite carte intermédiaire incitera de temps en temps l'adversaire de droite à monter de son as, si c'est lui qui le détient.

Voici un problème classique pour illustrer une autre situation où il est efficace de jouer une carte du mort qui donnera une fausse impression aux défenseurs :

Exemple 1 : Votre contrat est 6♠. Suite à l'entame du ♦V, planifiez le jeu.

♠ D 8 5 3 2
♥ 10 4
♦ D 7 2
♣ V 10 2

♠ A V 10 9 4
♥ R 5
♦ A
♣ A R D 6 3

Vous arrivez à un bon chelem. Tout ce dont vous avez besoin est l'impasse à l'atout pour le réussir. Mais il est possible d'améliorer vos chances au cas où l'impasse échoue. Lorsqu'elle ne fonctionne pas, la défense doit encaisser l'♥A tout de suite, sinon vous pouvez défausser vos deux petits cœurs du mort sur vos longs trèfles. Pour donner à la défense une option perdante, jouez la ♦D au premier tour! Vous savez que cela n'a pas d'importance, mais pas la défense. La donne complète :

♠ D 8 5 3 2
♥ 10 4
♦ D 7 2
♣ V 10 2

♠ R 6
♥ D 9 7 3 2
♦ V 10 9 3
♣ 5 4

♠ 7
♥ A V 8 6
♦ R 8 6 5 4
♣ 9 8 7

♠ A V 10 9 4
♥ R 5
♦ A
♣ A R D 6 3

Est couvrira innocemment. Pour autant qu'il sache, vous pourriez tout aussi bien avoir ♠AV1094 ♥A ♦A4 ♣ARD63, et jouera un 2^e carreau à la troisième levée.

Choisir la carte avec laquelle gagner la levée

C'est une stratégie courante. La troisième main jouera sa carte la plus haute pour essayer de promouvoir des levées pour la défense, mais jouera la plus basse des honneurs qui se touchent.

Supposons que Ouest entame le ♥2. Le mort a trois petits cœurs et Est joue la ♥D. Si le déclarant décide de remporter la levée, détenant à la fois l'as et le roi de cœur, il peut provoquer une incertitude quant à savoir qui a le ♥R en prenant la levée avec l'as. Gagner la levée avec l'honneur le plus élevé de ceux qui se touchent est un stratagème bien connu, mais qu'en est-il de ceci?

Exemple 2 : Entame ♥2 contre 3SA. Est joue le dix.

Déclarant	Mort
ARDx	xxx

Ici, ce n'est pas une bonne chose de gagner de l'as. Ouest saura généralement ce qui se passe à cause de la carte jouée par son partenaire en troisième position, mais Est sait que le partenaire a entamé d'une longue couleur. Pour masquer ce que vous avez, le roi est un choix raisonnable, car vous joueriez cette carte de RDx. Le choix de la dame peut être tout aussi bon, feignant ADx. Voici un scénario plus compliqué qui est souvent illustré dans les livres pour joueurs intermédiaires.

Exemple 3 : Le contrat est 3SA. Jeu en équipes. L'entame est le ♥3, et Est joue le valet..

♠ R V 8 3
♥ 10 4
♦ 9 8 7
♣ V 10 9 2

♠ A D 4
♥ A D 5
♦ D 5
♣ A D 6 5 3

LES RUDIMENTS DU BRIDGE ...SUITE

Si le roi de trèfle est du bon côté, vous avez 11 levées faciles. Mais s'il était en Ouest? Si vous gagnez la première levée avec la ♥D, Ouest saura que vous avez aussi l'as, et il changera pour les carreaux dans l'espoir de trouver quelque chose dans cette couleur dans la main de son partenaire pour faire chûter le contrat. Réussi!

Mais si vous gagnez le premier cœur avec l'as, Ouest supposera logiquement que le partenaire a la ♥D, et reviendra d'un petit cœur après avoir gagné le ♣R, en s'attendant à prendre 3 cœurs, avec l'♦A et le ♣R pour la chute du contrat. Faux! Si le ♣R était de toute façon du bon côté, tout ce que vous avez abandonné, c'est une levée additionnelle.

La donne complète :

♠	10 6 5	♠	R V 8 3	♠	9 7 2
♥	R 9 7 3	♥	10 4	♥	V 8 6 2
♦	A 10 4 3	♦	9 8 7	♦	RV 6 2
♣	R 4	♣	V 10 9 2	♣	8 7
		♠	A D 4		
		♥	A D 5		
		♦	D 5		
		♣	A D 6 5 3		

Prochain numéro : nous continuerons à analyser les techniques de déception disponibles au déclarant en examinant plus en détail le choix de cartes spécifiques pour gagner une levée et les cartes trompeuses jouées par le déclarant.



