

bridge *Canada*

CHAMPIONNATS CANADIENS DE BRIDGE 2017 résultats globaux GALERIE DE PHOTOS

.....
VOICI JULIE SMITH
.....

QUEL BEAU JEU!
CNTC A Aperçu

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



DANS CE NUMÉRO

- 03. Réflexions du Président
- 03. Testez votre jeu de déception
- 05. Championnats canadiens de bridge
les gagnants
- 06. Championnats canadiens de bridge
galerie photo
- 08. Quel beau jeu!
par Neil Kimelman
- 09. Voici ... Julie Smith
- 12. Le Coin du Nouveau Joueur
par Michael Abbey
- 14. Le Coin de l'Intermédiaire
par Neil Kimelman
- 17. Solution à Testez votre Jeu de Déception
- 19. Le Coin de l'Expert
par Paul Thurston
- 23. Événements et Échéanciers

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible uniquement aux membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de Bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez CBF.ca et cliquez sur Joignez la FCB
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Demeurez **BRANCHÉ**



[Canadian.Bridge.Federation](https://www.Canadian.Bridge.Federation)



ina@cbf.ca (FCB Assistante Administrative)



1.416.706.8550



www.cbf.ca





RÉFLEXIONS DU PRÉSIDENT

PAR NEIL KIMELMAN

WINNIPEG CCBS

Félicitations à tous les gagnants des championnats canadiens de bridge qui se sont terminés récemment. On trouvera dans ce numéro une liste de tous les gagnants et des médaillés. Le tournoi avait tout — grande hospitalité, des nouveaux gagnants et des anciens. Aussi le CNTC a été l'un des plus excitants qui n'a jamais eu lieu, qui a abouti sur les dernières donnes à un grand retour en force, avec l'équipe Todd qui a surpassé les champions en titre, l'Écuyer.

Je m'excuse pour le retard et la mise à jour inconsistants des résultats sur le site Web des championnats. C'est quelque chose qui ne se répétera plus l'année prochaine.

Enfin, merci à tous mes collègues-joueurs de bridge de Winnipeg, qui se sont portés bénévoles pour garantir la réussite de ce tournoi et d'une hospitalité sans exception. John Hindle est arrivé comme président de dernière minute, et a maintenu son sang-froid s'assurant ainsi du bon déroulement. Bravo John! Enfin, merci à Dave Brought d'être venu à la dernière minute en remplacement comme coordonnateur Vugraph et qui a veillé à ce que la finale du CNTC-A soit possible à regarder pour tous au Canada et dans le monde, mettant en vedette les talents considérables du bridge que notre pays peut offrir.

Neil Kimelman

Président de la FCB et rédacteur en chef de Bridge Canada
President@CBF.ca

TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

IMPs

Contrat: 4 ♠

♠ D 9 7
♥ 7
♦ A R 5 2
♣ D V 8 7 3

♠ R V 10 8 6 4
♥ D V 8
♦ 7 3
♣ 9 6

OUEST	NORD	EST	SUD
-	-	Passe	2 ♠
Passe	4 ♠	Tous Passe	

Entame ♦10. Planifiez le jeu
Réponse à la page 18



bridge Canada

JUIN 2017 • VOL. 47 NO.3

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR EXÉCUTIF

Neil Kimelman

editor@cbf.ca

BRIDGE CANADA - ÉDITEUR FRANCOPHONE

Francine Asselin Cimon

wirek@videotron.ca

ÉDITEUR DE PRODUCTION

Jude Goodwin

jude@cbf.ca

WEB ADMINISTRATION

André Leclerc

webmaster@cbf.ca

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Ina Demme

ina@cbf.ca

1 Pietro Dr. Maple, ON L6A 3J4

CANADIAN BRIDGE FEDERATION INC.

(Fédération Canadienne de Bridge Inc.)

www.cbf.ca

CBF HOTLINE

416 706 8550

FAX: 905 832 7184

CHARITÉ

Gim Ong

32 Sandusky Drive

Winnipeg, MB R3T 5W4

204-775-5114 | charity@cbf.ca

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 500\$ | Demie page 300\$

Quart de page 175\$ | Carte d'affaires 100\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros pré-payés

PUBLIÉ 6 FOIS PAR ANNÉE



FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Zone I et vice-président FCB

Kathie Macnab

zone1@cbf.ca

5 Wren Street

Halifax, NS B3M 2R1

902-443-4676

Zone II

André Chartrand

zone2@cbf.ca

565 Delinelle

Montréal, QC H4C 3B2

514-266-7602

Zone III

Nader Hanna

zone3@cbf.ca

53 York Road

Toronto, ON M2L 1H7

416-756-9065

Zone IV et président FCB

Neil Kimelman

zone4@cbf.ca

110 260 Fairhaven Road

Winnipeg, MB R3P 1C9

204-487-2390

Zone V

Jerry Mamer

zone5@cbf.ca

151 Nordstrom Road

Saskatoon, SK S7K 6P9

306-668-3951

Zone VI

Angela Fenton

zone6@cbf.ca

601-1395 Beach Ave.

Vancouver, BC V6E 1V7

778-386-4343



FÉLICITATIONS aux GAGNANTS

ÉQUIPES OPEN CLASSE A

Or: Bob Todd, Doug Fisher, Brad Bart, Danny Miles, Steve MacKay, Neil Kimelman

Argent: Nicolas L'Ecuyer, Kamel Fergani, Nicholas Gartaganis, Judith Gartaganis, Frederic Pollack, Zygmunt Marcinski

Bronze: Gray McMullin, Bryan Maksymetz, Joel Martineau, Ben Takemori

Bronze: Irving Litvack, Ian Findlay, Vince Oddy, Roy Dalton, Doug Baxter, David Lindop

ÉQUIPES OPEN CLASSE B

Or: Bryant Town, Jason Dufault, Marek Foff, Garry Karst

Argent: Andrew Nalos, Kenneth Ramsay, Eda Kadar, Andrew Krywaniuk

Bronze: Leigh Anne Shafer, Deborah Gnoinski, Bobby Paul, Grant Woods

ÉQUIPES OPEN CLASSE C

Or: Freddie Mytykyshyn, Jason Walpole, Kevin Timanek, Brian Robinson

Argent: Roman Puzant, Regent Johnson, Dale Klassen, Brian Wallace

Bronze: Carolyn Douglas - Belva Gutkin - Penny Hyman - Paulette Migie

Bronze: Jeff Gosman - John Hindle - Dave West - Brian Macri

ÉQUIPES FÉMININES

Or: Pamela Nisbet, Brenda Bryant, Hazel Wolpert, Linda Wynston, Rhonda Foster, Lorna McDonald

