

bridge Canada

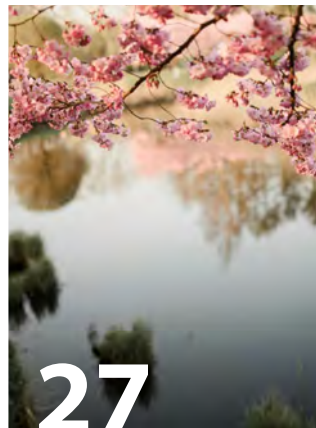
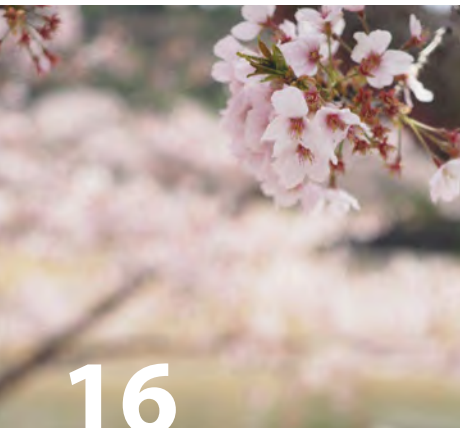
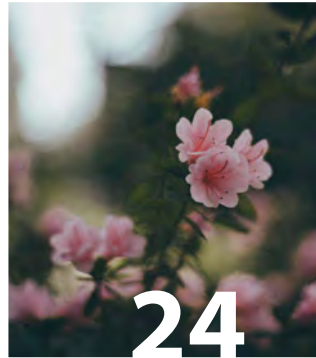
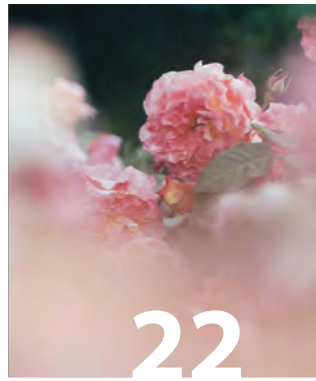


PROFESSEUR DE BRIDGE POUR LES JEUNES TONG CHEN

CONSULTER LA PAGE 16 POUR L'ARTICLE COMPLET

LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE

La mission de la Fédération canadienne de bridge est de promouvoir le bridge à travers le Canada et de mettre de l'avant et protéger les intérêts du bridge canadien, incluant la sélection et le soutien des équipes et des joueurs de bridge canadiens qui représentent le Canada dans des compétitions internationales.



- 06. Les nouvelles.
- 07. Mot du président.
- 09. Le point sur les sélections de l'équipe canadienne 2026.
- 11. Trois mains, du début à aujourd'hui – l'histoire de Casper Gu.
- 16. Entretien avec Tong Chen, professeur de bridge pour les jeunes.
- 21. Testez vos compétences de déclarant intermédiaire.
- 21. Testez votre entame contre un grand chelem.
- 22. Voici... Sondra Blank.
- 24. En attendant... Godot ?
- 27. Le concours canadien d'enchères (CCE).
- 40. LCCE de mars – réponses et scores des panélistes.
- 41. LCCE– Problèmes de juin 2026.
- 42. Solution – testez vos compétences de déclarant intermédiaire.
- 43. Solution – testez votre entame contre un grand chelem.
- 44. Calendrier des événements.

MEMBERSHIP

Bridge Canada est disponible aux membres et également aux non-membres.

Si vous connaissez quelqu'un qui désire devenir membre de la Fédération canadienne de bridge, s'il vous plaît partagez avec lui ces options :

1. Assurez-vous d'inclure votre cotisation à la FCB avec votre cotisation à l'ACBL
2. Visitez cbf.ca et cliquez sur **Joindre la FCB**.
3. Pour plus d'informations envoyez un courriel à info@cbf.ca

Frais d'adhésion

1 An - \$25 | 2 Ans - \$50 | 3 Ans - \$65

Juniors (joueurs de 25 ans et moins) 10 \$ par année (utilisez le code promo **JUNIOR**)

Restez **BRANCHÉ**

COURRIEL : admin@cbf.ca (Sondra Blank)

WEB : www.cbf.ca

TWITCH : [CanadaBridge](https://www.twitch.tv/CanadaBridge)

YOUTUBE : [Canadian Bridge Federation](https://www.youtube.com/CanadianBridgeFederation)

FB : [Canadian.Bridge.Federation](https://www.facebook.com/Canadian.Bridge.Federation)

COÛTS DES PUBLICITÉS

Page entière 250\$ | Demi-page 150\$

Quart de page 87,50\$ | Carte d'affaires 50\$

10% DE RABAIS avec 3 numéros prépayés

PUBLIÉ 4 FOIS PAR AN



Discover

THE DELMANOR DIFFERENCE

Book your tour today!

AURORA 905-503-9505

DON MILLS 416-331-9797

ETOBICOKE 416-233-0725

NORTH YORK 416-225-9146

OAKVILLE 905-469-3232

RICHMOND HILL 905-770-7963

WEST ETOBICOKE 416-777-2911

**SCAN HERE to
book your tour!**



DELMANOR

Inspired Retirement Living™

DELMANOR.COM

FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Zone I / Vice-Président

Allan Callard
Charlottetown, PEI
zone1@cbf.ca



Zone II

Xavier Combey
Montréal QC
zone2@cbf.ca



Zone III

Terry Du
Maple, ON
zone3@cbf.ca



Zone IV

Marielle Decelles-Brentnall
Winnipeg, MB
zone4@cbf.ca



Zone V / Trésorière

Lois Matton
Calgary, AB
zone5@cbf.ca



Zone VI / Présidente

Shelley Burns
North Vancouver, BC
zone6@cbf.ca

ADMINISTRATEUR DÉSIGNÉ



Paul Janicki

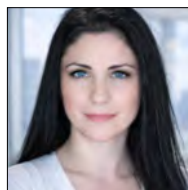
Toronto, ON
pjanicki@cbf.ca

ÉQUIPE DE SOUTIEN



ÉDITEUR EN CHEF

Neil Kimelman
editor@cbf.ca



ADMINISTRATRICE EXÉCUTIVE

Sondra Blank
admin@cbf.ca



REGISTRAIRE

Tony Reus
recorder@cbf.ca



COORDONNATEUR JUNIOR

Andy Stark
andystark@cbf.ca



CHARITÉ

Gim Ong
charity@cbf.ca



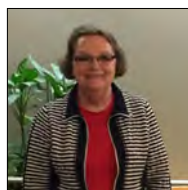
SITE WEB

Louise Mascolo
webmaster@cbf.ca



RÉDACTEUR

ADJOINT, CHARGÉ
DES AFFAIRES
JUNIORS
Casper Gu



ÉDITEUR

FRANCOPHONE
Francine Cimon
wirek@videotron.ca



ÉDITEUR DE PRODUCTION

Goodwin Creative
admin@
goodwincreative.ca



LA FÉDÉRATION CANADIENNE DE BRIDGE PRÉSENTE



SOIRÉES DE BRIDGE 'MAPLE LEAF'

Parties en duplicata sanctionnées par l'ACBL sur RealBridge

La Fédération canadienne de bridge est fière d'offrir aux joueurs de bridge du monde une occasion unique de participer aux nouvelles parties en ligne **MAPLE LEAF**, de gagner des points et de supporter leur club local au Canada.

Nous avons conclu un partenariat privilégié avec **RealBridge**.

RealBridge propose une interface moderne et conviviale avec vidéo et son intégrés, offrant une expérience de bridge authentique en face à face. RealBridge est basé sur le web: aucune installation n'est nécessaire, et c'est très facile à utiliser, même pour ceux qui n'ont jamais joué en ligne auparavant !



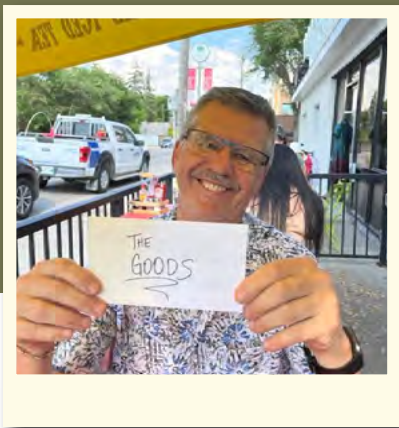
- Un compte RealBridge est requis. Rendez-vous sur www.realbridge.online pour créer votre compte et déposer des fonds.
- Parties de pratique gratuites sur RealBridge. Rendez-vous sur www.realbridge.online, cliquez sur le menu déroulant "Where Can I Play?" et "Try RealBridge".

Parties 'Maple Leaf' tous les vendredis

- Paires 16 donnes : 5 \$CA ou 4 \$US ; paires 24 donnes : 8 \$CA ou 6 \$US.
- 499er à 19 h HE - 16 donnes, Open à 19 h 10 HE - 24 donnes.
- Les non-membres de l'ACBL peuvent créer un compte invité ACBL.

Depuis 1966, la Fédération canadienne de bridge (FCB) représente fièrement les intérêts de tous les joueurs de bridge canadiens. Pour en savoir plus sur nous et sur la façon dont nous soutenons la communauté des joueurs de bridge, veuillez consulter notre site à www.cbf.ca. Lorsque vous adhérez ou renouvelez votre adhésion à l'ACBL, n'oubliez pas de cocher la case pour adhérer également à la FCB. Pour seulement **25 \$CA par année**, votre adhésion contribue à soutenir les activités de votre organisation nationale canadienne de bridge. Vous pouvez également adhérer à la FCB directement via notre site web.

N'oubliez pas de consulter notre **magazine en ligne Bridge Canada**, accessible au public et rempli d'actualités, d'histoires et d'articles pour tous les passionnés de bridge.



MOT DE L'ÉDITEUR

Les nouvelles

QUOI DE NEUF?

Beaucoup de choses dans le monde de la Fédération canadienne de bridge!

LA CLASSIQUE MAPLE LEAF DES CÉLÉBRITÉS 2026

25 000+ \$CAD RÉCOLTÉS!!

Le conseil d'administration a organisé avec succès une vente aux enchères de célébrités qui ont eu lieu le 23 février. Qui ne voudrait pas jouer avec Zia ou Bob Hamman? Outre cette occasion unique, des fonds ont été collectés pour aider à subventionner les activités de bridge au Canada. Vous trouverez plus d'informations sur cet événement de gala dans le numéro de juin de Bridge Canada.

LE BRIDGE JUNIOR AU CANADA

Vous trouverez dans ce numéro deux articles de Casper Gu, rédacteur en chef adjoint de BC, consacrés au bridge junior et jeunesse au Canada. Ne les manquez pas!

TOURNOI À LA RONDE POUR LA SÉLECTION DES ÉQUIPES POUR LES CHAMPIONNATS CANADIENS DE BRIDGE

Les qualifiés pour représenter le Canada ont été désignés. Consultez la liste des équipes et des joueurs plus loin dans ce numéro! Les éliminatoires des quatre événements majeurs auront lieu à Penticton, en Colombie-Britannique, du 15 au 21 juin 2026, en même temps que le régional de Penticton.

CHAMPIONNATS CANADIENS PAR ÉQUIPES EN LIGNE 2025-2026

Les éliminatoires sont en cours! Un article sur le classement final sera publié dans le numéro de juin de Bridge Canada.

Rendez-vous en juin!

Neil Kimelman

Rédacteur en chef de Bridge Canada





MOT DE LA PRÉSIDENTE

«LA CLASSIQUE MAPLE LEAF DES CÉLÉBRITÉS 2026... BÂTIR UNE COMMUNAUTÉ MONDIALE»

Cette première édition de «**la classique Maple Leaf des célébrités 2026**» est plus qu'une simple collecte de fonds : il s'agit d'un événement visant à bâtir une communauté mondiale, auquel ont participé des joueurs de classe mondiale venus des quatre coins du globe qui ont donné de leur temps pour offrir une leçon en ligne ou pour jouer au jeu en ligne de la classique célébrité sur RealBridge, qui a eu lieu le **23 février**. L'heure du jeu, 13h HE, a été choisie avec soin afin que les joueurs européens et internationaux puissent également y participer.

Je tiens à remercier les 100 généreux donateurs et plus qui se sont engagés avec enthousiasme auprès des joueurs pour aider à créer une communauté entre les pays, ainsi que tous ceux qui ont soutenu cette initiative, y compris notre panel d'experts, ceux qui ont fait passer le mot aux joueurs, et tous ceux qui ont enchéri et participé. J'espère que vous avez passé un bon moment !

Ces fonds contribueront à assurer la pérennité de la FCB en soutenant nos clubs, en encadrant nos joueurs en développement, en organisant nos sélections pour les compétitions mondiales et en gérant notre programme junior.

PARTIES MAPLE LEAF EN LIGNE DU VENDREDI SUR REALBRIDGE – 20h HE OPEN, 19h50 HE 0-499

Ces parties en ligne du vendredi ont été lancés dans le but d'encourager **le partage des bénéfices** entre les **clubs canadiens**. Nous nous efforçons de développer ces jeux afin de renforcer la communauté et de soutenir financièrement nos clubs. **Créez un compte sur**

RealBridge et rejoignez-nous tous les vendredis !

ÉVÉNEMENTS À VENIR – VOIR CBF.CA

1. **Championnats par équipes B (<3 500 PM) et C (<1 000 PM)** – Tournois à la ronde en ligne les 21 et 22 mars. Encouragez vos amis à s'inscrire !
2. Les éliminatoires de tous les **championnats par équipes** de la FCB auront lieu pendant le tournoi **régional de Penticton**, du 15 au 21 juin.
 - Open, femmes, mixtes, séniors, B et C
3. Les **championnats canadiens par paires Open et B**, en ligne les **25 et 26 avril**.
4. **Ligue du printemps – les jeudis à 20h HE**, ouvert aux non-membres de la FCB.
 - Catégories Open et limitées

BIENVENUE AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Je tiens à remercier **Deb Harper** et **Mike Hargreaves** pour leur contribution au CA de la FCB. Deb a toujours été une voix calme de la raison. Les connaissances juridiques et l'éloquence de Mike ont été inestimables dans de nombreux domaines, et nous apprécions énormément ses contributions réfléchies.

Xavier Combey a succédé à Deb, en tant que représentant de la zone 2, et ses contributions immédiates pour nous aider à mettre en œuvre notre «**coaching d'experts sur la stratégie d'équipe pour les joueurs en développement, 0-1 500 PM**» et à élaborer des plans pour nos **championnats 2027 au Québec** l'ont déjà rendu plus occupé qu'il ne l'avait prévu... Bienvenue Xavier !

Je tiens également à souhaiter la bienvenue à **Paul Janicki**, notre nouveau administrateur désigné. Paul possède une vaste expérience au sein du conseil d'administration de l'ACBL et du conseil exécutif de la

Fédération mondiale de bridge. Paul a accepté le poste de représentant désigné de la FCB au conseil exécutif de la WBF, à compter de 2026.

Votre participation est importante. Aidez-nous à continuer à développer ce jeu que nous aimons tous.

Cordialement,

Shelley Burns

Présidente de la FCB

*Construire une communauté,
une carte à la fois... >>*



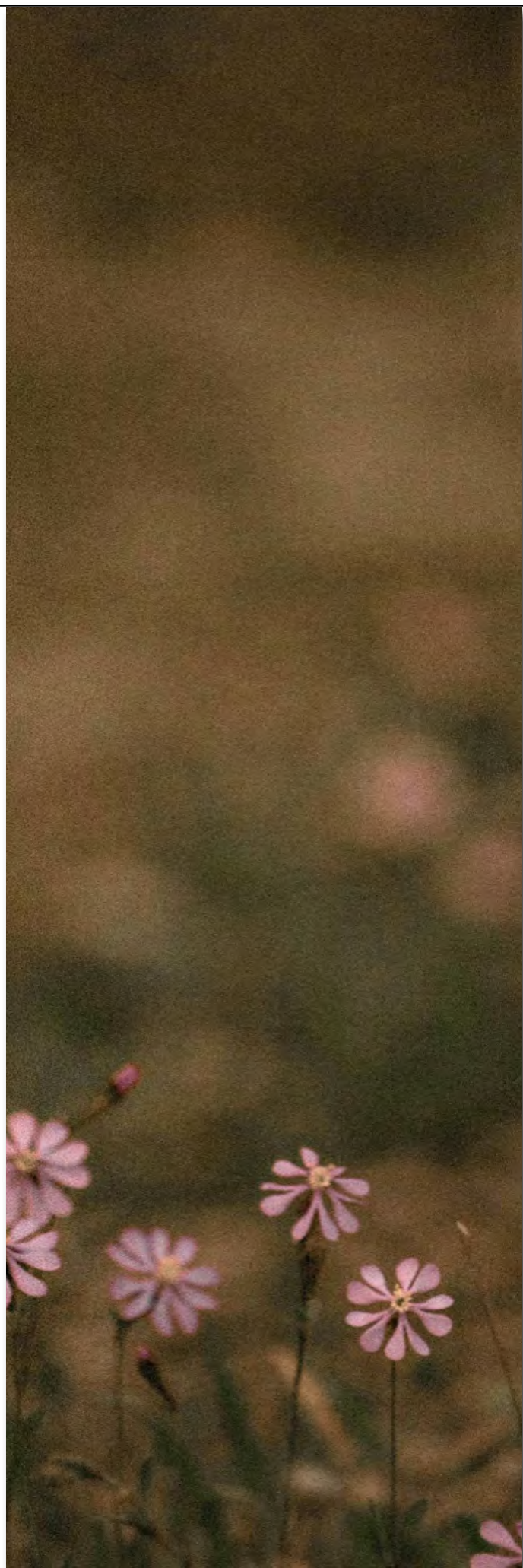
Lors d'une partie IMP locale, nous avons joué les trois premières donnes, puis les avons transmises à l'autre table. Quelques minutes plus tard, le directeur a interrogé mon partenaire et moi-même au sujet de l'étui 1 :

Directeur : Vos mains sont-elles identiques à celles que vous avez jouées ?