QUIZ

MOLLO COMME DÉCLARANT VIII

SOLUTION PAGE 34

Victor Mollo nous a offert de grands personnages comme le Hideous Hog et le Rueful Rabbit. De plus, il a partagé avec nous quelques problèmes sur le jeu du déclarant. Dans cette chronique à édition restreinte, nous présentons certains de ces joyaux.

CONTRAT: 6 ♠ aux IMP.

ENTAME: ♥ V Planifiez le jeu.

♠	5
♥	A 6 4 3 2
♦	V 10 3 2
♣	DV 7
♠	ARD 7 6 4 2
♥	-
♦	AR 6 4
♣	AD



Je suis en faveur des ouvertures d'enchères légères. À mon âge, on ne peut jamais être certain que la possibilité d'enchérir nous reviendra.

Oswald Jacoby à 77 ans.



La série intermédiaire

JEU DÉFENSIF 20 : STRATÉGIES DÉFENSIVES

Par Neil Kimelman

Ceci est le dernier article d'une série sur les stratégies défensives. J'espère que cette série vous a été utile.

DONNER AU DÉCLARANT UNE OPTION PERDANTE – 2È PARTIE

Voici une fin qui s'est produite lors d'un récent match du championnat en ligne de la FCB. Le déclarant ne pouvait pas se permettre de perdre plus d'une levée à trèfle. Le mort avait ♣R932 et le déclarant ♣V4. L'adversaire de gauche entame un petit trèfle. Lequel le déclarant devait-il jouer du mort?

Pour résoudre ce problème, il faut répondre à quelques autres questions : Ouest aurait-il pu changer de couleur? Y a-t-il des indices dans les enchères ou le jeu? En supposant que vous n'avez pas d'autres informations, et qu'Ouest ait pu jouer une carte sûre, mettez le roi! Pourquoi? Si vous deviez jouer la couleur vous-même, le seul espoir était que l'as soit devant le roi. Ouest s'est bien défendu en donnant au déclarant une option perdante, en espérant que le déclarant pense qu'il ait la dame.

LE COIN de
L'intermédiaire

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE ...SUITE

EXEMPLE 2 :

Se défendant contre un contrat à la couleur, le déclarant a suffisamment d'atouts pour établir les cœurs en coupant au 3^e tour. Pouvez-vous faire quelque chose?

	Mort	
	♥ A R 10 9 3	
Partenaire		Vous
♥ 8 7 6		♥ D V 2
	Déclarant	
	♥ 5 4	

C'est un coup inhabituel, mais vous pourriez jouer le valet ou la dame au 1^{er} tour de cœur. Le déclarant pourrait penser que vous n'aviez pas le choix, et faire l'impasse au 2^e tour de la couleur.

EXEMPLE 3 :

En défense contre un contrat à sans-atout, le déclarant a besoin de six levées à cœur. Pouvez-vous faire quelque chose?

	Mort	
	♥ A R V 9 7 3	
Partenaire		Vous
♥ 8 6 2		♥ D 10
	Déclarant	
	♥ 5 4	

Le déclarant jouera probablement pour ♥ Dxx devant le mort. Cependant, il encaissera d'abord l'as, au cas où Est ait la dame singleton, dans lequel cas il pourra faire l'impasse au 10 au 2^e tour de la couleur. Si vous jouez simplement le 10 au premier tour, la seule chance du déclarant de faire six levées à cœur est que vous déteniez le doubleton D-10. Jouez doucement la Dame au 1^{er} tour, et le déclarant fera l'impasse au 9 au 2^e tour, de sorte que vous ferez votre 10.

EXEMPLE 4 :

♠	10 3 2
♥	D 8 7 6
♦	5 4 3
♣	10 6 5
♠	A D V 9 8 7 4
♥	R
♦	8 7
♣	A R D

Ouest	Nord	Est	Sud
2♦	Passe	Passe	4♠
Tous passent			

Ouest entame du ♥10. Est gagne de l'as et passe au ♦R. Ouest prend la levée, encaisse la ♦D et continue le ♥9. Planifiez le jeu.