Argent: Lesley Thomson, Sondra Blank, Jill Thompson, Ina Demme

Bronze: Karen Turner, Karen Billet, Julie Smith, June Pocock

ÉQUIPES SENIOR

Or: David Turner, Fred Lerner, John Gowdy, Michael Schoenborn

Argent: Don Domansky, Cliff Campbell, Dave McLellan, Rollie Laframboise

Bronze: Ron Zambonini, Nader Hanna, Jurek Czyzowicz, Dan Jacob, Michael Roche, John Rayner

Bronze: John Carruthers, Paul Thurston, Katie Thorpe, Joey Argent, Keith Balcombe, Marty Kirr

PAIRES OPEN

Or: Jurek Czyzowicz, Dan Jacob

Argent: Stephen Cooper, Boris Baran

Bronze: Donald Kersey, Greg McKellar

PAIRES IMPs

Or: Jacques Cloutier, Kevin Paul Gregoire

Argent: Raymond Hornby, Marielle Brentnall

Bronze: Serge Hamelin, Robert Morin

SUISSE HENRY CUKOFF

1er: Suzanne McCarthy, Phil Yakir, Larry Phillips, Anne Bigelow

2e: Victor Chernick, Kathy Shefrin, Dale Klassen, Tom Berger

3e: Paulette Migie, Penny Hyman, Belva Gutkin, June Desmarais, Franco Frittaion

GALERIE PHOTO CCB 2017

CNTC A OR: Doug Fisher, Neil Kimelman, Bob Todd, Brad Bart, Steve MacKay, Danny Miles.

CNTC B OR: Bryant Town, Jason Dufault, Marek Foff, Garry Karst

CNTC C OR: Freddie Mytykyshyn, Jason Walpole, Kevin Tomanek, Brian Robinson





GALERIE PHOTO CCB 2017

CWTC OR: Hazel Wolpert, Pamela Nisbet, Rhonda Foster, Linda Wynston, Brenda Bryant, Lorna McDonald

CSTC OR: David Turner, John Gowdy, Fred Lerner, Michael Schoenborn

COPC OR: Dan Jacob, Jurek Czyzowicz

CNTC ARGENT: Nicholas Gartaganis, Jurek Czyzowicz, Judith Gartaganis, Kamel Fergani, Fred Pollack, Nick L'Ecuyer

CIPC OR: Kevin Paul Gregoire, Jacques Cloutier





Quel beau jeu!

par Neil Kimelman

L'équipe dont je faisais partie a eu la chance le mois dernier de remporter le CNTC'A, contre l'Ecuyer, champion en titre et quart finaliste aux championnats du monde dans un match qui en était tout un, si ce n'est pas la plus excitante fin des finales. Une couverture complète de ce match ainsi que sur les autres événements majeurs sera dans le Bridge Canada d'août.

Voici un avant-goût, pour illustrer comment notre jeu réussit à nous confondre et à nous donner à tous du plaisir, avec de nouvelles combinaisons qui ne semblent jamais finir :

CNTC A, tournoi à la ronde match 16, étui 31. Donneur Sud, N-S Vul. Les enchères :

♠ 7	♠ A D 8	♠ RV 10 9 4 3
♥ V 9 4	♥ 10 5 2	♥ D 8 3
♦ A R V 3	♦ 8 6	♦ 9
♣ D 10 9 7 6	♣ A 8 5 4 3	♣ RV 2
	♠ 6 5 2	
	♥ A R 7 6	
	♦ D 10 7 5 4 2	
	♣ -	

Bart		Kimelman	
Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	Passe
1♣	Passe	1♠	2♦
Passe	Passe	3♠	Passe
3SA	Tous Passe		

Ce n'est pas notre style d'ouvrir cette main, mais après avoir passé, je sentais que je valais une enchère à 2♦.

Brad a consciencieusement entamé ma couleur et j'ai découragé (signaux inversés) avec le ♦7, le mort a gagné avec le ♦9.

	O	N	E	S
Levée 1:	3	♦8	9	7
Levée 2:	6	3	♣R	♦5
Levée 3:	7	4	♣V	♦4
Levée 4:	9	A	♣3	♠6
Levée 5:	4	♥10	3	R

La position à la levée 6 était:

♠ A D 8	♠ RV 10 9 4 3
♥ 5 2	♥ D 8
♦ 6	♦ -
♣ 8 5	♣ -
♠ 7	
♥ V 9	
♦ A R V	
♣ D 10	
♠ 5 2	
♥ A 7 6	
♦ D 10 2	
♣ -	

À la levée 6, j'ai retourné un pique à l'As du partenaire, et Brad a retourné un 2e cœur, ce qui a donné au déclarant à la levée 7 un choix impossible. S'il joue la ♥D, je laisse filer affranchissant les cœurs. Comme la ♠D ne tombe pas, on aurait alors encaissé trois cœurs, deux piques et un trèfle. À la table, le déclarant a effectivement joué le ♥8, j'ai monté de l'As, et j'ai donné la main au mort avec la ♥D. La ♠D a été la levée de chute. Au cas que vous pensiez que le déclarant devrait jouer la dame sur le premier tour de cœur, je laisse simplement filer cette levée. Le bridge peut-être tellement un beau jeu.



Voici ... JULIE SMITH

JOUEUSE CANADIENNE ET ENSEIGNANTE DE BRIDGE

NDLR: Cette chronique régulière du BC vise à en savoir plus sur les joueurs qui composent la communauté canadienne Bridge.

Qu'est-ce qui vous a attiré à jouer au bridge et quand cela a-t-il commencé ?

J'ai toujours aimé les jeux, et enfant, j'ai passé de nombreuses heures joyeuses à jouer aux cartes et à des jeux de société. Tout d'abord, j'ai pris conscience à des jeux semblables au whist quand j'ai reçu pour Noël, vers l'âge de dix ans, le jeu de Rook. J'ai aimé ce jeu et dès ce moment, j'ai commencé à prêter attention au bridge qui était joué par mes parents. J'ai eu rapidement une place à la table. J'ai eu une Charles Goren Bidding Wheel, qui permettait de trouver l'enchère appropriée pour n'importe quelle situation. Voilà ! Je jouais au bridge. Ma cousine Kate, dont les parents sont les premiers maîtres à vie que j'ai connus, m'a encouragée à me joindre à elle pour le duplicata, et j'ai joué brièvement à Salem Oregon, avant de déménager au Canada après l'Université.

Cela a pris quelques années avant que je redécouvre le duplicata. Dans les années 1970, je vivais dans la belle région de Kootenay au sud-est de la Colombie-Britannique et j'ai commencé à participer au duplicata local avec des amis. À ce moment-là, je suis tombé tête la première dans le monde du bridge et je ne suis jamais retourné en arrière..