Nous les avons examinées attentivement et avons convenu qu'il s'agissait bien de nos mains.

Directeur : C'est intéressant, car Nord a 14 cartes et Sud 12.

Les noms ont été omis afin d'éviter tout embarras supplémentaire.





MISE À JOUR SUR LES CHAMPIONNATS CANADIENS DE BRIDGE DE LA FCB: RÉSULTATS DU TOURNOI À LA RONDE

Les équipes suivantes se sont qualifiées pour la phase éliminatoire des différents championnats canadiens 2026. Ceux-ci se dérouleront du 15 au 21 juin 2026 à Penticton, en Colombie-Britannique. Vous trouverez ci-dessous le classement final.

CNTC – CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES OPEN

1. **Gartaganis** - Nicholas Gartaganis, Judith Gartaganis, Jeffrey Smith, David Sabourin
2. **Willis** - David Willis, Nicolas L'Écuyer, Marc-André Fourcaudot, Jeff Blond, Brad Bart
3. **Todd** - Bob Todd, Doug Fisher, Neil Kimelman, Ray Hornby
4. **Shi Yan** - Rock Shi Yan, Alex Hong, Yan Wang, Edward Xu, Zheng Zhang, Jianfeng Luo
5. **Brentnall** - Marielle Decelles-Brentnall, Rasim Sari, Ganesan Sekhar, Mike Shaw
6. **Bates** - Steve Bates, Bernie Lambert, Yi Peng Mai, Xiao Dong Zhao
7. **Buchanan** - Chris Buchanan, Allan Terplawy, Vincent Lambert, Peter Jones
8. **Roche** - Michael Roche, Daniel Lyder, James Galand, Gerry McCully, Sandra Fraser, Doug Fraser

CMTC – CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES MIXTES

1. **Kersey** - Don Kersey, Paddy Allan, William Koski, Kim Koski, Miro Kovacevic, Ana Kovacevic
2. **Xu** - Edward Xu, Yimei Cao, Yan Wang, Cindy He, Wenmin Chen, Junhui Zhu
3. **Gartaganis** - Nicholas Gartaganis, Judith Gartaganis, Kismet Fung, Jeffrey Smith
4. **Lin** - Jessica Lin, Peter Wong, Jianfeng Luo, Lisa Chen, Shigang Liang
5. **Spier** - Sheldon Spier, Barb Stewart, Mike Ainsley, Judy Harris, Michael Roche, Karen Cumpstone
6. **Fourcaudot** - Marc-André Fourcaudot, Pascale Gaudreault, Brenda Bryant, Jeff Blond, Candice Huang, Michael Wang
7. **Chen** - Yuan Chen, Zhang Zheng, Terry Du, Mingmin Zhu, Mike Xiao-Fang Xue, Sheila Xieyi Xu
8. **Hargreaves** - Mike Hargreaves, Debbie Hargreaves, Cindy Oishi, Gord McOrmond, Ernie Tradewell

CWTC – CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES FÉMININES

1. **Galbraith** - Janet Galbraith, Cindy Oishi, Debbie Hargreaves, Ann-Marie Crabbe
2. **Smith** - Julie Smith, Judy Harris, Lesley Thomson, Ina Demme, Hazel Wolpert, Pamela Nisbet
3. **Connell** - Linda Connell, Deb Harper, Cydney Hayes, Curley Anderson
4. **Blank** - Sondra Blank, Susan Culham, Marielle Decelles-Brentnall, Brenda Bryant

CSTC CHAMPIONNAT CANADIEN DES ÉQUIPES SÉNIORS

(note : Aucun tour de qualification n'a été organisé.)

Todd - Bob Todd, Doug Fisher, Neil Kimelman, Ray Hornby

Jacob - Dan Jacob, Bryan Maksymetz, Zygmunt Marcinski, Michel Lorber, Sandra Fraser, Doug Fraser

Findlay - Ian Findlay, Paul Janicki, Gordon Campbell, Dan Bertrand

Andrews - Doug Andrews, John Laskin, Steve Mackay, Lew Richardson, John Stevens, Mel Norton



Mon nouveau passe-temps est le bridge, mais je ne suis pas sûr que les autres joueurs m'apprécient beaucoup. Le club de bridge se trouve au 3e étage d'un immeuble du quartier. Cela me permet de continuer à pratiquer mon autre passe-temps : essayer de fermer les portes de l'ascenseur avant que quelqu'un d'autre n'y entre.



greatbridgelinks.com

Linking you to Bridge on the Net
News. Interviews. Articles. Links.

Gifts. Games. Bridge.
giftsforcardsplayers.com

ONLINE SINCE 1995

TROIS MAINS, DU DÉBUT À AUJOURD'HUI

Par Casper Gu



NDLR J'ai le plaisir de vous présenter Casper Gu. Son article relate son expérience comme l'un des nombreux jeunes joueurs de bridge canadiens prometteurs. De plus, à partir de ce numéro de Bridge Canada, Casper occupera le poste de **rédacteur adjoint pour BC** et sera responsable de tout ce qui concerne le **monde du bridge chez les jeunes et les juniors**.

L'ANNÉE : 2025

JEU PAR PAIRES AU NABC POUR LES JEUNES - UN RISQUE QUI EN VAUT LA PEINE

C'était une journée chaude et ensoleillée, le 1er août 2025, au centre de convention de Pennsylvanie, dans le centre-ville de Philadelphie. Très ému après nos dernières donnes, je voyais bien que mon partenaire ressentait la même chose. Assis à une table, j'ai pris mes prochaines cartes. En Est, voici ma main : ♠-♥AV102 ♦108542 ♣A1097. Donneur Ouest, aucun vulnérable.

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
1SA	Passe	2♣	3♠
Passe	Passe	?	

Mon partenaire a ouvert 1SA en Ouest. J'ai décidé d'annoncer Stayman, et 3♠ a été gagé par mon adversaire de gauche. La parole m'est revenue.

Je me suis demandé si je pouvais enchérir quelque chose. J'ai alors évalué la possibilité de 4♥. D'après la façon dont mon adversaire avait annoncé 3♠ après le 1SA de mon partenaire, cela augmentait considérablement ses chances de détenir quatre cœurs ou plus, tout en montrant qu'il n'avait aucune valeur perdue dans la couleur de pique. À ce moment-là, ma main semblait solide pour 4♥. Mon adversaire ayant enchéri à 3♠, les chances que mon partenaire détienne des piques étaient assez faibles. À en juger par le fait qu'il est peu probable qu'il ait des piques, il pourrait avoir la couleur de cœur. Compte tenu de ma chicane prometteuse à pique et de notre minimum combiné de 24 PH, j'ai décidé de prendre un risque calculé et d'enchérir à 4♥. Bien sûr, il y avait une chance que mon partenaire soit court à cœur, mais c'était un risque que j'étais prêt à prendre.

Les adversaires ont enchéri à 4♠, que mon partenaire a contré pour deux de chute. Après la main, les adversaires ont appelé le directeur pour signaler que mon enchère de 4♥ était illégale et ne pouvait être

faite avec quatre cœurs. Ils ont en outre expliqué que l'enchère était un psychique pour les pousser vers un contrat irréalizable. Le directeur a statué en ma faveur, déclarant : « Il peut enchérir ce qu'il veut. Marquer le résultat. » Il s'avère qu'une enchère de jugement peut ressembler à un psychique jusqu'à ce que le directeur en décide autrement. La donne complète :

♠ V87	
♥ 9873	
♦ DV963	
♣ 2	
♠ RD5	♠ -
♥ 654	♥ AV102
♦ AR	♦ 108542
♣ R8654	♣ A1097
♠ A1096432	
♥ RD	
♦ 7	
♣ DV3	

J'ai également découvert par la suite que la meilleure enchère dans cette situation était de contrer, en montrant des valeurs de manche.

Cette main s'est avérée être le catalyseur de mon succès aux Championnats nord-américains de bridge pour les jeunes de Philadelphie en 2025. Même si je n'ai pas fait l'enchère la plus élégante, je peux certainement dire que c'était une enchère à ma façon. Je suis rentré au Canada la semaine suivante avec quelques trophées supplémentaires pour ma bibliothèque.

L'ANNÉE : 2019

Avant de pouvoir faire des enchères aussi confiantes sur la scène mondiale, je n'étais qu'un enfant embrouillé dans une salle de classe.

Quand j'étais en quatrième année, à Barrie, en Ontario, presque personne dans ma classe ne connaissait les cartes. Malgré mon expérience antérieure, ayant regardé mes grands-parents jouer aux cartes, personne ne m'avait vraiment appris à jouer de manière compétitive. Ce n'est que lorsque je suis entré dans le programme pour élèves doués et que j'ai suivi les cours obligatoires de bridge, dispensés par Frank Mustoe et Ginny McKay, que j'ai enfin découvert ce jeu.

Sans surprise, étant un élève de quatrième année naïf, je n'ai suivi ce cours que parce que nous y étions obligés. Comme la plupart de mes camarades de classe à l'époque, je ne voulais pas m'asseoir à une table tous les jeudis pendant 50 minutes juste pour prendre une pile de cartes pendant peut-être 20 minutes. Peu après la fin de l'année scolaire, Frank et Ginny ne sont revenus que trois ans plus tard en raison de la pandémie.

DE 2014 À AUJOURD'HUI

Je suis arrivé au Canada à l'âge de cinq ans, le premier de ma famille à fréquenter l'école ici. Je n'avais aucun repère pour tout ce que j'essayais de faire. Personne dans ma famille ne joue aux cartes, à part les jeux simples auxquels mes grands-parents jouaient autrefois en Chine. Dans un jeu si souvent transmis de génération en génération, je n'avais aucun héritage sur lequel m'appuyer ; tout devait être construit à partir de zéro.

Ce fut ma première initiation au bridge. Pour la plupart des gens, cela aurait été une expérience brève et oubliable, mais je n'avais aucune idée de l'impact que la rencontre avec Frank et Ginny allait avoir sur ma vie.

Environ deux ans plus tard, après que mon père a repris contact avec son ancien professeur d'université, j'ai commencé à apprendre à jouer au bridge avec lui. Ayant appris les bases avec Frank et Ginny, j'ai rapidement compris les principes fondamentaux.

Après environ six mois d'apprentissage avec le coach, j'ai pris mon courage à deux mains pour me rendre au Barrie Bridge Club, où j'ai pu rencontrer les personnes suivantes : Becky Dziurda, la présidente du club ; Jane Foster, la directrice habituelle ; et Paul Campbell, Bill Koski et Kim Koski, trois joueurs très talentueux. Ross, Peter, Doug et Michelle étaient d'autres figures importantes du club.

Je me souviens encore de mon premier jour au club ; tout le monde était surpris de me voir là en raison de mon âge. Ce jour-là, j'ai joué avec Becky et j'ai étonnamment obtenu un score supérieur à celui de Ross ; cela a manifestement fait une forte impression, car Becky a même appelé mes parents pour les informer de cette réussite.

À partir de ce moment-là, le club est finalement devenu ma deuxième maison. Chaque fois qu'il y avait une journée sans cours à l'école ou des vacances, comme celles de mars, je me rendais toujours au Barrie Bridge Club pour jouer avec quelqu'un généralement Paul Campbell. J'apprenais beaucoup avec tout le monde au club et je revoyais ensuite tout ce que j'avais joué avec mon coach.

Bien sûr, au début, mes compétences étaient assez rudimentaires. Voici l'une des premières mains que j'ai jouées au club.

Première partie au club avec Becky - Quand j'ai mal jugé le nombre.

Donneur Sud, vulnérable aucun.

	♠ R10862		
	♥ 98		
	♦ A42		
(moi)	♣ RV6		
♠ 9		♠ AV4	
♥ D3		♥ R642	
♦ V1053		♦ D96	
♣ A98752		♣ D43	
	♠ D753		
	♥ AV1075		
	♦ R87		
	♣ 10		

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
			Passé
3♣	Passé	4♣	Passé
Passé	Con.	(Fin)	

Assis en Ouest, je ne peux que deviner comment mon jeune moi a joué à 4♣, contré, deux de chute. Ce doit être mon moi passé, ouvrant 3♣ et poussant mon partenaire à soutenir qui m'a conduit à jouer un contrat irréalisable.

Et mal joué, je dois dire! 4♣ ne devrait perdre qu'un pli au maximum, pas deux. Une raison possible pourrait être que j'ai tenté une impasse avec le Valet de pique.

Après seulement un mois au club, j'ai décidé de m'inscrire au tournoi régional de Pâques 2023 à Toronto pour le dernier jour ; ce serait mon premier tournoi. Le premier tournoi a été chaotique, car je me suis inscrit le dernier jour. Je disposais de peu de temps pour trouver un partenaire, car je n'en avais pas. J'ai finalement commencé à jouer avec la femme du bureau des partenariats, Laurie Miller.

Imaginez donc ma surprise lorsque nous avons terminé premiers de notre section !

Je me souviens avoir été si fier et enthousiaste que je me suis précipité en classe pour le dire à ma professeure, Mme Eisses, le lendemain du tournoi. Bien que la plupart des élèves de ma classe comprennent le bridge, ils en avaient oublié une grande partie au fil des ans, mais je voyais bien qu'ils étaient heureux de ma réussite. Cet incident me rappelle quelque chose que mon père m'a dit : pour réussir, il faut soit faire des choses que les autres ne peuvent pas faire, soit faire des choses que personne ne veut faire.

Un mois plus tard, j'ai rencontré mon partenaire de longue date, avec qui je joue encore aujourd'hui, William Liu. Nous nous sommes rencontrés en ligne grâce à un coach appelé Michael Yang, et notre partenariat a été très fructueux. Étant du même âge, nous avons pu grandir et nous adapter ensemble.

À partir de ce moment-là et jusqu'à la fin de l'été 2024, j'ai participé à de nombreux tournois dans le Sud de l'Ontario, d'Orillia au centre-ville de Toronto, de Markham à Tillsonburg, généralement avec William Liu. C'est également à cette époque que j'ai été interviewé par le Toronto Star.

Tout cela m'a préparé pour le NABC 2024 de Toronto qui a eu lieu cet été-là. Pour récolter des fonds pour le tournoi, j'ai notamment monté un stand de limonade dans mon quartier. Participer au tournoi a été une expérience enrichissante, compte tenu du nombre de joueurs et d'autres jeunes que j'ai rencontrés. Même si j'avais de grands espoirs, je n'ai malheureusement pas réussi à obtenir le score que je souhaitais. Après cela, je me suis lié d'amitié avec deux autres joueurs juniors, Rudy Cheng et Nina Ke. Tous deux débutaient dans le bridge, et j'étais plus qu'heureux de les aider et de m'entraîner avec eux.

Peu après le tournoi, j'ai commencé à jouer avec un autre junior appelé Zachariah Willie, surnommé Zach, au Barrie Bridge Club. Il semblait montrer un grand intérêt pour le bridge, et à en juger par la rapidité avec laquelle il a appris avec moi et Paul Campbell, je peux affirmer avec certitude que sa passion pour le bridge est à peu près la même que la mienne.

Après tout cela, j'ai essayé les sélections pour l'équipe canadienne de bridge des moins de 16 ans et j'ai été retenu, tout comme William, Rudy et Nina. J'ai également rencontré deux autres juniors, Aydan et Honwell. William et moi nous sommes fait de nombreux amis dans les équipes canadiennes juniors de bridge, notamment Quan Chen, Max Cheng, Cindy He et Olivia.

Nous nous sommes entraînés pendant sept mois sous la supervision attentive de nos coachs, Terrence Rego et Terry Du. J'ai même organisé un camp de bridge pendant les vacances de mars pour certains de mes camarades de classe et d'autres juniors. Nous sommes finalement partis en Italie pour participer au 19e Championnat du monde junior par équipes.



Une photo prise avec l'équipe U16 de Thaïlande. De gauche à droite, William Liu, Ngarm-ek Punyisa, Bunaersa Anurak, Casper Gu, Thongnam Chantima, Rodhuab Panpreeya, à Salsomaggiore Terme, en Italie.

TROISIÈME MAIN DU MATCH DU CHAMPIONNAT DU MONDE JUNIOR 2025 - LA DÉCISION QUI EXIGEAIT DE LA CONFIANCE

Alors que je jouais en Italie, j'ai réalisé l'une des mains les plus mémorables de ma carrière.