Malgré l'absence d'honneurs au mort, vous pouvez réussir votre contrat en ne perdant pas de pique. L'impasse est l'option standard quand il manque le roi, mais il ne faut pas l'appliquer ici. Pourquoi? A cause de la défense. Pourquoi Ouest n'a-t-il pas continué avec le ♦V? Pourquoi vous ont-ils donné une entrée au mort, considérant qu'il y a de fortes chances que votre ♥R soit un singleton? La raison : Ouest voulait que vous preniez l'impasse à pique. La donne :

	♠	10 3 2		
	♥	D 8 7 6		
	♦	5 4 3		
	♣	10 6 5		
♠	R		♠	6 5
♥	10 9		♥	A V 5 4 3 2
♦	A D V 10 9 6		♦	R 2
♣	9 8 4 2		♣	V 7 3
	♠	A D V 9 8 7 4		
	♥	R		
	♦	8 7		
	♣	A R D		

Ainsi, en matière de défense, vous devez être conscient de la possibilité de « donner des cadeaux » qui peuvent amener le déclarant à se tromper, alors qu'il devait réussir autrement. Un dernier exemple :

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE ...SUITE

EXEMPLE 5

Ouest	Nord	Est	Sud
	-	-	1♠
Passe	1SA	Passe	3♦
Passe	3♥	Passe	4♦
Passe	4♠	Tous passent	

Vous êtes en Ouest. Quelle est votre entame, tenant :
♠1054 ♥AD ♦D10987 ♣42?

La stratégie normale, lorsque l'on a de bonnes cartes dans la deuxième couleur du déclarant, est d'entamer atout. Cependant, cette défense est dangereuse. Pourquoi? Vous êtes préoccupé par la disposition favorable des cœurs, la couleur de Nord. Si le déclarant n'a aucune chance de couper des carreaux, il essaiera de placer les cœurs, ce qui, vous le savez, fonctionnera. La meilleure entame est un trèfle, laissant le déclarant essayer de couper un carreau au mort, ce qui échouera avec la surcoupe du partenaire.

La donne complète :

♠ 3 2	
♥ RV 10 8 7 6	
♦ 3	
♣ A 6 5 3	
♠ 10 5 4	♠ A 9 6
♥ A D	♥ 9 5 4 2
♦ D 10 9 8 7	♦ 4 2
♣ 4 2	♣ V 10 9 8 7 6
♠ R D V 8 7	
♥ 3	
♦ A R V 6 5	
♣ R D	

Sur l'entame trèfle, le déclarant gagnera probablement dans sa main, jouera ♦A, coupera un carreau, et trèfle à sa main pour un 3^e tour de carreau. Si les carreaux sont bien partagés, le déclarant est en bonne position. Après avoir coupé un deuxième carreau, il pourrait défausser son cœur sur l'♣A, couper un cœur, et jouer le ♠R, pour 10 levées.

Sur une entame à l'atout et la continuation en atout, voyons ce qui arrive. Le déclarant tire l'atout, et joue ensuite un cœur. Surprise! La position favorable des honneurs lui donne maintenant 11 levées, sans effort!

QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Par Paul Thurston

Les erreurs de jeu, généralement considérées comme l'apanage des défenseurs, peuvent également tourmenter les déclarants à l'occasion.

Main 1 Donneur : Nord Vul: N-S

♠ A 4 3 2
♥ 10 9
♦ A D 9 8 7 4
♣ 9

♠ D 9 8 6 5
♥ 6 5 4
♦ 6
♣ A 10 5 2

♠ 10
♥ D V 8 3 2
♦ R 10 5 2
♣ 7 6 4

♠ R V 7
♥ A R 7
♦ V 3
♣ R D V 8 3

Ouest	Nord	Est	Sud
	1 ♦	1 ♥	2 ♣
2 ♥	Passe	Passe	Contre
Passe	2 ♠	Passe	3SA
Tous Passent			

Entame: ♥6

Dans le style moderne, chaque joueur avait quelque chose à dire dans les enchères. Le contre de Sud au deuxième tour montre une bonne main sans direction claire. Le contreur espérait peut-être un soutien tardif en trèfle pour un chelem potentiel, mais lorsqu'il ne reçoit pas ce soutien, il conclut les enchères à 3SA, enchère qu'il aurait pu faire au tour précédent.

L'entame du plus haut cœur de Ouest est suivie par le neuf, le valet, et un petit par Sud. Sud a gagné le retour de la dame de cœur, pour commencer à établir les carreaux. Lorsque le valet a été pris par le roi d'Est et que le troisième tour de cœur a forcé le dernier arrêt de Sud, le déclarant n'était pas particulièrement

LE
COIN de
L'expert

LE COIN DE L'EXPERT ... SUITE

inquiet car il anticipait le plaisir de faire plusieurs levées à carreau.