Mon amie intime, Jude Goodwin et moi sommes devenus ensemble drogués du bridge et nous jouions aux jeux locaux et aux tournois chaque fois que c'était

possible. Jude est une écrivaine douée et artiste, aussi bien qu'une joueuse de bridge créative et perspicace. Une fois, je me suis plainte à elle sur un jeu perdant qu'elle a fait en défense. Je crois que j'ai été déçue par son choix de jeu, car une action normale par elle nous aurait obtenu un score décent. Jude a défendu son jeu insolite en expliquant que sur une certaine distribution des cartes (peu probable), sa pièce de jeu aurait été



brillante et aurait conduit à la défaite du contrat. À ce stade, j'ai remarqué à mon amie, « vous n'êtes pas assez bonne pour être géniale ! » Dépitée, je suis sûre, elle a immortalisé ce moment dans l'une de ses meilleures caricatures de bridge.

Que pensez-vous que sont les plus grandes différences entre hier et aujourd'hui ?

Quand notre fille est née, Peter et moi nous nous sommes retirées, du bridge duplicata de dix à douze ans. Il semblait que nous étions trop occupés à autre chose pour aller au club de bridge. Une fois que nous avons commencé à jouer de nouveau, j'ai noté quelques différences frappantes, notamment dans l'aspect de tous mes amis perdus depuis longtemps. Tout le monde avait l'air tellement plus âgé ! Bien sûr, dans l'instant d'après, j'ai réalisé que je n'étais pas différente de n'importe lequel d'entre eux.

J'ai commencé au bridge en étant l'une des plus jeunes dans la salle, et maintenant je ne peux pas dire tout à fait la même chose. Je m'ennuie beaucoup d'amis et de personnages uniques du passé.

Le bridge se jouait souvent dans des pièces enfumées, et on devait être prêts à rencontrer des gens grincheux et intimidants. La fumée est finie maintenant, et la tolérance zéro a éliminé une grande partie des désagréments. En dehors de tout ça, le bridge est toujours un jeu passionnant et qui, pour moi, ne vieillit jamais.

Qu'en est-il de la vie loin de la table de bridge ?

Je suis né dans l'Oregon et j'ai déménagé au Canada après avoir terminé l'Université, afin de travailler avec de jeunes enfants atteints d'autisme. Je suis resté au Canada, travaillant comme enseignante avec des enfants ayant des besoins spéciaux. Entre hier et aujourd'hui, j'ai rencontré et j'ai finalement épousé le joueur de bridge, Peter Cooper. Nous avons une fille merveilleuse, et deux filles adoptives dont nous sommes très fiers. En outre, je ne dois pas oublier de mentionner notre chat, Peanut, souvent connu comme Cousin Fatty. Nous vivons à Vancouver depuis le début des années 1980.

Après ma retraite du district scolaire de Vancouver, j'ai pris une nouvelle carrière à temps partiel. Je travaille maintenant comme une enseignante de bridge, et je pense que c'est un mariage parfait entre mon expérience de l'enseignement et ma passion pour le jeu. L'enseignement du bridge me donne l'occasion de rencontrer de nouveaux amis et de leur présenter ce jeu merveilleux. Aussi, il donne à ma vie de tous les jours la quantité parfaite de structure et me procure un revenu supplémentaire, dont bien sûr je dépense sur le bridge.

Quel est votre moment de bridge le plus mémorable ?

C'est pour moi une question facile à répondre. Mon moment mémorable est venu à la fin de 2012, lorsque Peter et moi avons remporté le trophée Phil Wood pour le plus grand nombre de points de maître remportés dans une année civile lors des tournois de type sectionnel de Vancouver. Pour cette année-là, nous avons joué seulement ensemble, dans une quête à faire le mieux possible ensemble.

La course a été passionnante. Au début du dernier tournoi sectionnel de l'année, nous étions près du haut de la liste des gagnants des points de maître. Aidan Ballantyne était en tête et contre son meilleur jugement (je crois), lui et sa femme Katrin Litwin on fait équipe avec nous pour remporter l'épreuve knockout du vendredi samedi. Puis, à ma grande surprise, Peter et moi avons remporté les paires Open du dimanche, qui nous a placés en-tête. Avant le dernier match du Suisse de la journée finale, nous avions un bon score, nous avons perdu notre match, tandis que l'équipe d'Aidan a obtenu une grande victoire, leur donnant la première place pour l'événement. Il semblait qu'Aidan avait remporté le trophée Phil Wood, et ce soir-là nous sommes rentrés chez nous, croyant que c'était le cas. Dans l'heure, toutefois, Aidan a gentiment téléphoné pour nous faire savoir que réellement son équipe avait terminé à égalité dans les suisses, ce qui lui a fait perdre un ou deux points de maître et nous a permis de gagner le Phil Wood par moins d'un point.

C'était excitant de gagner le Phil Wood étant seulement la deuxième femme à Vancouver à jamais à le faire, et c'était encore plus agréable de le gagner avec mon mari. Nous étions le premier duo à remporter cette

course. Aidan et Katrin ont accompli le même exploit deux ans plus tard.

Qu'aimez-vous faire en plus d'enseigner et de jouer au bridge ?

J'aime faire beaucoup de choses, et j'aimerais avoir plusieurs vies pour me consacrer à d'autres activités. Pour cette vie, cependant, j'ai choisi de mettre l'accent sur la lecture (j'adore les mystères, la fantaisie et tout simplement de bons livres), le jardinage maraîcher, la cuisine et le piano.

Avez-vous un livre préféré de bridge ?

J'ai un penchant pour de nombreux livres de bridge, mais celui qui me vient à l'esprit comme étant peut-être mon favori est « Card Play Technique, or the Art of Being Lucky », par Victor Mollo et Nico Gardener.

Pouvez-vous partager des anecdotes amusantes ?

Notre fille Katie a grandi dans une maisonnée jouant au bridge, et même si elle a toujours refusé d'apprendre le jeu, elle a toujours été capable d'imiter le langage du bridge. Dès son jeune âge, elle était en mesure de répondre à des questions telles que « Qu'entamez-vous ? » (« J'entame la quatrième meilleure de ma plus longue et plus forte ») ou « Quels étaient vos piques sur cette main ? » (« J'avais As petit quatrième »). Mon préféré Katie-ism est venu quand elle avait peut-être six ans. Quand on lui a demandé son avis sur quelque chose à voir avec le bridge, elle a remarqué, « Quand Meckwell contre, le jeu devient riche en levées supplémentaires. » C'était un non-sens, mais tout de même délicieux pour ses fiers parents.

Comment le bridge a enrichi votre vie ?