C'était le deuxième jour des championnats, et l'équipe canadienne U16 affrontait l'équipe américaine U16. Je m'efforce de ne pas me flatter, mais comme le Mexique ne participait pas aux championnats U16, ce match semblait vraiment décider quelle était la meilleure équipe U16 d'Amérique du Nord.

Donneur Est, E/O vulnérable.

	(moi)	
♠	A982	♠ V10
♥	-	♥ AV9654
♦	ARV94	♦ 10753
♣	D872	♣ 5
♠	6	♠ RD7543
♥	D10873	♥ R2
♦	D82	♦ 6
♣	A943	♣ RV106

Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
4♥	5♥ ¹	2♥	2♠
(Fin)		Passe	6♠

1. Intérêt pour le slam

En Nord, avec une main comme celle-ci, mon tour pour enchérir n'est venu qu'après des enchères éprouvantes avec le 2♥ d'Est, le 2♠ de mon partenaire William et le 4♥ préemptif agressif d'Ouest.

Ne considérant pas le passe, j'ai envisagé d'enchérir une simple manche en pique. 4♠ semblait prometteur. Cependant, grâce à l'expérience que j'ai acquise au fil des ans, j'ai pu réévaluer un peu ma main. Les chicanes ont plus de valeur dans les séquences d'enchères compétitives. Confiant, j'ai enchéri de 5♥, signalant mon intérêt pour le chelem. William a accepté et a enchéri 6♠, réussissant le contrat et nous menant à la victoire contre l'équipe USA1 U16.

Je me souviens de cette soirée ; j'ai rédigé un compte rendu de cette donne pour le bulletin quotidien de la fédération mondiale de bridge consacré à cet événement. Cette main montre vraiment le chemin que

TROIS MAINS, DU DÉBUT À AUJOURD'HUI ... SUITE

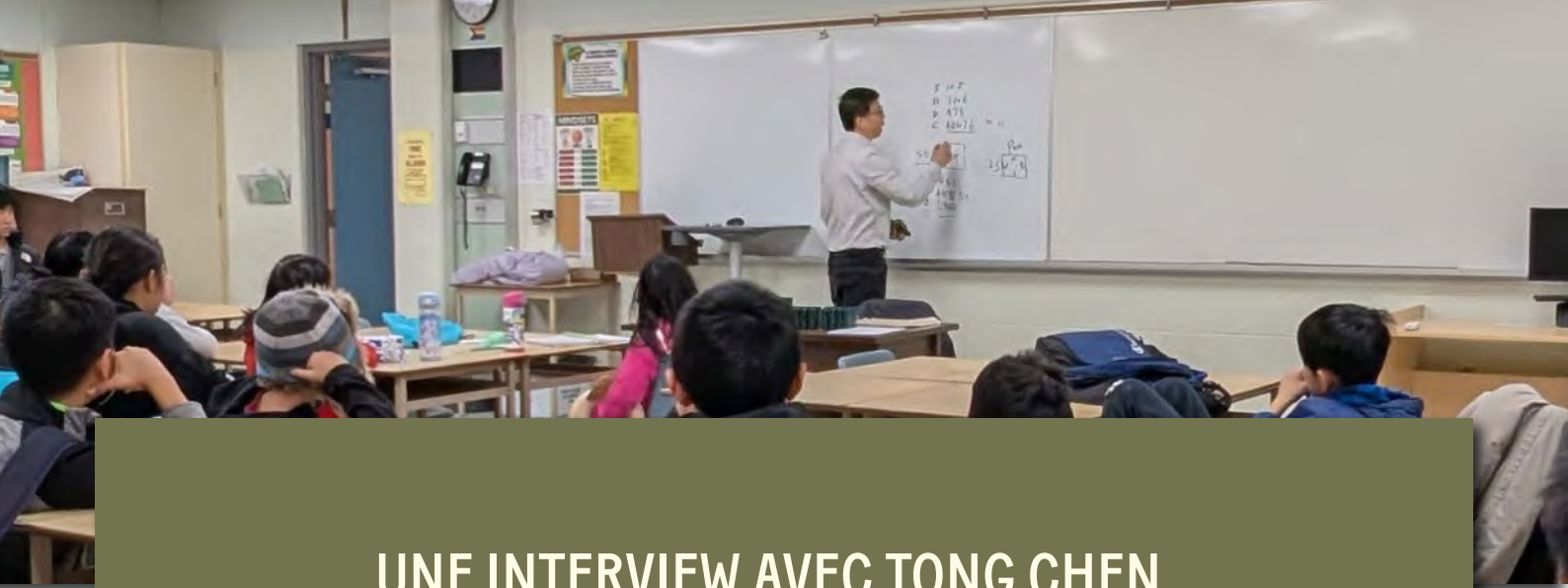
j'ai parcouru en tant que joueur. 5♥ est une enchère difficile à faire, car non seulement il faut avoir la confiance nécessaire pour l'annoncer, mais il faut aussi un partenaire qui la comprend. Je suis vraiment fier de toutes les personnes que j'ai rencontrées au cours de mon parcours.

Une semaine plus tard, j'ai quitté l'Italie et je me suis rendu directement à Philadelphie pour participer au NABC des jeunes. Cependant, mon objectif principal était d'atteindre une autre étape importante : obtenir mon certificat officiel d'enseignant afin de pouvoir aider à former d'autres juniors. Après avoir obtenu ce certificat, j'ai participé à l'ensemble du NABC et du YNABC, obtenant des scores spectaculaires au cours de mes sept jours là-bas. Bien que nous n'ayons rien gagné d'important, mon partenaire Aydan et moi avons tout de même remporté de nombreux prix, comme l'un des événements du Baron Barclay National Youth Open Pairs.

Au final, le bridge n'a jamais été un jeu que l'on peut conquérir seul. Chaque pas en avant a été rendu possible grâce à des partenaires, des coéquipiers, des mentors, des personnes qui ont appris à un immigrant de première génération à trouver sa place. La diversité est notre force, et ce n'est qu'en nous retrouvant parmi nos pairs que nous pouvons grandir.

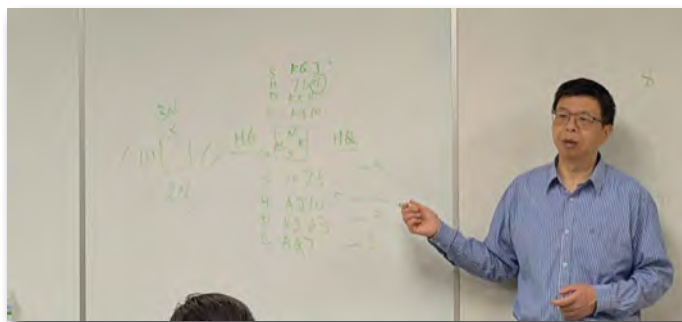
NDLR Si vous connaissez de jeunes Canadiens dans votre communauté qui pourraient être intéressés par le bridge, faites-le savoir à Casper ou Andy Stark.





UNE INTERVIEW AVEC TONG CHEN

Par Casper Gu



NDLR Cette interview a été réalisée par courriel en janvier 2026. Les réponses sont présentées sous forme de citations directes lorsqu'elles sont indiquées ; sinon, elles sont paraphrasées pour plus de clarté et de concision.

Tong Chen (陈通) est professeur de bridge à Waterloo, en Ontario. Je l'ai contacté pour une interview par courriel en janvier 2026, et il a gentiment accepté de répondre à mes questions. Je connais Tong Chen personnellement, car il entraîne Aydan Jia, qui est mon coéquipier dans l'équipe FCBU16. Ce fut un plaisir d'en apprendre davantage sur le bridge pour les jeunes et l'enseignement du bridge de son point de vue. Même si nous n'avons pas pu nous rencontrer en personne, j'ai été heureux de lire ses réponses réfléchies et j'ai appris bien plus que je ne l'aurais imaginé. Je vous présente donc cette interview avec Tong Chen. CG

Q. quel est votre métier et comment conciliez-vous le bridge avec celui-ci ?

Tong Chen (paraphrasé) : je suis programmeur informatique. Depuis 2013, je suis directeur du Waterloo Chinese Bridge Club et je supervise les sessions hebdomadaires de bridge ainsi que les aspects techniques, tels que le résultat et la communication avec les membres. Je consacre mes soirées, mes week-ends et mes vacances à enseigner gratuitement le bridge aux jeunes, en ligne et dans les écoles.

Pour ce faire, j'organise des sessions régulières au club afin que les juniors puissent acquérir de l'expérience. Je trouve également très gratifiant d'emmener des étudiants juniors aux tournois de l'ACBL afin de développer leur esprit de compétition. Parallèlement à l'enseignement, je participe également à ces tournois.

Q. Qu'est-ce qui vous a amené à Waterloo ?

Tong Chen (citation directe) : je suis venu à la recherche de nouvelles opportunités et pour offrir un meilleur avenir à ma famille.

Q. Quand et où avez-vous appris le bridge ? Comment ?

Tong Chen (paraphrasé) : j'ai découvert le bridge au lycée. Cependant, mon parcours dans ce jeu a véritablement commencé pendant ma première année à l'université. Avec l'aide de quelques-uns de mes camarades de classe, de livres sur le bridge et d'un

entraînement intensif, j'ai pu former une équipe pour participer à des tournois universitaires et à d'autres événements.

Q. Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce jeu ?

Tong Chen (paraphrasé) : je suppose que l'on peut dire que j'ai été attiré par la logique rigoureuse du bridge. Sa logique rigoureuse, associée à une pincée de chance. Je suis les indices contextuels des enchères et le jeu pour déduire ce qui se passe. Ce type de logique me procure un grand sentiment d'accomplissement, que ce soit en déterminant la distribution des cartes ou en localisant les cartes importantes dans les mains des autres joueurs.

Q. Comment enseignez-vous le bridge ? Qu'enseignez-vous ?

Tong Chen (paraphrasé) : j'enseigne non seulement aux jeunes, mais aussi aux adultes. Mes méthodes d'enseignement couvrent les bases fondamentales du bridge, telles que les enchères, la défense, le jeu du déclarant et les conventions courantes (Stayman, transferts, etc.). Nous commençons par la théorie avant de passer à la pratique. Ce qui me rend unique, cependant, c'est que je diagnostique les erreurs et les mauvaises habitudes de chaque élève, puis j'adapte mon style d'enseignement à chacun d'entre eux.

Q. Comment attirez-vous les jeunes vers le bridge face aux technologies et aux réseaux sociaux ?

Tong Chen (paraphrasé) : j'attire principalement des personnes de ma communauté, en entrant en contact le samedi avec des étudiants par l'école de langues locale, ainsi que par mes relations personnelles.

Q. Comment présenteriez-vous le bridge à un nouveau joueur lors de la première heure ?

Tong Chen (citation directe) : je commencerais par une approche « jouer d'abord, enchérir ensuite ». Pendant la première heure, nous nous concentrons sur les mécanismes permettant de remporter des levées et sur l'importance du partenariat. Cela permet aux nouveaux joueurs de ressentir immédiatement le

frisson lorsqu'on remporte des levées, de comprendre les PH et la stratégie de base. En les faisant jouer une main dans les quinze premières minutes, ils ressentent la joie du jeu avant d'être initiés à la logique formelle des enchères et aux stratégies plus avancées.

Q. Environ à combien d'élèves avez-vous enseigné ?

Tong Chen (paraphrasé) : j'ai enseigné à plus de 200 élèves depuis 2013, soit environ 13 ans.

Q. Qu'est-ce qui empêche vos élèves de revenir ?

Tong Chen (paraphrasé) : la courbe d'apprentissage est raide. L'un des problèmes est que de nombreux élèves sont dépassés par la complexité des systèmes d'enchères et les différentes conventions avant d'arriver à la partie amusante du jeu de la carte. La mémoire est également un problème, car il faut compter les cartes et se souvenir de ce qui a été joué. Tout cela est difficile à enseigner aux enfants.

Cependant, le plus gros problème est sans doute le sentiment de frustration. Le bridge est un jeu qui prend beaucoup de temps à apprendre sans offrir beaucoup de récompenses, et les élèves ressentent une profonde frustration ou un doute profond en eux-mêmes lorsqu'ils font des erreurs.

La plupart de mes élèves ont entre sept et dix-huit ans. Les plus jeunes, en particulier, ont du mal à comprendre la profondeur conceptuelle et sont plus susceptibles d'abandonner l'apprentissage. En fin de compte, ce sont des enfants. Ils ont également des intérêts très variés, ce qui rend les conflits d'horaires presque inévitables.

Q. Comment aidez-vous vos élèves à surmonter leurs erreurs ou leurs défaites ?

Tong Chen (paraphrasé) : j'ai une règle très stricte : les élèves ne se reprochent pas leurs erreurs. Au lieu de cela, j'explique qu'une main particulière est difficile et susceptible d'entraîner des erreurs. Même les erreurs les plus élémentaires sont faciles à commettre à une table, et c'est la première chose que j'enseigne toujours à mes élèves. Je m'efforce également de valoriser ce que les élèves font correctement et je ne souligne qu'un ou

deux points spécifiques à améliorer afin de réduire la charge qui pèse sur eux dans un jeu déjà compliqué.

Q. Pourquoi pensez-vous que le bridge est bon pour les jeunes ?

Tong Chen (paraphrasé) : le bridge est bénéfique en raison de la réflexion qu'il exige. Compter et mémoriser les cartes aide à entraîner la mémoire et les capacités de traitement des données par les jeunes. L'apprentissage des enchères et des conventions développe une réflexion complexe et améliore l'exécution des compétences.

Cela se voit non seulement dans les enchères, mais aussi dans le jeu. La coordination des signaux défensifs nécessite une communication et une collaboration efficaces au sein de la paire. Comme le jeu exige une réflexion probabiliste, les élèves apprennent à estimer les probabilités et les distributions, ce qui peut être utile dans la vie réelle. Cela cultive l'habitude de prendre des décisions optimales et, plus important encore, de prendre des décisions rapidement, une compétence que la plupart des jeux de cartes ne permettent pas d'améliorer.

Enfin, tout se résume au jeu de la carte lui-même. Déduire les cartes cachées à partir des enchères des adversaires et utiliser ces informations pendant le jeu est essentiel au bridge et permet d'entraîner les capacités de logique et de raisonnement que vous utilisez. Comme un tournoi peut durer des heures, il nécessite une concentration intense tout au long de la partie. Même après une défaite difficile, les élèves doivent immédiatement se remettre en selle et affronter la main suivante avec calme, ce qui en fait un excellent entraînement pour le contrôle émotionnel. C'est pourquoi je recommande vivement le bridge aux jeunes.

Q. Outre les compétences au bridge, quelles autres compétences vos élèves peuvent-ils acquérir grâce à vos cours ?

Tong Chen (paraphrasé) : lorsque j'enseigne, les élèves rencontrent des jeunes de la région et leur propre communauté dans des clubs et des tournois.

Cela les aide à apprendre et à expérimenter les règles de savoir-vivre, l'esprit sportif, la manière de mener une analyse après-match et la communication dans un environnement bondé et soumis à une forte pression.

De plus, j'encadre deux à quatre étudiants, assistants pédagogiques, leur offrant des occasions pratiques d'organiser des tournois, y compris les aspects techniques tels que le calcul des scores et la gestion logistique. Ils ont également la possibilité d'animer des ateliers où ils peuvent enseigner le bridge à leurs pairs et à leurs cadets, ce qui leur donne une expérience précieuse pour l'avenir, qu'ils pourront mettre à profit dans toute situation impliquant l'enseignement.

Q. Avez-vous constaté une amélioration des résultats scolaires de vos élèves ?

Tong Chen (paraphrasé) : personnellement, je n'ai pas suivi de statistiques spécifiques. Cependant, je pense que le bridge renforce les candidatures lorsque les étudiants sont capables d'expliquer ce qu'ils ont appris grâce à lui. Les qualités acquises par les étudiants grâce au bridge peuvent les aider à améliorer leurs résultats scolaires et à se préparer à leur futur emploi. Même si nous ne constatons pas immédiatement d'amélioration scolaire directe, certains de mes étudiants ont intégré des programmes très sélectifs, notamment à l'université de Waterloo pour l'informatique, Harvard et NYU Stern.

Q. Quels sont votre moment préféré et le moment le plus difficile dans l'enseignement du bridge ?

Tong Chen (citation directe) : dans mon enseignement du bridge, mon moment préféré est de voir les yeux d'un élève s'illuminer soudainement lorsqu'il comprend vraiment la logique derrière une excellente main qu'il vient de jouer. C'est dans des moments comme ceux-là qu'il saisit la stratégie sous-jacente du jeu et commence à l'aborder avec plus de rigueur et de sang-froid.

Le plus difficile est de maintenir l'intérêt des enfants, en particulier lorsqu'ils sont submergés par les vastes systèmes de conventions d'enchères ou lorsque je dois gérer des conflits entre partenaires.