C'était jusqu'à ce que Ouest défausse au deuxième tour de carreau. Pas de problème, pense le déclarant. « Je vais gagner le carreau et travailler sur les trèfles pour faire mes levées ». En regardant le diagramme, on peut voir que l'attaque des trèfles après le constat du mauvais partage des carreaux fonctionnerait très bien. Mais ça n'a pas été le cas et le déclarant n'a pas réussi parce qu'il ne le pouvait pas! Alors, QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Dans un moment totalement dépourvu d'anticipation, Sud avait fait une défausse fatale du mort au troisième tour des cœurs : il avait demandé le neuf de trèfle apparemment « inutile »! Les mauvaises défausses sont le plus souvent faites par les défenseurs qui ne peuvent voir que la moitié des cartes de leur camp, mais les déclarants ne sont pas à l'abri de ce genre d'erreur - apparemment! Sud a donc dû jouer pour deux entrées dans sa main à pique, mais lorsqu'un pique au Valet a fait sortir le dix de sa droite et la Dame de sa gauche, le contrat a bel et bien chuté.

Hé, Sud a représenté son pays dans plusieurs événements internationaux. Alors si cela a pu lui arriver, il y a de l'espoir pour nous tous!

Main 2 Donneur : Sud Vul : Aucun

♠ D 6 5 4 ♥ 8 4 ♦ R 9 6 3 2 ♣ R 4			
♠ 2 ♥ A 9 2 ♦ A V ♣ V 10 9 8 7 3 2	♠ 10 9 3 ♥ D V 7 6 3 ♦ D 8 ♣ A D 5	♠ A R V 8 7 ♥ R 10 5 ♦ 10 7 5 4 ♣ 6	
Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	1 ♠	Passe	3 ♣*
	4 ♠	Passe	

Entame: ♣ V

Les erreurs d'enchères sont généralement punies lorsque la position des cartes n'est pas totalement favorable et que la défense est adéquate, mais « généralement » ne signifie pas « toujours » lorsqu'une seule de ces conditions nécessaires est remplie.

Un contrat médiocre, qui manque de valeurs, avec un fit modéré dans les couleurs secondaires. Alors, QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ? Dans Les enchères?

Il semble que Nord-Sud, un partenariat de deux joueurs experts mais gêné par un peu de rouille et une récente conversion aux « Soutiens Bergen », n'était pas sur la même longueur d'onde avec la réponse de 3 ♣. Nord voulait montrer un soutien de 4 cartes avec 7-10 points d'honneurs, ce qui est la version originale également connue sous la terminologie d'une enchère constructive avec 4 cartes. C'est une description assez précise de ce que Nord détenait réellement, mais Sud s'attendait à une enchère d'invitation avec 10-11 points d'honneurs, soit la version modifiée du soutien Bergen appelée « Bergen inversé ».

Maintenant, on pourrait discuter du saut de Sud à la manche, face à ce qu'il s'attendait voir au mort. Je recommanderais d'aller à la manche suite à une enchère d'invitation, mais de se restreindre suite à une enchère qui montre moins de points. La dure réalité est que le contrat de 4 ♠ semble voué à l'échec avec deux perdantes à cœur, une à carreau et une à trèfle - et cela si l'as de carreau du bon côté. Mais Sud conservera les IMP qu'il a « gagnés » en faisant 4 ♠, alors QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

Brève parenthèse : êtes-vous d'accord avec la décision d'Ouest de ne pas enchérir? Notez qu'une surenchère de deux trèfles peut mener Est-Ouest à un contrat de cinq trèfles contre lequel une entame à pique vers Sud pour un changement immédiat de couleur à carreau est nécessaire pour trois levées défensives! Quoiqu'il en soit, l'entame a été couverte par le roi pour qu'Est gagne et tente d'encaisser un deuxième trèfle. Pas cette fois-ci, car Sud a coupé et joué trois tours d'atout

LE COIN DE L'EXPERT ... SUITE

en jouant les honneurs de sa main. Il a continué avec un carreau qu'Ouest a gagné avec l'as pour réfléchir à son prochain coup. Cette réflexion n'a pas été fructueuse, car l'autre as rouge était le bon jeu - pour Sud!

Par la suite, Ouest a commenté qu'un changement à cœur au deuxième tour aurait été préférable, ce qu'Est a admis, mais pour cette fois-ci. Mais ce qui aurait également fonctionné, c'est qu'Ouest prenne le temps de compter après avoir gagné l'as de carreau. Peu importe la façon dont les cartes rouges de Sud étaient distribuées, les carreaux du mort n'allaient jamais fournir suffisamment de défausses pour que les cœurs perdants du déclarant disparaissent. Il fallait attendre le moment crucial pour jouer l'as de cœur et ainsi faire chuter le contrat.

Dans une conversation privée d'après-match, Sud a laissé entendre qu'il commençait à aimer les soutiens Bergen.