Le bridge m'a fourni une passion pour toute la vie et une quête sans fin pour la main suivante, la prochaine enchère et le prochain jeu. Le bridge m'a apporté beaucoup d'amis avec des champs d'intérêts similaires et certains partenaires merveilleux. Il m'a aussi donné mon mari, qui est mon meilleur professeur, meilleur partenaire et meilleur ami.

Avez-vous des objectifs pour l'avenir de votre carrière de bridge ?

J'ai quelques objectifs pour l'avenir de ma carrière de bridge. Je veux faire connaître le jeu à autant de personnes que je peux et contribuer à garder le bridge vivant. Aussi, en tant que joueuse, j'espère pouvoir continuer à apprendre et à m'améliorer, et à développer mieux ma concentration, et éliminer les nombreuses erreurs que je fais.

En fin de compte, cependant, mon principal espoir est de continuer à jouer et à m'amuser au bridge pendant un très, très longtemps.



Photos : (de haut en bas) Julie Smith et sa partenaire Jude Goodwin lors d'un sectionnel à Cranbrook, 1984. Julie portant sa médaille d'argent du CWTC de 2010, Julie à la table au cours du CWTC 2014



DIRECTEUR

S'il vous plaît

Par Michael Abbey

L'article de ce mois-ci est sur l'appel du directeur, quelque chose que certains nouveaux joueurs ne pourraient jamais avoir fait ou du moins ne font pas souvent.

Commençons par les premières choses... le rôle du directeur au bridge duplicata est d'appliquer les lois officielles du bridge duplicata et, lorsque nécessaire, rétablir l'équité à tous les joueurs à la table. Les joueurs doivent se rappeler qu'un directeur doit être appelé pour traiter les irrégularités à la table. Les joueurs viennent à se sentir plus à l'aise à appeler le directeur, lorsque leur expérience augmente. À la table, gardez à l'esprit ce qui suit lorsque vous ressentez le besoin de prononcer ces mots communs — « Directeur s'il vous plaît. »

- Vous ne ramenez pas vos adversaires à une autorité supérieure
- Vous n'accusez pas vos adversaires de mal agir à la table.
- Vous cherchez un règlement sur quelque chose qui s'est passé à la table qui pourrait être contraire aux Lois du Bridge Duplicata.
- Vous affichez votre engagement à faire en sorte que le comportement durant les enchères et le jeu de la main sont conformes à ce qui est décrit dans ces lois.

par Michael Abbey

LE COIN du
Nouveau Joueur

L'automne dernier, je suis devenu un directeur. Je considère les appels au directeur faisant partie du jeu, et j'approche la table avec un esprit ouvert et avec en réserve le livre des Lois. Dans certaines situations, un appel au directeur peut se terminer avec une décision en votre faveur. Regardons un exemple où un appel au directeur, en application des lois, pourrait bénéficier à la réalisation de votre contrat qui aurait pu autrement chuter. Représentez-vous la situation suivante à la table, lorsque vous êtes déclarant dans un contrat à quatre piques :

1. À la levée no 5, Ouest (en défense) joue le ♣10, et en extrayant la carte de sa main, il sort également par erreur le ♥R.
2. Le ♥R demeure sur la table comme carte de pénalité.
3. Est remporte la levée avec le ♣R, et est en main pour la prochaine levée.
4. Tous à la table savent qu'Ouest doit jouer à la première opportunité la carte de pénalité le ♥R.
5. Est, voyant le ♥R sur la table, et possédant l'♥A, joua le ♥2, permettant à Ouest de gagner la levée avec le ♥R exposé.
6. Ouest revint du ♥4, et Est captura la levée no 6 avec l'♥A.

Le résultat final est que les défenseurs ont comme résultat capturé deux levées, la première levée lorsque la carte de pénalité était exposée et la deuxième après qu'elle a été jouée pour gagner un tour de cœur. La leçon à retenir est :

Lorsqu'un défenseur est en main et que son partenaire a une ou plusieurs cartes de pénalité sur la table, appelez le directeur. Vous, en tant que déclarant, avez le droit d'appliquer une restriction sur le retour du défenseur qui pourrait avoir un effet important sur l'issu du contrat.

Il n'y a aucune raison de discuter la teneur de la restriction appliquée au retour. Qu'il suffise de dire, c'est le rôle du directeur de statuer sur les irrégularités.

Lorsque le directeur est convoqué, il vous informera de vos options. Vous écoutez ce qu'il a à dire et décidez quoi faire en fonction de chaque situation. Vous pouvez choisir une option qui n'autorise pas les défenseurs à encaisser les deux levées de cœur et ainsi, réaliser votre contrat plutôt que de chuter d'une ou plusieurs levées.

Souvent, un appel au directeur implique une discussion sur ce qui vient de se passer, suivie d'une décision fondée sur ce qu'il a entendu. Un exemple commun de ceci est comme suit :

1. Le déclarant inspecte le mort au cours d'un contrat à cinq carreaux
2. Il appelle le ♦9
3. Sans une pause de réflexion, il change l'appel pour l'♣A

Un défenseur appelle le directeur, et explique que le ♦9 devrait être joué plutôt que l'♣A. Au cours du débat qui a suivi, le directeur autorise le jeu de l'♣A vu que le changement de l'appel a été immédiat sans une pause de réflexion.

Cela vous rendra beaucoup plus à l'aise à la table une fois que vous aurez acquis plus d'expérience, mais vous devez toujours appeler le directeur pour qu'il se prononce sur toutes les irrégularités, peu importe comment, « simples » elles peuvent sembler être.

Visitez le site web pour débutants de Michael à beginnerbridge.net





par Neil Kimelman

LE COIN de *L'intermédiaire*

LA SÉRIE INTERMÉDIAIRE

SIGNAUX EN DÉFENSE Quiz #2*

OK, voici la 2e partie du quiz sur les signaux : bonne chance!

*Supposons les signaux standard, 4e meilleur et A d'ARx (x...)

6 Tous Vul, Matchpoints, vous êtes Sud.

♠ A D 5 3
♥ R D 10 5
♦ 2
♣ 8 5 4 2

♠ V 10
♥ A V 8 6
♦ V 9 4 3
♣ D V 9

Ouest	Nord	Est	Sud
1SA	Passe	2♣	Passe
2♠	Passe	4♠	Tous Passe

Votre partenaire entame le ♠6. Le déclarant joue petit du mort et mange votre 10 avec son roi. Il revint du ♥3, le 9 du partenaire et le roi du mort. Planifiez votre défense.



Quiz de signalisation*

*Supposons les signaux standard, 4e meilleur et A d'ARx (x...)

7 Tous Vul, Matchpoints, vous êtes Sud :

♠	D 10 3
♥	6
♦	R 10 5 3 2
♣	D 9 6 3
♠	7 5 3
♥	V 10 7 5
♦	V 8 7
♣	V 5 4

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	Contre	2♠	Passe
4♠	Tous Passe		

Votre partenaire entame le ♥R. Quelle carte jouez-vous et pourquoi?