Q. Comment vous motivez-vous pour continuer à enseigner le bridge ?

Tong Chen (paraphrasé) : je persiste à enseigner le bridge non pas parce que c'est facile, mais parce que cela m'apporte un sentiment de satisfaction et d'épanouissement, tant sur le plan cognitif que socialement. Ma motivation la plus directe vient du fait de voir les élèves se transformer, de voir des enfants introvertis prendre confiance en eux et des adolescents agités et distraits devenir calmes et réfléchis grâce au jeu. J'apprends moi-même beaucoup du jeu ; je m'y tiens pour expliquer les probabilités et la logique complexes. Je dois également affiner constamment mes propres compétences en matière de communication et d'analyse. Cette amélioration personnelle est également enrichissante à sa manière.

Le bridge s'intègre naturellement dans les communautés très scolaires et me donne l'occasion de rester en contact et de rencontrer des parents exceptionnels, et des élèves encore plus brillants. L'environnement social de grande qualité que crée le jeu est une autre source de joie pour moi.

Q. Quels conseils pouvez-vous donner aux juniors qui essaient d'apprendre le jeu ?

Tong Chen (paraphrasé) : demandez-vous toujours pourquoi, il est essentiel de comprendre la logique sous-jacente du jeu plutôt que de mémoriser. Lorsque vous évaluez des mains, vous devez les juger non pas en fonction de la convention ou du résultat, mais plutôt en fonction de la justesse de la décision. Accepter qu'une décision correcte puisse tout de même conduire à un mauvais résultat est un état d'esprit essentiel si vous voulez devenir un expert.

Le bridge n'est pas non plus un jeu solo. Un partenariat solide est essentiel pour réussir. Je pense également qu'il est très important de trouver un partenaire de niveau similaire afin de pouvoir apprendre et s'améliorer ensemble.

Q. Vous avez formé avec succès plusieurs joueurs de l'équipe nationale canadienne. Que ressentez-vous lorsque vous voyez vos étudiants concourir sur la scène internationale ?

Tong Chen (citation directe) : voir mes étudiants concourir sur la scène internationale contre les meilleurs jeunes joueurs du monde entier, tenir bon sous la pression et prendre des décisions calmes dans les moments critiques me procure un profond sentiment de fierté. Comme je n'ai commencé à jouer qu'au lycée, les voir maîtriser un jeu aussi complexe à un si jeune âge me rend très optimiste quant à l'avenir du bridge.

L'entretien avec Tong Chen a renforcé mon point de vue et a remodelé ma vision du bridge junior. En tant qu'enseignant, les progrès ne viennent pas d'une accumulation de conventions. Ils viennent du fait d'aider les élèves à gérer la pression initiale et à acquérir l'expérience nécessaire. Aucune erreur ne peut définir un joueur, et il faut encourager un environnement détendu, sans reproches.

Lorsqu'on apprend, le bridge n'est pas seulement un jeu, mais une porte ouverte sur de nouvelles opportunités dans la vie et sur l'amélioration de soi. Tong Chen explique très clairement les changements qu'il observe chez ses élèves et les avantages du jeu, d'une manière facile à comprendre. La rédaction de cet article m'a rendu optimiste quant à l'avenir du bridge chez les jeunes, en particulier grâce à des enseignants comme Tong Chen et à ses méthodes d'entraînement simples, mais efficaces.

Si vous souhaitez contacter Tong Chen, son adresse courriel est grcsstudentbridgeclub@gmail.com. Si vous souhaitez lancer un programme similaire ou demander des conseils, il se fera un plaisir de vous aider. CG



CHAMPIONNAT CANADIEN DES PAIRES OUVERTES – 2026



INSCRIPTION OUVERTE!



DATES DE L'ÉVÉNEMENT:
25-26 avril 2026



PLATEFORME:
**RealBridge
Online**



ÉLIGIBILITÉ:
**Membres de la
FCB uniquement**

COPC

Championnat Canadien
des Paires Ouvertes

NOUVEAU

COPC-B

Championnat Canadien
des Paires Ouvertes
0-2500 PM



IL EST ENCORE TEMPS DE SE QUALIFIER!

**Les qualifications se
terminent le 31 mars.**

Finissez dans les premiers 50%
pour vous qualifier!

Les joueurs du CNTC sont
automatiquement qualifiés.

**Qualifications RealBridge
(20 h 00 HE)**

Vendredi 20 mars



PRÉ-INSCRIPTION REQUISE.

Inscrivez-vous à l'avance.

POUR EN SAVOIR PLUS ET S'INSCRIRE: www.cbf.ca

PROBLÈME DU JEU DU DÉCLARANT

SOLUTION PAGE 42

Contrat : 6♠. IMP. Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
Passe	2SA	Passe	4♠
Passe	4SA	Passe	6♠
(fin)			

♠ AD874

♥ D8

♦ A4

♣ AR62

♠ RV1065

♥ A42

♦ DV10

♣ D7

Entame : ♥V. Les atouts sont 2-1. Planifiez le jeu.



N'oubliez pas que votre partenaire essaie de prendre les meilleures décisions à la table, tout comme vous. Soyez aimable ! Essayez toujours de voir les choses du point de vue de votre partenaire.

Neil Kinelman



LES FICHIERS DE L'IBPA :

ENTENDEZ-VOUS CE QUE J'ENTENDS ?

SOLUTION PAGE 43

NDLR Voici un problème d'entame réel, adapté d'un article paru dans le numéro de novembre du magazine IBPA. Au vu du titre, il aurait été plus approprié de le publier dans le numéro de décembre de Bridge Canada, mais on ne peut pas tout avoir.

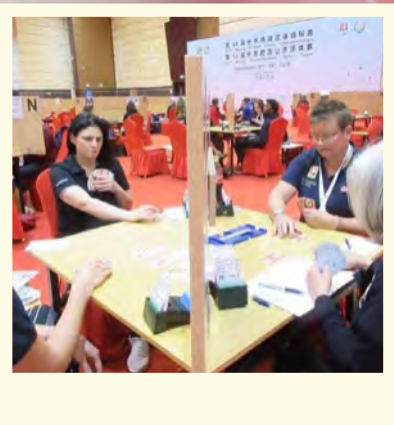
« Il n'y a pas d'entame aveugle, seulement des entameurs sourds. »

Terrence Reese

Personne vulnérable, le système de notation était Board-a-match. N-S et le partenaire sont des joueurs experts, voire de calibre mondial. N-S n'est pas un partenariat régulier. En Est, vous détenez ♠V10984 ♥R ♦10985 ♣D87, et vous entendez cette séquence d'enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
			3♦
Passe	3♥	Passe	4♣
Passe	5♠	Passe	6♥
Passe	6SA	Passe	Passe
Con.	7♥	Passe	Passe
Con.	(Fin)		

Qu'entamez-vous ?



VOICI...SONDRA BLANK

NDLR *J'ai le plaisir de présenter Sondra Blank aux lecteurs de BC. Sondra a récemment pris ses fonctions d'administratrice exécutive de la fédération canadienne de bridge. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un poste à temps plein, je sais qu'il est très exigeant, et nous avons la chance que Sondra soutienne le bridge canadien à ce titre. Apprenons-en davantage sur Sondra...*

Q : Comment avez-vous appris à jouer au bridge ?

J'ai toujours aimé les jeux de cartes, mais il a fallu les encouragements persistants de ma grand-mère pour que je me décide enfin à essayer le bridge. À l'époque, je me souviens m'être demandé *pourquoi je jouerais à un jeu où l'on enchérissait sur une couleur que l'on n'avait pas*. Mais une fois que j'ai commencé, je suis devenue complètement accro.

J'ai eu la chance de suivre des cours avec Barbara Seagram, qui a eu une influence considérable sur mon développement en tant que joueuse. Même si j'étais trop âgée pour jouer avec les juniors, il y avait toujours des juniors canadiens et Américains prêts et désireux de jouer avec moi. Jouer avec eux m'a rendue plus humble, mais cela a fait des merveilles pour mon jeu.

Q : Avez-vous une convention d'enchères dont vous ne pouvez vous passer ?

Je ne pourrais certainement pas me passer de la convention « nouvelle mineure impérative ». Je l'utilise depuis que j'ai appris à jouer au bridge, et elle est tellement ancrée en moi que je ne saurais probablement pas enchérir sans elle.

Cela dit, l'une de mes conventions préférées est le transfert, et pas seulement les transferts de base. Les transferts sur 1♣, les transferts Lebensohl, les transferts avancés et les transferts dans les enchères compétitives. J'aime tout ce qui améliore le placement des mains, préserve l'espace et rend la vie un peu plus difficile pour les adversaires.

Q : Préférez-vous un système structuré ou des enchères plus naturelles ?

Je préfère sans aucun doute un système structuré. Tous ceux qui me connaissent savent que j'adore les systèmes. Je trouve un réel confort dans la structure et dans le fait de savoir que les enchères ont des significations claires et définies. Je pense que cela vient probablement du fait que je n'ai jamais vraiment appris à jouer au bridge « standard ». Une fois que j'ai appris le système, il n'y avait plus de retour en arrière possible.

Q : Quel est votre souvenir le plus mémorable en matière de bridge ?

L'un de mes souvenirs les plus mémorables remonte tout au début de ma carrière de bridgeuse. Je devais avoir environ deux points de maître lorsque Barbara Seagram m'a associée à un joueur qui venait de remporter le CNTC. C'était la première fois que je jouais à l'étage chez Kate Buckman dans une partie open, j'étais donc déjà un peu terrifiée.

Après quelques donnes, j'ai fait un cue-bid Michaels avec assurance. Mon partenaire m'a regardé et m'a

dit d'un ton très sévère : « J'ai toujours 5-5 pour cette enchère. »

En retour, je lui ai souri, j'ai baissé les yeux vers ma main et, bien sûr, j'avais un 5-4. À ce moment-là, mon objectif principal est devenu de m'assurer de ne pas finir les enchères comme mort. Honnêtement, je ne me souviens pas si j'ai déclaré ou si nous avons défendu, mais mon partenaire n'a plus jamais reparlé de cela. Soit j'ai réussi à m'en tirer... soit il a choisi la clémence.

Cette soirée a été mémorable pour deux raisons : nous avons terminé premiers et j'ai doublé mon total de points de maître. Et je n'ai plus jamais fait une enchère Michaels sans avoir cinq cartes dans les deux couleurs.

Q : Que pensez-vous du bridge et de la FCB aujourd'hui ?

Le bridge évolue, et c'est une bonne chose. Les plateformes en ligne, de meilleurs outils pédagogiques et un rayonnement plus large nous offrent des possibilités de développer le jeu d'une manière qui n'était pas possible auparavant.

Pour la FCB, le défi consiste à trouver le juste équilibre entre la modernisation et la préservation de ce qui rend le bridge si spécial. Si nous continuons à investir dans l'éducation, la jeunesse et un accueil chaleureux au jeu, je suis très optimiste quant à l'avenir du bridge au Canada.

Q : Que faites-vous en dehors du bridge ?

En dehors du bridge, ma vie est bien remplie. Je suis mère de quatre enfants, donc concilier ma vie de famille et le bridge de compétition est un défi permanent et parfois chaotique. Sur le plan professionnel, j'ai fondé et dirigé une entreprise dans le domaine de la fabrication personnalisée et promotionnelle, que j'ai lancée en 2012 et fermée en 2024. Je travaille maintenant à temps partiel pour la fédération canadienne de bridge, donc le bridge m'a officiellement suivie à la maison.

Je suis très attachée à l'entraînement physique et je passe une grande partie de mon temps libre à faire du CrossFit, de l'haltérophilie et du vélo. Cela me permet de garder les pieds sur terre, de rester calme, et c'est en quelque sorte ma thérapie et mon moyen de soulager

le stress. J'aime aussi beaucoup les animaux. À la maison, j'ai un chien, un chat, des poules, des canards, des cailles et un cochon nommé Pancetta. Malgré toutes les apparences, je ne vis pas dans une ferme.

Message final

Avant les Championnats du monde de 2022, j'ai commencé à avoir de graves problèmes de santé. À mon retour de Pologne, on m'a diagnostiqué un cancer du côlon.

Le message que je souhaite transmettre est simple : faites-vous dépister à partir de 50 ans, même si vous vous sentez en bonne santé et pensez ne pas être à risque. Le dépistage est une mesure préventive, et la détection précoce sauve véritablement des vies.

Si le fait de partager mon expérience encourage ne serait-ce qu'une seule personne à se faire dépister, alors cela vaut la peine d'en parler.



Le bridge est un jeu où le travail d'équipe et la confiance entre partenaires sont essentiels.

EN ATTENDANT... GODOT? UN FILM SUR LE BRIDGE

Par Neil Kimelman

Remarque : un film sur le bridge a pour but de donner au lecteur l'opportunité de prendre des décisions d'enchères et de jeu au fur et à mesure que la main se développe. Pour en profiter au maximum, répondez aux questions en gras avant de lire les réponses suggérées.

Vous jouez aux IMP, N-S vul., en Sud vous détenez : ♠AD ♥2 ♦R109764 ♣V754. E-O sont deux joueurs forts et agressifs. Les enchères commencent ainsi :

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	1♥	?

Qu'annoncez-vous ?

Vous avez un bon 10 PH, une solide couleur de six cartes et une bonne force de jeu. Une main avec laquelle j'ouvrais les enchères. Malgré tous ces avantages, la meilleure enchère à mon avis est de passer. Pourquoi ? Parce que, vulnérable ou non, une surenchère doit montrer une enchère d'ouverture complète. Cela semble illogique, je sais, car comme je l'ai dit, il s'agit d'une enchère d'ouverture. Cependant, je voudrais au moins 13 PH pour surenchérir dans cette situation spécifique

De plus, ce n'est pas la fin du monde si vous passez ! Votre partenaire a passé, donc les chances de faire une manche sont très minces. De plus, vous ne donnez pas d'information à vos adversaires sur votre main, ce qui peut être très utile s'ils finissent par déclarer ! Passez et attendez de voir ce qui se passe. Les enchères continuent :

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	1♥	Passe
Passe	2♣	3♥	?

À quoi pensez-vous ?

Vulnérable, votre partenaire ne plaisante pas. Il a probablement au moins cinq bons trèfles, 8-11 PH. Est a également une bonne main, sautant à 3♥ face à un partenaire qui a probablement très peu de points et qui sait combien de cœurs il a.

Autre chose ?

Oui ! Vous devez vous demander qui peut faire quoi. La réponse est que vous êtes favori pour faire 5♣ ! Donnez à votre partenaire ♠976 ♥87 ♦32 ♣AR10976, et cinq trèfles sont assurés. Et les adversaires ? Je ne serais pas surpris qu'ils puissent faire 3♥, voire 4♥.

Alors, qu'annoncez-vous ?

5♣ semble évident. Vous enchérissez pour faire la main. Mais les adversaires le savent aussi. Ils pourraient enchérir de 5♥ à cette vulnérabilité, dans l'espoir d'obtenir -100 au lieu de -600. Je pense que la meilleure enchère est 4♣. +130 peut encore être un bon score et permettre de gagner des IMP. Peut-être qu'à l'autre table, Nord a ouvert 4♥, ce qui mettrait probablement fin aux enchères. Réussir ou échouer d'une levée selon l'estimation ci-dessus. Dans ces cas, +130 permettraient de gagner soit 2, soit 11 IMP.

Cependant, la principale raison d'encherir de 4♣ est d'acheter la main, de préférence en 5♣. Et c'est ce qui s'est réellement passé à la table :

Ouest	Nord	Est	Sud
Passe	Passe	1♥	Passe
Passe	2♣	3♥	4♣
Passe	Passe	4♥	5♣
Passe	Passe	Contre	(Fin)

Mort

♠ AD

♥ 2

♦ R109764

♣ V754

Déclarant (Nord)

♠ V953

♥ 105

♦ D8

♣ AR862

Est entame l'♥A (Ouest suit avec le ♥7, compte et attitude inversée), et revient du ♠6.

Quelles sont vos perspectives et quel est votre plan ?

Vous devez d'abord prendre l'impasse à pique à la deuxième levée. La ♠D l'emporte. Jusqu'ici, tout va bien.

Il semble que vous puissiez réussir la main si vous évitez de perdre un pli à trèfle et que vous établissez votre couleur à carreau. Vous pouvez éviter de perdre un pli à trèfle si :

- la couleur est 2-2, ou
- Est a la Dame singleton.
- Est a un 9 ou un 10 singleton, et vous jouez le Valet de trèfle au deuxième pli.

Quoi d'autre ?

Ce n'est pas sûr à 100 %, mais je pense que vous devriez jouer le ♦8 de votre main au premier tour de la couleur. Pour cela, vous devez jouer un trèfle vers votre main.

Au troisième pli, quel trèfle appelez-vous du mort ?

Jouez le ♣V et si cela va petit, laissez filer. Pourquoi ? Les trèfles sont peut-être bien 4-0, mais la probabilité est qu'ils soient au moins 3-1. Est a 7 ou 8 cœurs et a une certaine longueur à pique avec le jeu au deuxième tour. Si vous perdez contre une ♣D seule ou une ♣Dx, c'est la vie. Ce jeu de trèfle vous protège contre une chute de deux levées, pour -200, contre les mauvaises répartitions attendues. De plus, Ouest pourrait faire une erreur.

Lorsque vous jouez le Valet de trèfle, Ouest couvre avec la Dame et Est suit avec le neuf.

Et maintenant ?