Main 3 Donneur : Ouest Vul : E-O

♠ V 9 7	
♥ 10 2	
♦ R D 9	
♣ V 10 9 4 3	
♠ R D 10 8	♠ 6 5 4 3 2
♥ D 3	♥ A V 7 6 5
♦ 8 5 2	♦ V 4
♣ 7 6 5 2	♣ A
♠ A	
♥ R 9 8 4	
♦ A 10 7 6 3	
♣ R D 8	

Entame: ♠ R

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	1 ♥	Passe
1♠	Contre	4♠	5♦
Contre	Tous passent		

Tant que vous n'étiez pas en Sud, ou dans une moindre mesure en Nord, vous devriez rire de voir CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ lorsque cette donne a été jouée lors d'un match d'experts sur BBO.

Je suis sûr que nous trouverions tous beaucoup à redire sur les enchères, en commençant par le contre de Nord avec peu de valeurs même pour une main passée, et la relance ultra-agressive d'Est. Juste avant son enchère de 5♦, Sud a jeté un regard furtif à sa gauche, à sa droite et au centre pour s'assurer que toutes les mains provenaient du même jeu.

Le déclarant a gagné son as de pique et il a décidé de jouer sa couleur secondaire avant de s'attaquer aux atouts. Il a donc joué le roi de trèfle gagné par Est, qui est revenu d'un petit cœur. Sud a gagné avec le roi et il a joué un carreau au roi. Il récolte les atouts et réclame son contrat, oui?

Eh bien, non! Sud s'est arrêté pour considérer le contre du contrat final par Ouest, qui visait en fait à ralentir Est, mais il a pensé qu'il était très probable que ce contre ait été basé sur certaines perspectives d'une coupe, avec peut-être ♦V852. Adaptant son analyse à la réalité, Sud a tenté de revenir dans sa main pour faire l'impasse au valet hypothétique et protégé d'Ouest. Il choisit de rentrer dans sa main par un trèfle du mort. Aïe! Est pouvait couper et encaisser l'as de cœur, de sorte qu'un contrat assuré chutait. Mais ce n'est pas ce qui est arrivé, et pourtant le contrat a tout de même chuté. QU'EST-CE QUI A MAL FONCTIONNÉ?

Il semble que lorsque le trèfle a été joué du mort, Est était lui-même dans un état de somnambulisme et il a défaussé un petit pique! « Ah » pensa Sud. « J'ai choisi le bon jeu pour cette main. Maintenant un carreau au neuf, encaisser la dame, jouer un pique, tirer le dernier atout et réclamer les bons trèfles ». Mais Est a gâché ce plan de manière très inattendue et Sud a été victime d'un vilain « Coup de Grosvenor ». Consultez le magazine Bridge World du début des années 70 pour connaître l'introduction de ce coup par Frederick Turner.

Idées Culinaires

C'est une nouvelle série — des recettes des membres de la FCB. Nous avons tous nos favorites!

Vinaigrette citronnée à la moutarde

Par Cathy Walsh

INGRÉDIENTS

- 1 gros citron
- 2/3 tasse d'huile d'olive
- 2 cuillères à thé de zeste de citron râpé
- 2 cuillères à thé de sucre
- ¾ cuillère à thé de sel
- 1 cuillère à thé de moutarde sèche
- ¼ cuillère à thé de poivre concassé
- 1/2 tasse de parmesan fraîchement râpé

PRÉPARATION

Râper le citron pour en avoir 2 cuillères à thé de zeste. Mettre le citron au four micro-ondes 15 secondes à haute température, ce qui lui donnera plus de jus. Presser le jus du citron pour en avoir ¼ tasse.

Dans un petit récipient, fouetter le zeste de citron, le jus de citron, l'huile, le sucre, le sel, le poivre et la moutarde sèche.

Mélanger avec la laitue et les concombres.

Saupoudrer de fromage parmesan.

Sert 8-10 portions

LE COIN DE L'EXPERT ... SUITE

Et malgré toutes les apparences de l'échec d'Est à couper le deuxième trèfle, Sud aurait pu survivre en essayant de se faire une image mentale de la répartition du défenseur : s'il avait vraiment deux singletons en mineures, quelle répartition de ses majeures serait compatible avec les enchères et le début de la défensive?



Servir avec...

Laitue romaine
Concombres tranchés

Vous pouvez ajouter autre chose que vous avez dans le frigo, mais ça fonctionne bien avec seulement de la laitue et des concombres.

MOLLO

comme déclarant

Solution - Mollo comme déclarant VIII

CONTRAT: 6 ♠ aux IMP.

ENTAME: ♥ V Planifiez le jeu.