8 Tous Vul, Matchpoints, vous êtes Sud:

♠	R 8 6 2
♥	A 9 4 3
♦	V 2
♣	V 8 5
♠	5 3
♥	V 10 8 7 5
♦	7 5
♣	R D 4 2

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	Passe	2♠	Passe
4♠	Tous Passe		

Partenaire entame le ♦R. Que jouez-vous et pourquoi?

9 N-S Vul, Matchpoints, vous êtes Sud :

♠	10 7
♥	A 10 7 4 3
♦	R 10 9 7 3
♣	5
♠	A V 9
♥	9 2
♦	D V 8 6 4
♣	A 4 3

Ouest	Nord	Est	Sud
1♠	Passe	1SA	Passe
3♠	Passe	4♠	Tous Passe

Le partenaire entame le ♣R. Que jouez-vous et pourquoi?

10 Tous Vul, Matchpoints, vous êtes Sud :

♠	R 6 2
♥	8 6
♦	9 8 5
♣	D V 10 4 2
♠	V 10 5
♥	D 10 9 7 4 3
♦	4 3
♣	A 3

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	2♥
3SA	Tous Passe		

Votre partenaire entame le ♥R. Les cinq premières levées sont :

	W	N	E	S
Levée 1:	5	♥R	6	10
Levée 2:	A	♥2	8	D
Levée 3:	♣R	9	2	3
Levée 4:	♣5	6	10	A

Planifiez votre défense.

Quiz sur les signaux Solutions

6. PLANIFIEZ VOTRE DÉFENSE

♠ R 7 4 2	♠ 9 8 6	♠ A D 5 3
♥ 3 2	♥ 9 7 4	♥ R D 10 5
♦ A R D 10	♦ 8 7 6 5	♦ 2
♣ A 7 3	♣ R 10 6	♣ 8 5 4 2
	♠ V 10	
	♥ A V 8 6	
	♦ V 9 4 3	
	♣ D V 9	

Jouez le ♥6. Un avantage que vous avez lorsque l'adversaire ouvre d'un sans atout est que vous « savez » que le déclarant (habituellement) n'a pas de courte. C'est alors facile de laisser filer en tempo. Ici, vous ne voulez pas indiquer que les cœurs sont mal placés pour le déclarant, et il peut fonder sa ligne de jeu sur des informations erronées. Une fois que vous avez laissé filer le cœur, le déclarant va probablement tirer le reste des atouts, jouer un carreau à l'As, et ensuite un 2e cœur. Ceci limite le déclarant à dix levées, considérant que gagner le premier cœur peut entraîner le déclarant à prendre l'impasse du ♦10, menant à 11 levées.

7. QUELLE CARTE JOUEZ-VOUS ET POURQUOI?

♠ A K J 8 6	♠ 9 2	♠ Q 10 3
♥ A 9 8 4	♥ K Q 3 2	♥ 6
♦ 6	♦ A Q 9 4	♦ K 10 5 3 2
♣ K 8 2	♣ A 10 7	♣ Q 9 6 3
	♠ 7 5 3	
	♥ J 10 7 5	
	♦ J 8 7	
	♣ J 5 4	

♥7. Vous ne voulez pas que votre partenaire, lorsqu'il sera en main, revienne d'une mineure donc l'encourager est correct. L'autre question est de savoir si vous devez jouer le valet ou le ♥7. Le valet montre la carte immédiatement inférieure à celle jouée, et aussi nie celle immédiatement supérieure. Cela peut souvent être utile au partenaire pour décider sa continuation, ou peut-être jouer sous son autre honneur pour vous donner la main. Cependant, soyez prudent, car ce signal peut parfois affranchir une levée pour le déclarant. L'autre facteur est de savoir si votre partenaire peut lire votre carte comme encourageante. Ici, je voudrais jouer le ♥7, mais c'est proche. Un retour en mineure aurait probablement affranchi au moins une levée pour le déclarant.

8. QUELLE CARTE JOUEZ-VOUS ET POURQUOI?

♠ A V 10 9 8	♠ D 4	♠ R 8 6 2
♥ R 2	♥ D 6	♥ A 9 4 3
♦ A 10 8 4	♦ R D 9 3 2	♦ V 6
♣ A 3	♣ 10 9 7 6	♣ V 8 5
	♠ 5 3	
	♥ V 10 8 7 5	
	♦ 7 5	
	♣ R D 4 2	

♦5. Lorsque les adversaires jouent un contrat en couleur, signaler d'un doubleton peut être délicat. De manière générale si vous avez un doubleton vous devriez donner un signal d'encouragement si une coupe est probable.

N'encouragez pas si vous savez de votre logique de bridge que la continuation de la couleur puisse amener la perte d'une levée, ou permettre d'affranchir une ou plusieurs levées pour le déclarant. Dans l'exemple précédent le déclarant, va au second tour tirer les atouts et jouer carreau, mettant votre partenaire en main. Si vous jouez le ♦7, votre partenaire encouragé va peut-être continuer avec un autre tour à carreau, car un retour dans une couleur ronde peut sembler

dangereux. Cela permettrait au déclarant de défausser les deux trèfles du mort sur deux bons carreaux faisant cinq, au lieu de quatre si vous découragez.

9. QUELLE CARTE JOUEZ-VOUS ET POURQUOI?

♠ RD 8 6 5 4 3	♠ 2	♠ 10 7
♥ RDV	♥ 8 6 5	♥ A 10 7 4 3
♦ A	♦ 5 2	♦ R 10 9 7 3
♣ V 2	♣ RD 10 9 8 7 6	♣ 5
	♠ AV 9	
	♥ 9 2	
	♦ DV 8 6 4	
	♣ A 4 3	

♣ A et jouez un 2e trèfle. Vous savez qu'une continuation à trèfle rendra impossible pour le déclarant d'aller chercher les piques pour une seule perdante. N'essayez pas de jouer nonchalamment lorsque vous pouvez prendre les choses en main et rendre la vie facile à votre partenaire! C'est impossible sur les enchères que votre partenaire a huit trèfles, ou qu'il entame d'une courte.