Vous y êtes presque. Il semble qu'Ouest ait ♣D103. Rempportez avec l'♣A et jouez le ♦8 comme prévu. Est joue l'As (Ouest le deux) et retourne un autre pique, que vous gagnez, Ouest suivant avec le ♠4. Voici la position, avec là main au mort :

Mort

♠ -

♥ -

♦ R10976

♣ 754

Déclarant (Nord)

♠ V9

♥ 10

♦ D

♣ R862

Et maintenant ?

On sait qu'Est a 3 piques, 7 cœurs, 1 carreau et 1 trèfle. Il lui reste une carte inconnue. Jouez le ♦R ! Si les deux joueurs suivent, coupez un carreau, coupez un cœur et jouez les carreaux. Lorsqu'Ouest coupe, surcoupez, retirez son dernier atout et coupez un pique, et le mort est bon. Cependant, Est ne fournit pas sur le ♦R et défasse un cœur.

Que jouez-vous depuis le mort ?

Jouez le ♦10 et tentez une impasse à carreau. Supposons qu'Ouest couvre avec le ♦V, coupez avec le

deux, coupez un pique dans le mort pour arriver à cette fin :

♠ -
♥ -
♦ 976
♣ 75

immatériel

♠ -
♥ V7
♦ 5
♣ 103

♠ V
♥ 10
♦ -
♣ R86

Jouez les carreaux gagnants, prévoyez de défausser vos deux perdantes en couleur majeure. Si Ouest défausse, répétez l'impasse à trèfle. Si, au contraire, Ouest coupe, surcoupez, tirez le dernier atout et coupez un pique dans le mort, qui est désormais maître. La donne complète :

♠ V953
♥ 105
♦ D8
♣ AR862

♠ 742
♥ V74
♦ V532
♣ D103

♠ R1086
♥ ARD9863
♦ A
♣ 9

♠ AD
♥ 2
♦ R109764
♣ V754

Leçons à retenir

1. Vos attentes concernant une main peuvent changer du tout au tout. Ici, il était judicieux de ne pas entrer prématurément dans les enchères et de réévaluer la situation lorsque de nouvelles informations ont été disponibles. Vous n'attendiez pas Godot, mais davantage d'informations.

2. Est aurait dû ouvrir 4♥ face à une main passée. Attendre Godot et ouvrir 1♥ était une mauvaise stratégie. Est sait que les adversaires n'ont pas de fit en pique, donc s'ils veulent entrer dans les enchères,

ils doivent enchérir au niveau de cinq. Difficile à faire, surtout en position vulnérable!

3. Est aurait mieux fait d'entamer l'♦A. En regardant le mort, il semble que sa meilleure chance soit que son partenaire détienne le ♥V, il joue alors sous ses cœurs et obtient une coupe à carreau.

4. Ouest aurait dû penser à la couleur d'atout dès que le mort est apparu, et aurait dû jouer petit rapidement! Peut-être pensait-il : « Pourquoi ai-je intitulé cet article En attendant Godot? » Quoi qu'il en soit, Ouest doit être prêt! En fait, jouer le dix au premier tour aurait également fonctionné!

5. Jouer le ♣V au deuxième pli est probablement le bon choix, mais c'est risqué. C'est un jeu difficile à faire, car si vous vous trompez, vous passez pour un idiot. Mais faire le bon choix, même si cela ne fonctionne pas, est en soi une récompense! Peut-être que votre partenaire vous récompensera également pour avoir fait le bon choix... peut-être avec des billets pour une bonne pièce de Samuel Beckett!



Entendu lors d'une partie de duplicata :
« Désolé d'être dans la lune, partenaire.
C'est juste que je passe une mauvaise
journée depuis plusieurs années. »

le CONCOURS CANADIEN D'ENCHÈRES



Mars 2026 LCCE

Animateur : Neil Kimelman

Pour les panélistes voir page 40

David Johnson a obtenu le meilleur score parmi les lecteurs. Bravo David! Bill Treble et Nick L'Écuyer ont terminé ex æquo en tête des panélistes avec 49 points, tandis que Stephen Cooper a obtenu une mention honorable avec un score de 47 points. Bill sera l'animateur du CCE en juin. Ses problèmes d'enchères sont présentés à la fin de cet article.

1. En tant que Sud, vous détenez ♠53 ♥64 ♦ARDV53 ♣AR5. Tous vulnérables, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	1♦
Passe	1♥	Passe	?

Action	Score	Votes
3♣	10	15
3SA	8	1
2♣	7	2
3♦	7	5
2SA	6	0

Il s'agit d'une donne qui est incluse et analysée de manière exhaustive dans mon nouveau livre, que j'espère publier plus tard cette année. Le panel a bien traité ce problème, comme le montrent bien les commentaires des deux panélistes suivants :

L'Écuyer : 3♣. Trop bon pour 3♦ à mon avis. Je vais forcer la manche et espérer que mon partenaire peut enchérir de 3SA. Cela semble normal avec 8 levées.

Grainger : 3♣. Je veux être à la manche et donner à mon partenaire le plus de chances possible d'annoncer 3SA.

Plusieurs panélistes ont indiqué qu'ils espéraient trouver 3SA :

Deng : 3♣. J'aimerais forcer à la manche avec cette main... Je serais heureux de passer si mon partenaire annonce 3SA, sinon, nous devons déterminer où aller.

Chen : 3♣. Cette main vaut la peine de sauter à 3♣. Les adversaires n'ont pas gagé les piques. Le partenaire peut facilement avoir un arrêt à pique et enchérir de 3SA.

Lorber : 3♣. Je préfère ne pas sauter à 3SA sans avoir au moins un demi-arrêt à pique.

Du : 3♣ : La main est si riche en levées que vous ne voulez pas vous arrêter en dessous d'une manche. Idéalement, le partenaire devrait enchérir de 3SA s'il a une main minimale avec un arrêt à pique. Si le partenaire enchérit au-dessus de 3SA, vous pouvez toujours enchérir d'un certain nombre de carreaux.

Pour les mathématiciens parmi vous :

Lebi : 3♣, je peux fournir 88,88 % des levées pour 3SA.

Thurston : 3♣. J'espère vraiment que mon partenaire pourra enchérir de 3SA (une tentative rare de « placer du bon côté » la manche probable).

Et un homme qui a un plan (j'aime ça) :

Turner : 3♣. Aucune garantie d'un résultat parfait, mais toute autre option serait lâche. Je passe 3SA ; j'enchéris de 5♦ sur 3♦ ou 4♣ ; j'enchéris de 3SA sur 3♠ ; et 4♦ sur 3♥.

Cooper : 3♣. Il faut une levée pour 3SA, avant qu'ils ne puissent remporter cinq levées dans une couleur majeure. Bien qu'une enchère de 3SA par Sud indique des levées à carreau, les piques du partenaire pourraient avoir besoin de la protection de l'entame. Si vous redemandez simplement 3♦, vous risquez de manquer une manche vulnérable intéressante (ou sûr) face à Rxxx, V109xx, x, xxx.

Miles : 3♣. Le ♦V rend la main trop forte pour 3♦ ou 2SA (et place du mauvais côté). Comment le partenaire aurait-il pu savoir qu'il fallait annoncer la manche avec V10xx RDxx x xxxx? Espérons qu'on ne nous soutiendra pas. Sur 3♦, j'enchéris de 3♥.

Jacob : 3♣ et au-dessus d'un éventuel 3♦/3♥, par partenaire, j'essaierais 3♠. Je pense que la main est un peu trop forte pour redemander 3♦.

Je suppose que 3♠ serait un pari, donnant à mon partenaire un maximum d'espace pour faire une enchère descriptive. Un panéliste a pris un chemin plus rapide vers 3SA :

Xu : 3SA. D'autres préfèrent peut-être 3♦. Mais on ne peut pas reprocher à son partenaire de passer 3♦ quand il n'a que l'♥A et les piques sont 4-4 à l'extérieur.

Je suis tout à fait d'accord avec Edward pour passer 3♦, même si je pense que 3SA est prématuré, alors que de nombreux autres contrats pourraient être bien meilleurs et peuvent être trouvés au-dessus de 3♣.

Balcombe : 3♣. Nous avons une main de huit levées, donc elle est trop forte pour un simple 3♦. Espérons que mon partenaire annoncera autre chose que 3♦, ce qui mettra 3SA en évidence. Si mon estimé partenaire surenchérit en trèfle, j'annoncerai 5♦, ce qui devrait montrer des carreaux solides et aucun contrôle sur les couleurs majeures. Je ne m'attends pas à faire 5♦, mais on ne sait jamais.

Bon plan, Keith. Certains panélistes n'étaient pas aussi confiants :

Treble : 3♣, à contrecœur. En réalité, je suis plutôt du genre à enchérir de 3♦, mais vulnérable aux IMP avec une main de huit levées, je dois serrer les dents et opter pour le saut.

Lindop : 3♣. Je ne peux pas me résoudre à enchérir seulement de 2♣. Mon partenaire comprend généralement que 3♣ peut parfois être une couleur courte lorsque nous voulons faire une enchère impérative, mais n'avons pas d'autre choix. Nous avons juste besoin d'un arrêt à pique de la part de notre partenaire... pour accompagner l'arrêt supposé à cœur... afin que 3SA soit le meilleur contrat. Je ne veux pas sauter en sans-atout et risquer de me tromper de côté pour le contrat.

Que dire de 2♣ ?

Oui, notre partenaire expert reconnaîtra que notre distribution pourrait être 5-4, 6-4, 6-3 ou 7-3, pour n'en citer que quelques-unes. Une nouvelle enchère dans la couleur d'origine implique trois trèfles.

Cimon : 2♣. Plus flexible que 3♦. Sur une réponse de 2♦ ou 2♥, je renchéris 3♦.

Marcinski : 2♣. Je juge cette main trop forte pour 3♦ (effrayé par l'absence d'un fit à carreau, le répondant pourrait passer de manière conservatrice), mais trop faible pour un impératif à la manche (et source d'ambiguïté par la suite). Fortifié par le silence des adversaires (qui me suggère que le répondant a des valeurs et ne passera donc pas), je m'inspire du regretté Eric Kokish (dont la défense sans équivoque d'une deuxième enchère dans une couleur de rang inférieur, en particulier les trèfles, peut avoir une large portée, face à l'alternative d'une enchère plus forte, mais trompeuse, continue d'influencer ma génération de compatriotes montréalais). J'opte pour la « voie moins fréquentée » du 2♣ et donne au répondant autant de latitude que possible (et donc « survivre à ce tour d'enchères ») sans décrire de manière erronée la force de ma main ni placer le contrat de sans-atout du mauvais côté.

Je comprends en quelque sorte le 2♣ et je suis moi-même un adepte de Kokish dans les nouvelles couleurs non sautées à large portée. Mais pour moi, le problème avec 2♣ dans cette main, c'est qu'on ne peut pas rattraper son retard et obtenir la pleine coopération de son partenaire lorsqu'on peut réaliser un chelem. La minorité à 3♦ :

Todd : 3♦ - pas besoin de prendre le contrôle. On pourrait avoir un chelem ou n'obtenir qu'un score partiel.

Kuz : 3♦. Inutile de surestimer mes valeurs, car mes partenaires ne peuvent se retenir d'enchérir avec de mauvaises mains et des carreaux courts.

Je ne suis pas d'accord avec Bob. Tout d'abord, cette main mérite pleinement un saut. De plus, pourquoi mon partenaire voudrait-il enchérir davantage avec une mauvaise main et un mauvais fit ?

Smith : 3♦. Je pense que 3♦ est une description assez précise de cette main. J'ai de très bons carreaux, mais cinq perdantes. Bien sûr, je serais ravi que mon partenaire fasse une autre enchère.

Stark : 3♦. C'est lourd, oui, mais je ne veux pas m'embêter avec une enchère de 3♣. 2SA est tentant, mais un contrat en sans-atout pourrait chuter d'emblée avec une entame à pique à travers le mort. Mon partenaire agressif fera sûrement une autre enchère s'il a quelque chose.

Peut-être, mais cela n'aidera pas à trouver le meilleur dans la plupart des cas.

Cette main est tirée d'une compétition en ligne. Nord détenait ♠A74 ♥A1032 ♦9 ♣DV873. Sur l'enchère de 3♦ de Sud, Nord a enchéri de 3SA, +720. Une perte de 13 IMP lorsque les adversaires ont joué en 6♣.

2. En Sud, vous détenez ♠4 ♥64 ♦A943 ♣RD7632. Aucune vulnérabilité, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
	2♠	Passe	3♣
Con.	4♣	4♥	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Score	Votes
5♣	10	13
Passe	9	10
4♠	7	0

Le partenaire a montré une main constructive avec un soutien en trèfle, avec probablement une courte dans les rouges. Vous semblez avoir un bon fit et les trèfles devraient bien se jouer. Cependant, vous ne voulez pas chuter lorsque 4♥ chute, avec une forte chance de couper les piques. Est-ce qu'il se fait ? Voyons ce qu'en pense le panel. Tout d'abord, les enchérisseurs assez confiants en 5♣ :

Thurston : 5♣. Peu susceptible de réussir, mais peut-être rentable de deux autres manières : 1) Sacrifice bon marché ou 2) les pousser un cran plus haut.

Thurston soulève un point intéressant qui est parfois négligé lors d'une décision de compétition : les adversaires pourraient enchérir une fois de plus, ce qui pourrait être trop haut.

Xu : 5♣. Entre -100 ou -300 contre -420. Choix évident.

Deng : 5♣ : avec un 6-4, enchérir davantage.

Smith : 5♣. J'imagine mon partenaire avec 6 piques et 4 trèfles. Je n'ai pas de boule de cristal, mais je pense qu'il est raisonnablement probable que nous n'ayons pas plus de 3 levées en défense. 5♣ ne devrait pas être trop coûteux.

Je suis d'accord, et cela peut marcher, soit sur table, soit les adversaires commettent une erreur défensive. Deux panélistes s'inquiétaient qu'E-O aient un chelem, mais ils ont fait des choix différents :

Stark : 5♣. Passer serait peut-être la bonne décision, mais cela laisse 4SA disponible pour demander leurs cartes clés. Enchérissons une fois de plus et faisons-les deviner.

Hornby : Je ne pense pas que nous puissions défaire 4♥ dans la plupart des cas, avec 5♣ contré, probablement une ou deux de chute.

Kuz : Passe. J'espère que nous en avons fait assez. Le chelem par E-O est toujours possible, un sacrifice ne sauvera pas grand-chose. Mon partenaire ne peut pas avoir deux As. Ne titillons pas l'ours davantage.

Le panéliste suivant n'était même pas sûr que les adversaires pouvaient faire la manche :

Jacob : Passe. Je ne suis pas sûr que 4♥ se fait ni que le prix de la pénalité vaut la peine de faire une autre enchère (à moins que nous poussions les adversaires au niveau de 5). J'ai le nombre minimum de trèfles pour les enchères. Facteurs inconnus : nombre de trèfles dans la main du partenaire et combien de gaspillage le partenaire a dans le pique. Le partenaire est autorisé à enchérir à nouveau.

Qu'en est-il de la loi des levées totales ?

Du : 5♣ : pour son enchère de 4♣, le partenaire devrait avoir trois ou quatre trèfles, ce qui indique probablement une courte à cœur. Cela donnerait un total de 19 levées ou plus, ce qui rendrait une enchère sacrifice de 5♣ plus avantageuse. Dans le cas rare où le nombre total de levées serait de 18, le passe aurait plus de chances d'assurer un score positif. Cependant, une enchère de 5♣ n'entraînerait qu'une perte mineure.

Miles : 5♣. Heureusement, nos méthodes nous permettent de nous impliquer et de trouver un fit. Passer ne peut pas être la solution gagnante. Nous devons soit contrer, soit enchérir. Si le partenaire a un soutien de 4 cartes, tout dépend alors s'il détient l'As de pique. Nous pourrions être en mesure d'encaisser et de couper les six premières levées. D'un autre côté, si mon partenaire a de mauvais piques, les adversaires pourraient réaliser *six* cœurs (Rxxxxx x xx Vxxx - bien que mon partenaire ait pu enchérir de 5♣ après le contre). Je passerai volontiers 5♥, en espérant qu'ils remportent 10 ou 12 levées.

Simon : 5♣. J'ai une levée défensive. Mon partenaire a-t-il l'As et l'A♣ ? Si oui, nous chuterons 4♥, mais

ferons aussi 5♣. Le soutien de mon partenaire est-il une invitation au sacrifice ? Il sait que je suis courte en pique, donc ses piques ne sont peut-être pas bons pour la défense. Ils pourraient enchérir de 5♥.

Un panéliste avec une opinion ferme sur la main de son partenaire :

Cooper : 5♣. J'aime les réponses non impératives sur un deux faible. La clé est de savoir si Nord montre un soutien à quatre cartes. Je pense que c'est le cas, donc je continue avec 5♣. S'il a Axxxx, xx, x, Axxx, nous pourrions le réussir ! Cela pourrait également être un bon sacrifice, ou les pousser à monter d'un cran. S'il n'a que trois trèfles, nous aurons une discussion qui explorera la signification des CINQ autres options d'enchères dont il disposait, en dehors du Passe : surcontre, et les quatre enchères au niveau de trois ! Comme il a choisi de **SOUTENIR**, je considère cela comme une mise en avant de la longueur du soutien.