♠ 5		
♥ A 6 4 3 2		
♦ V 10 3 2		
♣ D V 7		
♠ 3	♠ V 10 9 8	
♥ V 10 9 8	♥ R D 7 5	
♦ D 8 5	♦ 9 7	
♣ 10 8 6 5 2	♣ 9 4 3	
♠ A R D 7 6 4 2		
♥ -		
♦ A R 6 4		
♣ A R		

Vous pourriez gagner l'♥A, défaussant un carreau, et ensuite faire l'impasse à carreau. Ce jeu échoue lorsque les piques sont 4-1 et que la ♦D est mal placée, ou que les piques sont 3-2 mais qu'Ouest a ♦Dxxx et peut donner une coupe à son partenaire au troisième tour.

Une meilleure ligne de jeu est de couper un cœur et de retirer les atouts. Si les atouts sont 3-2, vous essaieriez de faire tomber la ♦D pour une levée additionnelle. Si les piques sont 5-0, espérez que les adversaires seront dans le même chelem.

Cependant, les choses deviennent intéressantes lorsque les atouts sont 4-1. Si Ouest a la longueur, le contrat réussit toujours tant qu'il a au moins un trèfle. Vous encaissez vos trois gros atouts et ♣AR, et vous donnez la main à Ouest à l'atout. Après cette remise en main, il n'a pas de bon retour. Si Est a les quatre atouts, alors encaissez aussi ♣AR, mais maintenant vous encaissez aussi ♦AR et vous jouez l'atout. Vous réussissez quand Est n'a pas d'autre carreau.



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News • Tournaments • Links

Gifts & Bridge Supplies
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995



Question : Connaissez-vous la différence entre un tueur en série et un partenaire de bridge?

Réponse : Vous pouvez raisonner avec le tueur en série.



LES DOSSIERS DE L'IBPA

L'Association de Bridge internationale de la Presse (IBPA) est une organisation mondiale de bridge de plus de 300 membres de tous les coins du monde. Son objectif principal est d'assister les journalistes de bridge dans leurs activités professionnelles liées au bridge. L'IBPA publie un bulletin mensuel en ligne, qui consiste à relater des donnes intéressantes qui impliquent les meilleurs joueurs au monde, en compétition dans des tournois internationaux importants.



2019 CHINESE PREMIER LEAGUE DÉFENSES BRILLANTES

Jerry Li, Beijing

La deuxième étape du tournoi de la Chinese Premier League en 2019 s'est tenue à Jiangshan, dans la province du Zhejiang en Chine, du 5 au 11 juillet. Voici deux belles donnes du tournoi mettant en évidence une excellente défense :

Ronde 10. Donne 1. Donneur Nord. Aucun vul.

Est
 ♠ A 8
 ♥ R 9 7 6 5 3
 ♦ A V 9 7
 ♣ 10

Sud
 ♠ R 10 9 7
 ♥ D 8
 ♦ 3
 ♣ A V 6 4 3 2

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Di Franco</i>	<i>Li</i>	<i>Manno</i>	<i>Hou</i>
—	Passe	1♥	2♣
2♥	2♠	4♥	4♠
Passe	Passe	Passe	

Manno a entamé le dix de trèfle. Li a joué le valet du mort (Sud), Franco a couvert avec la dame et Li a gagné avec le roi. Li a continué avec le six de pique, gagné avec l'as par Manno, suivi du cinq par Franco. Que faites-vous maintenant?

Si le partenaire a l'as de cœur, le contrat sera défait à coup sûr : la défense a trois as et une coupe à trèfle. Mais si le partenaire n'a pas l'as de cœur, le contrat peut-il être défait? Il faudrait que le partenaire ait commencé avec D-9-x de trèfle pour faire une levée à trèfle, et le roi de carreau pour que le partenaire puisse jouer un cœur avant que les trèfles ne soient établis.

Quelle carte-clé a le partenaire? L'as de cœur ou le roi de carreau (avec le neuf de trèfle)? Vous avez besoin d'un signal du partenaire pour vous aider. Le déclarant a joué le valet de trèfle et le partenaire a couvert; le partenaire a également joué le cinq de pique, peut-être un signal de préférence. Comme

THE 2019 CHINESE PREMIER LEAGUE DÉFENSES BRILLANTES

vous ne voyez pas la dame, le valet, le quatre, le trois, et le deux de pique, le cinq de votre partenaire serait-il un signal pour les cœurs? Peut-être que oui, peut-être que non.