10. PLANIFIEZ VOTRE DÉFENSE.

♠ A 9 8 7	♠ D 4 2	♠ R 6 2
♥ AV 5	♥ R 2	♥ 8 6
♦ ARV 2	♦ D 10 7 6	♦ 9 8 5
♣ R 5	♣ 9 8 7 6	♣ DV 10 4 2
	♠ V 10 5	
	♥ D 10 9 7 4 3	
	♦ 4 3	
	♣ A 3	

Le déclarant a probablement 20-21 PHs pour son enchère à 3 SA. Vous avez peu de chance de défaire ce contrat, mais souhaitez tenir le déclarant au minimum. En plus de vos cœurs, votre seul autre actif est votre fragment à pique. Votre but est de le dire à votre partenaire. Bien qu'un carreau puisse fonctionner, je continuerais avec le ♥9, une préférence pour les piques. Le déclarant va gagner et défiler les trèfles. Sur les deux prochaines levées je jouerais le ♦, décourageant, et le ♥7, renforçant la préférence pour la couleur à pique. Sur le dernier trèfle le partenaire doit défausser de ♠Qxx ou ♦Q107, il saura garder sa garde à carreau, tenant le déclarant à 10 levées.

CHAMPIONNAT CANADIEN DE BRIDGE & RÉGIONAL

20 PREMIERS GAGNANTS DE PDM

Nombre total de tables : 657

Total de points de maître : 4627,36 gagné par 323 joueurs

- 105.00 Stephen Mackay, Markham ON
- 105.00 Neil Kimelman, Winnipeg MB
- 105.00 Douglas Fisher, Winnipeg MB
- 105.00 Daniel Miles, Toronto ON
- 105.00 Brad Bart, Coquitlam CB
- 105.00 Bob Todd, Winnipeg MB

- 78.75 Zygmunt Marcinski, Westmount QC
- 78.75 Nicolas L'Ecuyer, Montreal QC
- 78.75 Nicholas Gartaganis, Calgary AB
- 78.75 Kamel Fergani, Montreal QC
- 78.75 Judith Gartaganis, Calgary AB
- 78.75 Frederic Pollack, Laval QC
- 64.89 Doug Baxter, Toronto ON
- 64.89 David Lindop, Toronto ON
- 64.05 Gray McMullin, Vancouver CB
- 64.05 Bryan Maksymetz, Vancouver CB
- 62.85 Joel Martineau, Vancouver CB
- 62.85 Ben Takemori, Burnaby CB
- 52.50 Vince Oddy, Aurora ON
- 52.50 Roy Dalton, Thornhill ON

SOLUTION À TESTEZ VOTRE JEU DE DÉCEPTION

Problème à la page 3.

Contrat: 4♠ Mode: IMPs

♠ D 9 7

♥ 7

♦ A R 5 2

♣ D V 8 7 3

♠ A

♥ 9 6 4 3 2

♦ D 10 9 6 4

♣ A 2

♠ 5 3 2

♥ A R 10 5

♦ V 8

♣ R 10 5 4

♠ R V 10 8 6 4

♥ D V 7

♦ 7 3

♣ 9 6

Vous pouvez voir que le déclarant n'a pas de véritable espoir de réaliser 4♠. La défense peut toujours prendre un pique, un cœur et deux trèfles. Le déclarant sur le dix de carreaux joue l'As du mort et a continué avec la ♣D : 5, 9, A. Retour du six de carreaux pris par le Roi. Le déclarant a alors joué le ♣3 : un 4 rapide par Est, 6, 2! Quand était-ce la dernière fois que vous avez vu un six gagné au second tour d'une couleur lorsque tout le monde a fourni? Vous ne pouvez pas blâmer Est. Jouer petit aurait pu être essentiel si Sud avait débuté avec le ♣9 singleton. Cette illusion a été créée à la table par l'Australien Tony Nunn. Il a ensuite fait dix levées lors d'un tournoi de la Gold Coast.



Judith Gartaganis (gauche) a été intronisée au Temple de la Renommée par Katie Thorpe



Nicholas Gartaganis (gauche) a été intronisé au Temple de la Renommée par Katie Thorpe



*Linking
You*
to

ALL THAT'S BRIDGE
ON THE 'NET TODAY

greatbridgelinks.com

Articles • News • Tournaments

Listings are free

Send us your links!

CELEBRATING 27 YEARS ONLINE

Serving the internet bridge community



QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ?

par Paul Thurston

Juste au cas où vous n'obtiendriez pas assez de fruits dans votre alimentation, que diriez-vous d'une portion de raisins (variété aigre cette fois!) pour débiter cet article de « qu'est-ce qui n'a pas fonctionné? »

DONNE 1

Donneur : Est Vul : Aucun

♠ 10 6 3 2		
♥ J 7 4		
♦ 10 9 8 7		
♣ J 2		
♠ 8		♠ 9
♥ 10 5		♥ Q 8 6 3
♦ J 5 4 2		♦ A K Q
♣ K Q 8 6 5 3		♣ A 10 9 7 4
	♠ A K Q J 7 5 4	
	♥ A K 9 2	
	♦ 6 3	
	♣ –	

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	1♣	Contre
4♣	Passe	Passe	4♠
Passe	Passe	5♣	Passe
Pass e	5♠	Tous Passe	

Dans les enchères, l'approche en deux étapes par Sud a été conçue pour montrer une très bonne couleur à pique, trop bonne pour une simple surenchère d'un pique ou de quatre piques. Avec les cœurs en réserve au cas où le partenaire aurait suggéré une longueur dans cette couleur. Comme cela s'est passé Nord n'avait rien à suggérer sur le barrage d'Ouest laissant à Sud l'introduction prévue de ses piques. Cela a convaincu Est d'enchérir à cinq trèfles, peut-être réalisables, mais plus

par Paul Thurston

LE COIN de
L'expert

probablement un sacrifice, avec la possibilité que Nord-Sud commette une indiscretion à un haut-niveau.

Et peut-être, c'est ce qui s'est passé lorsque Sud a passé (impératif après sa démonstration de grande force) et Nord a jugé que son soutien à pique pourrait être suffisant pour onze levées. Eh bien, cela aurait pu être ! Le déclarant a coupé l'entame à trèfle avec le valet et a ensuite retiré les atouts en un tour. Il y avait plusieurs façons d'éviter une perdante à cœur, mais le déclarant n'a vu aucune urgence à attaquer la couleur, il est donc revenu d'un petit carreau pour la dame d'Est, il a encaissé le roi et a continué avec l'As.

Donc sans aide de l'adversaire il était temps pour les cœurs, mais pas avant d'envisager la distribution probable des mains des défenseurs. Donnant à Ouest un probable six trèfles pour son enchère et quatre carreaux, fortement suggérés par la défense d'Est, ce qui signifiait qu'Ouest aurait probablement 1-2-4-6 et Est 1-4-3-5 ce qui rendait possible de jouer les cœurs en encaissant les deux hauts cœurs et prier pour que la dame tombe.

Ceci semble anti-pourcentage donc votre auteur favori de QQNPF a traversé au ♠10 et a avancé le ♥V couvert de la dame et de l'As. Retour au mort avec un pique et le moment de vérité : avec Est ayant trois cœurs et Ouest un, le jeu indiqué serait de jouer un cœur vers le neuf. Indiqué ?