Un autre panéliste avec une analyse complète :

Marcinski : 5♣. L'ouvreur a refusé de surenchérir soit 3♦ soit 3♥ (ce qui, selon les principes généraux, devrait indiquer un fit à trèfle suggérant une entame de la couleur rouge (généralement une courte). Je suis moins sûr de la distinction possible à tirer de son refus de surenchérir 3SA : peut-être qu'un soutien montrerait quatre trèfles et 3SA un 6223 ? Dois-je profiter de mon choix fortuit de 3♣ (avec une texture de trèfle aussi médiocre, j'aurais pensé passer) et essayer d'intimider les adversaires pour les pousser à commettre une indiscretion ? Les perspectives sont mauvaises pour quatre levées en défense contre 4♥, bien que cela soit possible (je parierais sur une entame de l'♦A en espérant que l'ouvreur détient un singleton de carreau et l'♣A avec deux cœurs) ... Si l'ouvreur a quatre trèfles et l'un des deux As noirs, alors 5♣ récoltera -500 (peut-être -200) et même -800 n'est pas une catastrophe comparé à -620. OK, je vais donc tenter le coup... mais devrais-je enchérir d'autre chose que 5♣ ? Comme je suis sur l'entame contre 5♥, je ne vois pas l'intérêt de tergiverser avec un 4SA obscur.

Lindop : 5♣. Même si nous avons un potentiel en défense si le partenaire détient l'♠A et/ou un singleton à carreau, nous ne risquons pas de trop souffrir avec

5♣ et cela pourrait pousser les adversaires à monter d'un niveau. Peut-être que mon partenaire a une main comme ♠A109753 ♥82 ♦5 ♣A984. Nous avons de bonnes chances de réussir 5♣!

Oui, 5♣ pourrait réussir. En désaccord avec l'enchère et le sentiment :

L'Écuyer : Passe. Traitement intéressant d'avoir 3♣ non impératif sur une enchère faible de 2♠. Je ne suis pas sûr que cette main est qualifiée pour cela (une suite relativement mauvaise et seulement 6 cartes). Je ne renchéris pas avec une couleur courte à pique, un doubleton à cœur et seulement une couleur de 6 cartes. Le partenaire connaît la couleur courte à pique et devrait faire ce qu'il faut si renchéris est la bonne décision.

Lorber : Passe. L'enchère non impérative de 3♣ n'est pas une méthode que j'ai utilisée. Il semble que j'ai une différence aussi faible que possible entre la longueur de mes piques et de mes trèfles pour cette enchère et je ne vais donc pas enchérir de 5♣ à vulnérabilité égale.

Belle façon de l'exprimer, Michel. David G. fait une déduction valable (tout comme Balcombe) et ne se prononce pas en faveur de 5♣.

Grainger : Passe. Ils ne le réussiront peut-être pas, mais 5♣ va certainement échouer. Le partenaire aurait pu (ou pourrait encore) enchérir plus que 4♣.

Balcombe : Passe. Je n'aurais pas enchéri de 3♣, regardez ces horribles petits trèfles. Donnez à mon partenaire de bons piques et une courte à trèfle et je pourrais chuter de quelques levées, voire être contré. Je passe parce que j'ai déjà montré ma main. Si mon partenaire a quatre cartes de trèfle, il aurait déjà dû enchérir de 5♣.

Lebi : Je passe et j'espère battre ce contrat, j'entame un pique.

Chen : Passe. Si mon partenaire a l'♠A, 4♥ va probablement échouer avec une possible coupe à pique. Mon partenaire pourrait également être court en carreau et nous pourrions obtenir une coupe. Notre 5♣

sera probablement défait, perdant les deux premières levées de cœur.

Todd : 5♣ – qui sait!

Treble : Passe. Je suis prêt à entendre 5♣ de la part de mon partenaire (et je le ferai probablement s'il en a quatre), mais pas à l'annoncer. Les deux blancs, je ne veux pas prendre une décision unilatérale. On sait plus ou moins que j'ai un singleton à pique, puisque j'ai enchéri de 3♣ non impératif, c'est donc à mon partenaire d'évaluer sa main et de prendre la décision.

Turner : Passe. Nous pourrions battre 4♥ avec deux As et deux coupes, et quand même chuter en 5♣. Trois éléments (autres que la vulnérabilité) m'incitent à défendre :

- J'ai plus de défense (seulement 6 trèfles) que prévu
- Mon partenaire s'attend à ce que je sois très court en pique, il est donc plus probable, par exemple, qu'il ait l'As non soutenu que RD.
- Mon ADG était sous pression sur 3♣ et est plus susceptible d'être 2452 que 1561.

L'une des choses que j'ai apprises est de modérer mon envie de sacrifier lorsque les adversaires risquent de ne pas réaliser leur contrat. Celui-ci est serré, et je remercie le panel pour sa discussion réfléchie. Que s'est-il passé à la table? Cette main est apparue lors d'un match du tournoi Rosenblum 2010 en huitièmes de finale. La donne complète :

	Hamman	
	♠ AV10985	
	♥ 8	
	♦ R105	
	♣ V94	
♠ R6		♠ D732
♥ RV95		♥ AD10732
♦ DV862		♦ 7
♣ A5		♣ 108
	Zia	
	♠ 4	
	♥ 64	
	♦ A943	
	♣ RD7632	

Zia a vendu à 4♥, ce qui était imbattable. 5♣ est réalisable, avec une défense imparfaite. À l'autre table, Nickell a choisi de passer les cartes d'Ouest (ce qui aurait pu faire l'objet d'un concours d'enchères à part entière) et a vendu à 2♠, réalisant trois. Un gain de 11 IMP pour l'équipe Martens.

3. En Sud, vous détenez ♠AV853 ♥64 ♦AD10 ♣986. N-S vul, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	3♣	4♥	?

Action	Score	Votes
5♣	10	7
Con.	8	1
Passe	7	12
4♠	6	3

Contrairement au problème n° 1, je ne suis pas d'accord avec le consensus du jury, tel qu'il ressort du score. Je me trompe peut-être, mais je vais essayer de vous convaincre du bien-fondé de 5♣. Mais d'abord, écoutons les passeurs, qui sont tous Canadiens et/ou champions NABC :

Lebi : Passe, j'espère battre celui-ci aussi.

Smith : Passe. Nous n'avons peut-être pas assez de défense pour battre 4♥, mais il est facile d'imaginer que 5♣ échouera d'au moins deux levées, voire plus.

Lindop : Passe. Trop de défense pour enchérir plus haut, surtout avec une vulnérabilité défavorable. Je n'ai aucune idée du nombre de levées que nous avons en défense, mais nous pourrions facilement en avoir quatre ou cinq. Si les cartes sont défavorables pour nous en défense, elles le seront probablement tout autant si nous jouons la donne contrée.

Je suis d'accord, les perspectives défensives sont prometteuses et devraient être prises en compte dans notre prise de décision.

Turner : Passe (encore). Une fois de plus, nous pourrions éventuellement battre cette main avec des coupes à pique et obtenir un score négatif en 5♣ (l'♣A, deux carreaux et un pique.)

Cooper : Passe. S'il a une enchère « classique » = xx, xx, xx, RDV10xxx, notre « sacrifice » perdra 500 ou 800 points. Mais ils pourraient ne pas réussir ! L'une des règles pour faire une enchère sacrificielle est d'avoir le faible espoir qu'elle puisse réussir. Je ne vois pas cela ici. Le partenaire a préempté, et ils peuvent enchérir de manière agressive. Je préférerais avoir 1 ou 3 cœurs, car avec 2, il y a peu d'indications que le partenaire soit court.

Stephen dit que c'est une enchère 3♣ du livre. Est-ce le cas ? Pour d'autres vulnérabilités, oui. Ou peut-être même en première position. Mais pourquoi enchérir de 3♣ ici ? Vous donnez aux adversaires un sans-risque, à double option, enchérir ou pénaliser, et vous leur donnez un plan pour enchérir et jouer la main, ce qu'ils feront quand ils auront raison ! Pour moi, dans ces couleurs, passer avec cette main est évident après une ouverture de 1♥.

Todd : Passe. Je crois connaître cette main. Je pense que 5♣ fonctionne, mais j'ai passé à l'époque et je passe encore.

Kuz : Passe. Pourquoi aller dans le négatif alors que nous pouvons aller dans le positif ?

Grainger : Passe. Les sacrifices, avec une vulnérabilité défavorable ne rapportent pas beaucoup en IMP, et si le partenaire a l'As de trèfle, nous pourrions facilement prendre quatre levées et encore aller pour -500 à 5♣.

D'accord, mais qui dit que nous faisons un sacrifice ? Nous avons souvent tendance à penser que deux enchérisseurs adverses et un partenaire préemptif font que la main leur appartient. Cependant, la vulnérabilité doit toujours être prise en compte dans notre évaluation.

Xu : Passe. Avec une vulnérabilité défavorable, je ne veux pas prendre de risque.

Mais le partenaire a déjà pris un risque en se proposant au niveau de trois, rouge contre blanc. Il peut voir les couleurs et, à mon avis, il a manifestement une main assez bonne, voire très bonne, pour son action, et pense que les avantages d'encherir l'emportent sur les inconvénients.

Oui, vous avez de très bonnes chances de battre ce contrat, surtout si votre partenaire a une courte à pique. Comme dans le problème 2, nous devons évaluer la possibilité de battre le contrat par rapport à celle de réaliser notre manche. Contrairement au problème 2, je pense que notre camp a beaucoup plus de chances de réaliser la manche. Cette manche est-elle 4♠ ?

Deng : 4♠. Il est évident que nous avons un fit de notre côté. Nous pourrions faire 4♠ si nous avons un double fit. 4♠ est une enchère sur le chemin de 5♣. Si le partenaire a une courte à pique, il/elle pourrait enchérir à 5♣.

Je suis d'accord, et je joue ce traitement lorsque Sud a une main passée. Mais ici ce n'est pas une situation de passe ou corrige, car vous pourriez facilement avoir une main où vous voulez jouer en 4♠, point final. En tant que Sud, que feriez-vous avec quelque chose comme ♠ADVxxxx ♥Ax ♦xx ♣x ?

Balcombe : 4♠. Le partenaire pourrait avoir quelque chose comme ♠Rxx ♥x ♦xx ♣RDVxxxx puisque nous sommes Rouge contre Blanc. Cela nous permettrait probablement de faire 4♠. Le partenaire pourrait également avoir une distribution 1-3-2-7 qui pourrait nous faire chuter d'un million, avec 4♥ également susceptible de chuter. Le bridge n'est-il pas amusant ? Mon instinct me pousse à enchérir de 4♠, mais à ne pas le jouer si les adversaires contrent vigoureusement.

Miles : 4♠. En fonction de la force avec laquelle l'ouvreur contre, je déciderai d'aller à 5♣. Si les adversaires sont des citoyens respectueux des lois (ce n'est pas clair dans le cas favorable, le répondant pourrait avoir quelque chose comme 3-4-5-1 ou similaire), le partenaire devrait livrer des cœurs courts. Le désastre survient lorsque le partenaire a ADxxxxx de trèfle avec Rx mal placé ; ils ne peuvent pas réussir et nous chuterons de 1 ou 2.

Maintenant, l'argument en faveur de 5♣ :

L'Écuyer : 5♣ (et un 5♣ rapide). Main difficile. Il semble souvent judicieux d'encherir, car ils ne savent pas qui enchérissent quoi pour réussir. Il y a de fortes chances qu'ils enchérissent à nouveau dans ces couleurs. Les alternatives sont moins attrayantes. Passer mettra fin aux enchères et ne peut pas être la bonne décision avec autant de force. 4♠ est dangereux avec cette main, cela pourrait déclencher un rythme de contre et nous faire perdre alors que 5♣ est gagnant (2137 par exemple sur une non-entame d'un cœur maître - qui sait ?). Le contre est astucieux, mais n'est pas coopératif et mettra également fin aux enchères. Tout pourrait être juste. Je vais enchérir rapidement de 5♣ et espérer défendre 5♥. À moins que le joueur de gauche puisse contrer 5♣, je m'attends à ce que le joueur de droite enchérisse de 5♥.

Bon point, Nick. Comme dans le problème n° 2, les adversaires enchérissent parfois trop. Que diriez-vous d'une analyse scientifique :

Lorber : 5♣. S'il est possible que 5♣ soit contré et entraîne un -500 alors que la défense de 4♥ pourrait entraîner un +50, il est également possible que 5♣ puisse réussir ou chuter d'un, tandis que 4♥ pourrait également réussir. Je fais donc une enchère supplémentaire. Il est difficile d'attribuer des probabilités spécifiques à chaque résultat afin d'évaluer les IMP entre enchérir et passer.

Par exemple, supposons que 5♣ donnerait +6 IMP pour -200 contre -420 dans 50 % des cas, 600 contre -420 +14 IMP 10 % du temps, -200 contre +50 pour -6 IMP 10 % du temps, -500 contre -420 pour -2 IMP 10 % du temps et enfin -500 contre +50 pour -11 IMP 20 % du temps. Le total serait de 3+1,4-0,6-0,2-2,2 pour un gain attendu de 1,4 IMP en enchérissant. Le total suggéré est une illustration incomplète dans la mesure où 5♣ pourrait conduire à 5♥ (ce qui me ferait contrer pour un résultat de -650/+100/+300) ou même +750 dans 5♣ contré.

Stark : 5♣. Il nous manque peut-être un Roi de carreau pour y arriver ! Je contrerai 5♥ s'ils enchérissent.

Presque, Andy... mais le Roi de carreau était pour 6♣, pas 5♣ ! Je suppose que Ray ne se souvient pas avoir tenu la main Nord :

Hornby : Passe. 5♣ ne se fait pas et 4♥ pourrait facilement échouer.

Treble : 5♣. Ce n'est pas une certitude, mais je m'attends au pire à chuter d'un pli et comme je fais une enchère de manche dans des couleurs défavorables, l'un des adversaires non vulnérables pourrait pousser jusqu'à 5♥.

Thurston : 5♣ – encore ! (Voir les options 1 et 2 ci-dessus).

Un seul panéliste a commenté la différence entre une enchère de 3♣ avec ces couleurs et d'autres combinaisons de vulnérabilité. En plus d'une très bonne couleur de 7 (ou 8) cartes, il pourrait facilement avoir une distribution 7-4, ou similaire.

Cimon : 5♣. Mon partenaire enchérit de 3♣ vul. J'ai une petite chance de faire cinq. Quoi qu'il en soit, j'ai de bonnes chances qu'ils enchérissent de 5♥, que je contrerai.

Marcinski : Passe. Les chances de battre 4♥ sont bien trop bonnes pour justifier la certitude d'une défaite coûteuse en 5♣ contré.

Chen : Passe. Notre 5♣ chutera probablement par la grosse main qui se trouve derrière moi. Le 4♥ de l'adversaire sera aussi très probablement battu, avec une perte probable de 1 trèfle, 2 As et 1 ou 2 autres levées en pique et carreau.

Jacob : Passe ; mon partenaire devrait avoir une couleur de trèfle décente pour l'enchère Vul. Vs Non, mais la couleur de pique n'est pas assez bonne ni assez longue pour intervenir. Mon partenaire pourrait avoir ♠Dx et un cœur singleton, auquel cas 5♣ pourrait être bon, mais tout cela est très improbable. La main a de bonnes cartes défensives.

Du : Contre : Il ne semble pas qu'un des deux camps puisse faire une manche. Le barrage vulnérable du partenaire devrait avoir une certaine valeur, ce qui aide à la défense contre 4♥.

Passer, c'est donner carte blanche aux adversaires non vulnérables pour vous marcher dessus. Je préfère contrer. C'est une main que j'ai réellement eue. J'ai enchéri de 5♣, m'attendant à avoir un bon jeu pour la manche. La donne complète :

♠ 2	
♥ -	
♦ V8763	
♣ ADV10752	
♠ R1094	♠ D76
♥ ADV952	♥ R10873
♦ 54	♦ R92
♣ 3	♣ R4
♠ AV853	
♥ 64	
♦ AD10	
♣ 986	

Qu'est-il arrivé à la table ?

Ouest	Nord	Est	Sud
1♥	3♣	4♥	5♣
5♥	Passe	Passe	6♣
Passe	Passe	Con.	(Fin)

5♥ m'a convaincu que mon partenaire avait probablement une chicane, alors j'ai enchéri de 6♣, tout en réalisant que cela pouvait être une enchère très stupide (et je suis sûr que beaucoup d'entre vous sont d'accord 😊). Ce n'était pas le cas. +1540, quand l'une des deux impasses a fonctionné.

4. En Sud, vous détenez ♠102 ♥10976 ♦1052 ♣ARD10. Aucun vulnérable, matchpoints.

Ouest	Nord	Est	Sud
1♦	Passe	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

Action	Score	Votes
Passe	10	19
2♣	8	1
1SA	7	2
1♥	6	1
Con.	7	0

Le panel a clairement convenu que passer était la bonne décision. Je suis d'accord. Paul, non :

Thurston : Pique ? Où sont ces piques ? Mais j'enseigne de ne pas vendre au niveau d'un en matchpoints, donc je vais enchérir de 2♣ au cas où un élève lirait cet article. Au moins, j'obtiendrai une entame à trèfle contre leur manche (possible, voire certain).