Vous devez réfléchir davantage. Pourquoi le déclarant a-t-il joué le six de pique? Si le déclarant tenait l'as de carreau et non l'as de cœur, il aurait caché ses hautes cartes à pique et joué plus petit que le six. Le partenaire a couvert le valet de trèfle avec la dame, ce qui laisse supposer qu'il détient le neuf. Si vous faites confiance au jeu du déclarant, il essayait de nuire à votre système de signalisation, et vous devriez revenir d'un petit carreau.

Un petit carreau donne une chance supplémentaire : si le partenaire a l'as de cœur et non le roi de carreau, mais qu'il a le neuf de trèfle pour arrêter le déclarant lorsqu'il joue les trèfles, vous pouvez encore obtenir deux levées à cœur, une à trèfle et une à pique.

La donne complète :

♠ V 6 4 3 2	
♥ A 10	
♦ 10 6 5	
♣ R 8 7	
♠ D 5	♠ A 8
♥ V 4 2	♥ R 9 7 6 5 3
♦ R D 8 4 2	♦ A V 9 7
♣ D 9 5	♣ 10
♠ R 10 9 7	
♥ D 8	
♦ 3	
♣ A V 6 4 3 2	

La jeune star italienne, Andrea Manno, a réfléchi pendant environ cinq minutes, puis a joué un petit carreau au roi de Di Franco! Franco a retourné un cœur pour faire chuter le contrat. Merveilleux! Cette dernière donne a été la plus belle du tournoi :

Ronde 6. Donne 7. Donneur Sud, tous vul.

Ouest	Est
♠ A R 7	♠ D V 10 9 6
♥ D 8 7 6	♥ A 9 4 3
♦ R 9 8 4	♦ 6
♣ V 7	♣ A 9 6

Ouest	Nord	Est	Sud
<i>Dai</i>	<i>Bessis</i>	<i>Yang</i>	<i>Moss</i>
—	—	—	Passe
1♦ ¹	Passe	1♠	Passe
1NT	Passe	2♣ ²	Passe
2♦ ³	Passe	2♥ ⁴	Passe
4♥	Passe	Passe	Passe

1. Précision : 11-15 PH, 2+ carreaux
2. Relais à 2♦
3. Requis
4. Invitation avec cinq piques et quatre cœurs

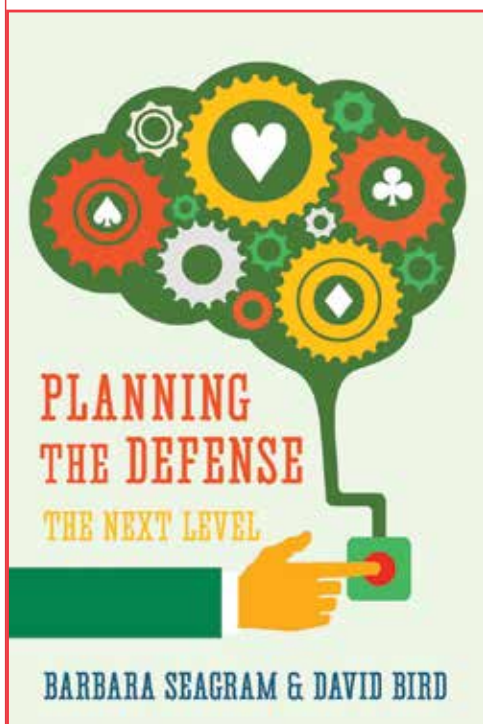
Sud entame la dame de trèfle (entames standards). Vous gagnez de l'as, et encaissez l'as de cœur, sur lequel Sud joue le roi. Que faites-vous maintenant?

Du point de vue du déclarant, avec les atouts 4-1, il pourrait perdre deux levées à cœur, une à carreau et une à trèfle, de sorte que le seul espoir est que Nord ait trois piques ou plus pour défausser un trèfle. Lorsque Yang a joué les piques, Bessis a coupé le deuxième pique. Yang a-t-il été malchanceux? Non! Voici la donne complète :

♠ 8	
♥ 5 2	
♦ D 10 7 3	
♣ R 8 5 4 3 2	
♠ A R 7	♠ D V 10 9 6
♥ D 8 7 6	♥ A 9 4 3
♦ R 9 8 4	♦ 6
♣ V 7	♣ A 9 6
♠ 5 4 3 2	
♥ R V 10	
♦ A V 5 2	
♣ Q 10	

Quand le déclarant a joué l'as de cœur, Brad Moss a joué son roi! Quelle belle pièce de jeu, pleine d'imagination! Peut-on lui assurer une candidature pour la meilleure défense de l'année de l'IBPA?