Oui, mais pas efficace causant une perte d'IMPs à deux chiffres, donc QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ, surtout quand le déclarant de l'autre équipe (un grand maître avec plusieurs médailles aux championnats du monde) était aussi à cinq piques après une séquence virtuellement identique, mais avec un résultat nettement plus positif.

Il a coupé l'entame à pique avec le valet, a tiré les atouts et a encaissé l'As de cœur. Retour au mort pour tirer le valet de cœur qui force la dame et fait tomber le dix, une fois de plus, les dieux des cartes se sont avérés italiens. Alors avez-vous aimé ces raisins ?

DONNE 2

La plupart des meilleurs experts (et beaucoup d'excellents joueurs se sont brûlés en ignorant le conseil suivant) vous diront que c'est une stratégie perdante d'annoncer un grand chelem spéculatif lorsque vous jouez en équipe, car trop souvent le grand chute et l'autre équipe a arrêté à la manche ! Que diriez-vous de cette exhibition :

Donne 2 Donneur : Nord Vul : E-O

♠	-	♠	Q 10 9 5
♥	A 8 6 4 3	♥	K J 7 2
♦	A D 7 4 3 2	♦	8
♣	R 2	♣	Q J 4 3
♠	J 6 4 3 2	♠	A K 8 7
♥	Q 9	♥	10 5
♦	J 6 5	♦	K 10 9
♣	8 7 6	♣	A 10 9 5

Ouest	Nord	Est	Sud
-	1♥	Passe	1♠
Passe	3♣	Passe	4♦
Passe	4♥	Passe	4SA
Passe	6♦	Passe	7♦
Tous Passe			

Comme très souvent il semble être le cas, certains gadgets étaient tapis dans les sous-bois pour aider en partie Nord-Sud à atteindre les hauteurs au niveau de sept, lorsque même un petit chelem aurait été une entreprise douteuse. Les problèmes ont commencé avec le saut par Nord à trois trèfles, une annonce artificielle qui montre une bonne main avec des carreaux comme deuxième couleur. Je ne suis pas sûr de la partie « bonne » de la main avec deux couleurs poreuses et seulement avec treize points en haute-carte, mais l'enchère gadget était accessible et utilisé par Nord ! Ce saut spectaculaire a attiré au deuxième tour d'enchère de Sud un saut qui montrait le fit à carreau et des ambitions de chelem. Cue bid à cœur, et le bon vieux Blackwood est sorti avec la réponse de 6♦

entourée de mystère, car il n'est pas vraiment conforme à n'importe quel système de réponses à Blackwood que je suis habitué avec (ou que je peux trouver dans ma vaste bibliothèque!).

Je ne sais pas si Sud était vraiment au courant de ce que six carreaux (ou les enchères préalables de son partenaire) signifiaient, mais peu importe à quoi il s'attendait, cela le suffisait pour le motiver à aller pour le tout. Ouest a engagé les procédures, avec une entame d'un petit trèfle, et je suis certain que la première réaction de Sud à l'arrivée du mort a été la phrase du classique de Peggy Lee : « Est-ce que c'est tout ? » Mais avec beaucoup d'IMPs en jeu, Sud a persévéré en gagnant du ♣R et en jouant les trois tours d'atout nécessaires terminant dans sa main. Il a continué en encaissant les hauts piques et a coupé le troisième tour. Sans doute, cette ligne de jeu indiquait qu'il cherchait une forme obscure de squeeze, mais il a en fait obtenu l'un des squeezes les plus communs : la variété pseudo.

Regarder le sort d'Est : sur le deuxième et le troisième tour à carreau, il a défaussé un petit trèfle et un petit cœur. Mais vinrent alors deux autres carreaux après la coupe à pique dans le mort – que faire maintenant ? Réticent à défausser le pique maître ou de laisser aller sa garde à cœur, Est espérait pour le mieux dans la couleur à trèfle en laissant aller un autre cœur et un autre trèfle. Pour permettre au déclarant d'encaisser trois levées de plus à trèfle pour un total de treize levées!!! Donc QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Nous avons tous été soumis à la torture d'avoir à trouver des défausses dans des circonstances similaires, donc nous devrions avoir quelque sympathie pour le sort d'Est. Mais pas du tout pour le choix d'entame d'Ouest ! Lorsqu'il a débuté avec un petit trèfle, Est a certainement raison d'espérer pour au moins le dix dans la main de son partenaire – zut, même ♣976 aurait été suffisant ! L'entame d'un petit trèfle a été la cause fondamentale de la désinformation qui a causé la catastrophe : si Ouest avait entamé d'un honnête ♣8, la haute de petites, Est aurait su qu'il était

obligatoire de garder ses trèfles et peu importe ce qu'il aurait défaussé, Nord-Sud n'aurait pas eu ce score impressionnant pour leur grande aventure !

DONNE 3

Voici un autre conte d'un match en ligne.

Donne 3 Donneur : Sud Vul : Tous

♠ D 10 8 6 4 3 2	♠ A 7	♠ V
♥ V 7	♥ A 8 6 2	♥ D 5 3
♦ 6 2	♦ D V 9 8	♦ 10 7 5 4
♣ R 3	♣ V 7 4	♣ A 10 9 6 5
	♠ R 9 5	
	♥ R 10 9 4	
	♦ A R 3	
	♣ D 8 2	

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1SA
Passe	2♣	Contre	2♥
Passe	4♥	Tous Passe	

Entame : ♣R (aucune surprise !)

Nord-Sud ont eu une séquence de Stayman plus ou moins standard pour atteindre quatre cœurs et la défense a pris un départ rapide avec roi de trèfle, trèfle à l'As et au troisième tour une coupe par Ouest qui est revenu du ♠2. Même après ce départ semi-décourageant, le déclarant aurait pu l'emporter en encaissant l'as de cœur et en prenant l'impasse contre la dame protégée d'Est, mais il a préféré jouer qu'Ouest avait débuté avec trois cœurs et la dame d'atout d'Est a pris la levée de chute. QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ?

Dans le jeu, le déclarant s'est basé sur la théorie des espaces vacants : Est, qui a commencé avec cinq trèfles contre deux pour Ouest, a moins d'espace pour les cœurs donc Ouest était plus susceptible qu'Est d'en avoir trois. Les espaces vacants ont leur place dans

le jeu de la carte, mais cette théorie souffre souvent « d'informations incomplètes » comme le dit le Vancouvérois Robert Mackinnon. Cette fois, c'est Ouest qui a moins d'espaces vacants pour les cœurs à cause de ses sept cartes à pique comparé au singleton du partenaire. Bien sûr, si un déclarant compétent avait un soupçon sur la longueur à pique d'Ouest, il aurait été en mesure de restreindre ses perdantes à trois même après l'encaissement des deux trèfles et de la coupe. Mais ceci est une conjecture académique, mais ce qui n'allait vraiment pas était dans les enchères.