La grande majorité du panel a choisi de passer :

Lorber : Passe. Le partenaire n'a pas surenchéri au niveau d'un, ce qu'il aurait pu faire avec une majeure décente de 4 cartes ou plusieurs majeurs de 5 cartes.

Il est également peu probable qu'il soit court en carreau, car il aurait alors été plus enclin à agir. Par conséquent, il est probable que les adversaires aient une meilleure dénomination pour jouer et puissent surenchéris. Je surenchéris volontiers, au niveau d'un, avec une 4 cartes fortes en majeure, mais une enchère de 2♣ pour diriger l'entame sur une couleur de 4 cartes avec une courte en pique pourrait mener directement à plusieurs mauvais résultats.

Ou plus succinctement :

Grainger : Passe. Où vais-je ?

Du : Passe. Le partenaire n'a pas agi. Sa main est peut-être faible ou il a de longs carreaux, mais pas assez de points pour surenchéris à 1SA. Si vous enchérissez ici, les adversaires trouveront soit un accord approprié en pique, soit finiront par jouer 1SA, soit pénaliseront votre camp.

Treble : Passe. Bien qu'en paires je déteste vendre au premier niveau, enchérir est plus susceptible d'être une erreur qu'une bonne décision. Où sont les piques ? Si mon partenaire les a et qu'il est court à cœur, il aurait pu se risquer à surenchéris ou faire un contre d'appel. Nous n'avons pas les valeurs pour un 1SA en réouverture ni la distribution pour 2♣.

L'Écuyer : Passe. Des piques courts et 3 cartes dans leur couleur sont toujours un passe pour moi. Je ne comprendrais pas que quelqu'un enchérisse ici, qu'il s'agisse de matchpoints ou non. Si jamais quelqu'un enchérissait et que c'était la bonne chose à faire, le

partenaire ne vous laisserait pas vous en tirer (en attendant davantage de la main). Enchérir serait « incivilisé » 😊

Todd : c'est pile ou face. Quelle main a le partenaire ? Si le partenaire est en position de piège ou similaire, je devrais enchérir de 1SA. Si l'ADD est faible et bien distribué, je devrais passer. Je mise sur Passe.

Cooper : Passe. Bizarre. Le partenaire est soit très faible, soit il a une longueur à carreau. Il est plus probable qu'ils trouvent un fit à pique que nous améliorions ce contrat pour notre camp.

Smith : Passe. Je n'ai rien à enchérir, donc je suppose que nous allons défendre contre 1 carreau.

Kuz : Passe. À 100 %. Peu importe ce qui se passe ensuite.

Turner : Passe (encore). Il est possible qu'ils puissent faire 2 ou 3 piques et non 1♦. De plus, il est assez difficile d'enchérir après un contre de réouverture, car le joueur qui a réouvert a une gamme encore plus large que celle de l'ouvreur. Mon deuxième choix est 2♣, car si mon partenaire a une bonne main, il ne surenchéris pas s'il manque un honneur à trèfle, et une entame à trèfle pourrait valoir beaucoup de marchpoints s'ils remportent le contrat. La dernière fois que cette enchère s'est produite à ma table (bien qu'en IMP), l'ouvreur pouvait faire 1♦, mais aussi 2SA 😊

Xu : Passe. La réouverture peut être très dangereuse, car il peut pousser les adversaires vers un meilleur contrat en majeure.

C'est un principe très important en matchpoints. 2♦ faisant ne rapporte que -90, ce qui est mieux que -110 ou -120.

Lindop : Passe. Oui, je suis censé réveiller pour maintenir les enchères ouvertes pour notre camp, mais je n'ai pas de soutien pour les piques, je n'ai pas d'arrêt pour sans-atout, je ne veux pas enchérir sur cette couleur de cœur au niveau d'un et je ne veux pas aller au niveau de 2 pour enchérir sur les trèfles. Si mon partenaire n'a pas pu agir, c'est probablement leur main, et ils pourraient avoir un meilleur contrat si je ne reste pas silencieux.

Simon : Passe. Le partenaire ne pouvait pas contrer 1♦ ou surenchérir. En enchérissant maintenant, on risque de pousser E-O vers un meilleur contrat.

Stark : Passe. Si le partenaire ne peut pas surenchérir sur une majeure ou 1SA, alors ce sont plutôt les adversaires qui ont raté quelque chose, et non nous.

Jacob : Passe ; 4 cœurs, 2 piques, 9 points d'honneur dans les trèfles, le partenaire ne pouvait surenchérir sur rien, pas grand-chose à dire...

Chen : Passe. Mon partenaire devrait avoir quelques points en dehors des trèfles. S'il avait une couleur majeure avec une longueur, il aurait probablement surenchéri. Il a donc probablement une main régulière ou avec de bons carreaux. Ouest pourrait avoir une main énorme et l'adversaire pourrait avoir un meilleur contrat que les carreaux. Je ne veux pas les pousser à trouver ce meilleur contrat.

L'autre bonne raison est que les adversaires pourraient bien avoir une manche à pique. Les seuls autres panélistes qui ont choisi d'enchérir sont Miles et Balcombe, le partenaire de longue date de Thurston. Mais ils ont pris une action différente :

Balcombe : 1SA. J'ai quatre 10 pour une raison. J'ai choisi de ne pas croire que cette raison était de passer un contrat au niveau d'un.

Miles : 1SA. Je ne peux pas me résoudre à passer, tous non vulnérable, aux matchpoints où il est avantageux de compétitionner de manière plus agressive.

Hornby : 1♥. À contrecœur.

Au nom du panel :

Marcinski : Passe. Une vieille rengaine : (a) je n'ai peut-être que très peu de défense contre le contrat de 4 en majeure des adversaires ; et (b) l'échec de mon partenaire à surenchérir réduit nos chances d'obtenir

un score partiel intéressant tout en augmentant les chances que les adversaires aient un fit en majeure intéressante. Ce raisonnement est valable même en paires.

Un 2e choix (très) lointain serait 2♣, à la fois pour diriger l'entame et pour tenter faiblement d'empêcher les adversaires de trouver l'étendue de leur fit en majeure et ses perspectives.

La donne complète :

♠ R974	♠ 102
♥ 843	♥ 10976
♦ 983	♦ 1052
♣ 973	♣ ARD10
♠ V65	♠ AD83
♥ AV5	♥ RD2
♦ R	♦ ADV764
♣ V86542	♣ -

À la table Est a réveillé et N-S ont trouvé leur manche à pique.

5. Paires, vulnérable aucun, Nord donneur. En Sud vous tenez ♠1072 ♥V5 ♦ARD103 ♣A83

Ouest	Nord	Est	Sud
	1♥	Passe	2♦
Passe	2♥	Passe	?

Action	Score	Votes
2SA	10	5
3♣	8	14
3♥	8	4
3♦	5	0

Qu'annoncez-vous ?

Ce n'est pas une situation rare. Vous êtes dans une séquence d'enchères impérative, mais vous n'avez pas encore déterminé dans quelle dénomination jouer ni à quelle hauteur enchérir. Ici, la plupart des experts

jouent en considérant que la redemande de 2♥ peut être faite sur une couleur de cinq cartes, ce qui devrait nous aider à prendre notre décision.

Cependant, avant d'entrer dans le vif du sujet, j'aimerais examiner cette pratique de plus près. L'argument en faveur d'une redemande de 2♥ est qu'un « inversé » devrait avoir une valeur supplémentaire. Dans cette séquence, 2♠ et 3♣ seraient des « inversés ».

Je ne suis pas d'accord avec cette approche. Je veux toujours montrer ma distribution en premier. Nous pouvons ensuite déterminer si nous avons des valeurs supplémentaires. De plus, ce n'est pas parce que vous avez des cartes hautes supplémentaires que vous avez une bonne main qui s'accorde. Et vice versa. C'est pourquoi les sauts forts ont disparu, car ils prennent trop de place au départ, ce qui rend plus difficile de déterminer où jouer. Miles était le seul panéliste à mentionner qu'il était d'accord avec cette approche.

Bon, je me sens mieux... Revenons au problème qui nous occupe. Il y a deux choix principaux, 2SA et 3♣. Écoutons les défenseurs de cette dernière option :

Thurston : 3♣. Le mois prochain, pourrai-je avoir des mains qui pourraient enchérir autre chose que des trèfles ? (Hum... M. K a-t-il tendu un piège avec des trèfles ?)

Non, Paul, c'est juste comme ça que les choses se sont passées.

Xu : 3♣. Ma main ne se prête pas à une déclaration en sans-atout. 3♣, puis on verra ce qui se passe.

Cooper : 3♣. C'est la meilleure enchère « naturelle » que je puisse faire, laissant à mon partenaire la possibilité d'enchérir en cœur, d'enchérir en sans-atout ou de montrer une préférence pour le carreau. S'il surenchérit en trèfle, j'enchérirai à 4♥, non impératif, montrant un doubleton.

Lorber : 3♣. Forcé par la symétrie des réponses précédentes - (3T P 5T P 3T)...

Une façon peu orthodoxe de prendre une décision d'enchère, mais bon...

Lorber... Je pourrais enchérir de 2SA ou 3SA, mais je n'ai pas d'arrêt à « protéger ». Espérons que nous ne dépasserons pas 3SA avec six cartes à pique entre nous. Mon plan est de soutenir 3♥ à 4♥, d'enchérir sur 3♦ 3♥ (puis de passer ensuite sur 3SA), d'enchérir sur 3♠ 3SA et de passer un 3SA direct sur 3♣. Mon partenaire doit être conscient du fait que je pourrais enchérir sur un arrêt et donc ne pas soutenir les trèfles à moins que 3SA soit hors de question (au-dessus duquel essaierai-je 4♥).

Lebi : 3♣, si mon partenaire n'enchérit pas en sans-atout, ce sera les cœurs.

Cimon : 3♣. Si 2♥ en promet 6, j'enchérirai de 3♥. Sur 4♣, j'enchérirai de 4♥.

Jacob : 3♣ ; 2♥, ne promet pas 6 cartes. Sur 3♦, je peux soutenir les cœurs.

Du : 3♣. Cette enchère laisse à mon partenaire la possibilité d'explorer d'autres options. Si mon partenaire enchérit de 3♦, vous pouvez enchérir de 3♥ pour un soutien tolérant. Si le partenaire enchérit de 3♥, vous pouvez surenchérit à 4♥. Le partenaire peut également enchérir de 3SA, ce qui garantit que le contrat est du bon côté.

Turner : 3♣. Mon partenaire pourrait avoir 4-5-1-3 avec des cœurs médiocres, il est donc prématuré de surenchérit sur les cœurs. Si 3♣ obtient un soutien, mon 4♥ montrera ce type de main. Je n'ai pas non plus d'objection majeure à 3♦ ou 3♥, mais je pense que 3♣ est un peu plus flexible.

Smith : 3♣. Je veux entendre la prochaine enchère de mon partenaire. Je passerai 3SA, soutiendrai 3♥ à quatre et enchérirai de 3♥ si mon partenaire enchérit de 3♦.

Miles : 3♣. J'ai longuement réfléchi à cette question et je déteste tous les choix proposés. Je m'attends à ce que 2SA remporte le sondage. C'est pourquoi j'ai

une forte préférence pour que la redemande à 2M promet 6 cartes. Notez qu'au-dessus de 2♣, qui peut être aussi court que deux sur'une ouverture de 1♠, les paires devraient envisager d'utiliser 2♦ comme enchère d'attente qui permet de gagner de la place et permet à 2♥ par le répondant (après 1Pi-2TR-2CA) d'être une enchère de relais. Probablement que 2SA place le sans-atout du mauvais côté, car il expose l'une des deux couleurs noires (♠AV, ♣Dxx par exemple) et nous pourrions perdre toute la suite à pique. Je vais essayer de temporiser avec le moindre mal et permettre à mon partenaire d'enchérir en sans-atout ou pour moi de montrer sur 3♦ un soutien modeste au cœur.

Kuz : 3♣. Une distorsion. La plupart des partenariats jouent que 2♥ ne garantit pas 6 cartes. Essayons de déterminer la bonne dénomination pour aller dans le négatif. LOL.

Chen : si le 2♥ de mon partenaire garantit 6+ cœurs, j'enchéris de 3♥ ; s'il ne peut avoir que 5 cœurs, j'enchéris de 3♣.

Il y avait trois soutiens à cœur :

Lindop : 3♥. Le chelem est possible si le partenaire a quelque chose comme : ♠AD3 ♥RD10863 ♦62 ♣R3. Voyons si le partenaire est intéressé. Je suppose que le partenaire pourrait n'avoir que cinq cœurs et une redemande délicate, auquel cas nous pourrions nous retrouver en 3SA. Cependant, 4♥ pourrait encore être le meilleur contrat si mon partenaire a quelque chose comme : ♠63 ♥AD1073 ♦62 ♣RD42.

Stark : 3♥. Un Valet et un petit ne sont pas horribles. Il pourrait y avoir des votes pour 2♠. Si mon partenaire soutient le pique, on peut espérer se rattraper avec 3SA. 2SA est correct en ce qui concerne la distribution, mais incorrect en raison de l'absence d'un arrêt à pique. 3♣ a du mérite. Mais soutenir avec des atouts en soutien l'emporte sur tout ! Si le partenaire enchérit ensuite de 3♠, nous avons une enchère facile de 4♣ et nous faisons le chelem lorsque le partenaire a ♠Rx ♥ARDxxx

♦ Vx(x) ♣ xx(x). Comme dirait Kantar, «Vous enchérissez si magnifiquement.»

Hornby : 3♥. Un peu trop bon pour 4♥.

Je dirais même beaucoup trop bon. 4♥ devrait être réservé à un minimum qui ne convient pas pour un chelem. Peut-être ♠Dx ♥Vx ♦RV874 ♣A43. Comparez cela avec la main réelle.

Todd : j'ai beaucoup de contrôles. Je surenchéris à 3♥.

Au moins, ils ont simplifié les enchères en convenant que les cœurs seraient l'atout. L'inconvénient est que les carreaux (ou une autre couleur) pourraient être la meilleure couleur à jouer. Un autre panéliste propose une approche différente.

Marcinski : 3♣. Je préfère l'accord selon lequel l'enchère la moins chère (ici 2♠) est une enchère par défaut ou d'attente, ce qui donnerait une intégrité naturelle à une enchère de 3♣. En l'absence d'un tel accord explicite, je préfère toutefois «enchérir là où je vis», car toutes les continuations suivant l'alternative de 2♠ sont semées d'embûches (ce qui ne veut pas dire que 3♣ mènera nécessairement à une promenade de santé). Les autres candidats sont également hors course à mon avis : 2SA est déplaisant pour des raisons de «côté» (même si cela ne me dérangerait pas si mon ♠10 était remplacé par le V) ; 3♦ surestime les carreaux tout en supprimant l'espace nécessaire pour évaluer l'adéquation de nos arrêts dans les couleurs noires pour la manche la plus probable de 3SA ; en gardant à l'esprit que l'enchère à 2♥ de l'ouvreur était une «valeur par défaut» et ne promettait pas un 6e cœur.

Je suis déçu que tous les intervenants ci-dessus n'aient pas abordé ce qui, à mon avis, est la question principale. Qu'en est-il des enchérisseurs de 2SA ?

Grainger : 2SA. Je ne peux rien faire d'autre. Si 2♥ promet six cartes, ou si mon partenaire fait une annonce suggérant six cartes au-dessus de 2SA, je soutiendrai les cœurs plus tard. Mon partenaire peut et doit s'attendre à trois si je soutiens maintenant les cœurs.

Deng : Si 2♥ promettait une couleur de six cartes, j'enchéris de 3♥. Si 2♥ est une enchère de rattrapage, alors il n'y a pas de choix parfait. J'enchéris de 2SA.

On se rapproche... Keith oppose en partie la différence entre 3♣ et 2SA...

Balcombe : 2SA. Je n'aime pas enchérir sur des couleurs que je n'ai pas vraiment. Je ne sais pas si mon partenaire garantit une couleur de six cartes. J'aime redemander 2♥ avec des couleurs de 5 cartes avec des mains 5332 « sans arrêt » et des ouvertures minimales avec des trèfles secondaires. J'espère que mon manque d'arrêt ne posera pas de problème.

Et Bill nous rapproche encore plus...

Treble : bon problème. Je choisis 2SA, car je veux préserver un maximum d'espace d'enchères pour notre camp. Je peux maintenant enchérir de 3♥ sur 3♣ ou 3♦ de l'ouvreur. S'il soutient à 3SA, je convertirai à 4♥. Cela devrait être une tentative de chelem modérée avec un doubleton d'honneur à cœur.

3♣ dépeint un type de main différent de 2SA.