New from Master Point Press



PLANNING THE DEFENSE: THE NEXT LEVEL

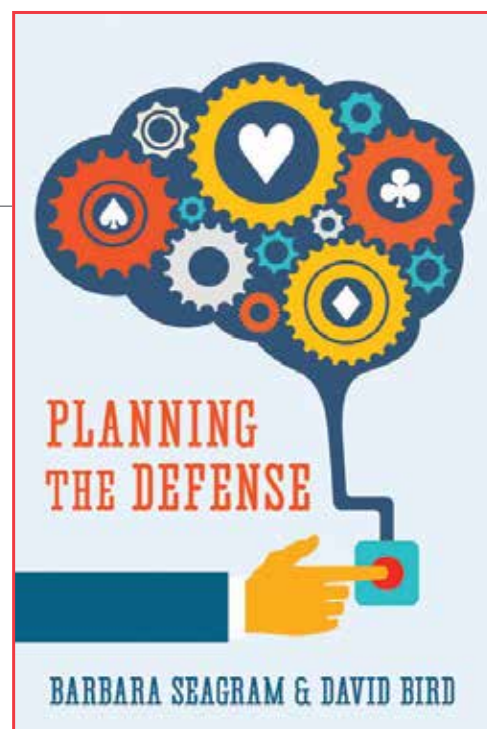
Barbara Seagram and David Bird

Following on from their earlier book, *Planning the Defense*, Seagram & Bird move on to more sophisticated aspects of defensive cardplay for advancing players. Using the same step-by-step approach, the authors guide the reader through the issues involved in communications, deception, trump promotions, discarding and avoiding the embarrassment of being endplayed.

PLANNING THE DEFENSE

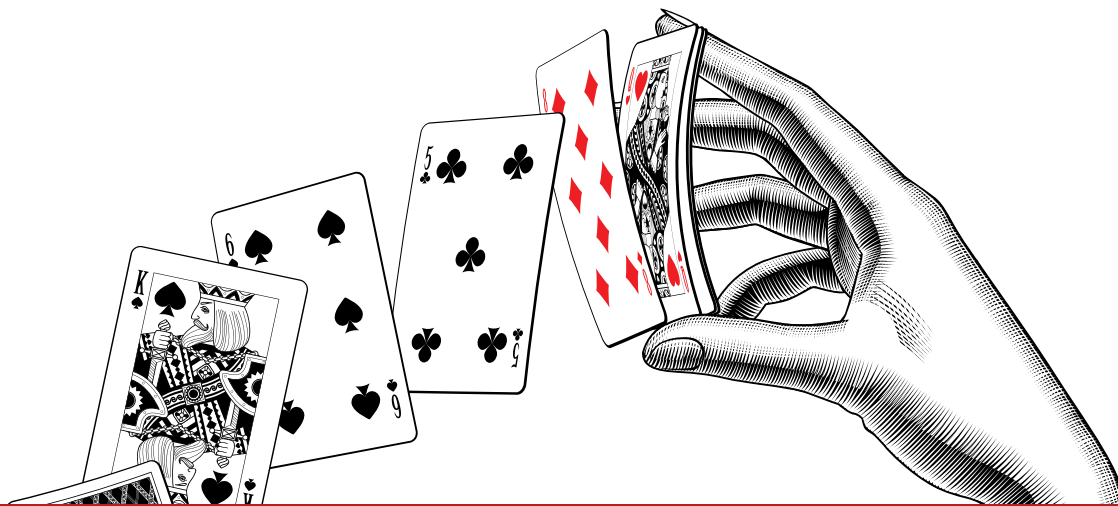
Barbara Seagram and David Bird

Ten years after their award-winning *Planning the Play of a Bridge Hand*, Seagram & Bird tackle the hardest part of the game: defense. Using the same step-by-step approach, they guide the reader through the minefield of signaling, making a defensive plan and, above all, counting – points, tricks and distribution.



AVAILABLE FROM A BRIDGE RETAILER NEAR YOU

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM



ÉVÉNEMENTS

2020

- 9 juin Tournoi Olympiade canadien
Après-midi
- 17-24 juin 17-24 juin Journée du bridge au
bénéfice de la société Alzheimer

ALERTE

En raison de la pandémie actuelle du Covid-19, tous les événements de bridge à venir sont provisoires. Consultez le site pour des informations à jour.

www.cbf.ca

À VENIR

2020 Championnats canadiens de bridge
27 mai-7 juin Niagara Falls, ON www.cbf.ca

2020 Régional pour le Fonds International
15-20 sept. St. Catharines, ON www.cbf.ca

2020 NABC d'été de l'ACBL
16-26 juill. Montréal, PQ www.acbl.org



INTERNATIONAL

31 juil.-9 août 18e World Youth Championship
Salsomaggiore Terme, Italie

21 août-4 sept World Bridge Championships
Salsomaggiore Terme, Italie