Lorsqu'Est a montré avec son contre de bons trèfles, Nord-Sud aurait pu prendre avantage de cette information s'ils avaient à leur disposition un système pour en profiter. Un schéma possible : quand un adversaire contre Stayman, le joueur suivant passe quand il détient un arrêt à trèfle, peu importe ce qu'il aurait répondu normalement à Stayman. Dans ce cas, si son partenaire avait passé pour montrer un arrêt à trèfle pour un contrat en sans-atout, Nord serait au moins au courant de la possibilité d'une coupe dans un contrat en couleur, vu qu'il est long et faible à trèfle. Et avec beaucoup de points d'honneur, lorsque les enchères lui reviennent, Nord aurait eu très peu de problèmes de trouver une annonce à trois sans atout et le bonus pour la manche aurait été sauvé – un averti en vaut deux !

Bien sûr, dans de telles circonstances, lorsque l'enchère du contre lui revient le répondant pourrait toujours vouloir une réponse à Stayman, et la méthode pour « redémarrer Stayman » est pour le répondant de surcontrer. Un des avantages secondaires de cette approche est lorsque le contre pour l'entame est utilisé et que l'ouvreur n'a pas d'arrêt dans la couleur contrée : il fait sa réponse normale à Stayman et le répondant, à moins d'avoir un arrêt solide à trèfle, sait qu'il faut éviter trois sans atout ! Le bon côté des choses, notre équipe sur cette donne n'a pas subi une perte et ce n'est pas par ce que le même contre a été utilisé et que la même ligne de jeu sans succès a été exécutée ! Non, Nord-Sud avait les moyens d'atteindre quatre cœurs par eux-mêmes et ont quand même chuté dans cette manche. QU'EST-CE QUI N'A PAS FONCTIONNÉ ? Surtout si vous

savez que le déclarant serait sur la liste restreinte des meilleurs déclarants de tous les temps. Généralement connu par son illustre adversaire pour être honnête concernant les entames et les signaux, Ouest a choisi le moment idéal pour s'adonner à une tromperie en entamant le deux de pique, ostensiblement une quatrième meilleure donc pas plus de quatre cartes dans la couleur.

Voyant une route facile pour dix levées, aussi longtemps qu'il ne perdait pas deux levées à cœur, Sud a remporté de l'As de pique, encaissé l'As de cœur et a pris une précaution raisonnable en effectuant un jeu de sécurité à cœur en jouant le deuxième tour vers son dix. Pas cette fois, lorsqu'Ouest a remporté avec le valet il a joué un deuxième pique qu'Est a coupé et il restait deux levées défensives à venir à trèfle.

VINCE ODDY'S Bridge Books, Games, & Supplies

+ Bargain Basement & Monthly Specials

**ALL AUDREY GRANT
MATERIALS AVAILABLE**

**Check out our Website
for Monthly Specials**

www.vinceoddy.com

1.800.463.9815

905.727.2300 | bridge@vinceoddy.com

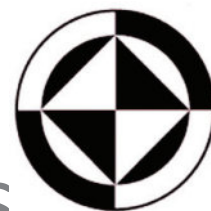
All orders shipped within 24 hours

42 Stemmler Drive

Aurora Ontario L4G 6N4

Canada

New Canadian Books from Master Point Press



Two-over-One: A First Course

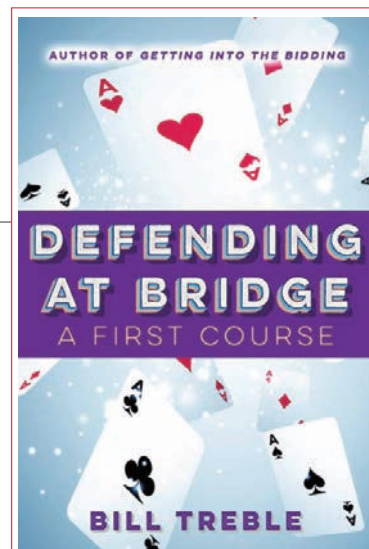
Bill Treble

Designed for players who are familiar with standard bidding, this book covers all aspects of switching over to a 2/1 Game-forcing approach. It's a comprehensive eight-lesson course, and includes dozens of full-deal examples that can be used to practice bidding and cardplay.

Defending at Bridge: A First Course

Bill Treble

Just the facts, ma'am. The basics of defense at bridge in eight short, clearly explained lessons, with lots of practical examples. Topics include opening leads, signaling, second- and third-hand play, and discards.



Scramble Stayman

An Honors Book

Doug Bennion

Scramble Stayman examines (1) which types of hands qualify to scramble, (2) the scramble technique to use and (3) how the various scramble contracts score compared to 1NT, measured over thousands of hands. The book features a 100-board 'match' between one player staying in 1NT, and another scrambling to a (usually) better contract, which the scrambler decisively wins.

WWW.MASTERPOINTPRESS.COM | WWW.EBOOKSBRIDGE.COM

ÉVÉNEMENTS & ÉCHÉANCIERS

Calendrier des événements de la Fédération canadienne de Bridge, en date de juin 2017.
Pour plus d'informations, consultez notre site web au www.cbf.ca

JUIN

Concours mondial de Bridge
2 juin en soirée, 3 juin en après-midi

Partie du Fonds Olympique, pancanadien
14 juin, après-midi

Événement Charité pour l'Alzheimer
21 juin

JUILLET

Fonds international de l'ACBL
11 juillet, après-midi

NABC, Toronto 20-30 juillet

AOÛT

Championnats mondiaux d'Équipes
12-26 août Lyon, France

Championnats mondiaux pour les Jeunes
15-24 août Lyon, France

Date limite pour soumettre son entrée aux Jeux du Commonwealth
31 août



SEPTEMBRE

Tout le mois — parties au club pour le fonds international

Parties au club du COPC et du CNTC — de septembre à décembre

OCTOBRE

Partie du Fonds olympique canadien
6 octobre, vendredi après-midi

Partie Maître Non-Maître Erin Berry
18 octobre

NOVEMBRE

Partie du Fonds caritatif de l'ACBL
30 novembre, en soirée

DECEMBRE

Partie du Fonds international de l'ACBL #3
20 décembre, en soirée



DATES TRÈS IMPORTANTES

2017 Toronto NABC | 20-30 juillet

2017 Championnats mondiaux d'équipes
12-26 août | France

2017 Championnats mondiaux pour les Jeunes
15-24 août | France