Pourquoi devrions-nous inventer une couleur, au lieu de montrer notre type de main, même sans arrêt dans une couleur non annoncée ? Et Nick a tout à fait raison (comme d'habitude) :

L'Écuyer : 2SA. Peut-être une question de style ? Est-ce que 2♥ en promet six ? Pour moi, non. Dans ce cas, j'annonce seulement 2SA, avec ou sans arrêt à pique. Une enchère de 2SA est pratique et laisse la possibilité à mon partenaire d'enchérir à 3♥ avec 6 cœurs et autre chose avec une certaine distribution. 3♣ serait tortueux sans raison et pourrait induire mon partenaire en erreur quant à la nature de ma main. Je souhaite également enchérir de 3♥ après mon 2SA sur 3♣ ou 3♦ de mon partenaire.

Oui, merci Nick ! À mon avis, 2SA est bien mieux que 3♣. Tout d'abord, ce dernier déforme le type de votre main. Votre partenaire peut raisonnablement penser que vous avez deux couleurs mineures, voire 6-5 environ.
























2SA montre le type de votre main et donne à votre partenaire un maximum d'espace pour décrire davantage sa main. Oui, il existe des mains où il faut réfléchir à la possibilité de placer du bon côté le contrat, et cela serait correct avec une courte couleur à pique. Mais vous disposez d'un fragment utile si vous vous retrouvez en 3SA, ce qui rend plus improbable que les défenseurs puissent prendre cinq levées dans cette couleur.

Voici une main issue d'un concours d'enchères. Votre partenaire détenait ♠A ♦ARD92 ♦987 ♣V1094. Au-dessus de 2SA, Nord annoncera 3♦, et vous aurez une séquence d'enchères sans obstacle jusqu'à 6♦, voire 7♦.

Au-dessus de 3♣, le partenaire est confronté à une enchère difficile et pourrait bien choisir 4♣. Il est alors presque impossible de revenir au carreau. Malgré l'absence d'arrêt à pique, 2SA a permis de gagner de la place et a conduit à une bonne séquence, jusqu'à un chelem sur table :

Nord	Sud
1♥	2♦
2♥	2SA
3♦	4♣
4SA	5♦
5♥	6♦

Merci d'avoir participé et d'avoir supporté mes diatribes passionnées et mes préjugés en faveur de l'excellence dans les enchères ! Rendez-vous en juin. L'été.

	Nom	Main 1		Main 2		Main 3		Main 4		Main 5		Total
		Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	Action	Score	
	Keith Balcombe	3♣	10	Passe	9	4♠	6	1SA	7	2SA	10	42
	Fengming Chen	3♣	10	Passe	9	Passe	7	Passe	10	3♣	8	44
	Francine Cimon	2♣	7	5♣	10	5♣	10	Passe	10	3♣	8	45
	Stephen Cooper	3♣	10	5♣	10	Passe	7	Passe	10	3♣	10	47
	Eve Deng	3♣	10	5♣	10	4♠	6	Passe	10	2SA	10	46
	Terry Du	3♣	10	5♣	10	Con.	8	Passe	10	3♣	8	46
	David Grainger	3♣	10	Passe	9	Passe	7	Passe	10	2SA	10	46
	Ray Hornby	3♦	7	5♣	10	Passe	7	1♥	6	3♥	7	37
	Dan Jacob	3♣	10	Passe	9	Passe	7	Passe	10	3♣	8	44
	Bob Kuz	3♦	7	Passe	9	Passe	7	Passe	10	3♣	8	41
	Robert Lebi	3♣	10	Passe	9	Passe	7	Passe	10	3♣	8	44
	Nick L'Écuyer	3♣	10	Passe	9	5♣	10	Passe	10	2SA	10	49
	David Lindop	3♣	10	5♣	10	Passe	7	Passe	10	3♥	7	44
	Michel Lorber	3♣	10	Passe	9	5♣	10	Passe	10	3♣	8	47
	Zyg Marcinski	2♣	7	5♣	10	Con.	8	Passe	10	3♣	8	43
	Danny Miles	3♣	10	5♣	10	4♠	6	1SA	7	3♣	8	41
	Julie Smith	3♦	7	5♣	10	Passe	7	Passe	10	3♣	10	44
	Andy Stark	3♦	7	5♣	10	5♣	10	Passe	10	3♥	7	44
	Paul Thurston	3♣	10	5♣	10	5♣	10	2♣	8	3♣	8	46
	Bob Todd	3♦	7	5♣	10	Passe	7	Passe	10	3♥	7	41
	Bill Treble	3♣	10	Passe	9	5♣	10	Passe	10	2SA	10	49
	David Turner	3♣	10	Passe	9	Passe	7	Passe	10	3♣	8	44
	Edward Xu	3SA	8	5♣	10	Passe	7	Passe	10	3♣	10	45



LCCE PROBLÈMES DE JUIN 2026

Animateur : Bill Treble

Les lecteurs sont invités à envoyer leurs solutions au LCCE **avant le 1er mai**. Le joueur ayant obtenu le plus de points sera mentionné.

1. En Sud, vous détenez ♠RD9 ♥AV874 ♦AR5 ♣AR.
Vulnérable aucun, IMP.

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	2♣
Passe	2♦ ¹	Passe	2SA
Passe	3♣ ²	Passe	3♥
Passe	3♠ ³	Passe	4SA
Passe	5♣ ⁴	Passe	?

- Montre 2+ contrôles.
- Puppet Stayman, demande pour une 4 ou 5 cartes en majeure.
- Cuebid, confirme les cœurs comme atout..
- 1 ou 4 cartes clés.

- Êtes-vous d'accord avec 2SA ? Sinon, quelle serait votre deuxième enchère ?
- Êtes-vous d'accord avec la demande de carte clé à 4SA ? Ou auriez-vous pris votre temps ?
- Vous pouvez maintenant demander la Dame d'atout avec 5♦, mais cela engagera votre paire dans un chelem si votre partenaire la possède. Oui ou non ?

2) Matchpoints, donneur Sud, E-O vul. En Sud, vous détenez ♠R5 ♥762 ♦D6 ♣AD9543.

Ouest	Nord	Est	Sud
			Passe
Passe	1♠	Passe	?

- Vous jouez Drury.

- Êtes-vous d'accord avec le passe de Sud ou auriez-vous ouvert cette main en première position ?
- Quel est votre plan d'enchères maintenant ?

3) Matchpoints, donneur Nord, E-O vul. En Sud vous tenez ♠AD105 ♥DV10 ♦RD ♣AR106.

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	2SA
Passe	3♦ ¹	Passe	3♥
Passe	4♦	Passe	?

- Coeur.

4) Matchpoints, donneur Nord, N-S vul. En Sud vous tenez ♠R5 ♥RV873 ♦983 ♣A62.

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	1♥
Passe	1♠	Passe	?

Qu'annoncez-vous ?

5) Matchpoints, donneur Ouest, vul. aucun. En Sud vous tenez ♠AD92 ♥85 ♦D95 ♣R1063.

Ouest	Nord	Est	Sud
		Passe	1♠
Passe	2♥	Passe	3♣ ¹
Passe	3♦	Passe	?

- Soutien à trèfle avec 8+PHD, crée un impératif à la manche.

Qu'annoncez-vous ?

SOLUTION AU PROBLÈME DU JEU DU DÉCLARANT

PROBLÈME PAGE 21

Contrat : 6♠. IMP. Les enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1♠
Passe	2SA	Passe	4♠
Passe (Fin)	4SA	Passe	6♠

♠ AD874
♥ D8
♦ A4
♣ AR62

♠ RV1065
♥ A42
♦ DV10
♣ D7

Entame : ♥V. Les atouts sont 2-1. Planifiez le jeu.

Il est peu probable qu'Ouest ait entamé sous le Roi de cœur, où une entame passive serait sans doute bien meilleure. Il y a onze levées au total et votre douzième levée avec une impasse gagnante à carreau. Cela représente une chance sur deux. En tant que déclarant, vous essayez toujours de trouver la meilleure ligne possible. En supposant qu'Est ait le ♥R, vous avez une ligne à 100 % dans cette donne !

Jouez le huit de cœur du mort à la première levée. Remportez avec l'As de cœur, puis tirez les atouts avec l'As et le Roi. Ensuite, encaisser la Dame, le Roi et l'As de trèfle, en défaussant un cœur de

votre main. Après avoir coupé le trèfle restant du mort, jouez un cœur vers la Dame du mort et le Roi d'Est. Est est maintenant en main et contraint de jouer une couleur rouge. S'il joue un cœur, coupez dans votre main et défaussez le quatre de carreau du mort remportant ainsi douze levées. Un retour à carreau vous donne une impasse gratuite. La donne complète :

♠ AD874
♥ D8
♦ A4
♣ AR62

♠ 9
♥ V1097
♦ 8632
♣ 10543

♠ 32
♥ R653
♦ R975
♣ V98

♠ RV1065
♥ A42
♦ DV10
♣ D7



« N'ayez pas peur d'échouer. Ce n'est pas la fin du monde, et à bien des égards, c'est la première étape pour apprendre quelque chose et s'améliorer. »

Jon Hamm



LES FICHIERS DE L'IBPA :

ENTENDEZ-VOUS CE QUE J'ENTENDS ?

PROBLÈME PAGE 21

NDLR Voici un problème d'entame réel, adapté d'un article paru dans le numéro de novembre du magazine IBPA. Au vu du titre, il aurait été plus approprié de le publier dans le numéro de décembre de Bridge Canada, mais on ne peut pas tout avoir.

« Il n'y a pas d'entame aveugle, seulement des entameurs sourds. »

Terrence Reese

Personne vulnérable, le système de notation était Board-a-match. N-S et le partenaire sont des joueurs experts, voire de calibre mondial. N-S n'est pas un partenariat régulier. En Est, vous détenez ♠V10984 ♥R ♦10985 ♣D87, et vous entendez cette séquence d'enchères :

Ouest	Nord	Est	Sud
			3♦
Passe	3♥	Passe	4♣
Passe	5♠	Passe	6♥
Passe	6SA	Passe	Passe
Con.	7♥	Passe	Passe
Con.	(Fin)		

Qu'entamez-vous ?

Solution

Vous avez une main étonnamment bonne pour cette séquence d'enchères ! Si l'on en croit les enchères, Nord a une main avec beaucoup de cœurs et des piques secondaires ? Et Ouest ? De

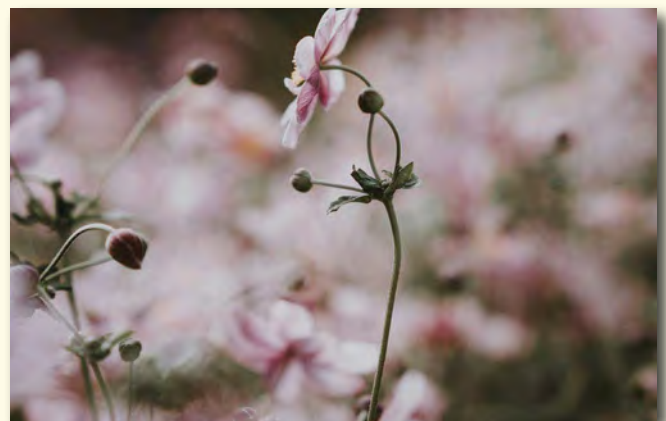
toute évidence l'♦A avec un As secondaire, ou un autre carreau haut. Sud ? Il a fait un barrage en carreau, puis a enchéri 4♣. Peut-être a-t-il des trèfles comme deuxième couleur ? Pouvez-vous trouver une distribution correspondant à ces paramètres, où l'entame fait la différence ?

Si vous vous posez ces questions, la solution semble à portée de main. Mais il reste un obstacle qui vous empêche de trouver la bonne réponse. Cela ferait-il une différence si vous aviez ♠V10984 ♥2 ♦10985 ♣D87 ? Voici la distribution complète :

♠	ARD5		
♥	ADV10873		
♦	-		
♣	AR		
♠	732	♠	V10984
♥	9642	♥	R
♦	AD7	♦	10985
♣	J52	♣	D87
		♠	6
		♥	5
		♦	RV6432
		♣	109643

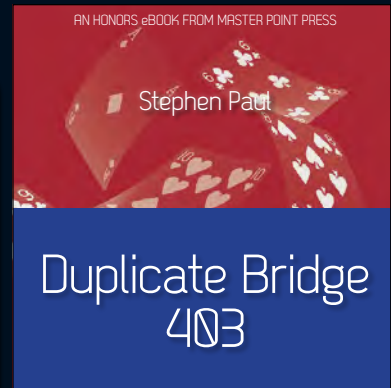
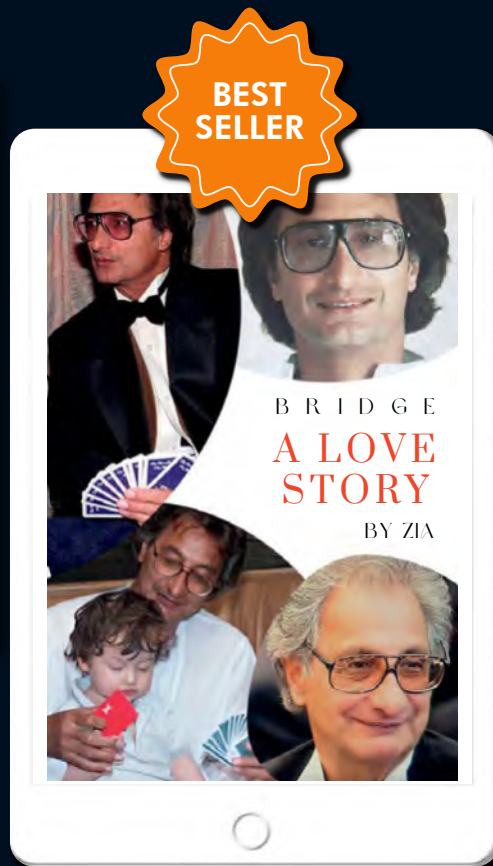
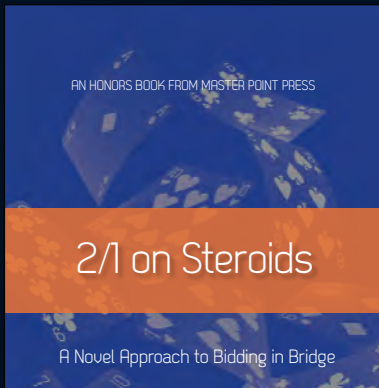
Est a effectivement entamé le ♦10. Le déclarant a coupé le carreau, l'♠A, coupé un pique avec le ♥5, retour à sa main avec l'♣A, et a joué l'♥A en priant. Ses vœux ont été exaucés.

Oui Terrence, comme d'habitude, vous aviez raison. L'espoir pour Est que le déclarant perde une impasse face au ♥R, sur la base des enchères, est pratiquement impossible.



MOIS	DATE	ÉVÉNEMENTS
MARS	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Mars 16 am ou pm	Paires Sénior ACBL-wide (1 de 2)
	Mars 21-22	CNTC B et C sur RealBridge
	Mars 25 am ou pm	Partie Charité ACBL-wide (1 de 2)
AVRIL	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Parties Charité - Championnats de club
	Avril 13	Helen Shields - Partie Maîtres-Novices dans les clubs
	Avril 30 am ou pm	Partie Charité - ACBL-wide (2 de 2)
	Avril 25-26	Championnats canadiens en paires - En ligne
MAI	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Parties pour le Fonds Grass Roots
	Mai 18-24	Semaine Stardust - Points Or dans les clubs
JUIN	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Paires Nord-américaines (NAP) - Open, A, B and C
	Juin 15-21	Championnats canadiens de bridge à Penticton, BC CNTC A-B-C / CWTC / CSTC / CMTC / COPC
	Juin 14 -21 (1 jour)	Jour du bridge / Sociétés Alzheimer
JUILLET	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Paires Nord-américaines (NAP) - Open, A, B and C
AOÛT	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Paires Nord-américaines (NAP) - Open, A, B and C
	Août 3-8	Championnats transnationaux du monde - Juniors
	Août 20 - Sept 3	Championnats du monde - Pologne (année ouverte)
SEPTEMBRE	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Qualifications pour les CCB 2027 - COPC & Équipes
	Tout le mois	Parties Fonds International
	Sept 1- 30	Inscription pour la Ligue des équipes en ligne FCB
	Sept 28 am ou pm	Paires Senior ACBL-wide (2 de 2)
OCTOBRE	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Qualifications pour les CCB 2027 - COPC & Équipes
	Tout le mois	Ligue des équipes en ligne FCB - Oct. à Fév.
	Tout le mois	Jane Johnson - Parties Appréciation dans les clubs
	Octobre 13	Erin Berry - Partie Maîtres-Novices dans les clubs
	Octobre 19	Inscription pour les CCB - Tournoi à la ronde
	Oct. 21 am ou pm	Partie ACBL-wide - Instant Matchpoint
NOVEMBRE	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Qualifications pour les CCB 2027 - COPC & Équipes
DÉCEMBRE	Vendredi 19h50/20h HE	Parties Maple Leaf - RealBridge
	Tout le mois	Qualifications pour les CCB 2027 - COPC & Équipes
	Décembre 14-20	Semaine Stardust - Points Or dans les clubs

**BRIDGE'S
LARGEST E-BOOK STORE
NEWLY UPDATED**



www.EBOOKSBRIDGE.COM